

सूफीमत

साधना और साहित्य

रामपूजन तिवारी, एम. ए.

प्राध्यापक, विश्वभारती, शान्तिनिकेतन

बनारस

ज्ञानमण्डल लिमिटेड

मूल्य ११)

प्रथम संस्करण—श्रीरामनवमी, सवत् २०१३

प्रकाशक—ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस

मुद्रक—ओम् प्रकाश कपूर, ज्ञानमण्डल यन्त्रालय, बनारस ४८८०-१२

अप्रज तुल्य

आचार्य डॉ० हजारीप्रसाद जी द्विवेदीको

.

विषय-सूची

	पृष्ठ संख्या
दो शब्द ..	१—२
भूमिका ...	क—ज
विषय-प्रवेश .	१—१८
<p>इस्लामका रहस्यवाद—सूफियोंका उदार दृष्टिकोण—रहस्यवाद- का अर्थ—रहस्यवाद, एक जीवन दर्शन—विभिन्न धर्मोंके रहस्यवादियोंका मूलतः एक ही दृष्टिकोण—रहस्यवादीके लिए आत्मा-परमात्माका सम्बन्ध—रहस्यवादीका चरम लक्ष्य— इस्लामके एकेश्वरवाद और सूफी साधक ।</p>	
. इस्लाम धर्म और संन्यास ...	१९—४२
<p>इस्लाम धर्ममें संन्यासका स्वरूप, मुहम्मद साहब और हीरा पहाड़—प्रारम्भिक कालमें इस्लामके अनुयायी और संन्यास— संन्यास तथा कुरान और हदीस—संन्यासकी प्रवृत्तिके मूलमें अल्लाह और नरकका भय—संसारके प्रति उदासीनता—तौबा (प्रायश्चित्त)—आहार और निराहार—पोशाक—ऊनी चोगे का व्यवहार—खिरका—प्रार्थना—सासारिक वस्तुओंका त्याग और दीनता ।</p>	
. अरब देशोंकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था . .	४३—९८
<p>अरब और ईरान—अरबोंकी प्रकृति एवं रहन सहन—अरबोंके जीवनमें ऊँटका स्थान—इस्लाम पूर्व अरबोंके विश्वास— इस्लामका उदय—हजरत मुहम्मद—मक्का-मदीना—प्रारम्भिक चार खलीफा—खलीफा युगके तीन भाग—मुआविया— उमय्या वंश—अब्बासी खलीफोंका युग—हाफ़ अल रशीद— वरमक—मामून्—तुर्कोंका प्रभुत्व—नुतवक्किल—अरबोंका साम्राज्य ।</p>	

४. ईरानकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था ... ९९—१३१

इस्लाम पूर्व ईरान और ईरानी साम्राज्य—ईरान—जरथुस्त्री धर्म—आवेस्ता—सासानी वंश—मानी धर्म—मज्दक—नौशेर्वॉ—ईरानपर अरबोंका आधिपत्य—ईरानमें इस्लामका प्रवेश और प्रसार ।

५. इस्लामके सम्प्रदाय १३२—१६५

खारिजी—सुरीजी—इमाम—शिया—हाशिमिया—इस्माइली—करमती—गुलाती—सुतजिला—सुन्नी ।

६. सूफीमतका आविर्भाव .. १६६—१९६

सूफी और तसव्वुफ शब्द—सूफीकी परिभाषा—सूफी शब्दकी व्युत्पत्ति—सूफी शब्दका व्यवहार—सूफीमतके आविर्भाव सम्बन्धी विभिन्न मत—भारतीय प्रभाव ।

७. सूफीमतका क्रमिक विकास . १९७—२११

प्रारम्भिक अवस्था—रहस्यवादी प्रवृत्तिका आविर्भाव और विकास—दार्शनिक चिन्ताकी प्रधानता—सनातन पन्थी इस्लामके साथ सूफीमतके सामञ्जस्य बैठानेकी चेष्टा—सूफी-सम्प्रदायोंका सङ्घटन—जीवनके नाना क्षेत्रोंमें सूफीमतका प्रभाव-विस्तार—हासावस्था ।

८. प्रारम्भिक कालके कुछ सूफी साधक . २१२—२४६

हसन अल्-बसरी—इब्राहीम बिन अदम—रात्रिया अल्-अदाधिया—जुन नून—अबू यज़ीद अल्-बिस्तामी—मारुफ अल्-करखी—हुसैन बिन मसूर अल्-इल्लाज—अल्-गजाली ।

९. सूफी-सिद्धान्त ... २४७—२८९

सनातन पन्थी इस्लाममें परमात्माका स्वरूप—सूफी और परमात्मा—वहदतुल वुजूद—इन्नुल अरबी—वहदतुदशहूद—जाली—सष्टि प्रक्रिया—तनज्जुल—सफ़ियोंके पाँच जगत्—

सृष्टिका प्रयोजन—आर्श—कुर्सी—आठ स्वर्ग—छः समुद्र—
आठ पर्वतमाला—पृथ्वी—हकीकतुल मुहम्मदिया—सत ग्रह—
नुरुल मुहम्मदिया—इन्सानुल कामिल (पूर्ण मानव)—
सूफियोंके आत्मा-सम्बन्धी सिद्धान्त ।

१०. सूफियोंका चरम लक्ष्य ... २९०—३३२

परमात्माके साथ 'एकमेक' होना—भावाविष्टावस्था—दूरदृष्टि
(फिरोसत)—फना और बका—चरम लक्ष्यकी प्राप्तिके
साधन—सूफियोंका प्रेम तत्त्व—मारिफ (ज्ञान)—सूफी
मार्ग—सूफी-मार्गकी मजिले ।

११. सूफी साधक और सूफी साधना ... ३३३—३७६

औलिया (सन्त)—जियारत—सन्तोंके चमत्कार (करामात)—
सन्तोंकी आध्यात्मिक शक्ति—औलियाका साम्राज्य—
शौसकुत्व—सूफी साधनामे गुरुका स्थान—रानकाह—जिन्न—
जिन्न जली और जिन्न खफी—जिन्नका व्यावहारिक रूप—समा
(नृत्य, मगीत)—लतायफी सिन्ता ।

१२. सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ... ३७७—४०३

सूफीमत और सनातन-पथी इस्लाम—सूफीमत और भारतीय
चिन्ताधारा—पङ्क्त—बौद्ध धर्म—नव अपलातनी दर्शन—
नास्टिक मत—जरथुष्ट्री धर्म—ईसाई धर्म ।

१३. भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा

भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ... ४०४—४३३

भारतवर्षमें इस्लाम धर्मका प्रवेश—दक्षिण भारत और
इस्लाम—सूफी साधकोंका भारत-आगमन—धर्म प्रचारक—
वीवी पाक टामनान—सिन्ध और पंजाबमें सूफी साधक—
बगालमें सूफी—कच्छ, गुजरात—बोहरा—दक्षिण भारत और
डेक्कन—अकबर—दाराशिकोह—बुल्लेशाह—पंजाबका शम्सी

सम्प्रदाय और हिन्दू धर्म—खोजा-सम्प्रदाय और 'दशावतार'—
ताबीज—मलङ्ग सम्प्रदाय—अवान और खोखर—भारतीय
मुसलमानोंमें जाति-प्रथा और सर मुहम्मद इकबाल ।

१४. भारतवर्षके सूफी सम्प्रदाय ४३४—४६५

खानवाद—सम्प्रदायोंका सङ्घटन—भारतवर्षके चार प्रमुख
सूफी-सम्प्रदाय—चिश्तिया, कादिरिया, सुहरवदिया और
नक्शबन्दिया—ख्वाजा मुर्दनुद्दीन चिश्ती—चिश्ती-सम्प्रदाय—
निजामुद्दीन औलिया—चिश्ती सम्प्रदायके कुछ प्रमुख सन्त ।

१५. भारतवर्षके सूफी-सम्प्रदाय (२) ४६६—५०६

सुहरवदी सम्प्रदाय—बहाउद्दीन जकरिया—शेख अहमद
माशूक—अन्य उप-सम्प्रदाय—कादिरि-सम्प्रदाय—अब्दुल-
कादिर अल जिलानी—मियाँ भीर—मुहम्मद गौस—कादिरि
सम्प्रदाय और गुलाबका फूल तथा सगीत—अन्य उप-
सम्प्रदाय—माधो लाल हुसैन—मियाँ नत्था—नवशबन्दी
सम्प्रदाय—अहमद फारूकी सरहिन्दी—नक्शबन्दी सम्प्रदाय-
के कुछ प्रमुख सन्त—इत्तारी सम्प्रदाय ।

१६. भारतवर्षके सूफी-सम्प्रदाय (३) .. ५०७—५२२

बा शरा और बे शरा—बू-अली कलन्दर—लाल शाहवाज—
मसा सुहागिया—रसूलशाही सम्प्रदाय—मदारी-सम्प्रदाय—
शाह मदार—मियाँ-बीबी सम्प्रदाय—मलङ्ग और मलामती ।

१७. सूफी-काव्यकी विशेषता और सूफी कवि... ५२३—५५१

सूफी-काव्यकी प्रतीकात्मक शैली—सूफी-काव्यकी विशेषता—
मसनवी—रुवाई—गज़ल—इब्नुल्फरीद—फरीदुद्दीन अत्तार
—सनाई—मौलाना जलालुद्दीन रूमी—अम्मुद्दीन तवरीजी—
शेजसादी—शबिस्तरी हाफिज—जामी ।

शब्दानुक्रमणी

सहायक ग्रन्थोंकी सूची और संकेत-विवरण

५५३—५७५

१—६

दो शब्द

प्रस्तुत पुस्तकके वक्तव्य विषयके बारेमें मुझे विशेष कुछ नहीं कहना है। उसके सम्बन्धमें इतना ही कह सकता हूँ कि सूफीमतको समझनेका प्रयास किया है और उसे ही पाठकोंके सम्मुख रख रहा हूँ। सहानुभूति और श्रद्धा लेकर मैंने सफियोंके दृष्टिकोणको समझनेकी चेष्टा की है। मेरी दृष्टिमें बिना इसके किसी भी विषयके प्रति पूर्ण न्याय नहीं हो सकता। फिर भी निरपेक्ष रहकर ही वक्तव्य विषयको प्रस्तुत करनेकी चेष्टा मैंने की है। एक दूसरी बातकी ओर भी ध्यान आकृष्ट करना आवश्यक जान पड़ता है। सूफीमत तथा साधना अथवा अन्य किसी भी मध्ययुगीन साधना और मतको समझनेके लिए तत्कालीन वातावरण और मान्यताओंको आँखोंसे ओझल होने देना अनुचित होगा।

जायसी साहित्यको समझनेके लिए सन् १९४९ ई० के प्रारम्भमें मैंने सूफीमतका अध्ययन शुरू किया। जायसी साहित्यका अध्ययन तो जहाँका तहाँ रह गया सूफीमतकी जानकारी ही मेरे लिए प्रधान हो उठी। उस समय आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी-भवनके अध्यक्ष थे। उन्होंने इसी ओर अग्रसर होनेकी मुझे प्रेरणा दी। उनकी प्रेरणा और प्रोत्साहनसे मैं इसके अध्ययनमें लगा रहा और गत पाँच छ' वर्षोंतक इस पुस्तककी सामग्री जुटाता रहा। पुस्तक जैसी भी बन पड़ी है, आपके सामने है। इससे अधिक मुझे नहीं कहना है।

अन्तमें अपने उन मित्रों और शुभेच्छुओंको धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता जिन्होंने प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे मुझे प्रोत्साहित किया है। आचार्य हजारीप्रसादजी द्विवेदीने पुस्तककी भूमिका लिखकर मेरे प्रति अपने सहज स्नेहका परिचय दिया है। उनके आशीर्वादसे ही यह पुस्तक लिखी जा सकी। मेरे सहयोगी भाई हरिसाकरजी शर्माने नाना भावसे

सहायता पहुँचाकर पुस्तकको अधिक दोषपूर्ण होनेसे बचा लिया है । शब्दानुक्रमणी बनानेमें एम० ए० क्लासकी मेरी छात्राएँ गीता राय और विन्ध्यवासिनी सिन्हा ने अत्यधिक सहायता पहुँचायी है ।

अन्तमें ज्ञानमण्डलके अधिकारियोंका कृतज्ञ हूँ जिन्होंने इस पुस्तकको प्रकाशित कर मेरे उत्साहनको बढ़ाया । ज्ञानमण्डल प्रेसने पुस्तकको सब प्रकारसे निर्दोष बनानेकी चेष्टा की है फिर भी अगर पुस्तकमें कुछ त्रुटियाँ रह गयी हों तो वे मेरी असावधानी या अज्ञानके कारण ही रह गयी हैं ।

हिन्दी भवन,
शान्तिनिकेतन
५-३-५६ }

रामपूजन तिवारी

भूमिका

मेरे मित्र प्रो० रामपूजन तिवारीने 'सूफी साधना और साहित्य' के विषयमे यह महत्त्वपूर्ण पुस्तक लिखी है। उन्होंने सूफीमतकी साधना और साहित्यके मूल तत्त्वको समझनेके लिए इस्लाम धर्मके साथ उसके सम्बन्धको स्पष्ट किया है, इस्लामके आविर्भावके समय अरब देशोंकी, जो सामाजिक और राजनीतिक अवस्था थी, उसे समझानेका प्रयास किया है, ईरानकी तत्कालीन परिस्थितिपर उसकी जो प्रतिक्रिया हुई उसका विस्लेषण किया है और इस पृष्ठभूमिमें इस्लामके अन्तर्गत उत्पन्न होनेवाले विभिन्न सम्प्रदायोंका विवरण भी प्रस्तुत किया है। यद्यपि भारतवर्षमें इस्लामके अनुयायियोंकी संख्या बहुत अधिक है और उनके साथ हमारा रात-दिनका सम्बन्ध है, तथापि यह दुःखकी ही बात है कि इस शक्तिशाली धर्म-मतके आविर्भाव और प्रसारकी कहानी हिन्दी पाठकोंको उचित रूपमें मालूम नहीं। तिवारीजीने अनेक प्रामाणिक इतिहासकारोंकी रचनाओंके आधारपर इस्लामके उद्भव और प्रसारका लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है। यह विवरण सूफीमतकी जानकारीके लिए तो आवश्यक है ही, और वस्तुतः इसी उद्देश्यसे यह लिखा भी गया है, परन्तु साधारण हिन्दी पाठकोंके लिए स्वतन्त्र रूपमें भी इसका महत्त्व है क्योंकि इस पुस्तकके इस अंगसे हम भारतवर्षमें प्रचलित एक अत्यन्त शक्तिशाली धर्म-मतके स्वरूपको समझनेमें सहायता पाते हैं। विद्वान् लेखकने इस्लामके प्रादुर्भाव और उसके प्रभावमें प्रथम आनेवाले देशोंकी राजनीतिक तथा सामाजिक अवस्थाकी पृष्ठभूमि प्रस्तुत करके मूल सूफी भावनाके आविर्भाव और प्रसारकी कहानीको सहज और मनोरंजक बना दिया है और फिर एक-एक करके सूफी साधकों, उनके सिद्धान्तों और उनके सम्प्रदायोंका विस्तारपूर्वक परिचय दिया है। उन्होंने दिखाया है कि किस प्रकार सूफी

साधकोंने प्रेम और ज्ञानकी साधनाको मानव-ग्राह्य बनाया है। भारतवर्षमें भी यह सम्प्रदाय व्यापक रूपसे प्रतिष्ठित हुआ है। तिवारीजीने उसका भी विस्तारपूर्वक परिचय दिया है। साधकोंने भारतीय-काव्यको नवीन समृद्धि दान की है। भारतीय काव्यकी इस नवीन और प्रभावशाली शाखाका परिचय दिये बिना यह अध्ययन-अपूर्ण रह जाता। तिवारीजीने उसका भी सक्षिप्त परिचय दे दिया है। इस प्रकार यह पुस्तक इस्लाम-धर्मके आविर्भावसे लेकर सूफी सम्प्रदायोंके प्रादुर्भाव, प्रसार और प्रतिष्ठा-तककी कहानी बड़े सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत करती है। हम भाव-जगत्के अलबेले मस्त साधकोंकी दुनियामें विश्वास-पूर्वक विचरण करने लगते हैं, जहाँ प्रेम दिव्य और अलौकिक रूपमें प्रकट होता है और त्वायों और सघर्षोंसे भरी हुई दुनियादारी तुच्छ और नगण्य प्रतीत होती है। यह मस्तीकी दुनिया धन्य है जहाँ आसक्ति और लगन अपनी चरम ऊँचाईपर जाकर मनुष्य-जीवनको चरितार्थ करती रहती है। तिवारीजीने इस पुस्तक की रचना करके निस्संदेह सहृदयोंका उपकार किया है।

न जाने कबसे मनुष्यके मनमें यह प्रश्न उठता रहा है कि मनुष्य-जीवनकी चरितार्थता किस बात में है? अन्यान्य प्राणियोंकी अपेक्षा मनुष्य श्रेष्ठ है, यह बात निर्विवाद रूपमें मान ली गयी है। कम से कम मनुष्यने अपनेको अन्यान्य प्राणियोंसे विशिष्ट समझनेमें कभी दुविधा या सकोच नहीं किया। जहाँतक मनुष्यके सोचने समझनेका प्रश्न है, यह बात सन्देह-से परे है भी। अन्यान्य प्राणी बहुत दूरतक नहीं देख पाते, उनमें सोचने और समझनेकी शक्ति मनुष्यकी अपेक्षा कम है, उनका मानसिक या बौद्धिक विकास मनुष्यके समान नहीं हुआ है। वे आहार-निद्रा आदि सहजात चेष्टाओं और काम क्रोध आदि आदिम मनोवृत्तियोंके वशवर्ती हैं और इन्द्रिय-निग्रह और उात्म सयम करनेमें असमर्थ हैं। सक्षेपमें वे भोग-योनिके प्राणी हैं, वे केवल पूर्व योनियोंके सत्कारोंसे चालित होते हैं। मनुष्य इससे कुछ अधिक है। वह अपनी सहजात प्रचेष्टाओं और आदिम मनोवृत्तियोंको समझ सकता है और केवल शब्द, स्पर्श, रूप,

रस, गन्ध आदि इन्द्रियाथोंके स्तरपर ही नहीं सोचता । वह इन्द्रियोंका निग्रह कर सकता है, और इन्द्रिय निग्रह कितनी दूरतक उचित और कहाँसे अनुचित हो जाता है, इस बातको भी समझ सकता है । यह ठीक है कि प्रत्येक 'व्यक्ति'—मानव इन बातोंमें समान रूपसे सफल नहीं होता ; परन्तु 'समष्टि'—मानवकी दृष्टिसे विचार किया जाय, तो स्पष्ट हो जायगा कि यह शक्ति उसमें है अवश्य । परन्तु केवल इन्द्रियाथोंकी सतहसे और गहराईमें सोचने-समझनेके भी कई स्तर हैं । मनुष्य ज्यों-ज्यों विकसित होता गया है और होता जा रहा है त्यों-त्यों अधिक गहराईमें सोचता गया है । उपरले स्तरपर यथार्थताका जो स्वरूप है, मानसिक स्तरपर वह बहुत बार बदल जाता है, और मानसिक स्तरपर यथार्थता जिस रूपमें दिखाई देती है वह बौद्धिक स्तरपर बिल्कुल बदल जाती है । इस तरह मनुष्यने अनुभव किया है कि मनकी अपेक्षा बुद्धि श्रेष्ठ है । परन्तु क्या बुद्धि ही अन्तिम तत्त्व है ? मनुष्यका अनुभव बतलाता है कि केवल बौद्धिक विवेचनमें ही मनुष्य जीवनकी चरितार्थता नहीं है । और भी गहराईमें कदाचित् कुछ और है, जो उपरले स्तरके आवरणोंसे भिन्न है । वह न तो इन्द्रियाथोंकी प्राप्तिसे सतुष्ट होता है, न मानसिक स्तरकी तृप्तिसे आश्वस्त होता है और न बौद्धिक विम्लेषणसे परितुष्ट होता है । उसकी प्यास कुछ और ही तरहकी है । साधारण मनुष्य जब इन्द्रिय-लैल्यसे थक जाता है, तो उसे जीवन सारहीन लगने लगता है , परन्तु जब उसे सबसे अधिक गहराईमें बैठे हुए "गुहाहित गह्वरेष्टम्" का सधान मिलता है, तो वह शान्ति पा जाता है । जबतक उपरले स्तरके इन्द्रियाथोंकी कामना है, मनमें उटनेवाली अभिलाषाओंकी व्याकुलता है, स्पृहा है, ममता है, अपनेको जगत्-प्रवाहसे अलग समझनेकी बुद्धि है, तबतक मनुष्यको शान्ति नहीं मिलती । जिस दिन वह निष्काम हो जाता है, निःस्पृह हो जाता है, ममता और अहंकारसे छुटकारा पा जाता है, उसी दिन उसे शान्ति मिल जाती है । जिन लोगोंने मनुष्य जीवनको गहराईमें देखा है वे इसी नतीजे-पर पहुँचे हैं । भगवान् श्रीकृष्णने गीतामें कहा है :

विहाय कामान् यः सर्वान् पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकार स शान्तिमधिगच्छति ॥

योग-शास्त्रमे जिन साधनाओंका उपयोग बताया गया है, जिनके निरन्तर अभ्याससे मनुष्यमें विवेक और वैराग्य उदित होते हैं। विवेकके द्वारा वह अच्छेसे बुरेको अलग करके देख सकता है और वैराग्यके द्वारा बुरेको छोड़नेमें समर्थ होता है। जब वह समझ जाता है कि अनेक प्रकार की कामनाओं और अभिलाषाओंकी तरफें अनित्य और क्षण भंगुर है, ममता और अहंकार बन्धनमात्र हैं, तब वह अपने उस शुद्ध रूपको जान लेता है जो इन्द्रिय, मन और बुद्धिसे भिन्न प्रकृतिका है, नित्य चेतन है और निर्विकार है। इसी निर्विकार केवल रूपको पहचाननेवाला 'कैवल्य' पदको प्राप्त होता है। यह ज्ञान मार्गकी साधना है। निरन्तर मनन और निदिध्यासनके द्वारा मनुष्य इस मार्गमें अग्रसर होता रहता है। निरन्तर बौद्धिक आलोचना, मनोनिग्रह और इन्द्रियनिग्रहके द्वारा इस मार्गमें अग्रसर हुआ जाता है। इसमें पद-पदपर भय और आशंका होती है, कब मनुष्य मनके साथ अपने आपको एक समझ ले, कुछ कहा नहीं जा सकता। विवेक सोलह आने विवेक है कि नहीं यह कोई पारखी गुरु ही बता सकता है। और वैराग्य सचमुच वैराग्य है कि नहीं यह तो कदाचित् गुरु भी नहीं बता पाता। जरा भी कच्चाई रह जाय, तो मनुष्यका 'अस्मिता'—दोष उसे धर दबोचता है। बड़े बड़े मुनि अपनी समस्त तपस्याओंका गर्व लेकर इस मार्गमें अग्रसर हुए हैं और प्रलोभनके एक ही धक्केमें धराशायी हो गये हैं। विवेककी तीसरी आँख भी अकाल-वसन्तोद्गमकी समझनेमें गलती कर जाती है। गोसाईं जीने बहुत सोच समझकर कहा था कि—“ज्ञान मार्ग कृपाण कै धारा, परत खगेश लाग नहि बारा”—यह ज्ञान मार्ग कृपाणकी धारा है। अपने 'कैवल्य' रूपको समझनेमें निरन्तर गलती होनेकी सम्भावना है। इस मार्गसे सैकड़ों साधकोंने आत्मस्वरूपको पहचाननेका प्रयास किया है। बहुतेरे सफल भी हुए हैं, असफल भी कम नहीं हुए। वस्तुतः कृच्छ्र तप और समाधिके

द्वारा अपने आपको पहचान लेनेमें सब समय सहज भावनाका रहना सम्भव नहीं ।

आरम्भके सूफी साधकोंने वैराग्य भावना और तपोमय जीवनकी ओर अधिक ध्यान दिया । वे ध्यान, सुमिरन और नाम जापके द्वारा अपने 'अह' को मुलानेका प्रयत्न करते थे, परन्तु धीरे-धीरे उनमें प्रेमा-भक्तिकी ओर झुकाव अधिक होता गया । विवेक और वैराग्यकी दृढता केवल प्रेमसे ही सम्भव है । प्रेम-तत्त्वके अभावमें वैराग्य और विवेक देरतक टिक नहीं पाते । इतिहास साक्षी है कि साधना-पद्धतिपर दृढ विश्वास भी किसी समय अहंकार और दम्भका रूप धारण कर ले सकता है । अन्तर-तरमें बैठे हुआ जीवन-देवता इस मार्गकी साधनासे असंपृक्त ही रह जाता है । वह देख लिया जा सकता है, पर प्राप्त नहीं किया जा सकता । यह जो मनुष्यके चित्तमें निरन्तर उठनेवाली वासनाओंकी तरंगें हैं, वे क्या अन्तरतरमें वर्तमान महान् जीवन-देवतासे बिल्कुल ही असंपृक्त हैं ? क्या ये मनुष्य-जीवनको चरितार्थ बनानेमें केवल बाधक ही बाधक है ? उपरले स्तरपर दिखनेवाली लहरें क्या अतल गाभीर्यमें स्थित जीवन-देवताको बिल्कुल नहीं छू पातीं ? क्या मनुष्य जीवनके साथ ही साथ सचमुच ही परमात्माने काम, क्रोध इत्यादि दुश्मनोंकी बहुत बड़ी पलटन खड़ी कर दी है ? ये शत्रु किससे दुश्मनी करते हैं ? क्या जीवन-देवतासे ? या मनुष्यके अपेक्षाकृत उपरले स्तरपर विद्यमान बुद्धि, मन और शरीरसे ? व्याकुल भावसे मनुष्य जातिके उन साधकों और सत्तोंने जिनमें भावावेगकी अनुल सम्पत्ति है, कल्प-लोक निर्माण करनेकी अद्भुत शक्ति है और विभिन्न स्तरोंपर खड़े 'व्यक्ति'—मानवोंके अन्तरतरमें समान भावसे स्फुरित होनेवाले अद्वैत तत्त्वको देखनेकी शक्ति है, पृच्छते रहे हैं कि यह जो मनुष्यका राग है, जो पिपासा है, जो अपनेको दलित द्राक्षाकी तरह निचोड़कर किसीके चरणोंमें ढरक जानेकी अबाध आकांक्षा है, वह क्या मनुष्य जीवनकी चरितार्थताको रोक रखनेके लिए ही बनायी गयी है ?

यह सारा अनुभूति-चक्र क्या केवल विकार मात्र है ? सारे सवेदन

और उद्वेल होती रहनेवाली भाव-राशि क्या अततक मनुष्यको उच्छिन्न कर देनेके लिए ही बनी हैं ? क्यों मनुष्य अनजानी आकाक्षाओंसे व्याकुल हो उठता है , अहैतुक अभिलाषाओंसे चंचल हो उठता है और अ-दमनीय भावावेगोंका शिकार बन जाता है ? क्या यह खड सत्य है ? और क्या खण्ड सत्य अखण्ड सत्यका विरोधी होता है ? ज्ञानी भृकुटि तरेकर कहता है वासनाओंके शिकार मत बनो ! पेन बुदबुदकी भाँति निरन्तर उद्भूत और विलीन होनेवाली विभूतियाँ नन्वर हैं , परन्तु सब ओरसे हारा और यका मनुष्य कहता है कि 'हे भगवान्, मे विवश हूँ, अधिकारके मार्गमें भटक रहा हूँ, मुझे ज्योतिके मार्गकी ओर अग्रसर करो' और ज्ञानी और अज्ञानीका यह अंतर बना ही रह जाता है । जिन साधकोंने इस समस्याको इस प्रकार सुलझाया है कि लोकग्राह्य हो सके और जिसे साधारण मनुष्य विश्वासपूर्वक पकड़ सके, उन्होंने इस मानवीय दुर्बलता-को ही अपना परम अस्त्र बनाया है । यह जो मनुष्यके भीतर विरहकी व्याकुलता और मिलनकी आतुरता है, वही उसका वास्तविक सत्य है । कौन है जो मनुष्यकी क्षुद्रता और खण्ड-बुद्धिको जाग्रत करनेवाले अह-कारसे रक्षा करेगा ? कौन है जो आसक्तिकी कारणों से रुद्ध मानवात्माको विराट् 'एक' की ज्योतिके सम्मुख खड़ा करेगा ? सूफी साधक द्विधाहीन भाषामें कहते हैं—वह प्रेम है । बाहरसे भीतरको जानेवाला और भीतरसे बाहरको आनेवाला एक रस अखण्ड प्रेम । जामीने कहा था—“इस ससारमें तुम सैकड़ों उपाय कर सकते हो पर एक मात्र प्रेम ही ऐसा है जो 'अह' से तुम्हारी रक्षा कर सकेगा ।” उपरली सतहपर जो व्याकुलता और आतुरताके लक्षण दिखाई देते हैं, वे क्षण-भंगुर हैं । परमात्मा वस्तुतः हृदयके भीतर ही वर्तमान है, केवल ऊपरके जड आवरणको अपना वास्तविक स्वरूप माननेके कारण वह अलग दिखाई देता है । जिस दिन यह जडत्वका अभिमान टूट जाता है उस दिन हृदयमेंसे भेदकी गोंठ भी टूट जाती है , उस समय साधक अनुभव करता है कि परमात्मा उसके भीतर ही है और वह परमात्माके भीतर । जड आवरणके साथ अपने

आपको एक समझनेके कारण मनुष्यकी आसक्ति भी जडरूपा होती है। नुय्य शरीरके भीतर जो 'गुहाहित गह्वरेष्ठम्' चित् तत्त्व है उसका सयोग णिक और अस्थायी होता है इसीलिए वह आसक्ति, आनुरता और गज्जुलता क्षणिक और अस्थायी होती है। वे नाशवान हैं इसलिए आश्वत सुखको देनेमें असमर्थ हैं, परन्तु जब यह आसक्ति जड आवरणके अन्तरालमें स्थित 'चित्' तत्त्वको गहराईसे प्रभावित करती है तो वह सुख गयी और आश्वत होता है। साधक अनुभव करता है कि परम प्रेयान् गवान् संसारका सबसे बड़ा प्रेमी है। मनुष्यमें जो वुटियों और कमियों उनको भरनेमें वही एकमात्र समर्थ है। साधकको जो चाहिये वही दे कता है। वैष्णव भक्तोंके पारिभाषिक शब्दोंमें कहें तो 'भगवान् भावका खा होता है' आप उसे जिस भावसे चाहेंगे, उसी भावसे प्राप्त होगा। त्तुतः वह हमारे समस्त अभावोंको पूर्ण करता रहता है। यदि यह चित् वश्यक प्रीति मनमें उत्पन्न हो गयी तो परमात्मा उसी रूपमें हमारे चित्तमें गविर्भूत होगा, जिस वस्तुको हम सर्वात्मना चाहते हैं। यदि हम उसे मिकाके रूपमें पाना चाहें, तो वह प्रेमिकाके रूपमें प्राप्त होगा। प्रेमी रूपमें पाना चाहें तो वह उसी रूपमें मिल जायगा। जामी नामक सूफी ष्विने कहा था, "मैं वही हूँ जिसे मैं प्यार करता हूँ और जिसे मैं प्यार करता हूँ वह मैं ही है। एक ही शरीरमें वास करनेवाले हम दो प्राण हैं। अगर तुम मुझे देखते हो, तो तुम उसे देखते हो और अगर तुम उसे देखते हो, तो तुम हम दोनों को देख रहे हो।" ऐसा है उसके साथ भ्रमेद सयन्ध। प्रिय, प्रेम और प्रेमिकमें जो अन्तर है वह केवल बातकी गत है।

सूफियोंका विश्वास है कि परमात्मा प्रेम त्वरूप है और वह उन मनुष्योंको इसका रहस्य नहीं बतलाता जो इस प्रेमके पानेके अधिकारी नहीं। जिसने अपने समस्त कलुषको धो नहीं डाला है और जिसने आसारिक वस्तुओंके प्रलोभनका त्याग नहीं किया है उसे इस प्रेमके पानेका अधिकार नहीं। जो भगवान्से प्रेम करते हैं उनसे भगवान् भी प्रेम

करता है। विशुद्ध आत्मा परमात्माकी ही प्रतिच्छवि है अतएव उसे प्रेम करनेका अधिकार देकर परमात्मा मानों अपने आपको ही अधिकार देता है। परमात्माके प्रति उसीके हृदयमें प्रेम होता है जिससे परमात्मा स्वयं प्रेम करता है। अपने प्रेमियोंके हृदयमें वह प्रेमको धरोहरकी तरह अपने ही आनन्दके लिए उत्पन्न करता है। अतएव सूफी साधनाके प्रारम्भमें भी प्रेम रहता है और उसकी परिणति भी प्रेममें ही होती है। वायजीद विस्तामीका कहना है कि—“मैं समझता था कि मैं परमात्मासे प्रेम करता हूँ लेकिन गौर करनेपर मैंने देखा कि मेरे प्रेम करनेके पहलेसे ही वह मुझसे प्रेम करता है।” इस प्रेमको पाकर प्रेमी और प्रेमपात्र दोनों सतुष्ट होते हैं। प्रेमके द्वारा जब प्रेमीके सारे अन्तर्द्वन्द्वों और सभी वासनाओंका अन्त हो जाता है तब वह आगे बढ़ता है और उसे परमात्माके दर्शन होते हैं।

मनुष्यके जितने अन्तर्वैयक्तिक सम्बन्ध हो सकते हैं—माता-पिता, मित्र, भाई, पुत्र, पति पत्नी, स्वामी सेवक, दास-दासी इत्यादि—उन सभी सम्बन्धोंके रूपोंमें उसकी कामना की जा सकती है, परन्तु सबसे शक्तिशाली और आकर्षक सम्बन्ध प्रिया-प्रिय सम्बन्ध है। व्यक्त जगत्में प्रकृति और पुरुषका या शिव और शक्तिका या प्रज्ञा और उपायका मिश्रण ही दृष्टि-गोचर हो रहा है। इसलिए व्यक्त जगत्में विशुद्ध स्त्री या विशुद्ध पुरुष हैं ही नहीं। प्रत्येक व्यक्तिमें यह तत्त्व एकमेक होकर गुंथे हुए हैं। मात्राकी कमी और বেশीके कारण व्यक्त जगत्में स्त्री या पुरुष रूपमें अभिव्यक्ति होती है। जिसमें शक्ति तत्त्व अधिक होता है वह व्यक्त जगत्में स्त्री रूपमें प्रकट होता है और जिसमें शिव-तत्त्व अधिक होता है वह पुरुष रूपमें प्रकट होता है। जो बात व्यष्टि रूपमें सत्य है वही समष्टि रूपमें भी। समष्टि रूपमें व्यक्त जगत् शिव और शक्तिका सम्मिलन रूप है, वही अर्द्धनारीश्वरका रूप है और उसे ही बौद्ध साधकोंने युगानन्दके रूपमें देखा है। यही कारण है कि ‘व्यक्ति’ मानवकी गहराईमें जो चित् स्वरूप है वह प्रेम परिपूर्णताकी अवस्थामें परमात्माके इन दो रूपों—शिव और

शक्ति—की निरन्तर चलनेवाली लीलाका आश्रय-स्थल है। मनुष्यमें जब-तक जड़ आवरणके साथ रचमात्र भी आत्माभिमानका भाव रहता है जब-तक यह द्वैत बुद्धि भी बनी रहती है और जबतक मनुष्य जीवित है जबतक इस स्पर्शसे पूर्णतः मुक्त नहीं हो पाता है। इसीलिए यह नित्यलीला भी चलती रहती है। जो प्रेम सासारिक है, शरीरके जड़ आवरणके आकर्षणसे उत्पन्न होता है वह ऊपरसे चलकर चैतन्यको स्पर्श करनेका प्रयास करता है, परन्तु जो प्रेम गहराईमें स्थित है वह नीचेसे चलकर उपरले आवरणको भी प्रभावित करता है। इस प्रेममें जो व्याकुलता और आतुरताके लक्षण प्रकट हैं वह उसी प्रकार सबको शान्ति और मिठास देते हैं, जिस प्रकार परिपाकावस्थामें बाहरकी ओर रगीन हो जानेवाले फल अपनी मिठाससे ससारको तृप्ति देते हैं। इस प्रेममें विरोध, ईर्ष्या और असूयाका स्थान नहीं है। मानसिक स्तरपर इस प्रेम-लीलामें जो ईर्ष्या या असूया हैं, वे भी केवल गात्रतः सुखको गाढ ही बनाते हैं। वस्तुतः उपरले स्तरकी जितनी भी वृत्तियाँ हैं वे गहराईमें जाकर शान्ति और आनन्दका ही हेतु बनती हैं।

हमारे देशके भक्तों और सन्तोंकी भाँति सूफी साधकोंने भी इसी अन्तरतरके प्रेमपर आश्रित भाव-जगत्की साधनाको अपनाया है। यह साधना जितनी ही मनोरम है उतनी ही गभीर भी। हमारे देशके अनेक सूफी कवियोंने इस प्रेम-साधनाको अपने काव्योंका प्रधान स्वर बनाया है। मलिक मुहम्मद जायसीका 'पद्मावत' इस प्रेम-साधनाका एक अनुपम काव्य है। साधकके हृदयमें जब इस प्रेमका उदय होता है तब सासारिक वस्तुएँ उसके लिए तुच्छ हो जाती हैं, लेकिन ससारके जीवोंके लिए उसका हृदय दया और प्रेमसे परिपूर्ण रहता है। दूसरोंके कष्टका निवारण करनेके लिये वह सब प्रकारसे प्रयत्नशील रहता है और उसके लिए सभी प्रकारके कष्टोंका वह त्वागत करता है। छोटे-से छोटेसे लेकर बड़े-से-बड़े प्राणी-तक उसकी दृष्टिमें अपना महत्त्व रखते हैं। चूँकि सर्वत्र सभी प्राणियोंमें वे परमात्माके दर्शन करते हैं अतः उन्हें सुख पहुँचाकर वे परम सुखी

होते हैं। उनके लिए सब प्रकारका त्याग करनेके लिए वे प्रस्तुत रहते हैं। वायजीदने कहा है कि “परमात्मा जिससे प्रेम करता है उसे तीन गुणोंसे विभूषित करता है—उसमे समुद्र जैसी उदारता, सूर्यकी तरह परदुःखकातरता और पृथ्वीकी तरह विनम्रता पायी जाती है।”

सूफी साधना नाना रूपोंमे भारतीय साधनासे सन्नद्ध है। उसने भारतीय-साधनासे लिया भी है और उसे दिया भी है। इस्लामके साथ उसका बहुत गम्भीर और घनिष्ठ सम्बन्ध है। वस्तुतः सूफी-साधनाका इतिहास इस्लाम धर्मके इतिहाससे अविच्छेद्य भावसे जुटा हुआ है। प्रो० रामपूजन तिवारीकी यह पुस्तक विस्तारके साथ उस सम्बन्धका विवलेषण करती है। जहाँतक मेरा जाना हुआ है, हिन्दी-साहित्यमे इस विषयपर इतना सागोपाग विवेचन अबतक नहीं हुआ है। मुझे विश्वास है साधना-साहित्यके प्रति प्रेमियोंके लिए यह पुस्तक बहुत ही उपयोगी सिद्ध होगी। तिवारीजीने इस पुस्तककी रचना करके बहुत ही महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। भगवान्से मेरी प्रार्थना है कि उन्हें और भी महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंके लिखनेका अवसर और प्रेरणा दे। तथास्तु।

फाल्गुन कृष्ण ५ }
स० २०१२

हजारीप्रसाद द्विवेदी

१. विषय-प्रवेश

‘सूफी’ शब्दका व्यवहार इस्लामधर्मके रहस्यवादियोंके लिए किया जाता है। उनकी रहस्यवादी प्रवृत्ति, उनके विश्वास, उनकी मान्यताएँ, उनकी साधना, उनकी जीवनचर्या आदिको दृष्टिमें रखकर ‘सूफीमत’को समझनेकी चेष्टा की गयी है। सूफीमत या ‘तसव्वुफ’की कई प्रकारकी परिभाषाएँ उपलब्ध हैं। उनमें मारुफ अल करखीकी परिभाषा सबसे प्राचीन मानी जाती है। उसने बतलाया^१ है कि परम-सत्यका ज्ञान प्राप्त करना ही ‘तसव्वुफ’ है और इसीलिए मुस्लिम रहस्यवादी अपनेको ‘अह अल-हक्क’ कहते नहीं थकते।

यद्यपि ‘सूफी’ शब्दका व्यवहार इस्लाम धर्मके रहस्यवादियोंके लिए किया जाता है फिर भी यह समझना गलत होगा कि अलग ही उनका एक कोई विशेष संगठित सम्प्रदाय था और उनका एक अलग ही विशेष सैद्धान्तिक मतवाद था। वे मुस्लिम समाजके अन्तर्गत थे और इस्लामके मूलभूत सिद्धान्तोंसे अलग जानेकी कल्पना भी नहीं कर सकते थे। वैसे उनके विश्वास, उनकी धारणाएँ तथा क्रियाकलाप सनातन-पन्थी इस्लामसे सब समय मेल नहीं खाते। सनातन-पन्थी इस्लामकी कठोरता तथा कठोर नियम-कानूनोंकी पाबन्दीके साथ सूफीमतका सामञ्जस्य स्थापित करना सब समय सहज नहीं हो पाता। इस्लाम धर्म बाह्याचारोंपर अत्यधिक जोर देता है जब कि सूफीमत अधिक उदार है।

सनातन-पन्थी इस्लामकी नाई सूफी भी अपने सिद्धान्तों और क्रियाओंकी परीक्षा कुरान और हदीसकी ही दृष्टिमें रखकर करते हैं। लेकिन सूफीमत इस्लामके सिद्धान्तों और कुरानके वचनोका अर्थ वैसा नहीं करते जैसा कि सनातन-पन्थी इस्लामको मान्य है। इस्लामके

आविर्भाव तथा विकासके इतिहासपर दृष्टि डालनेसे यह बात आश्चर्यजनक नहीं मालूम होगी। हजरत मुहम्मदके जीवनकालमें ही ऐसे व्यक्ति ये जो यद्यपि अपनेको मुसलमान कहते थे फिर भी वे कुरानके वचनोंका अर्थ अपने ढंगसे करते थे जो उस अर्थसे सब समय नहीं मिलता जो साधारण-तया लोगोंमें प्रचलित^१ था। सूफी अक्षरार्थपर उतना नहीं जाते जितना उसकी आध्यात्मिक और रहस्यवादी व्याख्यापर। सूफियोंका कहना है कि वे परमात्माके विशेष कृपापात्र हैं तथा उन्हें अन्तर्दृष्टि प्राप्त है जिससे परम सत्यका ज्ञान उन्हें प्राप्त होता है और इसीलिए वे हजरत मुहम्मदके वचनों तथा कुरान शरीफका गूढार्थ समझ पाते हैं। उसका समझ लेना सबके लिए सहज नहीं है। उसके एकमात्र अधिकारी वे ही हैं।

अगर अपनी किसी बातका समर्थन सूफी कुरानमें नहीं पा सके हैं तो उसके लिए वे हदीसोंका हवाला देते हैं। हदीस, मुहम्मद साहबके इस प्रकारके वचन हैं जिनके सम्बन्धमें मुसलमानोंका विश्वास है कि कुरान-के अलावे और भी बहुत कुछ उन्हें दिव्य दृष्टिसे ज्ञात हो जाता था और उनके सहारे बहुतसे धार्मिक, नैतिक अथवा सैद्धान्तिक मामलोंमें वे अधिकारपूर्वक आदेश देते थे। कहा जाता है कि समय-समयपर वे उन हदीसोंको अपने साथ रहनेवालोंपर प्रकट किया करते थे और बहुत काल-तक वे मौखिक रूपमें ही वर्तमान थीं। उनके सग्रहका प्रयत्न बहुत ही पीछे हुआ। इस प्रकारकी हदीसोंकी संख्या बहुत अधिक है और भिन्न-भिन्न लोगोंके मुखसे वे प्राप्त हुई हैं। परस्पर-विरोधी हदीसोंकी संख्या भी कम नहीं है। अतएव सब समय उनकी ग्रामाणिकतापर विश्वास नहीं किया जा सकता। अपने विशेष दृष्टिकोणके औचित्यको सिद्ध करनेके लिए बहुत समय ऐसा भी हुआ है कि अपने मनसे हदीसें बना भी ली गयी हैं। सूफी भी इस मामलेमें किसीसे पीछे नहीं थे।

सूफियोंके सिद्धान्त बहुत-कुछ व्यक्तिगत आध्यात्मिक और रहस्यवादी अनुभूतिपर आधारित हैं इसलिए उनके बीच कई प्रकारके मत-मतान्तर

हो गये हैं। चूँकि यह जरूरी नहीं कि सभी साधकोंके अनुभव एक ही प्रकारके होंगे इसलिए सूफियोंके भिन्न भिन्न प्रकार और भिन्न-भिन्न कोटियों होना स्वाभाविक है। 'सूफी' शब्दका व्यवहार व्यापक ढंगसे होता रहा है। इसका व्यवहार बिना सोचे-समझे धडल्लेके साथ किया गया है। इसीलिए जहाँ सादी, रुमी जैसे बड़े-बड़े कवियों तथा गजाली आदि जैसे तत्त्वचिन्तकोंके लिए इस शब्दका व्यवहार किया गया है वहाँ भीख मँगने-वाले फकीरो, दरवेशों और विध्वंसियोंके लिए भी इसका व्यवहार हुआ है।

सनातन-पन्थी इस्लामको कट्टरतासे वे कितनी दूर थे इसका अनुमान ईरानके एक बड़े सूफी अबू सईद इब्न अवी अलजैरके इस कथनसे लगाया जा सकता है जिसमें उसने कहा है—

‘सूर्यके नीचे जितनी मरिजदें हैं जवतक वे ढह नहीं जातीं तवतक हमारा धार्मिक अनुष्ठान पूरा नहीं होसकता और जवतक ईमान और कुफ्र एक नहीं समझे जाते तवतक कहीं भी सच्चा मुसलमान नहीं दीख सकता।’

इस प्रकारकी बातोंका सहन करना कट्टर इस्लामके अनुयायियोंके लिये कठिन था। यही कारण है कि अपने सिद्धान्तों और आचरणोंके लिये सूफी साधकोंको मुस्लिम देशोंमें बहुत-से कष्ट सहने पड़े, बहुत-सी लानछनाएँ उठानी पड़ीं और कितनी बार तो उन्हें प्राणोंसे भी हाथ धोना पड़ा। लेकिन अबू सईदकी तरह इस्लामके विरुद्ध खुल्लमखुल्ला कहनेका साहस बहुत कम लोगोंने किया है। इस्लामके विरुद्ध दीख पड़नेवाली इस तरहकी बातें कम ही देखनेको मिलती हैं। अधिकांश सूफी पैगम्बर तथा इस्लामधर्मके प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हैं तथा इस्लामके नियम-कानूनोंकी पाबन्दी स्वीकार करते हैं। वेते वे उन नियम कानूनोंका एक विशेष अर्थ निकालते हैं, जैसे हज्र करनेको वे बेकार मानते हैं अगर प्रत्येक पदपर उनका हृदय इस धार्मिक कृत्यमें उनका साथ न देता जा रहा हो। वे मानते हैं कि हज्र करनेके साथ ही साथ हृदयकी पवित्रता भी आती जानी चाहिये।

सूफी बाह्याचारसे अधिक अन्तरकी शुद्धिपर जोर देते हैं। उनका

कहना है कि धार्मिक सिद्धान्तोंका 'सत्य'के साथ सामञ्जस्य होना चाहिये और 'सत्य'से उनका मतलब 'परम सत्य'के ज्ञानसे है जिसे रहस्यवादी अपनी साधना द्वारा प्राप्त करता है। बादमे चलकर अल्-हुजवीरी, गजाली आदि सुप्रसिद्ध साधकों और विचारकोंने सूफीमत तथा इस्लामके कट्टर सिद्धान्तोंमें सामञ्जस्य स्थापित करनेकी चेष्टा की है। इन सभी विरोधों और विपरीतताओंके रहते हुए भी सूफीमत इस्लाम धर्ममें ही अन्तर्भुक्त है और इसका अध्ययन इस्लाम धर्मको छोड़कर नहीं किया जा सकता। आगे चलकर हम देखेंगे कि इन्हीं सब कारणोंसे सूफीमतके आविर्भाव आदिको लेकर विभिन्न मत उपस्थित किये गये हैं। सनातन-पन्थी इस्लाम-के साथ सूफीमतकी एकरूपता नहीं होनेके कारण आज यह समझा जाता है और एक प्रकारसे अधिकांश लोग मानते हैं कि सूफीमत इस्लाम-के बाहरकी चीज है। और इस्लाम धर्ममें उसका प्रवेश बाहरसे हुआ है। स्वयं सूफी इस बातको स्वीकार करते हैं कि उनके सिद्धान्त मुहम्मद साहबके पहलेसे ही चले आ रहे हैं^१।

हम यह देख चुके हैं कि इस्लामके रहस्यवादी ही सूफी कहलाये लेकिन आश्चर्य यह है कि इस्लामकी शुष्क आचारनिष्ठाके बावजूद भी मुसलमानोंमें रहस्यवादी प्रवृत्ति कैसे प्रवेश कर गयी और बड़ी तेजीसे उनमें इसका प्रसार हुआ। रहस्यवादी प्रवृत्तिके विरोधी तत्त्व इस्लाममें सम्भवतः ससारके अन्य धर्मोंकी अपेक्षा सबसे अधिक हैं^२। आगे चलकर हम इसपर प्रकाश डालनेकी चेष्टा करेंगे। सूफियोंकी रहस्यवादी प्रवृत्ति भी अन्य धर्मोंके रहस्यवादियों जैसी ही है। यहाँपर रहस्यवादी प्रवृत्ति और रहस्यवादियोंकी साधारण मान्यताओंपर थोड़ा विचार कर लेना अप्रासंगिक नहीं होगा। इससे हमें पता चल जायगा कि विभिन्न धर्मोंके रहस्यवादियोंके साथ इस्लामके रहस्यवादकी कितनी समानता है। सूफीमतके विभिन्न पहलुओंपर विचार करते समय हमें इससे सहायता मिलेगी।

१ डि इ, पृ० ६०९।

२ आ वि मि, खण्ड २, पृ० ३-४।

रहस्यवाद शब्दका अर्थ समयके परिवर्तनके साथ कम या वेशी परिवर्तित हुआ है। धार्मिक साधनामें लगे हुए साधकोंके लिए इस शब्दका अपना एक विशेष अर्थ था। आज उसका हू-व-हू वही अर्थ नहीं समझा जाता। आजका व्याख्याकार रहस्यवादको आन्तरिक सामञ्जस्य स्थापित करनेकी एक कला मानता है^१ जिसके द्वारा मनुष्य विश्व ब्रह्माडको सम्पूर्ण और अखण्डित समझता है। उसका यह भी कहना है कि यह समझना भ्रामक है कि उसपर कुछ विशिष्ट व्यक्तियोंका ही एकान्त अधिकार है और यह केवल उन्हींकी चीज है। लेकिन पहले रहस्यवादसे कुछ अन्य ही समझा जाता था। उस कालमें रहस्यवादीसे मतलब उस व्यक्तिसे था जिसको परमात्मा सम्बन्धी ज्ञान और रहस्योंका पता हो और इस बातपर जोर दिया जाता था कि वह उस ज्ञानको जिसे उसने अपने गुरुसे पाया है, अपने ही तक सीमित रखे और उस सम्बन्धमें मौनका अवलम्बन किये रहे। केवल उन्हीं व्यक्तियोंपर वह रहस्य प्रकट किया जा सकता था जो उसके सच्चे अधिकारी साबित हों। यह विश्वास किया जाता था कि यह ज्ञान आयास द्वारा प्राप्त नहीं होता बल्कि साधनाके द्वारा इसकी अनुभूति रहस्यवादीको होती है तथा उसका अन्तर उसके आलोकसे आलोकित होता है। वे एक विशेष कोटिके व्यक्ति समझे जाते थे और इन्हींके लिए यह सम्भवपर माना जाता था। आम तौरपर सबके लिए उस ज्ञानको प्राप्त करना तथा उस रहस्यका पता पाना सम्भव नहीं। सूफी इस प्रकारके साधकोंको 'अरिफ' कहते हैं जिसका मतलब है कि वे परमात्माके विशेष कृपापात्र हैं और भगवान् उनपर अनुग्रह करके उन्हें इस रहस्यसे साक्षात्कार कराता है^२। लेकिन ऐसे लोगोंकी सख्या निस्सन्देह सीमित है जो इस रहस्यके जाननेके अधिकारी हैं और जिन्हें इस गुह्य ज्ञानकी प्राप्ति होती है। अतएव यह बिल्कुल स्पष्ट है कि साधनाके क्षेत्रमें रहस्यवादसे जो कुछ समझा जाता था ठीक वही आज

१. थ्यो. आ. मि. भूमिका, पृ. ९।

२. स्ट. अ. मि. नि. फा. इ., पृ. १

नहीं समझा जाता है, वैसे प्राचीन कालका साधना-क्षेत्रवाला रहस्यवाद तथा आधुनिक कालका रहस्यवाद दोनों एक ही भावना—परमात्मा और आत्माके अन्तरङ्ग और गहरे सम्बन्ध पर आधारित हैं।

रहस्यवादीको परम सत्ताकी अनुभूति प्रकृतिके कण-कणमें होती है तथा आत्मा और परमात्माका सम्बन्ध ही उसके लिए वास्तविक और सत्य होता है। जगत्के अन्य सम्बन्ध उसे छलनामय और तुच्छ प्रतीत होते हैं। रहस्यवादी साधकोंमें परमात्मासे साक्षात्कार करने, परमात्माको पानेकी तीव्र आकांक्षा होती है। अव्यक्त परोक्ष सत्ताकी उपलब्धि के लिए ससारके अधिकांश धर्मोंके अनुयायियोंमें इस प्रकारकी वेचैनीके हमें दर्शन होते हैं। अव्यक्तके प्रति मनुष्यका आत्म निवेदन, उसे पानेके लिए व्यग्रता, मनुष्यकी उस भावनापर आधारित है जिससे वह अनुभव करता है कि प्रत्यक्ष दीखनेवाले जगत्-व्यापारसे परे एक ऐसी शक्ति है जिससे दृश्यमान जगत्की सारी क्रियाएँ परिचालित होती हैं। इतना ही नहीं बल्कि वह यह भी अनुभव करता है कि सारी चीजोंका उद्गम स्थान भी वही है और फिर सबका पर्यवसान उसीमें होता है। ई० कैडने रहस्यवादकी परिभाषा करते हुए लिखा है कि मर्मीके लिए परमात्मा लगता है जैसे कुछ भी नहीं है और सब कुछ है। 'कुछ भी नहीं' इसलिए कि वास्तविक जगत्की प्रत्येक वस्तुसे वह परे है और 'सब कुछ' इसलिए कि किसी भी वस्तुका अस्तित्व उसे छोड़कर सम्भव नहीं है^१। मर्मी समझता है कि यद्यपि परमात्मामें ही यह सारी सृष्टि विद्यमान है फिर भी वह इससे परे है।

रहस्यवादी साधकका विश्वास है कि परमात्माको जाना जा सकता है। वह जानता है कि आत्माके लिए उसका दर्शन पाना सम्भव है और दिव्य दृष्टि द्वारा उसको देखा जा सकता है तथा उसका ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। अगर कोई उसे बुद्धिसे जाननेकी चेष्टा करे तो वह व्यर्थ साबित होगी क्योंकि वह बुद्धिमें परे है। अतएव उस सर्वोच्च ज्ञानकी उपलब्धि के लिए मनुष्यको बुद्धि और तर्कको छोड़ना पड़ेगा। बुद्धि और

तर्कके झझटोंसे मनुष्य तभी मुक्ति पा सकता है जब वह अपने अन्तःकरण को साधनाके द्वारा शुद्ध करता है। अन्तःकरणकी इस विशुद्धताके बिना, जब मनुष्य सभी स्वार्थों तथा वासनाओंका त्याग कर देता है, उस परम सत्यको नहीं जाना जा सकता। उसे जाननेका एकमात्र यही रास्ता है। इस अवस्थामे प्रेम उसका सहायक होता है। प्रेमके द्वारा अपने अहपर विजय प्राप्तकर साधक परमात्माको पाता है और उसके साथ उसका मिलन होता है। रहस्यवादी परमात्माको प्रियतम कहते हैं। प्रेमी-प्रियतमका यह सम्बन्ध रहस्यवादियोंमें बराबरसे चला आ रहा है और सर्वत्र रहस्यवादियोंमें यह बात पायी जाती है। रहस्यवादीके लिए परमात्मा केवल भाव जगत्की वस्तु नहीं रह जाता बल्कि वह उसके साथ एक सामीप्यका अनुभव करता है और परमात्माके साथ जैसे उसका एक व्यक्तिगत सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। उससे वह प्रेम करता है। उसे अधिक-से-अधिक जाननेकी आकांक्षा तथा अधिक-से-अधिक उसके निकट आनेकी आकुलता साधकको होती है, और वह इसलिए कि वह परमात्मा-से और भी अधिक प्रेम कर सके।

रहस्यवादीके लिए परमात्मा दूरकी वस्तु नहीं है। उसके साथ रहस्यवादी एक ऐसे व्यक्तिगत और घनिष्ठ सम्बन्धका अनुभव करता है और उसे पानेके लिए एक ऐसी आकुलता और वेचैनी लिये हुए रहता है कि उसके लिए परमात्माको छोड़कर ससारका कोई भी सम्बन्ध वास्तविक और सत्य नहीं रह जाता। प्रकृतिके कण-कणमें वह उसके दर्शन पाता है, प्रत्येक वस्तुमें उसे परमात्माका साक्षात्कार होता है। सभी स्थलोंमें परमात्माकी विद्यमानता उसकी आँखोंसे ओझल नहीं होती। वह मानता है कि सभी वस्तुओंका उद्गम-स्थल वही है और फिर सभी कुछका पर्यवसान उसीमें होता है। सर्वदा उसे प्रत्यक्ष करता हुआ अन्तमें उसके साथ एकमेक हो जानेकी वासना वह बराबर लिए हुये रहता है। इस प्रकारका घनिष्ठ सम्बन्ध रहस्यवादीको इसलिए सम्भव प्रतीत होता है कि यद्यपि वह परमात्माको आत्मासे भिन्न मानता है फिर भी वह मानता

है कि आत्मा, परमात्मासे अलग नहीं है। वह मानता है कि आत्मा उसी का एक अंश है। उसका कहना है कि उस परम सत्यका अंश आत्मामें नहीं रहता तो उसके लिए परम सत्यका ज्ञान प्राप्त करना असम्भव था। उसे जाननेमें वह इसीलिए समर्थ हो पाता है कि आत्मामें वह सत्य विराजमान है तथा उसमें परम-सत्यका एक अंश वर्तमान है। उस परम-ज्योतिकी एक किरण आत्माके भीतर वर्तमान है जो उस परम-ज्योतिसे मिल जाना चाहती है। आगकी वह चिनगारी फिरसे उस आगकी लौमें मिल जानेके लिए व्याकुल रहती है। यद्यपि आत्मा उसीकी प्रतिमूर्ति जैसा है फिर भी नाना कर्मोंके बीच रहते हुए, सीमामें बँधे रहनेके कारण वह विकृतियोंसे घिर जाता है लेकिन उसका असली रूप ज्योंका त्यों बना रहता है। उसके ऊपरका आवरण उसके सच्चे रूपको छिपाये हुए रहता है। इस प्रकारसे रहस्यवादी मानता है कि आत्मा और परमात्माके बीच परस्परका एक सम्बन्ध है। रहस्यवादी समझता है कि आत्माकी सत्ता परमात्मा-पर निर्भर करती है, वही उसका आधार है। उसके बिना आत्माके अस्तित्वकी कल्पना नहीं की जा सकती। आत्मामें अन्तर्निहित सत्यका ज्ञान वास्तवमें परमात्माके गुणोंका ज्ञान प्राप्त करना है।

लेकिन इतने निकट सम्बन्धकी अनुभूतिके बावजूद रहस्यवादी साधक इस बातपर जोर देते रहे हैं कि परमात्मा अज्ञेय है, सर्वातीत है। भिन्न-भिन्न धर्मोंमें इस दीख पड़नेवाले विरोधमें अपने-अपने ढंगसे सामञ्जस्य स्थापित कर लेनेकी चेष्टा की गयी है। ईसाईके लिए वह ईसामसीहके द्वारा अपनी शक्तिको प्रकट करता है, मुसलमानके लिए पैगम्बरके द्वारा और हिन्दूके लिए अवतार धारण कर वह अपनी शक्ति और विभूतिका परिचय देता है। अतएव ईसाईके लिए 'एकमें अनेक'का अर्थ भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंका पारस्परिक सम्बन्ध है जो उसी एकमें अन्तर्निहित है। ईसा ईश्वरके पुत्रके रूपमें याद किये जाते हैं इसलिए वह ईश्वर सभी प्राणियोंका एकमात्र पिता है और इस प्रकारसे सभी प्राणियोंका पारस्परिक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। उसी प्रकार मुसलमान और हिन्दू

रहस्यवादी साधकोंके लिए 'एकमें अनेक'का अर्थ उनके धार्मिक विचारों और परम्पराओंसे प्रभावान्वित होता है। दोनों इससे प्रायः यह समझते हैं कि वह परम सत्ता सृष्टिके विभिन्न रूपोंमें अपनेको प्रकट करती है। सर्वत्र उसीकी शक्ति, उसीकी विभूति, उसीके ऐश्वर्यका वे दर्शन करते हैं। महायानियोंके त्रिकायकी कल्पनामें लगभग यही बात है।

परमात्माके साथ अभिन्नत्व प्राप्त करना रहस्यवादीका चरम लक्ष्य है। उसकी सबसे बड़ी साधना यह होती है कि वह विश्वके समस्त व्यापारोंको भूल जाय, यहोतक कि अपने अस्तित्वको भी भुलकर अपनेको वह परमात्मामें खो देना चाहता है। सूफी साधक अल-शिवलीका कहना है कि "—प्रेम प्रज्वलित अग्निके समान है जो परम प्रियतमकी इच्छाके सिवा हृदयकी समस्त वस्तुओंको जलाकर खाक कर डालता है।" अतएव रहस्यवादी साधक सीमाके समस्त बन्धनोंको छिन्नभिन्नकर असीमको पानेके लिए व्याकुल रहता है, प्रतीयमान सत्यके मायाजालको काटकर शाश्वत सत्यके दर्शन करना चाहता है और अन्तमें उस परम सत्तामें अपने अस्तित्वको खोकर एक हो जाना चाहता है। उसका यह विश्वास है कि आत्माके लिए, जो कि सीमाकी परिधिमें घिरा हुआ है, उस असीम परिव्याप्त परमात्माको पाना कुछ मुश्किल नहीं है। आत्मा और परमात्माके इस मिलनमें "मैं" और "तू" का भाव मिट जाता है और वे एकाकार हो जाते हैं। उस मिलनकी अवस्थामें साधना, साध्य और साधक भिन्न न रहकर एक हो जाते हैं।

इस चरम लक्ष्यको नाना भौतिसे समझनेकी चेष्टा की गयी है। लेकिन हमेशासे यह प्रश्न उठता रहा है कि जब परमात्मा गुणातीत, अव्यक्त और अलौकिक है तो फिर उसके साथ मिलन कैसे हो सकता है? रहस्यवादियोंका कहना है कि वह परम सत्ता परम सत्य है और उस सत्यतक तर्कके द्वारा पहुँचना सम्भव नहीं। वह हृदयके प्रेम, अनन्य भक्ति द्वारा ही

१. अल—कुशैरी, रिसाल, पृ० १८९-९०।

२. गु० रा० (प्रथम भाग), पृ० ४४८।

समझा जा सकता है। साधकका हृदय उसे प्रेमके द्वारा जान सकता है और जब उस परम प्रियतमके विरह-मिलनकी लीलामें भक्त अपनेको खो देता है तब उसके लिए वह एक अलग सत्ता नहीं रह जाता। ईसाई धर्ममें रहस्यवादी साधकका चरम साधन परमात्माकी तरह हो जाना एवं उसमें साधन सहयोग प्राप्त करना है जब कि सूफी साधक अपने 'अहम्' को खोकर परमात्माके साथ एकमेक हो जाना ही अपना लक्ष्य मानता है। वह उस अनन्त ज्योति और अनन्त प्रेममें मिल जाता है, परन्तु उसके बाद उसकी दूसरी अवस्था आती है जिसमें वह परमात्माके साथ एकत्व प्राप्त करते हुए भी आनन्दका अनुभव करता है जैसे वह परमात्मामें वास कर रहा हो। वह उसमें उसीके जैसा होकर रहता है फिर भी उसकी सत्ता बनी रहती है। यह भगवत्कृपासे ही सम्भव हो सकता है। परमात्माकी इच्छासे ही मनुष्य और परमात्माके बीचका व्यवधान दूर हो पाता है। जुन्नैदने कहा है—“एकाकार होना वह वस्तु है जिसमें एक शख्स परमात्माके हाथोंमें रहता है। परमात्माकी इच्छासे ही वह परिचालित होता है। उसकी सत्ताका परमात्मामें लोप हो जाता है। उसके पास मनुष्यकी आवाज नहीं पहुँचती है और न मनुष्यकी बातोंका जवाब ही वह दे पाता है। वह परमात्मामें रमा हुआ रहता है। उसके साथ एकमेक होकर आनन्द रसमें डूबा रहता है, क्योंकि उसपर परमात्माकी ऐसी ही कृपा होती है और क्योंकि वह (परमात्मा) चाहता है कि साधक अपनी पृथक्स्थाको प्राप्त हो जाय।” इस्लाम धर्म यह मानता है कि परमात्माने अपने ही सदृश अपनी ज्योतिसे विशुद्ध आत्माका निर्माण किया था अतएव पूर्वावस्थाको प्राप्त होनेका मतलब उसी अवस्थाको प्राप्त होना है जिसमें कि पैदा होनेके पहले वह था।

लेकिन यह समझना गलत होगा कि रहस्यवाद मात्र सांसारिक तथा आध्यात्मिक विन्तन अथवा इस जगत् और परमात्माको समझनेका प्रयास है। यह एक जीवन-दर्शन है जिससे रहस्यवादी आत्मा, परमात्मा, ससार आदिको समझनेकी चेष्टा करनेके साथ-ही साथ उसीके अनुरूप अपने

जीवनको ढालनेके लिए भी प्रयत्नशील रहता है। उसके लिए यह अध्ययन और ज्ञान प्राप्त करनेका केवल साधन नहीं है बल्कि इस प्रकारकी ज्ञान-प्राप्तिके साथ-साथ उसे शान्ति, परम आनन्दकी प्राप्ति होती है। उसके लिए रहस्यवाद केवल बौद्धिक विलासकी वस्तु न रहकर वास्तव जगत्में उसकी सासारिक जीवनयात्राका मार्गदर्शक बन जाता है। ससारके सभी प्राणियोंके साथ वह अपनापनका अनुभव करता है। रहस्यवादीको ससारके सभी प्राणियोंमें परमात्मा प्रतिभासित होने लगता है और सभी प्राणी उसके लिए परमात्मा तुल्य बन जाते हैं^१।

इसके लिए साधकको अपनी साधनाके मार्गपर अग्रसर होते हुए बहुत कुछ करना पड़ता है। अन्तःकरणकी शुद्धिके लिए वह अनेक उपायोंका सहारा लेता है। साधक इसके लिए आराम और सुखकी जिन्दगीको छोड़कर कष्टमय जीवनको अपनाता है। अपनी बुराइयोंको दूर करनेके लिए उपवास, परमात्माके सतत ध्यान आदिका सहारा लेता है। वह अपनी बुराइयोंको दूर करने तथा उनपर विजय पानेमें ही सन्तोष नहीं कर लेता बल्कि ससारके प्राणियोंके दुःख दूर करनेकी भी यथासाध्य चेष्टा करता है। ऐसे बहुतसे उदाहरण पाये गये हैं जिनमें दूसरोंके सुखके लिए अन्य धर्मोंके साधकों जैसे सूफी साधकोंने भी अनेक कष्ट सहें हैं। इस प्रकारसे रहस्यवादी एक तरफ तो अन्तरकी शुद्धिके लिए सचेष्ट रहते हैं और दूसरी ओर निस्स्वार्थ सेवाका व्रत लेते हैं और पद-पदपर अनुभव करते रहते हैं कि वैसा करनेसे परमात्मा उनपर खुश होगा। दूसरोंको सुख पहुँचानेके लिए वे सब प्रकारका कष्ट सहन करनेके लिए तैयार रहते थे। जाफर खुल्दीने अबुल हसन नूरीके सम्बन्धमें बतलाया है^२ कि एक दिन नूरी भगवान्से प्रार्थना कर रहे थे कि नरकमें रहनेवालोंके दण्डको उनके बदले वे स्वयं सहनेको तैयार हैं अतएव उन्हें (नरकमें रहनेवालोंको) भगवान् स्वर्गमें भेज दें और उनके स्थानपर नूरीको भेज दें।

१. ध्यो. आ. मि., भूमिका पृ० ७

२. कश्फ, पृ० १९३-९४

खुल्दीका कहना है कि सपनेमें उसने देखा जैसे परमात्मा उससे कह रहे हों कि नूरीसे वह जाकर कह दे कि उसे क्षमा कर दिया गया है क्योंकि परमात्माके बनाये हुए जीवोंके प्रति उसमें दया है और परमात्माके लिए श्रद्धा है। इससे पता चलता है कि दूसरोंको सुख पहुँचानेके लिए वे किस प्रकार तत्पर रहते थे। दूसरोंको सुखी करनेके लिए अपने समस्त सुखोंको वे तिलाजलि दे सकते थे।

जब मनुष्यकी चिन्ताधारा इस दिशामें जाती है तब वह अपने अन्तर-के द्वन्द्वों और सघर्षोंपर विजय पानेकी चेष्टा करता है। अपनी साधनाके द्वारा एक समय वह ऐसी अवस्थाको पहुँच जाता है जब कि उसके लिए भीतर और बाहरकी सभी द्वन्द्व, सभी बन्धन दूर हो जाते हैं। ससारके विभिन्न सम्बन्धों और समस्याओंका समाधान उसके लिए सहज हो जाता है। वह सभी भेद-भावों और अन्तरायोंको भूल जाता है। सभी प्राणी उसके लिए समान प्रतीत होते हैं। सभी द्वन्द्वोंसे ऊपर उठकर वह समस्त प्राणियोंको एक समझने लगता है। वह जगत्के टुकड़े-टुकड़ेकर नहीं देखता, बल्कि उसी परमसत्तासे व्याप्त वह सारी सृष्टिको एक सूत्रमें बँधा हुआ देखता है। इस प्रकारसे खण्ड सत्यको छोड़कर उसका अन्तर सम्पूर्ण ब्रह्माण्डकी एकताका दर्शन करता है। और चूँकि उसके मनसे सभी विभेद और सभी द्विधाएँ दूर हो जाती हैं इसलिये उसके जीवनमें समरसता आती है। देश और जातिकी सीमा उसके लिए कोई अर्थ नहीं रखते। अपने उदार और मुक्त दृष्टिकोणके कारण उसका जीवन विभिन्न सघर्षोंसे परे होकर मनुष्य-मनुष्यके बीच सहज-स्वभाविक सम्बन्ध स्थापित करनेकी प्रेरणा देता है। इस प्रकारसे रहस्यवादी साधक केवल अपने लिए अपनी साधनामें रत नहीं रहता बल्कि अपने दैनिक जीवन तथा अपने व्यवहारों द्वारा समाजके बीच शान्ति और सामञ्जस्य स्थापित करनेमें सहायक सिद्ध होता है।

प्रायः सर्वत्र सभी मुख्य धर्मोंमें रहस्यवादी प्रवृत्ति पायी जाती है। मनुष्यके हृदयकी यह सहज वृत्ति है। अनन्त सौन्दर्य, अनन्त शक्तिके प्रति

यह आकर्षण सभी देशोंके रहस्यवादियोंमें सामान्य रूपसे पाया जाता है। हिन्दू धर्म, ईसाई धर्म, बौद्ध धर्म, इस्लाम धर्म आदि सभी धर्मोंके अनुयायियोंमें उस परम-सत्यको पाने, उसके साथ एकमेक होने की उत्कट आकांक्षा पायी जाती है। परमात्माके साथ मानवी आत्माका एक व्यक्तिगत, घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करनेकी चेष्टा रहस्यवादी साधकोंमें समान रूपसे पायी जाती है चाहे वह पश्चिमका हो या पूरवका, चीनका हो या अरबका। इस सम्बन्धमें एक बात ध्यान देनेकी है कि यद्यपि इस आन्तरिक प्रेरणाका स्रोत सब जगह समान भावसे प्रवाहित हो रहा है फिर भी उसका बाहरी आकार-प्रकार सर्वत्र समान देखने को नहीं मिलता, और यह विलुल स्वाभाविक है कि इसका रूप, देश, काल और पात्रकी भिन्नताके कारण भिन्न दीख पड़े। भिन्न-भिन्न धर्मोंके सत्कारों और आस्थाओंके अनुरूप बाह्य आकार-प्रकार, नियम-कानून और साधनाके प्रकार रूप ग्रहण करते हैं। इनमें बाहर दीख पड़नेवाली भिन्नता इसी कारण होती है। लेकिन इस दीख पड़नेवाले बाहरी अन्तर-के रहते हुए भी मनुष्यका हृदय उस परम सत्ताके प्रति जिस प्रेमका अनुभव करता है वह समान है। मिलनकी उत्कण्ठा, प्रेमकी तडपन, वियोगकी तीव्र अनुभूति सभी रहस्यवादियोंमें समान रूपसे पायी जाती है। परमात्मा एक ही है। उसके प्रेमी अनेकों हो सकते हैं, उनके रास्ते अलग हो सकते हैं। कहींपर यह प्रवृत्ति अधिक मात्रामें पाई जाती है और कहीं कुछ कम दीख पड़ती है। इसका कारण स्थान-विशेषके वातावरण और प्रकृतिकी विशेषता है। किसी स्थानका वातावरण इसके बहुत ही अनुकूल पड़ता है और किसीका उतना अनुकूल नहीं। रहस्यवादी साधक अपनी साधनाकी प्राथमिक अवस्थामें जिन प्रतीकों और धारणाओंका अवलम्बन किये हुए रहता है वे उसके धर्म, समाज और वातावरणसे ली हुई होती हैं। वह उनसे बंधा हुआ रहता है और उन्हें ही सत्य मानकर पकड़े हुए रहता है। अपने ग्रहण किये हुए सत्त्वोंके सहारे वह परम-सत्यको पानेकी चेष्टा करता है तथा अपनी साधनाके पथपर अग्रसर होने लगता है।

जैसे-जैसे वह अपने आध्यात्मिक मार्गपर अग्रसर होता है उसे सत्यका आभास मिलने लगता है और जिन वस्तुओंको वह अभीतक सत्य मानकर पकड़े हुए रहता है उनकी वास्तविकताका परिचय उसे मिलने लगता है और वह अनुभव करने लगता है कि अभीतक वह एक सकीर्ण परिधिके भीतर ही था। इस अनुभूतिके बाद वह उन सकीर्णताओंसे मुक्त होने लगता है और उनसे ऊपर उठकर एक सामान्य धरातलपर आ पहुँचता है जहाँ मनुष्य, धर्म और सत्कारोंके समस्त भेद अब उसके लिए कोई अर्थ नहीं रखते और सबके लिए उसके हृदयमें दया, प्रेम और मैत्रीके भाव भर जाते हैं। ऐसा नहीं है कि किसी विशेष धर्मके रहस्यवादीपर ही यह बात लागू होती है बल्कि साधारणतः यही बात सर्वत्र पायी जाती है। अतएव धर्मकी विभिन्नता होनेपर भी विभिन्न धर्मोंके रहस्यवादियोंका मूलतः एक ही दृष्टिकोण होता है।

जहाँतक सूफी साधकों—इस्लामके रहस्यवादियों—का सम्बन्ध है, वे प्रारम्भमें इस्लामके कट्टर सिद्धान्तोंको मानकर चलते थे। वे समझते थे कि उन सिद्धान्तोंके अनुरूप जीवन बितानेसे उनके उद्देश्यकी सिद्धि हो सकती है। इसके साथ-साथ ससारके प्रति अनासक्तिको भी वे पूरा महत्त्व देते थे। इस्लामके कट्टर सिद्धान्तोंका पालनकर परमात्माका ज्ञान प्राप्त करना तथा उसके साथ सान्निध्य प्राप्त करना वे सम्भव मानते थे। कष्टसाधन, फकीरी जीवन तथा एकान्तवास आदि उनके लिए साधन मात्र थे। वे समझते थे कि तपस्या द्वारा परमात्माकी दया प्राप्त करनेमें वे समर्थ हो सकेंगे और परमात्मा ही उन्हें मार्गमें अग्रसर करायेगा। सूफी अपने किसी आचरणकी सगति बैठानेके लिए कुरान और हदीसका सहारा लेते हैं। सूफीमतका आविर्भाव और विकास इस्लाम धर्मकी परम्परामें हुआ है। लेकिन हम पहले देख चुके हैं कि इस्लामके कट्टर सिद्धान्त रहस्यवादी प्रवृत्तिको प्रश्रय नहीं देते और न इस्लामका एकेश्वरवाद किसी प्रकारका समझौता करना जानता है अतएव सूफीमतके अध्ययनके लिए इनका अध्ययन भी आवश्यक है। बिना इनका परिचय

प्राप्त किये सूफीमतका अध्ययन उचित ढङ्गसे नहीं हो सकता । सूफी मतका अध्ययन करते समय इन बातोंपर बराबर ध्यान रखना होगा ।

सूफी साधकोंने प्रारम्भमे परमात्मा, आत्मा, सृष्टि तथा इनके सम्बन्ध आदिको कुरानकी भाषामे और इस्लामके कट्टर सिद्धान्तोंके अनुरूप समझनेकी चेष्टा की है । इस्लामके कट्टर सिद्धान्तोंके अनुसार परमात्मा अजेय, अलौकिक तथा सृष्टिसे अतीत और परे है । इस्लामका एकेश्वरवाद परमात्माके सिवा और दूसरी किसी दैवी शक्तिकी सत्ताको नहीं स्वीकार करता । बहुदेववादको इस्लाम धर्ममें बहुत बड़ा पाप माना गया है । इस सिद्धान्तके मुताबिक परमात्मा एक है और उसके सिवा दूसरा कोई नहीं है । वह सर्वशक्तिमान् है । उसकी तुलना नहीं की जा सकती है । अपने जैसा वह आप है । उसकी सर्वशक्तिमत्ता धुण्ण नहीं की जा सकती और न उसकी बराबरीका और कोई है । उसके नियम-कानूनोंमें कोई दखल नहीं दे सकता । उसके नियम-कानूनोंमें कोई परिवर्तन नहीं कर सकता । आत्मा तथा दृश्यमान् जगत्की उससे अलग सत्ता है । वह सर्वातीत है । परमात्मा और अन्य प्राणियोंके बीच दूसरा कोई नहीं है । उसका न्याय उसीका न्याय है उसमे कोई व्यवधान नहीं डाल सकता । वह अवतार नहीं लेता । वही इस जगत्का कारण है और वही इसका निर्माता है । उसीकी इच्छापर वह सृष्टि निर्भर करती है । सारी वस्तुएँ उसीकी बनाई हुई हैं । वह सब कुछ देखता है और सर्वशक्तिमान् है । प्रत्येक प्राणीके अच्छे या बुरेका वह निर्णायक है और उसका न्याय गलत नहीं हो सकता । वह क्षमाशील है । एकमात्र वही ऐसा है जो हमारे भीतर आशा या भयका संचार करता है । वैसे वह अनादि और असीम है, काल और स्थानमे परे है तथा निर्गुण है । वह एकरस है । जगत्के सभी व्यापार उसकी शक्ति द्वारा चालित होते हैं । जो कुछ हम देखते हैं अथवा जिन वस्तुओंका अनुभव हम इन्द्रियों द्वारा करते हैं वह उसकी सत्ता, उसकी शक्तिका परिचय देते हैं, फिर भी अज्ञानके कारण हम उसे देख नहीं पाते । जिस तरहसे चमगादड़ सूर्यके प्रकाशको वर्दान्त नहीं कर

गता उसी प्रकार मनुष्य भी अपनी कमजोरियोंकी वजहसे परमात्माके पूर्ण ऐश्वर्यको देखनेमें असमर्थ सिद्ध होता है। उसके सौन्दर्य, उसके ऐश्वर्य और उसकी पूर्णताका ज्ञान उपासकोंको अनन्य भक्तिके द्वारा होता है। कभी किसी उपासकको सौन्दर्य द्वारा ही उसका भान होता है और किसीको कभी उसकी अनन्य विभूतिके द्वारा। परमात्मा और मनुष्य-के बीचके अन्तरपर कुरान अत्यधिक जोर देता है, फिर भी यह मानता है कि मनुष्य अन्य प्राणियोंसे विशिष्ट है, और ईश्वरीय विधानको समझनेमें समर्थ हो सकता है। जिन लोगोंने अपने आपको खोकर परमात्माकी विभूतिका अनुभव किया है उनका जीवन परमात्माभय हो जाता है और उसे ही लेकर वे मस्तमौला बने रहते हैं। उनपर परमात्माकी कृपा होती है और वे परमात्माको पाकर आनन्दस्वरूप हो जाते हैं।

सूफी साधक प्रारम्भमें इसी सिद्धान्तको मानते रहे, लेकिन धीरे-धीरे वे इस सिद्धान्तपर पहुँचे कि वास्तविक सत्ता और परम सत्य वही है। उनका कहना था कि परमात्माकी सत्ताके अलावे और अन्य सत्ताकी कल्पना बहुदेववादको जन्म देती है। उनके मतसे वह 'एक' है और उसके समान वही है दूसरा नहीं। वह सिर्फ 'एक' ही नहीं है बल्कि वही सब कुछ है, वही परम सत्य है। उसका 'एकत्व' सर्वव्यापी है। उसकी विभूतियोंका जो हम सर्वत्र दर्शन करते हैं वह उसकी वास्तविक सर्वव्यापी सत्ता है। वह सब कुछ जानता है, सब कुछ देखता है और अपनी इच्छाके मुताबिक सबका संचालन करता है और सभी काम उसीकी इच्छाके परिणाम हैं। सबका आदि वही है, सबका अन्त वही है। इस सिद्धान्तके माननेके फलस्वरूप सूफी साधक इस सिद्धान्तपर पहुँचे कि परमात्माका निवास सबमें है और सब प्राणियोंका निवास परमात्मामें। परमात्माके सर्वातीत रूपसे इत मतका मेल नहीं खाता।

रहस्यवादियोंका कहना है कि परमात्मा सर्वातीत है और सर्वगत भी। इस प्रकारसे परमात्मा सम्बन्धी परस्पर विरोधी बातोंको लेकर रहस्यवादी सिद्धान्तोंमें तर्क-वितर्कका पूरा स्थान रह जाता है। जो सर्वातीत है,

निरूपाधि है, निर्गुण है, असीम है वह सोपाधि, सगुण और सर्वगत कैसे हो सकता है। उस असीमको सीमामें कैसे बाँधा जा सकता है ? तार्किकों-के मनमें ये प्रश्न बराबर उठते हैं और इस प्रकारकी परस्पर विरोधी बातों-के लिए उनके पास कोई जवाब नहीं रह जाता, लेकिन रहस्यवादीको इसमें कोई कठिनाई नहीं मालूम होती। सहज भावसे वे इन प्रश्नोका उत्तर दे लेते हैं। उनका कहना है कि परमात्मा परम सत्य है और तार्किकके लिए उस परम सत्यको बुद्धि द्वारा समझ लेना कठिन-सी बात है। लेकिन रहस्यवादी साधक सहज ही उसे आन्तरिक प्रेम द्वारा जान जाता है। उसे जाननेके लिए भक्ति चाहिये, निष्काम प्रेम चाहिये, क्योंकि वह प्रेम-स्वरूप है, वह आनन्द-स्वरूप है, वह अनन्त सौन्दर्य है।

अन्य धर्मोंके रहस्यवादियोंकी नाई सूफी भी यह मानते हैं कि परमात्माके साथ मिलन सम्भव है। सूफी साधकको यह कभी सन्देह नहीं होता कि परमात्माके साथ साक्षात्कार नहीं हो सकता, उसके साथ मिलन नहीं हो सकता। हजरत मुहम्मदका क्या उनके साथ साक्षात्कार नहीं हुआ था ? मुहम्मद साहबने जिस प्रकारसे परमात्माके वचनोंको सुना और ससारके प्राणियोंके लिए प्रकट किया वया वह इस बातको प्रमाणित करनेके लिए पर्याप्त नहीं है कि परमात्माके साथ मनुष्यका सीधा सम्बन्ध हो सकता है ? दूसरोंको इसमें सन्देह हो या न हो, लेकिन सूफीको इसमें कतई सन्देह नहीं। अतएव अपनी साधनाके लिए पैगम्बरके जीवन तथा विचारों और उनके क्रिया-कलापोंको जानना और समझना सूफी साधक अत्यन्त आवश्यक मानते हैं। इस दृष्टिसे उनके लिए पैगम्बरका एक बहुत बड़ा महत्त्व है। लेकिन पैगम्बरको भी वे अन्य मनुष्योंकी तरह एक मनुष्य मानते हैं। वैसे वे मानते हैं कि पैगम्बरका अपना एक स्थान है, उसपर भगवान्की कृपा रहती है और उसने अपने वचनोंको मनुष्यों तक पहुँचानेके लिए उसे चुना है इसलिए इन्हे मनुष्योंमें एक विशेष कोटिका मानना पड़ेगा। पैगम्बरके प्रति श्रद्धाका भाव रखा जा सकता है लेकिन वह परमात्माका स्थान नहीं ले सकता। परमात्माके समान

उसकी पूजा नहीं की जा सकती। वैसा समझना और उस प्रकारसे पूजा करना धर्मके विरुद्ध है। वैसा करना 'एकेश्वरवाद'के सिद्धान्तके विरुद्ध है। पैगम्बरके जीवन तथा आचरणोंका अनुसरण किया जा सकता है। चूँकि उससे परमात्माके साथ साक्षात्कार किया जा सकता है। परमात्मा और अन्य प्राणियोंके बीच और कोई नहीं है। पैगम्बरका काम मनुष्यको परमात्माकी ओर रुजू करना है और उसके आदेशोंको मनुष्यो-तक पहुँचाना है। सूफी साधक बराबरसे पैगम्बरके प्रति श्रद्धाका भाव रखते आये हैं और उनके जीवन तथा वचनोंसे प्रेरणा ग्रहण करते रहे हैं।

सूफीमतके प्रारम्भिक कालसे ही कुछ साधकोंमें रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होने लगती हैं। उस कालके सूफी साधक अधिकांशमें ऐकान्तिक और फकीरी जीवन बितानेवाले थे। सासारिक विषयोंसे अपनेको अलग हटाकर कष्टसाध्य और त्यागमय जीवन बिताना ही उनका आदर्श था। उनका विश्वास था कि ऐकान्तिक और फकीरी जीवन रहस्यवादी प्रवृत्तिकी उद्भावनामें सहायक सिद्ध होता है। साधकोंके लिए जागतिक स्थूल व्यापारोंसे अपनेको हटाकर एकान्त जीवन बिताना रहस्यवादी प्रवृत्तियोंके प्रत्यक्षीकरणके लिए अपेक्षित माना गया है। थोड़े ही कालके लिए क्यों न हो, इस प्रकारका एकान्त जीवन बिताना साधकोंके लिए आवश्यक समझा जाता है। प्रायः सर्वत्र ही यह देखा गया है कि रहस्यवादी साधक पहले-पहल फकीरी जीवनकी ओर झुके। परमात्माका अनुग्रह प्राप्त करनेके उद्देश्यसे उन्होंने ऐकान्तिक जीवन, कष्टसाधन आदिको ही श्रेष्ठ माना। ऐसा विश्वास किया जाता था कि कष्ट सहनेसे तथा सासारिक प्रलोभनोंसे अपनेको अछूता रखनेसे भगवत्प्राप्तिका मार्ग प्रशस्त होता है। इस्लाम धर्मके अनुयायियोंमें भी इस सन्यासका रूप देखनेको मिलता है अतएव सूफियोंके सन्यासको समझनेके लिए यह आवश्यक है कि इस्लाम धर्ममें सन्यासके स्वरूप और उसके महत्त्वका अध्ययन करें।

२. इस्लाम धर्म और संन्यास

हजरत मुहम्मदने सन्यासपर वैसा जोर नहीं दिया है जैसा अन्य धर्मोंमें है। सन्यासको जैसा 'महत्त्व हिन्दू धर्म, ईसाई धर्म आदिमें दिया गया है वैसा इस्लाममें नहीं। यहाँतक कि सन्यासको इस्लामकी प्रकृतिके अनुकूल माननेमें भी बहुतोंको सकोच है'। एक हदीसमें कहा गया है "ला रुहवानियत फिल इस्लाम" अर्थात् इस्लाममें सन्यासका स्थान नहीं। परलोककी चिन्तासे अरब जाति उद्विग्न नहीं होती थी। आनन्द और इस ससारकी वस्तुओंके भोगमें वह लिप्त थी और दूसरे जन्मकी बातोंकी चिन्ताको इसमें दखल नहीं देने देती थी। स्वयं हजरत मुहम्मदने ससारकी वस्तुओंके उपभोगसे अपनेको वंचित नहीं रखा था और इस सम्बन्धमें उन्होंने अपने अनुयायियोंके लिए कहा भी है कि परमात्माकी दी हुई अच्छी वस्तुओंसे वे मुँह न मोड़े। जैसा कि कुरान (सूरा ५ : ८७) में कहा गया है कि उन अच्छी वस्तुओंसे परहेज न करो जिन्हें अल्लाहने तुम्हारे लिये वैध बनाया है।

लेकिन ऐसा कहना अनुचित होगा कि कुरानमें सन्यास तथा आने-वाले जीवनके सम्बन्धमें नहीं कहा गया है। ध्यान देनेकी बात यह है कि प्रारम्भिक कालीन सूराओंमें सन्यासपर जोर दिया गया है लेकिन बादमें चलकर उसकी तीव्रता कम हो गयी है। यहाँतक कहा गया है कि वैराग्यकी साधना मनुष्यका अपना आविष्कार है परमात्माने उसके लिए आदेश नहीं दिया है। लेकिन साथ ही यह भी कहा गया है कि ससारके प्रलोभनोंसे जो अपनेको दूर रखता है उसपर परमात्माकी दया दृष्टि रहती

१. दूर०, पृ० ३५४।

२. कुरान (२ : १७७)।

है^१। इसपर बहुतोका अनुमान है कि मुहम्मद साहबने सन्यासके प्रति इसलिए उदासीनता दिखलायी कि वह ईसाई धर्मकी चीज है^२। चाहे जो हो लेकिन इस बातमें सन्देह नहीं कि सन्यास इस्लाम धर्मकी अपनी चीज नहीं। फिर भी इस्लामके प्रारम्भिक कालमें ही इस्लाम धर्मके बहुतसे अनुयायी सन्यास व्रतका पालन करते थे। मुहम्मद साहबके जीवन-कालमें इस तरहके बहुतसे फकीर थे। इन अरबी फकीरोंका, जो हनीफ कहे जाते थे, मुहम्मद साहबपर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा था। कहा जाता है कि पहले-पहल स्वयं मुहम्मद साहबने भी फकीरी जीवन बिताया था। उपवास तथा प्रार्थनामें उनके निरत रहनेकी बात कही जाती है। हीरा पहाड़की गुफामें एकान्तमें रात-रातभर जागकर उन्होंने समय बिताया था। उस कालमें फकीरी जीवन बितानेके पीछे अपने पापोंसे त्राण पानेकी भावना काम कर रही थी। कष्ट साधनपर उस समय पूरा जोर दिया जाता था। यह समझा जाता था कि कष्ट-साधन और सासारिक वस्तुओंके त्यागसे पुण्यलभ होगा और मुक्ति मिलेगी। उस कालके एक साधक दाउद अल ताइके सम्बन्धमें कहा जाता है कि बिस्तरके लिए एक चटाई, तकियाके लिए एक ईंट और पानी पीने आदिके लिए एक चमड़ेके थैलेके सिवा उनके पास और कुछ नहीं था। कहा जाता है कि किसीने स्वप्न देखा कि मालिक इब्नदीनार और मोहम्मद इब्नवासी स्वर्गमें ले जाये जा रहे थे। पहिले मालिकको भीतर ले जाया गया और तब वासीको। वह आदमी आश्चर्यसे चिल्ला उठा, कि ऐसा क्यों? उसके आश्चर्यका कारण था कि दोनोंमें वासीको श्रेष्ठ स्थान दिया जाता था अतएव पहले उसे ही स्वर्गमें स्थान दिया जाना चाहिये था। उससे कहा गया कि वासीके पास दो कमीजें थी और मालिकके पास एक ही, इसलिए मालिकको प्रथम जाने दिया गया^३। इससे पता चल जाता है कि उस

१. कुरान (सूरा ५७ : २७)।

२ इ रे ए खड २, पृ० १९।

३. मि. इ, पृ० ३६-३७।

समय सासारिक वस्तुओंके त्यागको कितना बड़ा महत्त्व दिया जाता था ।

पैगम्बरके समकालीनोंमें अव्वू जार और हुदैफाके नाम आते हैं जो फकीरी जीवन दितानेवाले थे । अव्वू जारके बारेमें कहा जाता है कि उनके किसी मित्रने उन्हें एक सौ मुद्राएँ भेंट की, लेकिन अव्वू जारने उन्हें लौटाते हुए कहा कि “हमारे पास एक बकरी है, जिससे हमें दूध प्राप्त हो जाता है और सवारीके लिए एक जानवर है जिसकी पीठपर चढकर कहीं भी तेजीसे जाया जा सकता है । इनके अलावा हमें और किसी चीजकी जरूरत नहीं ।” इस्लामके उदयकी प्रथम शताब्दीमें यह प्रवृत्ति अत्यधिक पायी जाती है । कयामतके दिनके लिए अपने किये हुए कर्मोंकी जवाबदेहीका भय उन्हें बराबर बना रहता था । दुनियाके प्रलोभनोंसे बचना और परमात्मापर पूर्णतया निर्भर करना ही इनकी साधना थी । उस कालमें मुस्लिम देशोंमें राजनीतिक और धार्मिक मतभेद और झगड़े अत्यन्त ही उग्र थे । उस अग्रान्त वातावरणमें लोगोंका इस फकीरी जीवनकी ओर झुकना स्वाभाविक था । गरीबी और सन्तोषका जीवन आदर्श माना जाता था । हजरत मुहम्मदके सम्बन्धमें कहा जाता है कि उनका फटा कपड़ा पहने वे गधेपर निकले और आयाशासे कहा कि इस पोशाकको नष्ट न होने देना बल्कि इसके फटे हुए स्थानोंपर पैवन्द लगा देना^१ । इसी प्रकारसे अव्वूक़ जब खलीफ़ा हुए तो उनके हाथमें एक बड़ी शक्ति आयी फिर भी वे बड़े ही विनम्र थे । उतना बड़ा अधिकार पाकर भी उन्हें किसी प्रकारका अहंकार नहीं हुआ । दो आल्पीनोंको पिरोकर वे सिर्फ एक ही कपड़ेसे अपना काम चलाते थे । इसीलिए उन्हें ‘दो आल्पीनोंवाला’ कहा जाता है । एक बड़े इस्लामी साम्राज्यका शासक होनेपर भी उमर विन अल-खत्तब रोटी और जैतूनका तेल खाकर ही जीवन-निर्वाह कर लेते थे । उनके कपड़ेमें एक दर्जन पैवन्द लगे हुए थे । उत्तमानका पहनावा और रहन-सहन केवल सादगी और

१. अल-सररज ; किताब अल-लुमा, पृ० १३५, अ. सि. नि. फा. इ. पृ० १५३ पर उद्धृत ।

२. कइफ०, पृ० ४५ ।

निराडम्बरका ही नहीं था बल्कि अपने ही एक गुलाम जैसा वे रहते थे । हजरत अली जब खलीफा हुए उनका चोगा उनके हाथकी लम्बाईसे अधिक हो गया । उतना बड़ा हुआ हिस्सा उन्होंने चाकूमे काट डाला । इस सम्बन्धमें इस प्रकारके सैकड़ों उदाहरण पाये जाते हैं जिनसे उस कालके इस्लामके अनुयायियोंकी मनःस्थितिका पता चल जाता है ।

इस्लामके अनुयायियोंमें सन्यासियो, रहस्यवादी साधकों और ससार-त्यागियोंके प्रति श्रद्धाकी भावना थी । इस्लाम धर्मका प्रसार बड़ी तेजीसे हुआ और विभिन्न मत-मतान्तरों एवं विचारधाराओंके साथ साथ उन देशोंके साधकोंके साथ भी उसका सम्पर्क हुआ । इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि उन देशोंके रहस्यवादी साधकों और तापस-जीवन विताने-वालोंके प्रति मुस्लिम विजेताओंमें सम्मानका भाव था । जब अबू बक्र सीरियापर आक्रमणकी तैयारी कर रहे थे, उस समय उन्होंने अपनी फौजको चेतावनी दे दी थी कि “वहाँपर तुम ऐसे लोगोंको भी पाओगे जो तग कोठरियोंमें एकान्त जीवन बिताते हैं । उनके साथ छेड़-छाड़ मत करना, क्योंकि उन्होंने अपनेको परमात्माके लिए ही ससारसे अलग कर रखा है ।”^१ यूरोपीय विद्वानोंका मत है कि इस्लाम धर्ममें सन्यासकी प्रेरणा देनेवाला ईसाई धर्म है ।^२ अरब देशोंके आस-पास ईसाई धर्मका प्रभाव था और सीरियामें बहुतसे नये बननेवाले मुसलमान अपने पूर्व संस्कारोंको छोड़ नहीं सके थे । ईसाई सन्तोंके जीवनसे वे परिचित थे । उन सन्तोंकी जीवनियाँ उनके रक्त, मज्जामें अगीभूत हो चुकी थीं । अतएव अन्य संस्कारोंके साथ-साथ उनमें सन्तोंके जीवनके भी संस्कार थे । इन संस्कारोंसे उनका प्रभावित होना बिलकुल स्वाभाविक था । लेकिन इस्लामके अनुयायियोंपर केवल ईसाई सन्तों और साधकोंका ही प्रभाव पड़ा ऐसा समझना गलत होगा । उस क्षेत्रको प्रभावित करने-वाली विचारधाराओं या आचार-विचारोंमें केवल ईसाई धर्म ही नहीं

१ इ क मि., पृ० १६१ ।

२. इ रे ए, खण्ड २, पृ० ९९ ।

था, अन्य धर्म और विचारधाराएँ भी थीं। ईसाई धर्मके साथ साथ हिन्दू और बौद्ध धर्ममें जो सन्यासका रूप पहलेसे चला आ रहा था उसने भी अरबके मुसलमानोंपर प्रभाव डाला। बौद्ध तीर्थ-यात्रियों तथा अन्य भारतीय सन्यासियोंकी दूर-दूरकी यात्राओंके विवरण मिलते हैं। ये तीर्थ-यात्री भारत, चीनकी सीमाओं, बलख आदि स्थानोंमें प्रायः आया-जाया करते थे। इस प्रकारके सम्बन्धोंके कारण मुस्लिम देश बौद्धोंके आचार-विचार, पूजा-पद्धति, मन्दिर-मूर्तियों आदिसे अनभिज्ञ नहीं थे। आगे चलकर इन सम्बन्धोंपर कुछ विस्तारके साथ प्रकाश डालनेकी चेष्टा करेंगे। यहाँपर केवल इतना ही समझ लेना काफी होगा कि मुस्लिम जनताने निकटवर्ती क्षेत्रोंमें बौद्धश्रमणोंकी जीवनचर्या, सन्यासी-जीवन आदिको देखा था और बहुत अग्रमे वह उनसे प्रभावित भी हुई थी। घूमते-फिरते इन बौद्ध अथवा ईसाई सन्यासियोंकी तपश्चर्यासे मुस्लिम जनता प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकी। फिर भी इन धर्मोंके अनुयायियोंमें जिस प्रकारकी आध्यात्मिक प्रवृत्ति और वैराग्यकी भावना थी वैसी तत्कालीन अरब देशोंमे नहीं थी।

इस्लाम धर्ममें सन्यासका जो रूप देखनेको मिलता है उसका आधार कुरानके वचन हैं। कुरानमें अल्लाहके सम्बन्धमें जो कहा गया है उसको ध्यानमे रखते हुए लोगोंका सन्यासकी ओर झुकना विल्कुल स्वाभाविक था। प्रारम्भमें ही ससार, मनुष्य, परमात्मा आदिके सम्बन्धमें जो धारणाएँ प्रचलित थीं उनकी वजहसे लोग अधिकसे अधिक सख्यामे सन्यास-जीवन धितानेकी ओर झुके। लोगोंको विश्वास था कि पाप कर्म करनेवालोंसे परमात्मा अप्रसन्न होता है और उनके लिए उन्हें दण्ड देता है। परमात्माका कोप ही नरकका कारण^१ है और उसकी प्रसन्नता स्वर्गका। अतएव जो मनुष्य ससारसे विरक्त होकर परमात्मामें ध्यान नहीं लगाता उसके लिए आनेवाला जीवन भयंकर होगा। बुरे कर्मोंमें लिप्त रहनेवालोंको नरकाग्निमें दग्ध होते रहना पड़ेगा। क्यामतके दिन अच्छा कर्म करने

वालोंको परमात्मा स्वर्गमें स्थान^१ देगा उससे प्रसन्न होगा तथा उसे अपनायेगा और पापियोंको ऐसा दण्ड देगा जैसा कि कोई नहीं दे सकता ।^२ परमात्माकी दृष्टिसे कोई अपनेको नहीं बचा सकता । वह सबके कर्मोंका लेखा-जोखा रखता है^३ और उनके किये हुए कर्मोंको देखकर उन्हें दण्ड देता है या पुरस्कृत करता है । उस समय लोगोंमें यह विश्वास कि ससारका अन्त शीघ्र ही होनेवाला है, इतना घर कर गया था कि लोग अपनेको पाप कर्मोंसे बचानेके लिए सतत प्रयत्नशील थे । वे बराबर इस बातपर ध्यान रखते थे कि वे ऐसे कर्ममें प्रवृत्त हों जिसमें कि उन्हें ईश्वरीय कोपका भाजन न बनना पड़े । वे धर्मके रास्तेसे जरा भी इधर-उधर जानेकी कल्पना नहीं कर सकते थे । थोड़ी सी भी गल्तीके लिए वे बहुत बड़ा प्रायश्चित्त किया करते थे । कुरान^४में कहा गया है, “पश्चात्ताप करनेवालों, ईमान लानेवालों तथा पुण्य कर्म करनेवालोंके बुरे कर्मोंको भी परमात्मा अच्छेमें बदल देगा, चूँकि परमात्मा दयालु है । जो परमात्माकी ओर उन्मुख होगा और शुभ कर्मोंमें रत रहेगा उसे परमात्मा शुद्ध और निर्मल कर देगा ।” उस समय परमात्मा उनके भयका ही कारण अधिक था । उसके रहमके लिए लोग सब कुछ करनेको तैयार थे । इसका आभास कुरानमें आये हुए शब्दोंसे लगता है । जुहूद शब्द यद्यपि कुरानमें केवल एक बार आया है लेकिन इससे भी पुराना शब्द तबत्तुल (ससार त्याग) कुरानमें आया है । सैहुन (= रमते) शब्दका प्रयोग कुरानमें बड़े सम्मानके साथ किया गया है ।

गोल्डजिहरने इस प्रकारके बहुतसे उदाहरण इकट्ठे किये हैं जिनसे ऐसे लोगोंका पता मिलता है जिन्होंने अपने पापोंके प्रायश्चित्तस्वरूप अनेक

१ कुरान (सूरा ८९ . २३-३०) ।

२ कुरान (सूरा ८९ . २५) ।

३ कुरान (सूरा ८९ . १४) । (सूरा ५७ . ६, १०) ।

४ सूरा २५ . ७०, ७१ ।

शारीरिक कष्टोंका सहना उचित समझा था। वहलुल विन धुएँव एक बार कम्रल पहने मदीनेके निकटवर्ती पहाडमें चला गया तथा अपने हाथोंको अपनी पीठके पीछे लोहेकी जजीरसे बाँधकर यही कहता रहा—“ऐ मेरे खुदा, मेरे मालिक, हथकड़ी-वेडीसे जकड़ा हुआ वहलुल अपने पापोंको स्वीकार करता है।” अब लुबावने किसीसे विश्वासघात किया था। इसके प्रायश्चित्तके लिए वह मदीनेकी मस्जिदके एक खम्भेसे तब्रतक अपनेको बाँधे हुए रहा जबतक उसे यह विश्वास नहीं दिला दिया गया कि परमात्माने उसके गुनाहोंको माफ़ कर दिया। बसराका हसन चालीस वर्षोंतक रोता रहा क्योंकि उसने एक पड़ोसीकी दीवारसे मिट्टी ले ली थी।

सुफियान अल्-तावरीने कहा है—“आत्यन्तिक भय ही किसीको साधनामें लगाये रहता है।” हिजरी सन्की दूसरी शताब्दीमें इस भयने अरबोंके मनको इतना आतंकित कर दिया था कि परमात्माके कोपसे रक्षा पानेके लिए हजाराकी सख्यामे लोगोंने सासारिकतासे मुँह मोड़ लिया और धार्मिक कृत्योंमें लग गये। ससार-त्यागका उग्र रूप उस समय देखनेको मिलता है। परमात्मा और नरकका भय किस प्रकारसे उस समय लोगोंके हृदयमें बना हुआ था इसका अनुमान बसराके हसनके उदाहरणसे मिलता है। हसनका काल ईसाकी आठवीं शताब्दीका पूर्वार्ध है। उसे परमात्माका भय इतना बना हुआ था जैसे नरकानि सिर्फ उसीके लिए निर्मित हुई हो। एक दिन उसे रोते हुए देखकर एक मित्रने उसके रोनेका कारण पूछा। उसने बतलाया कि वह इसलिए रो रहा है कि उसे भय है कि अनजाने उसने ऐसी गलती न कर दी हो अथवा ऐसी बात उसके मुँहसे न निकल गई हो जिससे परमात्मा अप्रसन्न हो जायँ और सन्मुख उपस्थित होनेपर ऐसा न कह दे कि जाओ, तुम मेरी दयासे वंचित रहोगे। यह भय हसनके मनमें इतना घर कर गया था कि किसीने भी उसे हँसते हुए नहीं देखा। वह मानसिक यन्त्रणासे सर्वदा वेचैन रहता।

उसे पापोंका भय बना रहता । मृत्युके समय वह एक बार हँसा था और 'कौन पाप ?' 'कौन पाप ?' कहते हुए मरा था । बादमें एक वृद्ध पुरुषको उसके दर्शन स्वप्नमें हुए, जिसने उससे पूछा कि जीवन-कालमें तो वह कभी भी नहीं हँसा, मृत्यु-कालमें उसके हँसनेका कारण क्या था ? उसने बतलाया कि उस समय उसे जैसे देववाणी यह कहती हुई सुनाई पड़ी कि इसे बॉधो चूँकि इसके जीवन-कालका एक पाप अभी भी अवशिष्ट है । केवल मात्र एक ही पाप है इसे सुनकर वह आह्लादसे भर गया था और यही उसके हँसनेका कारण था^१ ।

कुरानमें इस ससारकी क्षणभंगुरता और निस्सारतापर जोर दिया गया है । उसमें हिदायत दी गयी है कि मनुष्य ससारके क्षणिक और मिथ्या सुखोंके लिए वास्तविक और सच्चे सुखका परित्याग न करे । इस जीवनमें अगर वह सासारिकतामें लिप्त रहा तो आनेवाले जीवनमें वह नरकाग्निमें दग्ध होता रहेगा । अतएव मनुष्यको इन सभी प्रलोभनोंसे अपनेको बचाना चाहिये और सब कुछका त्यागकर परमात्माका सतत ध्यान और स्मरण करना चाहिये । जो सासारिकताके प्रति उदासीन रहते हुए, शुभ कर्मोंको करते हुए परमात्माको ही सब कुछ जानता रहेगा उसपर परमात्मा दया करेगा और उसके अपराधोंको क्षमा कर देगा । और नहीं तो परमात्माके कोपका भाजन बनेगा । कुरान^२में कहा गया है कि जान लो कि यह सासारिक जीवन एक खेल-तमाशा है । यह बाह्य आ-ढम्बर है और तुम्हारे भीतर मिथ्या अहंकारको पैदा करनेवाला है । अधिक-से-अधिक धन और सन्तान पैदा करनेका मोह उन पौधोंकी तरह है जो वर्षामें उग आते हैं—उनका बढ़ना किसानको आनन्द देता है, तब वे मुर्झा जाते हैं और उन्हें तुम पीला देखते हो और इसके बाद तुम कटे हुए डठलोंको देखते हो । और इस (जीवन)के बाद या तो कठोर दण्ड-व्यवस्था रहेगी या फिर परमात्माकी दया और उसकी सन्तुष्टि और

१ तापसमाला (बंगला), भाग २ पृ० १०१ ।

२. सूरा ५७ . २० ।

इस ससारका जीवन एक क्षणिक सुख है।—उस प्रारम्भिक कालमें इस बातपर बराबर जोर दिया जाता रहा है कि यह ससार अवास्तव है, छलना है और क्षणिक है तथा आनेवाला ससार ही सत्य है और स्थायी है। इस ससारको त्याग कर ही मनुष्य परमात्माकी भक्ति कर सकता है। अबू बक्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे बराबर इस ससारके क्षणस्थायित्वपर जोर दिया करते थे और अपने अनुयायियोंको इसके त्यागका महत्त्व बतलाया करते थे। उनका कहना था कि मनुष्यके उपभोगके लिए परमात्माने इस ससारको मनुष्यको दिया है लेकिन यह असली वस्तु नहीं है। इस प्रकारके अनेकों ससार अगर उसके लिए बख्खो जाँय तो परमात्मासे वह यही प्रार्थना करेगा कि, हे प्रभो, प्रचुर ससार बख्खानेके बाद मुझे इस प्रकारकी शक्ति देना कि मैं उन्हें तुच्छ समझूँ और मेरे मनमें उन्हें त्यागनेकी इच्छा-शक्ति रहे। इस ससारको त्यागनेकी शक्तिको ही उन्होंने अपने लिए माँगा है। परमात्माके बताये हुए मार्गका अनुसरण करनेवाला ही उसका सच्चा प्रेमी और भक्त है। उसके आदेशोंके पालन करनेवालेको ही सच्चमुच्चमे उसके दण्डका भय है, वे बराबर इस बातके लिए सचेष्ट रहते हैं जिसमें जाने या अनजाने कुछ ऐसा न कर बैठे जो परमात्माकी दृष्टिमें ग्राहित हो। अतएव जो धार्मिक हैं, जो बराबर सत्यथपर चलनेकी कोशिश करते हैं उन्हें ही सर्वदा परमात्माके कठोर दण्डका भय बना रहता है। इसके विपरीत जो सर्वदा मृगतृष्णाके पीछे भटक रहे हैं और इस दुनियाके राग-रगमें लिप्त हैं उन्हें न परमात्माकी ही याद रहती है और न उसके दण्डका ही। अतएव जो धार्मिक हैं और परमात्माके बताये मार्गपर चलनेवाले हैं वे अपने धनको अपना धन नहीं मानते, गरीबों और जरूरत-मन्दोंकी सहायता करते हैं। जकात उनके लिए एक त्वाभाविक चीज है। उन्हें दुःख-सुखकी परवा नहीं होती। वे न दुःखसे उद्विग्न होते हैं और न सुखसे प्रमत्त। उन्हें सासारिक विषयोंकी ओर रुचि नहीं होती

और न वे उनकी कामना करते हैं। उनके लिए एक मात्र काम्य वस्तु परमात्मा है। जैसा कि कुरान^१ में कहा गया है, परमात्मा और कयामत-पर ईमान लानेवाला ही वास्तवमें पुण्यात्मा है। वह परमात्माकी खातिर अपने सगे-सम्बन्धियों, अनार्यों, ज़रूरतमन्दों और अतिथियोंकी ज़रूरतोंको पूरा करनेके लिए अपना धन बँटता है इसके साथ ही वह याचकोंको देने और गुलामोंको स्वतन्त्र करानेमें अपने धनका सदुपयोग करता है। वह नमाज़ और ज़कातसे कभी नहीं चूकता और अपने किये हुए वादेको पूरा करता है। आपत्तियोंके समय तथा किसी प्रकारकी भयावह स्थितिमें वह दृढ़ रहता है और धैर्य धारण किये रहता है। ऐसे ही लोग वास्तवमें सत्य-मार्गका अनुसरण करनेवाले और परमात्मासे डरनेवाले हैं।

अतएव यह सहज ही देखा जा सकता है कि इस्लामके प्रारम्भिक कालमें इस्लाम धर्मके बहुसंख्यक अनुयायियोंमें सन्यास जीवन बितानेकी जो प्रवृत्ति देखी जाती है उसमें परमात्माका भय तथा कुरानके वचनोंका बहुत बड़ा हाथ है। इस सन्यासका यही मतलब था कि इसके द्वारा पापोंसे बचा जा सकता है। हज़रत मुहम्मदके जीवनमें तथा उनके उपदेशोंमें यह बात बराबर कही गयी है कि परमात्माके दण्ड और कोपसे बचनेके लिए मनुष्यको सन्यास-जीवन बिताना चाहिये वैसे सम्पूर्ण रूपसे वे वैराग्यके पक्षपाती नहीं थे। परमात्माका प्रिय भाजन होनेके लिए मनुष्यको पवित्र जीवन बिताना चाहिये और बुरे कर्मोंसे बचना चाहिये। सन्यास जीवनका सबसे पहला कर्त्तव्य यह समझा जाता था कि मनुष्य अपने हृदयकी शुद्धिके लिए विभिन्न साधनोंका सहारा ले। हृदयकी शुद्धि, अपने आपको पापोंसे बचाने तथा पहले के किये हुए पापकर्मोंके प्रायश्चित्तके लिए इस्लाम धर्ममें कई प्रकारके विधानोंकी चर्चा है जैसे रोज़ा, नमाज़, ज़कात और हज आदि। मद्यपानको भी हराम समझा गया है। मुहम्मद साहबने ब्रह्मचर्य-पालनको महत्त्व नहीं दिया है। वास्तवमें इस्लाम धर्ममें ब्रह्मचर्यको कोई स्थान नहीं दिया गया है।

जहाँतक सूफियोका सम्बन्ध है ये सभी विधान प्रारम्भिक कालमें अपने आपमें पुण्य-कर्म समझे जाते थे। इन विधानोंको मानकर चलनेमें ही पुण्य समझा जाता था। लेकिन जैसे-जैसे सूफीमतका विकास होता गया और उसमें रहस्यवादी प्रवृत्तियोका प्रवेग हुआ, इन विधि-विधानोंके उद्देश्यमें परिवर्तन होता गया। जहाँ पहले ये साध्य माने जाते थे वहाँ धीरे-धीरे बादमें चलकर ये साधन माने जाने लगे। साधारणतः इस्लाम धर्मके अनुयायी इन सभी बातोंको मानकर चलते हैं। सूफी साधकोंने भी इन बातोंको ग्रहण किया है लेकिन अपनी दृष्टिसे उन्हें जहाँ कमी मालूम हुई उसकी पूर्ति उन लोगोंने हदीसोंसे की है। इन विधानोंके प्रति उनका विशेष दृष्टिकोण था और उस दृष्टिकोणके समर्थनके लिए उन्होंने अपने दगसे व्याख्या भी की।

पापोंसे निवृत्ति पानेके लिए तौबा (प्रायश्चित) को सूफी साधक एक महत्त्वका स्थान देते हैं। तौबा करनेको वे आध्यात्मिक मार्ग-पर अग्रसर होनेका प्रथम सोपान मानते हैं^१। इसके अनुमोदनके लिए प्रारम्भिक कालके फकीर और सूफी साधक बहुत-सी हदीसोंका हवाला देते हैं। तौबाके महत्त्वको इसीसे समझा जा सकता है कि सूफियोंका विश्वास है कि किसी किये हुए पापके लिए अगर तौबा कर लिया जाय तो परमात्मा उस पापके दण्डसे बरी कर देता है। अगर उसके बाद भी वह अन्य पाप-कर्मोंमें लगा हुआ है तो उन पापोंके लिए परमात्मा उसे दण्ड देता है लेकिन उस पापका दण्ड उसे नहीं देता जिसके लिए वह तौबा कर चुका है^२। एक हदीसमें कहा गया है कि हजरत मुहम्मद-ने आयशासे कहा था कि जब मनुष्य अपने गुनाहोंको स्वीकार करता है और उनके लिए प्रायश्चित करता है तथा परमात्माकी ओर उन्मुख होता है तो परमात्मा उसके किये हुए प्रायश्चितको कुबूल कर लेता है^३।

१. कश्फ० • पृ० २९४।

२. वही, पृ० २९५।

३. मिश्कात अल-मसाहीब : स्ट. अ. मि नि. फा. इ. पृ० १३०-१३१ पर उद्धृत।

भोजन तथा उपवासके सम्बन्धमें भी उन तापस-जीवन वितानेवालों और सूफी साधकोंका एक विशेष दृष्टिकोण था। आत्म-नियन्त्रणके लिए उपवासकी व्यवस्था कुरानमें दी हुई है। उस कालके साधकोंने भोजनकी पवित्रता और आहारके समयपर पूरा जोर दिया है। साधकके लिए कैसा भोजन चाहिये ? किस प्रकारका भोजन उनके लिए उपयुक्त है ? कब खाना चाहिये ? क्या खाना चाहिये, क्या नहीं खाना चाहिये ? किसका दिया हुआ अन्न साधक ग्रहण कर सकता है ? किसका दिया हुआ अन्न उसे नहीं ग्रहण करना चाहिये ? आदि बातोंकी पूरी नियमावली उन लोगोंने बना रखी है। कोई जरूरी नहीं कि इन सारी बातोंका समाधान उन्होंने कुरानसे किया हो। इसके लिए अनेकों हदीसोंकी शरण वे लेते हैं। उनका कहना है कि साधनाके लिए आहारपर ध्यान रखना अत्यावश्यक है। आहार अगर साधनामें बाधक हो तो अनाहार उससे कहीं अच्छा है। अनाहार रहकर अगर भगवान्‌का स्मरण किया जा सके अथवा साधनामें निर्विघ्न रहा जा सके तो वही श्रेयस्कर है। अल-गजालीका कहना है कि आहारकी उपयोगिता साधकके लिए उसकी साधनाको दृष्टिमें रखकर ही समझी जा सकती है। इस दृष्टिसे विचार करते हुए उसने अनाहारसे होनेवाले लाभोंकी चर्चा की है। अनाहारके कई फायदे उसने बतलाये हैं, जैसे उससे विनम्रता आती है, एकाग्रचिन्तनमें सहायता मिलती है, शरीर स्वस्थ होता है, आध्यात्मिक आनन्दके उपभोगकी शक्ति प्राप्त होती है, आत्मा और मन आलोकित हो उठते हैं आदि। कहा जाता है कि तस्तर^१, पन्द्रह दिनोंमें एक बार अन्न ग्रहण करता था और अबू उस्मान अल मगरीबी अस्सी दिनोंके उपरान्त एक बार !

अनाहारके सम्बन्धमें स्थूल दृष्टिसे विचार करनेवालोंने इस बातपर जोर दिया है कि साधकको सबका दिया हुआ अन्न ग्रहण नहीं करना चाहिये। उच्चपदस्थ सरकारी कर्मचारीका दिया हुआ अन्न साधकके

लिए निषिद्ध माना गया है। इसी प्रकारसे यह भी कहा गया है कि विवाहादिके अवसरपर दिये जानेवाले अन्नसे साधकको परहेज रखना चाहिये। कितने ऐसे भी हुए हैं जिन्होंने मास^१ खाना निषिद्ध माना है। लेकिन बहुतसे साधक खाने-पीनेसे परहेज रखनेको ही अनाहार मानना नहीं चाहते। उनका कहना है कि परहेज रखनेका मतलब है कि पेट चाली रहे, वासनापूर्ण दृष्टिसे आँखें न देखें, किसीकी अनुपस्थितिमें कान किसीकी निन्दा न सुने, जीभसे गवोंक्ति या गन्दी बात न निकले, शरीर सासारिक विषयोंमें अलग रहे और परमात्मासे विमुख न हों। “केवल खाने और पीनेसे परहेज रखना तो वच्चोंके खिलवाड़ जैसा है।” साधकके लिए वास्तविक अनाहार तो अपनी इच्छाओं और वासनाओंसे अपनेको दूर रखना है। शरीरके अनाहारसे भी अधिक महत्त्वका हृदयका अनाहार है। हृदयको खाली रखनेवाला साधक आध्यात्मिक आनन्दको प्रत्यक्ष कर सकता है। प्रत्येक दूषित भावनाओंसे अपनेको वही अलग रख सकता है जो अपनी साधनाके मार्गपर काफी अग्रसर हो चुका है। इसीलिए जुन्नैदने कहा है कि “अनाहार मजिलका आधा है। बसराकी राबिया अल्-अदावियाके सम्बन्धमें एक कहानी प्रसिद्ध है। एक बार वह बीमार पड़ी। उसके साधक-शिष्य सुफियान अल तावरीने उससे पूछा— “ओ राबिया, तुम्हारे मनमें कौन-सी इच्छा है?” उसने जवाब दिया— “ऐ सुफियान, तुम इस तरहका प्रश्न करते ही कैसे हो? परमात्मा जानता है कि गत बारह वर्षोंसे मैं ताजे खजूर खाना चाहती हूँ और तुम्हें मालूम है कि बसरामें उनका अभाव नहीं है फिर भी मैंने उन्हें नहीं खाया है। मैं तो परमात्माकी गुलाम हूँ और गुलामको किसी प्रकारकी इच्छासे क्या मतलब है?” राबिया प्रारम्भिककालकी एक

१. दधिस्तौ, खण्ड ३, पृ० ३२।

२. कश्फ, पृ० ३२१।

३. वही पृ० ३२२।

४. त. औ., (१), पृ० ७०, ७१।

प्रमुख साधिका थी और बड़े आदरकी दृष्टिसे देखी जाती थी। उसके सम्बन्धकी इस कहानीसे उसकालके साधकोंके विचारोंका सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

प्रारम्भिक कालमें सन्यास जीवन वितानेवाले विशेष-विशेष प्रकारके पोशाकका व्यवहार करते थे। फिर भी ऐसी कोई बात नहीं थी कि उनके बीच किसी एक विशेष पोशाकका प्रचलन हो और उसीके द्वारा वे पहचाने जाते हों। लेकिन प्रारम्भमें विशेष ढंगके पोशाकके व्यवहारपर इसीलिए जोर दिया जाता था कि वे साधक एक विशेष कोटिके समझे जाते थे और उन पोशाकोंसे वे एक दूसरेको पहचान सकते थे अथवा उनके द्वारा समाजमें भी उन्हें पहचाननेमें किसीको कठिनाई नहीं होती थी। इन पोशाकोंका दुरुपयोग करनेवाले भी थे। अतएव अनाहारके समान पोशाकके सम्बन्धमें भी भिन्न-भिन्न प्रकारके मत रखनेवाले थे। प्रारम्भमें इन साधकोंमें उनका व्यवहार अधिक पाया जाता है। पैगम्बरके प्रियपात्र उवैसका जुब्बा^१ जो घुटनेतक पहुँच जाता था, उनका बना हुआ था। वास्तवमें यह पैगम्बरका था जिसे उन्होंने उवैसको दे दिया था। कहा जाता है कि पैगम्बरने कहा था—“ऊनी वस्त्रका व्यवहार करो जिसमें ईमान (धर्म) की शीरीनीका तुम्हें अनुभव हो सके।”^२ बादरकी लड़ाईमें भाग लेनेवालों तथा अबू बक्रके ऊनी वस्त्रके व्यवहारकी बात कही जाती है। प्रारम्भिक कालके अनेकों सुप्रसिद्ध साधकोंके ऊनी वस्त्रोंके व्यवहार करनेकी बात कही जाती है। हसन अल-बसरा, मालिक दीनार, सुफियान तावरी, कुफाके इमाम अबू हनीफा, इब्राहिम बिन अजम आदि अनेकों साधक जिनका नाम बड़े आदरसे स्मरण किया जाता है ऊनी वस्त्रके व्यवहार करनेवालोंमें थे।

बहुतोंका कहना है कि ईसाई सन्यासियोंमें बहुत पहलेसे ऊनी चोगे-का व्यवहार प्रचलित था और सम्भवतः उन्हींको देखकर इस्लामके

१ दरवीशेज . पृ० ९८ ।

२ कश्फ . पृ० ४५ ।

अनुयायियोंने इसे अपनाया^१। इस तरहके अनुमानका कारण यह भी है कि ऊनी वस्त्रके व्यवहारको लेकर इस्लामके अनुयायियोंमें मतभेद है। बहुतसे मुस्लिम साधकोंने उसे बुरा बताया है क्योंकि वह अन्य धर्मावलम्बियोंसे ली हुई है और इस्लामकी अपनी चीज नहीं है। हसन अल-यसरीके एक ग़ाय फरकट सवखीको इसके लिए बुरा-भला कहा गया है। सन् ७१९ ई० में उजले उनके चोगेकी बड़ी निन्दा की गयी है और विदेगी माना गया है। अबू सुलेमान अद-दारानीने इसके व्यवहारको केवल सुभीतेकी दृष्टिसे उचित माना है लेकिन धार्मिक कृत्यके लिए इसके व्यवहारको ठीक नहीं माना है^२। इतना सही है कि प्रारम्भमें ऊनी वस्त्रोंका व्यवहार मुस्लिम साधकोंमें खूब प्रचलित था और बादमें वह धीरे-धीरे कम होता गया। इसके कम व्यवहारमें लाये जानेके कारणोंकी खर्चा करते हुए हुजवीरीने^३ बतलाया है कि दो कारणोंसे इसकी कमी हो गयी है। पहला तो यह कि बहुत-सी भेड़ें मार डाली गयी हैं या शत्रुओं द्वारा लूट ली गयी हैं और दूसरा यह कि जिन्दीकों (अधार्मिकों) द्वारा इसका व्यवहार किया जाने लगा है अतएव धर्म-सम्मत होनेपर भी इसका व्यवहार करना लोगोंने छोड़ दिया है। बादमें चलकर सूफी साधकोंमें खिरका (गुदडी) का व्यवहार प्रचलित हो गया^४ और प्रारम्भिक कालके साधकोंमें प्रचलित उजले उनका चोगा कम हो गया या नहींके बराबर रह गया। पैत्रन्द लगी हुई गुदडी (मुरका) साधकोंकी एक विशेष पहचान बन गई।

खिरकाका व्यवहार कौन कर सकता है ? कौन नहीं कर सकता है ? इसका उद्देश्य क्या है ? किसी साधकको खिरका प्रदान करनेका अधिकारी कौन है ? आदि बातोंके सम्बन्धमें भी सूफी साधकोंमें भिन्न-भिन्न

१. इ. इ. ।

२. इ. रे. ए., पृ० १०१ ।

३. कश्फ० . पृ० ५१ ।

४. स्ट. अ. मि. नि. फा. इ., पृ० १६१ ।

मत दीख पड़ते हैं। मुरक्का (पैवन्द लगी हुई गुदडी) धारण करनेका उद्देश्य यही था कि जिसमें लोग जान सकें कि उसे धारण करनेवाला व्यक्ति साधक है। उसकी गुदडीको देखकर लोग अलगसे ही पहचान सकें कि वह परमात्माकी राहपर अपनेको लगाये हुए है तथा सासारिक विषयोंसे अपनेको अलग किये हुए है। अतएव अगर वह किसी दुरी राहकी ओर प्रवृत्त हो जाय तथा ऐसे किसी कर्मकी ओर आकृष्ट हो जाय जो उसके लिए अनुचित है तो देखनेवाले उसकी भर्त्सना कर सकें और इस भयसे वह सत्यसे विचलित न हो। मुरक्का धारण करनेका अधिकारी वही है जिसने ससारके विषयोंसे अपनेको अलग कर लिया है तथा जिसके लिए एकमात्र परमात्मा ही सब कुछ है। अबू सुल्तमान अद-दारानीका कहना था कि अब्रा (ऊनी चोगा) का व्यवहार वही कर सकता है जिसका हृदय पवित्र हो गया है। इसे वह सन्यासका लक्षण मानता है। लेकिन उसने इस बातकी ओर भी ध्यान दिलाया है कि साधकको चाहिये कि लोगोंकी दृष्टि उसकी ओर आकृष्ट न हो क्योंकि उससे उसकी साधनामें बाधा पहुँच सकती है। बहुतोंका ऐसा कहना है कि जो सच्चा साधक है उसके लिए बाहरी दिखावेकी क्या जरूरत है। वह अपने अन्तरको ही ठीक रखनेकी चेष्टा करता है और बाह्य उपकरणोंकी उपेक्षा करता है। उसके लिए इन वस्तुओंका कोई मूल्य नहीं रहता। “सच्चे साधकके लिए दरवेगों द्वारा पहने जानेवाले अब्रा और साधारण लोगों द्वारा व्यवहार किये जानेवाले कवामें कोई अन्तर नहीं रहता।” हुजवीरीके इस कथनको माननेवाले अधिकांश सूफी साधक थे।

अपने अन्तरको शुद्ध रखकर ही कोई व्यक्ति इस विशेष पोशाकका अधिकारी हो सकता है तथा परमात्मा उसके क्रियाकलापोंको देखता रहता है। एक बार मुतैश नामक एक साधक बगदादमें घूम रहा था। उसे प्यास लगी और उसने एक घरमें जाकर पानी माँगा। घरकी एक लडकी उसे पानी दे गयी। उसका सौन्दर्य देखकर वह मुग्ध हो गया और उसी घरके सामने अड़ा रहा। घरके मालिकने आकर उससे इसका

कारण पूछा । उसने बतलाया कि वह उस लडकीके सौन्दर्यपर मुग्ध हो गया है । घरके मालिकने उससे कहा कि वह उसकी लडकी है और उसके साथ वह उसकी शादी कर देगा । शादी हो गयी । घरके नौकरोंने मुतैश-को न्गान कराया और उसके मुरक्केको उतारकर दूसरा वस्त्र पहना दिया । रातको मुतैश जब प्रार्थना करनेके लिए बैठा तो हठात् उसने अपना मुरक्का मँगा । कारण पृष्ठनेपर उसने बतलाया कि उसने हृदयकी एक आवाज सुनी है कि एक गलतीके लिये उसकी गुदडी उतारली गयी और अब फिर गलती करनेपर प्रेम बन्धन भी काट दिया जायगा । अतएव सूफी साधक कहते हैं कि साधकोंके बाहरी पहिरावेको धारण करनेसे क्या लाभ अगर साधनासे ही साधक विमुख हो गया । बहुतसे साधक ऐसे भी हैं जो किसी भी प्रकारके पहिरावेके, जो उन्हें विशिष्टता प्रदान करे विरुद्ध हैं । उनका कहना है कि लोगोंको दिखलानेके उद्देश्यसे कि वह साधक है, अगर कोई मुरक्का धारण करता है तो वह केवल ढोंग है और अगर परमात्माको दिखलानेके लिए करता है तो वह निरर्थक है चूँकि परमात्मा सब कुछ जानता है जो हम लोग करते हैं । अतएव वे इस बात-पर जोर देते हैं कि बाह्याङ्गमरको छोड़कर अन्तरकी शुद्धिपर ही ध्यान देना चाहिये । “पवित्रता (सफा) परमात्माकी देन है और ऊन (सफ) पशुओंका आवरण है ।” पहिरावेके अलावे अन्य बहुतसी बातोंको लेकर भिन्न-भिन्न मत उपस्थित किये गये हैं । पैगम्बर कैसे लगाना चाहिये, पैगम्बरकी सिलाई कैसी होनी चाहिये, गुदडीका रंग कैसा होना चाहिये आदि छोटी-बड़ी बहुत-सी बातोंपर विचार किया गया है । इन बन्नोंका अप-व्यवहार करनेवाले भी कम नहीं थे । बहुतसे ऐसे धूर्त और पाखण्डी भी थे जो मुरक्का आदिका व्यवहार अपने स्वार्थके लिए करते थे । इनसे बचनेके लिए साधकोंने बार-बार चेतावनी दी है । ऐसे ही लोगोंके लिए कुरान^{में} कहा गया है कि वे कितारोंका गट्टर पीठपर लादकर चलनेवाले

गदहोंके समान हैं ।

पाँच बारकी नमाजका विधान सनातन पन्थी इस्लाममें सभी मुसलमानोंके लिए है लेकिन उन साधकोंको इतनेसे ही सन्तोष नहीं हुआ अतएव कुरान और हदीसोंका सहारा लेकर उन लोगोंने इसका और भी विस्तार किया । पाँच बारकी नमाज तक ही उन्होंने अपनेको सीमित नहीं रखा । पीर अपने मुरीदको, जो अभी अपनी साधनाका प्रारम्भ कर रहा है, दिन-रातमें चार सौ बार प्रार्थनामें झुकनेका आदेश देते हैं । इससे शरीर साधनाके लिए अभ्यस्त होता है । इसीलिए पाँच बारकी नमाजके अलावे उन साधकोंने अल्लाहका सतत स्मरण, कुरानका पाठ, मालाके सहारे अल्लाहका नाम-जप आदिको भी अपनाया । परमात्माका सतत स्मरण करनेका आदेश कुरानमें बार-बार दिया गया है, चूँकि परमात्माके स्मरणसे मनुष्य बुरे कर्मोंसे बचता है । परमात्माका जिक्र (स्मरण) सबसे बढकर माना गया है । अतएव कहा गया है कि उसका स्मरण करो क्योंकि वह सब कुछ जानता है जो तुम करते हो । परमात्माके जिक्रको आगे चलकर सूफी साधकोंने एक विशेष अर्थमें प्रयोग करना शुरू किया । रात्रिमें नमाज पढनेपर कुरानमें जोर दिया गया है । दयालु परमात्माने दिन और रातका क्रम उन लोगोंके लिए बनाया है जो परमात्माका ध्यान करते हैं और उसकी दयाके लिए वे उसका शुक्र मनाते हैं । उस दयालु परमात्माके सच्चे सेवक वही हैं जो उसकी आराधनामें सम्पूर्ण रात्रि बिताते हैं ।^१ मिश्कात अल-मसाबीहमें ऐसी कितनी हदीसोंका जिक्र है जिनमें रात्रिमें प्रार्थना करनेको बहुत महत्त्व दिया गया है । उसमें एक जगह कहा गया है “रात्रिकी प्रार्थनाके लिए उठो, चूँकि तुमसे पहले हो चुकनेवाले पुण्यात्माओंने ऐसा ही किया है, इसके द्वारा तुम परमात्माके निकट आते हो और इससे तुम्हारे दोष दूर होते हैं और तुम पापकर्मोंसे बचते हो ।” यह समझा जाता है कि नमाजके द्वारा समस्त पाप धुल जाते हैं । एक हदीसमें कहा गया है—“प्रार्थना (सलात) मीठे पानीके सोते

जैसा है जो तुममेंने प्रन्वेकके दरवाजेमे होकर बहता है, उसमें एक दिनमे पॉच बार डुबकी लगानेपर तुम क्या समझते हो किसी प्रकारकी गन्दगीका तेशमात्र भी रह जाता है ?”

लेकिन साधक उस प्रार्थनाको सच्ची प्रार्थना माननेको तैयार नहीं होते अगर वह आत्मशुद्धिके सिद्धान्तको जाने बिना की जाती है। एक साधकका कहना है कि सलत (प्रार्थना) में चार चीजों का होना अत्यावश्यक है, नफ्स (निम्नाभिमुखी आत्मा जो नीच कमोंकी ओर प्रवृत्त करती है) का विनाश, प्रकृति दत्त शक्तियोंका लोप, अन्तरतम हृदयकी पवित्रता और पूर्ण ध्यान और ये चारो चीजे क्रमशः एकाग्र चित्तता, परमात्माकी शक्तिमत्तामें आस्था, आध्यात्मिक प्रेम एवं तज्जनित हृदयकी पवित्रताके द्वारा ही आयत्त होती हैं^१। इससे सहज ही समझा जा सकता है कि इन साधनोंकी दृष्टिसे प्रार्थना धार्मिक नित्यक्रिया समझ कर पॉच बार पढ़ी जानेवाली नमाजसे कुछ भिन्न है। वह अपने आपमें एक साधना है और साधनाके द्वारा ही उसके लिए कोई व्यक्ति योग्य बन सकता है। पैगम्बरके इस कथनका कि “सलत (प्रार्थना) में ही मेरा आनन्द निहित है” वे अपने दगले अर्थ समझते हैं।

प्रार्थनाकी कई प्रकारसे साधकोंने विवेचनाकी है। किसीका कहना है कि प्रार्थनाके द्वारा परमात्माको प्रत्यक्ष किया जाता है, दूसरोंका कहना है कि इसके द्वारा इन्द्रिय-जनित सभी व्यापारोंको भुलाया जा सकता है अन्वुल्ला विन मुवारकका कहना है कि बचपनमे उसने प्रार्थनामे रत एव साधिकाको देखा था जिसे चालीस जगहोपर बिच्छूने डक मार दिया था लेकिन उसे उसका अनुभव नहीं हुआ और न उसके चेहरेसे किसी प्रकार के क्लेशके चिह्न दृष्टिगोचर हुए। पूछनेपर उसने बतलाया—“अज्ञान बालक, क्या तुम वह ठीक समझते हो कि जब मैं परमात्मा-विषयव कार्यमे लगी हुई हूँ उस समय (उसे छोड़कर) मैं अपने काममें लग

गदहोंके समान हैं।

पाँच बारकी नमाजका विधान सनातन पन्थी इस्लाममें सभी मुसलमानोंके लिए है लेकिन उन साधकोंको इतनेसे ही सन्तोष नहीं हुआ अतएव कुरान और हदीसोंका सहारा लेकर उन लोगोंने इसका और भी विस्तार किया। पाँच बारकी नमाज तक ही उन्होंने अपनेको सीमित नहीं रखा। पीर अपने मुरीदको, जो अभी अपनी साधनाका प्रारम्भ कर रहा है, दिन-रातमें चार सौ बार प्रार्थनामें झुकनेका आदेश देते हैं। इससे शरीर साधनाके लिए अभ्यस्त होता है। इसीलिए पाँच बारकी नमाजके अलावे उन साधकोंने अल्लाहका सतत स्मरण, कुरानका पाठ, मालाके सहारे अल्लाहका नाम-जप आदिको भी अपनाया। परमात्माका सतत स्मरण करनेका आदेश कुरानमें बार-बार दिया गया है, चूँकि परमात्माके स्मरणसे मनुष्य बुरे कर्मोंसे बचता है। परमात्माका जिक्र (स्मरण) सबसे बढ़कर माना गया है। अतएव कहा गया है कि उसका स्मरण करो क्योंकि वह सब कुछ जानता है जो तुम करते हो। परमात्माके जिक्रको आगे चलकर सूफी साधकोंने एक विशेष अर्थमें प्रयोग करना शुरू किया। रात्रिमें नमाज पढ़नेपर कुरानमें जोर दिया गया है। दयालु परमात्माने दिन और रातका क्रम उन लोगोंके लिए बनाया है जो परमात्माका ध्यान करते हैं और उसकी दयाके लिए वे उसका शुक्र मनाते हैं। उस दयालु परमात्माके सच्चे सेवक वही हैं जो उसकी आराधनामें सम्पूर्ण रात्रि बिताते हैं।^१ मिश्कात अल-मसाबीहमें ऐसी कितनी हदीसोंका जिक्र है जिनमें रात्रिमें प्रार्थना करनेको बहुत महत्त्व दिया गया है। उसमें एक जगह कहा गया है “रात्रिकी प्रार्थनाके लिए उठो, चूँकि तुमसे पहले हो चुकनेवाले पुण्यात्माओंने ऐसा ही किया है, इसके द्वारा तुम परमात्माके निकट आते हो और इससे तुम्हारे दोष दूर होते हैं और तुम पापकर्मोंसे बचते हो।” यह समझा जाता है कि नमाजके द्वारा समस्त पाप धुल जाते हैं। एक हदीसमें कहा गया है—“प्रार्थना (सलात) भीठे पानीके सोते

जैसा है जो तुममेंसे प्रत्येकके दरवाजेसे होकर बहता है, उसमें एक दिनमें पाँच बार डुबकी लगानेपर तुम क्या समझते हो किसी प्रकारकी गन्दगीका तेजमात्र भी रह जाता है ?”

लेकिन साधक उस प्रार्थनाको सच्ची प्रार्थना माननेको तैयार नहीं होते अगर वह आत्मशुद्धिके सिद्धान्तको जाने बिना की जाती है। एक साधकका कहना है कि सलात (प्रार्थना) में चार चीजों का होना अत्यावश्यक है . नफ्स (निम्नाभिमुखी आत्मा जो नीच कामोंकी ओर प्रवृत्त करती है) का विनाश, प्रकृति दत्त शक्तियोंका लोप, अन्तरतम हृदयकी पवित्रता और पूर्ण ध्यान और ये चारों चीजे क्रमशः एकाग्र-चित्तता, परमात्माकी शक्तिमत्तामें आस्था, आध्यात्मिक प्रेम एवं तत्जनित हृदयकी पवित्रताके द्वारा ही आयत्त होती हैं^१। इससे सहज ही समझा जा सकता है कि इन साधनोंकी दृष्टिमें प्रार्थना धार्मिक नित्यक्रिया समझकर पाँच बार पढ़ी जानेवाली नमाजसे कुछ भिन्न है। वह अपने आपमें एक साधना है और साधनाके द्वारा ही उसके लिए कोई व्यक्ति योग्य बन सकता है। पैगम्बरके इस कथनका कि “सलात (प्रार्थना) मे ही मेरा आनन्द निहित है” वे अपने दृगसे अर्थ समझते हैं।

प्रार्थनाकी कई प्रकारसे साधकोंने विवेचनाकी है। किसीका कहना है कि प्रार्थनाके द्वारा परमात्माको प्रत्यक्ष किया जाता है, दूसरोंका कहना है कि इसके द्वारा इन्द्रिय-जनित सभी व्यापारोंको भुलाया जा सकता है। अब्दुल्ला बिन नुवारकका कहना है कि बचपनमें उसने प्रार्थनामें रत एक साधिकाको देखा था जिसे चार्लिस जगहोपर विच्छेदने डक मार दिया था लेकिन उसे उसका अनुभव नहीं हुआ और न उसके चेहरेसे किसी प्रकारके क्लेशके चिह्न दृष्टिगोचर हुए। पृष्ठनेपर उसने बतलाया—“अज्ञान बालक, क्या तुम यह ठीक समझते हो कि जब मैं परमात्मा-विषयक कार्यमें लगी हुई हूँ उस समय (उसे छोड़कर) मे अपने काममें लग

जाऊँ ?” इसी प्रकारसे अबुल खैर अकताके बारेमें कहा जाता है कि जब वह प्रार्थनामें लगा हुआ था उस समय चिकित्सकने उसके पैरको काटा और उसे उसका पता नहीं चला ।

वास्तवमें साधककी प्रार्थना धार्मिक कृत्य समझकर की जानेवाली नित्य प्रतिकी प्रार्थनासे भिन्न होती है । धार्मिक कृत्यके रूपमें की जानेवाली प्रार्थना (सलत) से साधककी प्रार्थना केवल इसी बातमें भिन्न नहीं है कि प्रथममें समय और प्रार्थनाकी विधि आवश्यक समझी जाती है वल्कि इस बातमें भी है कि साधक बंधी-बंधायी भापामें प्रार्थना नहीं करता, वह प्रार्थनाके समय परमात्माके साथ साक्षात्कार करता रहता है और उसके प्रेम, आलोक और ऐश्वर्यमें वह अपने आपको खो देता है । उस समय जैसे वह परमात्माके साथ प्रत्यक्ष सम्भाषणमें लगा हुआ रहता है । उसका प्रेम-निवेदन (सुनाजात) अपनी भाषा आप खोज लेता है । मसूर बिन अल-हल्लाजकी निम्नलिखित प्रार्थनासे यह बात स्पष्ट हो जाती है—

“हे खुदा, तुम्हारे प्रेमकी उन्मत्त करनेवाली श्वास और तुम्हारी मौजूदगीकी सुगंध मेरे भीतर क्या कुछ कर जाती है कि मैं ठोस (जड) पर्वतोंसे घृणा करने लगता हूँ और (भिन्न) लोगों तथा आसमानोंको हेय समझने लगता हूँ । मेरी भावाविष्टावस्थाके एक क्षण अथवा मेरे ‘अहवाल’ (साधककी आध्यात्मिक ‘अवस्था’) के नगण्य क्षणोंके क्षणभर रहनेवाले प्रकाशके बदले अगर तुम अपना स्वर्ग मेरे हाथों वेच डालना चाहो, तो मैं उसे नहीं खरीदूँगा ! और सभी प्रकारकी यन्त्रणाओंके साथ अगर तुम नरकाग्निको मेरे सम्मुख रख दो तो मैं उस कष्टको नहींके बराबर समझूँगा । अगर उसकी तुलना उस कष्टसे की जाय जिसका अनुभव मुझे होता है जब तुम अपनेको मुझसे ओझल कर लेते हो । दूसरोंको माफ़ कर दो, मुझको नहीं, दूसरोंपर दया करो, मेरे ऊपर दया न करो । मैं अपने लिए तुम्हारे सामने वकालत नहीं करता और न अपना हक समझकर मे तुमसे याचना करता हूँ । (मैं तो तुम्हारे हाथोंमें हूँ) जैसी तुम्हारी

मर्जी वैसा ही मेरे साथ करो^१ ।”

साधकोंने सासारिक वस्तुओंके त्याग और गरीबी तथा फकीरी जीवन-को श्रेष्ठ माना है। साधकोंका कहना है कि साधक सब कुछका त्याग कर ही चरम लक्ष्यतक पहुँच सकता है। आध्यात्मिक मार्गपर अग्रसर वह तभी हो सकता है जब वह त्यागको अपनाता है। अपने ‘अहम्’ का त्याग करना सबसे बड़ा त्याग है। इस त्याग और गरीबीको लेकर कई प्रकारके मत प्रकट किये गये हैं। गरीबी और अमीरीकी भिन्न-भिन्न तरहसे व्याख्याएँ की गयी हैं और उन व्याख्याओंके आधारपर किसीने अमीरीको बड़ा बताया है और किसीने गरीबीको। जो सम्पत्तिको बड़ा मानते हैं उनका कहना है कि सम्पत्ति परमात्माकी देन है। वह जिसपर दयालु होता है उसे ही सम्पत्तिवान् बनाता है अतएव सम्पत्ति बड़ी चीज है। इसके अलावे जिसके पास सम्पत्ति है वह दान-पुण्य कर सकता है और इस प्रकारसे उसकी आनेवाली दुनिया भी सुरक्षित होती है। जिनके पास सम्पत्ति है, वही उसका त्याग कर सकते हैं। जो इस प्रकारका त्यागकर गरीबीको वरण करते हैं वास्तवमें उन्हींका त्याग असली त्याग है। जो निःस्व हैं उनके त्याग करनेका क्या अर्थ हो सकता है। उनके पास त्याग करनेके लिए कुछ हो तभी तो त्याग कर सकते हैं? इस प्रकारके मत रखनेवालोंका यह भी कहना है कि परमात्मा ऐश्वर्यशाली है, सभी विभूतियोंसे वह युक्त है, उसके साथ हम गरीबी और अभावको नहीं जोड़ सकते हैं अतएव सम्पत्ति तो परमात्माके यहाँसे ही बड़ी मानी गयी है। इन्हें अताका कहना है कि एक दिन परमात्मा सम्पत्तिवालोंसे हिसाब लेगा। इस प्रकारसे सम्पत्तिशालीको हिसाबके चलते उस परम प्रियकी झिड़कियाँ खानी पड़ेंगी। इस प्रकारका सौभाग्य सम्पत्तिशालीको ही हो सकता है। सम्पत्तिको बड़ा स्थान देने-वालोंमें यहिया बिन मुआध अल-राज़ी, अहमद बिन अबी अल्-हवारी,

१. लुई मासिज़ो : कात्र तेक्सुस् पृ० ६३ (आ. प सू पृ० ३६ पर उद्धृत) ।

हारीस अल-मुहासिबी, अबुल अब्बास बिन अता तथा शेख अबू सईद फजलल्लाह बिन मुहम्मद अल-मयहानी^१ आदिके नाम विशेष रूपसे उल्लेख योग्य हैं। लेकिन इस मतको माननेवाले अत्यन्त ही कम थे और जो इस मतको माननेवाले भी थे उन्होंने सम्पत्तिका अर्थ अपने ढंगसे किया था। वे ऐसा नहीं समझते थे कि ऐश्वर्य प्राप्तकर सासारिकतामें फँसनेवाला मनुष्य श्रेष्ठ है। चाहे जो हो, इस मतको माननेवाले बहुत ही कम थे और साधारणतः बड़े-बड़े सूफी साधकोंने गरीबी, फक्रको ही बड़ा माना है।

सासारिक वस्तुओके त्याग और दीनताको इस्लाम धर्ममें अच्छा माना गया है। जो वस्तुएँ इस्लामकी दृष्टिसे हराम मानी गयी हैं उनका त्याग तो सभी मुसलमानोंके लिए आवश्यक माना जाता है लेकिन सन्यास-व्रतके पालन करनेवाले साधकोंके लिए केवल उतना ही यथेष्ट नहीं समझा जाता बल्कि जो वस्तु हलाल है उसके त्यागको विशेष पुण्य-कार्य समझा जाता है। दीनताको श्रेष्ठ माननेवाले बहुत-सी हदीसोका हवाला देते हैं। कहा जाता है कि पैगम्बरने कहा है कि क्यामतके दिन परमात्मा देवदूतोंसे अपने प्यारोंको सामने लानेके लिए कहेगा और देवदूतोंके पूछनेपर वह बतलायगा कि गरीब और अपाहिज ही उसके प्यारे हैं। पैगम्बरने गरीबीको ही अपने लिए चुना है। इस प्रकारकी कितनी हदीसे साधकोंके मुँहमें बराबर निकलती हैं जैसे 'दीनता ही मेरे गर्वकी वस्तु है' अथवा 'जो हमारे सेवकोंमें गरीब हैं वे अमीरोंसे पाँच सौ वर्ष पहले स्वर्गमें स्थान पायेंगे', आदि। ये लोग ऐश्वर्यको सभी खुराफातोंकी जड़ मानते हैं। उनका कहना है कि सम्पत्तिशालीके लिए इस ससारमें पद-पदपर खतरा है। सम्पत्ति एक बन्धन है, माया-मोहमें फँसानेवाली वस्तु है। उसके जालमें फँसकर मनुष्य धर्मके मार्गसे विचलित हो जाता है तथा परमात्मा और मनुष्यके बीचका यह एक बहुत बड़ा पर्दा है।

प्रारम्भमें सासारिक वस्तुओंका त्याग तथा गरीबीको बड़े स्थूल रूपमें

लिया जाता था। सूफी साधकोंके पास अपना कहनेको कुछ नहीं था, और इमी आदर्शको सामने रखकर अपने लिए वे कुछ भी रखना ठीक नहीं समझते थे। उनका कहना था कि सासारिक वस्तुओंका पासमें रहना साधकको परमात्मासे दूर भटकाता है। साधक उनके संग्रह और उनकी रक्षामें ही लग जाता है और उसका असली मार्ग छूट जाता है। सासारिक वस्तुओंके त्यागपर वे इसलिए भी जोर देते थे कि मनुष्य स्वभावतः आरामकी जिन्दगी चाहता है और उसके मनमें सम्पत्तिके प्रति एक सहज आकर्षण रहता है अतएव अपने ऊपर नियन्त्रण रखनेके लिए यह आवश्यक है कि उनका त्याग किया जाय। वे समझते थे कि जो कुछ मिले उसीसे साधकको सन्तुष्ट रहना चाहिये। उसे अपने लिए कुछ नहीं करना चाहिये। उसकी आवश्यकताओंको पूरा करनेवाला परमात्मा है। उसे न कल्की चिन्ता होनी चाहिये और न आजके लिए झगड़ना चाहिये। यह बात इस इद तक पहुँची कि पैरसे कौटा निकालना अथवा कुएँमें गिर पड़नेपर बाहर निकालनेके लिए सहायता माँगना उस सन्तुष्टिके आदर्शके विरुद्ध माना जाने लगा। बीमार पड़नेपर औषध लेनेके विरुद्ध भी वे लोग थे। इस आदर्शका फल सय समय अच्छा ही निकला ऐसी बात नहीं थी। ऐसे कम ही साधक थे जिन्होंने इस आदर्शको मानकर अपने आपको मिटा दिया। अधिकांश ऐसे ही थे जिन्होंने इसे बहाना बनाकर अकर्मण्यताकी जिन्दगी बितायी। शरीरसे कुछ भी परिश्रम न कर उन्होंने दूसरोंकी भिआपर ही जीवन-निर्वाह करना आरम्भ कर दिया।

लेकिन त्याग और गरीबीका यह आदर्श स्थूल नहीं रह पाया। साधकोंने सासारिक वस्तुओंके त्याग और सासारिक सुखोंमें सुख मोड़ लेनेको ही दीनता नहीं माना है। उनका कहना है कि सासारिक वस्तुओंके अभावको सच्ची गरीबी मानना ठीक नहीं है और इस त्यागका कुछ मतलब नहीं है अगर साधकके जीवनमें मग्न न हो और पूरी तरहमें उसने अपनेको परमात्माके हाथों न छोड़ दिया हो। उसकी दृष्टिमें अमीरी और गरीबी समान है। सासारिक सम्पत्तिका त्याग करके ही कोई 'गरीब' नहीं

कहा जा सकता। वास्तविक त्याग तो इस बातमें है कि जो वस्तु कष्टसाधन तथा बड़ी तपस्याके बाद प्राप्त होती है उसका त्याग किया जाय। एक साधक दूसरोंको स्वर्गमें भेजना चाहता है और उनके बदले स्वयं नरक भोगनेके लिए तैयार है। राबिया अल्-अदाविया स्वर्ग प्राप्त करनेके लिए परमात्मासे प्रेम नहीं करती थी। कलावाधीका कहना है कि ससारसे विमुख होनेका मतलब यह है कि बाहरसे सासारिक वस्तुओंका त्याग कर दिया जाय और अन्तरसे मिथ्या वस्तुको दूर किया जाय। इस त्यागका उद्देश्य यह नहीं है कि इसके द्वारा सासारिक सुखको प्राप्त किया जाय अथवा जिन वस्तुओंको क्षणभङ्गुर समझकर त्याग दिया गया है उन्हें सहज प्राप्त किया जाय। यहाँतक कि इसका उद्देश्य अमरत्व प्राप्त करना भी नहीं है। इसका एकमात्र उद्देश्य यह है कि परमसत्य परमात्माको प्राप्त किया जाय, उसे छोड़ और किसी वस्तुको नहीं। टाइग्रिस नदीमें एक दरवेश गिर पड़ा। किनारेसे एक आदमीने उसे देखा कि वह तैर नहीं सकता। उसने उससे पूछा कि क्या वह किसी आदमीको बुलावे जो उसे बचाकर किनारे ले आ दे। उसने कहा—“नहीं”। फिर उस आदमीने पूछा—“तब वह क्या डूब जाना चाहता है” ? उसने कहा—“नहीं”। इसपर उस आदमीने पूछा कि आखिर वह चाहता क्या है ? दरवेशने जवाब दिया, जो परमात्मा चाहता है, उसे स्वयं चाहनेसे मतलब क्या है ? इस प्रकारसे समस्त इच्छा, समस्त वासनाका त्याग ही सूफी साधकोंकी दृष्टिमें वास्तविक ‘गरीबी’ है और उस ‘गरीबी’ में ‘अहम्’ नहीं रह जाता।

प्रारम्भिक कालके साधकोंमें सन्यासका आदर्श उनके जीवनको गति और दिशा दे रहा था और जैसा कि हम देख चुके हैं कि उन्होंने ससारके प्रलोभनोंका त्याग, सन्तुष्टि, कष्ट-साधन आदिको अपनाया था। इन्हीं साधकोंके जीवन और आदर्शको सामने रखकर प्रारम्भमे तसव्वुफकी परिभाषा करनेकी चेष्टा की गयी है। प्रारम्भिक कालके सूफियोंमें इन्हीं सन्यास-जीवन बितानेवाले साधकोंके जीवनादर्श पाये जाते हैं और क्रमशः इन्हींके आधारपर सूफीमतका विकास होता रहा।

३. अरब देशोंकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था

ईसाकी सातवीं शताब्दीके पहले तथा बादकी एक-दो सदियोंमें अरब देशों तथा ईरानकी राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक अवस्थाको जाने बिना सूफीमतके आविर्भाव और विकासको भलीभाँति नहीं समझा जा सकता। अरब देशों तथा ईरानके लोगोंमें इस्लामकी प्रथम दो शताब्दियोंके बीतते-बीतते रहस्यवादी प्रवृत्तिका इतना अधिक प्रसार हुआ कि उसे देखकर आश्चर्य होता है। उन शक्तियोंको जो अरब जातिको प्रेरणा एवं नयी दिशा दे रही थीं, समझनेके लिए यह आवश्यक है कि तत्कालीन इतिहासकी छानबीन की जाय। किसी जातिके मस्तिष्कको समझनेके लिए उस जातिकी आम्नायने प्राप्त धारणाओंका अध्ययन विशेष महत्त्व रखता है। बहुत-सी ऐसी चीजें अरबी और ईरानी समाजमें इस्लामके प्रसारके बाद दीख पड़ती हैं जिनकी जड़को उन देशोंके इस्लाम-पूर्व इतिहासमें ढूँढा जा सकता है। उदाहरणस्वरूप ईरानमें दिया सम्प्रदायका ही प्राबल्य क्यों रहा इन्हे समझनेके लिए इस्लामसे पूर्वके ईरानके इतिहासको देखना होगा। अरबों और ईरानियोंके सुत्कार तथा उनकी बद्धमूल धारणाएँ एकदम विभिन्न हैं। भौगोलिक स्थितिके कारण अरबोंमें प्रजातान्त्रिक भावनाका प्राबल्य है जब कि ईरानियोंके मनमें यह बात कठिनतासे आती है। ईरान-वासियोंका विश्वास है कि राजा परमात्माका प्रतिनिधि है अतएव वे किसी भी तरहसे अपने मनको यह समझा नहीं पाते कि खलीफा चुनावके द्वारा नियुक्त किया जाय। मुहम्मद साहबकी मृत्युके बाद जब दूसरे खलीफाका चुनाव होने लगा तो ईरानवालोंके लिए उसका कोई भी औचित्य नहीं जान पड़ा। उमरके प्रति ईरानियोंका आक्रोश केवल धार्मिक ही नहीं था बल्कि उसका कारण राजनीतिक भी

था। उमरको वे ईरानी साम्राज्यका विध्वंसक मानते थे। शिया लोग एक साथ ही इमाममे पैगम्बरकी दिव्यता और सम्राटोंकी तेजस्विताका प्रत्यक्ष करते हैं। उनकी दृष्टिमें इमाम दोनोंके गुणोंका प्रतिनिधित्व करता है। उनका कहना है कि उनमें (इमाममे) आध्यात्मिक और सासारिक विभूतिका सुन्दर सामञ्जस्य है। शिया लोगोंके इस दृष्टिकोणके पीछे ऐतिहासिक तथ्य और कल्पनाका मिश्रण है। उनका विश्वास है कि हुसैन जो हजरत मुहम्मदकी पुत्री फातिमा और चचेरे भाई अलीके औरससे पैदा हुए थे, उनकी शादी शहरवानूसे हुई थी जो ईरानके अन्तिम सासानी वंशके बादशाह यज्दीगर्द तृतीयकी पुत्री थी। इस विवाह-सम्बन्धके बारेमें ऐतिहासिकोंको पूरा सन्देह है लेकिन शिया लोगोंके लिए इसमें सन्देहकी गुजाइश नहीं। वे शहरवानूको चौथे इमामसे लेकर बारहवें इमामतक नौ इमामोंकी माँ मानते हैं और इस प्रकारसे इमामोंमें पैगम्बर तथा राजवंशके रक्तका मिश्रण हो जाता है। इसे जाने बिना शिया लोगोंके दृष्टिकोणको नहीं समझा जा सकता। अरबों और ईरानियोंके बीच इस प्रकारकी बहुत-सी बातोंको समझनेके लिए अरबों और ईरानियोंके भिन्न दृष्टिकोणोंको समझना होगा।

अरब देशों और ईरान (पर्सिया) के साथ बहुत पहलेसे ही सम्बन्ध रहा है। उनका इतिहास भिन्न रहा है फिर भी इस्लामके आविर्भाव और प्रसारके बाद अरब देशों और ईरानका इतिहास कई शताब्दियोंतक प्रायः एक ही रहा है। हजरत मुहम्मदकी मृत्युके बाद खलीफोंका युग आया और जैसे-जैसे इस्लामका प्रसार होता गया उन खलीफोंके हाथमें अधिक-से-अधिक प्रदेश आते गये। खलीफोंके हाथमें राजनीतिक और धार्मिक शक्तियाँ केन्द्रित थीं। बहुत दिनोंके बाद ही उसमें परिवर्तन आया और खलीफोंकी शक्ति क्षीण होती गयी। अन्तमें इस्लाम धर्मके अनुयायी होते हुए भी बहुतसे छोटे-छोटे देश अपने आपमें स्वतन्त्र हो गये। खलीफोंके युगमें अरबी भाषा इस्लामी साम्राज्यके धर्म, संस्कृति, राजनीति, दर्शन आदिकी भाषा रही। कुरानकी वजहसे इस्लामी दुनियामें अरबी पवित्र

भाषा मानी गयी। अरबी भाषा और साहित्य कुरानसे बहुत अधिक प्रभावित हुए हैं, लेकिन सीरिया और ईरान (फारस) पर इस्लामकी विजयने अरबीके क्लासिकल रूपको वैसा नहीं रहने दिया। उसमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। गृह-कलह, विलासिता आदि कारणोंसे राजनीतिक शक्ति अधिक-से-अधिक बिखरी। ईसाकी तेरहवीं शताब्दीमें जब मंगोलोंने अब्वासियोंको हरा दिया तो जो रही-सही राजनीतिक शक्ति थी वह और भी खतम हो गयी। राजनीतिक शक्तिके बिखरनेके साथ-साथ अरबी भाषा भी अन्य इस्लामी देशोंमें अपना महत्व खोती गयी। अब वह केवल धर्मकी भाषा रह गयी। वाणिज्य, कूटनीति आदिमें अरबीके स्थानपर विभिन्न देशोंने अपने यहाँकी भाषाओंको अधिक-से-अधिक व्यवहारमें लाना शुरू कर दिया।

हजरत मुहम्मदकी मृत्युके कुछ ही वर्षोंके बाद अरबमें गृह-कलह प्रारम्भ हो गया और विभिन्न सम्प्रदायोंका आविर्भाव होने लगा। इस गृह-कलह और सम्प्रदायोंके बननेके पीछे अरबके इस्लाम पूर्वके विभिन्न कबीलों, वंशों, उनके आपसी मतभेदों और सस्कारोंका बहुत बड़ा हाथ रहा है। वैसे व्यापक दृष्टिसे देखा जाय तो अरब शामी (सेमिटिक) जातिके हैं। सेमिटिक जातियोंमें अवीसिनिया, बैबिलोन, अरेबिया आदिके निवासी तथा हिब्रू हैं। यह कहना कठिन है कि वे एशियाके आदिम निवासी हैं अथवा एशिया महादेशमें वे अफ्रिका महादेशसे आ बसे थे। उनका विश्वास है कि वे नोआ (नूह) के पुत्र शेमके वंशज हैं और शेमके वंशज होनेके कारण वे सेमिटिक (शामी) जातिके कहलाते हैं। इन सेमिटिक जातियोंमें आद और तामूदके निवासी तथा साना आदि बहुत-सी जातियाँ तो सदाके लिये विनष्ट हो गयी हैं और उनके बारेमें कुछ भी जानना एक प्रकारसे असम्भव-सा हो गया है। सेमिटिक जातियोंमें अरब ही ऐसे हैं जिनमें सेमिटिक जातिकी विशिष्टताएँ सबसे अधिक वर्तमान हैं। इसका मुख्य कारण उनकी भौगोलिक स्थिति है। मरुभूमिमें एक ही प्रकारका उनका जीवन बहुत कालसे चलता आ रहा है। एक

लम्बे कालतक वे बाहरी प्रभावोंसे अपनेको बचाये रख सके थे। इस प्रकारसे मरुभूमिमें वास करने तथा बाहरी सस्पर्शमें नहीं आनेके कारण अरबोंने अपने वैशिष्ट्यको कायम रखा है।

जहाँ तक अरेबियाका प्रश्न है उसमें दो भिन्न प्रकृति और सस्कारके लोग पाये जाते हैं। इस भिन्नताके मूलमें उनकी भौगोलिक स्थिति है। सम्पूर्ण अरेबियाके निवासी यद्यपि एक ही जातिके हैं फिर भी उत्तरी अरेबियावालोंका जीवन, उनकी दृष्टिभंगी दक्षिण अरेबियावालोंसे बिल्कुल भिन्न है। इन दोनोंका पारस्परिक विरोध न जाने किस कालसे चला आ रहा है और आज भी वह दूर नहीं हो पाया है। इन दोनोंके बीच विशाल मरुभूमि है अतएव इन दो भागोंके बीच विचारों, रहन-सहन आदिका पारस्परिक आदान-प्रदान नहीं हो पाता। जहाँ उत्तरी अरबवाले घुमकूढ़ थे, एक जगह नहीं रहते थे, अपने ऊँटोंके चरनेके लिए नयी चारागाहकी खोजमें रहते थे, खुले आकाशके नीचे स्वच्छन्द जीवन बिताते थे, आपसमें लड़ाई-झगड़े किया करते थे, वहाँ अल-यमन (दक्षिणी अरब) के निवासी सम्य तथा समृद्धिशाली थे। वे कुशल व्यापारी और धर्ममें आस्था रखनेवाले थे। दक्षिणवालोंकी सभ्यता अत्यन्त प्राचीन थी और वे सोना, मसाले, सुगन्धित द्रव्य, बहुमूल्य पत्थरोंका व्यापार भारत तथा मिश्र, सीरिया और अन्य पश्चिमके देशोंके साथ बहुत प्राचीन कालसे करते चले आ रहे थे। ईसा-पूर्व दशवी शताब्दीतक इस व्यापारका पता चलता है^१। भाग्यक्रमसे ईसाकी आरम्भिक कुछ शताब्दियोंमें उनका हास होना आरम्भ हुआ और ईसाकी सातवी शताब्दीके पहले ही उन्होने अपना ऐतिहासिक महत्त्व खो दिया। इस्लामके आविर्भावके बहुत पूर्वसे ही दक्षिणी अरब या तो अवीसिनियाके अधीन रहा या फारस (ईरान) के वादशाहोंके अधीन। सन् ५७० ई० के लगभग फारसके सासानी वंशके वादशाह नौशेरवाने अल-यमन (दक्षिणी अरब) पर कब्जा करनेके लिए

१. ऑगस्ट मूलर डर इस्लाम इम मौशौन अन्ड अबेन्डलैण्ड (निको ल्सन द्वारा लिटररी हिस्ट्री आफ द अरब्स पृ० ४ पर उद्धृत)।

अपने आदमियोंको भेजा था । दक्षिण अरब अपना महत्त्व खो रहा था और उसके विपरीत उत्तरके घुमक्कड़ अरबोंका सितारा ईसाकी सातवीं शताब्दीके बाद चमक उठा और उनके प्रभावका विस्तार इस्लामके आविर्भावके साथ हुआ । इन घुमक्कड़ अरबोंने बाहरी प्रभावसे अपनेको अछूता रख अरबी जीवनकी तरहसे अरबी भाषाके प्राचीन रूपको भी बचाये रखा । कुरानकी भाषा उत्तरी अरबोंकी भाषा है । दक्षिणवालोंकी भाषाको मुसलमान “हिमियाराइट” कहते हैं । वर्तमान कालमें अरबी भाषाका नित्यके व्यवहारमें लानेवालेकी मर्यादा लगभग चार करोड़ पचास लाख है । ईसाकी नवीं शताब्दीसे लेकर बारहवीं शताब्दीतक अरबी भाषामें दर्शन, चिकित्सा, भूगोल, ज्योतिष, ऐतिहासिक वृत्त और धार्मिक ग्रन्थोंकी बहुत ही अधिक रचना हुई ।

उत्तरी अरबकी घुमक्कड़ जाति तथा वहाँकी भौगोलिक स्थितिके सम्बन्धमें कुछ और अधिक जानकारी कर लेना हमारे अध्ययनमें सहायक होगा । अल-हिजाज प्रान्त (उत्तरी अरब) में इस्लामकी उत्पत्ति हुई । वहाँकी भौगोलिक स्थितिने वहाँके निवासियोंके आचार-विचार, प्रकृति, स्वरूप आदिपर बहुत अधिक प्रभाव डाला है । अल हिजाजमें कभी-कभी तीन-तीन चार-चार वर्षोंतक वर्षाकी एक बूँद भी नहीं पड़ती और अल्प-कालके लिए वर्षावाली आँधी आती है । मक्का और मदीनामें इन आँधीकी गति बड़ी तीव्र होती है और कभी-कभी तो ऐसा हो जाता है कि कावाके लिए भी खतरा उपस्थित हो जाता है । मरुभूमिवाला यह प्रान्त यहाँके निवासियोंको घुमक्कड़-जीवन बितानेको बाध्य करता है । जीवन-निर्वाहके लिए दूर-दूरके ओएसिसके सिवा उन्हें और कहीं ठौर-ठिकाना नहीं मिलता इसलिए उन्हें एक जगहसे दूसरी जगह जाना पड़ता है । इसका नतीजा यह हुआ है कि अल-हिजाज प्रान्तके निवासियोंमें लगभग छः हिस्सेमें पाँच हिस्सा घुमक्कड़ हैं । इसके सिवा उनके लिए दूसरा चारा नहीं । इन घुमक्कड़ोंका प्रधान भोजन खजूर और ऊँटका मांस है । उनका वस्त्रका साथी ऊँट है । उनके जीवनमें ऊँटका बहुत बड़ा स्थान है । ऊँट उनकी सवारीके काम-

में आता है। वे उसका दूध पीते हैं, मांस खाते हैं, चीजोंकी खरीद-विक्रीमें विनिमयके रूपमें उसका व्यवहार करते हैं, वे ढंटेजमें दिये जाते हैं और उनकी सख्यासे किसीकी समृद्धिका अनुमान लगाते हैं। कुरानमें कहा गया है कि “ऊँट भगवान्की अनमोल देन है।” अरबोंके जीवनमें ऊँटका क्या स्थान रहा है इसका अन्दाज इसीसे लगाया जा सकता है कि अरबी भाषामें ऊँट सम्बन्धी लगभग एक हजार शब्दोंका प्रयोग मिलता है। इस दृष्टिसे ऊँटकी बराबरी केवल तलवार ही कर सकती है जिसके लिए भी अरबी भाषामें उसी प्रकारसे प्रचुर शब्दोंका व्यवहार है।

इस घुमक्कड़ जातिके जीवन, रहन-सहन आदिमें परिवर्तन नहीं हुआ है। कल्पनाकी उड़ान भरनेमें उसे रस नहीं मिलता। अव्यात्मवाद और रहस्यवाद उसे अनुप्राणित नहीं करते। इन घुमक्कड़ोंके जीवनमें इनका स्थान नहीं रहा है। अपने पूर्वजोंकी तरह वे आज भी मैदानोंकी जिन्दगी पसन्द करते हैं। आज भी ऊँटों और बकरियोंको चरानेमें उन्हें स्वाभाविक आनन्द मिलता है। भेड़, बकरी ऊँटका पालन उनकी दृष्टिमें मनुष्यके योग्य रोज़गार हैं। वैसे शिकार खेलना, आरामसे जिन्दगी बितानेवाले पैसेवालोंका धन अपहरण कर लेना उन्हें कम पसन्द नहीं। अपने शिकारकी घातमें लगे रहना और मौका पाते ही उसे लूट लेना, मरुभूमिमें इन घुमक्कड़ोंके लिए सबसे अधिक मनके अनुकूल था। कृषि, उद्योग-धन्धा, व्यापार ये सब तो इज्जतमें बर्ज़ा लगानेवाले हैं। अरबोंकी इस मन-स्थितिने इस्लामके प्रसारमें बहुत मदद की। अपने यहाँके अन्य कबीलो और जातियोंको लूटनेमें तो उन्हें आनन्द आता ही था लेकिन जब उसका क्षेत्र बढ़ा और उन्हें मालूम हुआ कि फारस तथा अन्य पूर्वी देशोंकी सम्पत्तिको भी हस्तगत करनेका सुयोग मिलेगा तब तो फिर क्या कहना ! इस्लाम-धर्मके कुबूल करनेमें उनकी रही-सही हिचक भी दूर हो गयी^१। अरबी कविताओंमें इस प्रकारसे लूट-खसोटमें रहनेवालोंकी बहा-

१ प्रिङ्गल केनेडी : अरेबियन सोसाइटी एट दी टाइम आफ मुहम्मद (प्र० १९२६ ई०), भूमिका पृ० १५।

दुरीकी बड़ी प्रगसा की गई है। उमैय्या खलीफोंके शासनकालके प्रारम्भमें अल-कुतामी नामक कविने लिखा है—“हम लोगोंका काम दुश्मनोंपर, पड़ोसियोंपर और अगर भाईके गिवा दूसरा कोई न मिले तो अपने भाई-पर आक्रमण करना है।” अरब व्यक्तिवादी होता है और अपने कबीलेके लोगोंतक वह अपनापनका अनुभव करता है उसके बाहर उसके लिए यह सम्भव नहीं हो पाता। एक घुमकड़ प्रार्थना करते हुए कहता है—“हे खुदावन्द, मेरे ऊपर और मुहम्मदके ऊपर रहम कर लेकिन हम लोगोंके अलावा और किसीपर नहीं।” इससे अनुमान लगाना कठिन नहीं होगा कि कबीलेके प्रति उसकी कैसी भक्ति होती है। कबीलेके किसी आदमीका खून अगर दूसरे कबीलेवालेने कर दिया तो वह उसका बदला खूनसे लेता था और इस प्रकारसे दोनों कबीलोंकी गत्रुताका सूत्रपात हो जाता था। इसी प्रकारसे कबीले तथा परिवारोंके झगटे चलते रहते थे। एक अरबके लिए कबीलेसे बाहर कर दिया जाना सबसे बड़ा दण्ड समझा जाता था क्योंकि मरुभूमिमें अकेले घुमकड़-जीवन बिताना असम्भव है। उसके जैसा निस्सहाय और दुःखी शायद ही कोई व्यक्ति हो चूँकि उसका कोई भी सहायक नहीं रह जाता। लेकिन अरब अतिथि-वत्सल होता है। स्वयं कष्ट सहकर भी वह अतिथिकी सेवा करता है। असमय अतिथिको ग्रहण न देना अथवा घरमें आये हुए अतिथिका किसी प्रकारसे अनिष्ट करना अरबकी दृष्टिमें अह्मदके प्रति गुनाह करना है। धर्मके प्रति इन घुमकड़ोंकी आस्था नहींके बराबर थी। इस्लामसे पूर्व अरबोंके जीवनमें धर्मका स्थान नाममात्रको था। जीवन-मृत्युके रहस्य, परमात्मा सम्बन्धी तर्क-

१. अबू तमाम : अशआर अल-हमासह (प्र० सन् १८२८ ई०) पृ० १७१ फिलिप के. हिट्टी द्वारा अपनी पुस्तक हिस्ट्री आफ द अरब्स (सन् १९४९ ई०) पृ० २५ पर उद्धृत।

२. अबू दाऊद : सुनन (कैरो, सन् १२८० ई०) खण्ड १, पृ० ८९ ; फिलीप के. हिट्टी द्वारा अपनी पुस्तक हिस्ट्री आफ दि अरब्स, पृ० २४ पर उद्धृत।

वितर्क, सृष्टिके रहस्य, धर्मके तत्त्वोंका सूक्ष्म विवेचन आदिमें उनका मन नहीं रमता था। इस प्रकारकी गुत्थियोंके सुलझानेमें वे अपनी शक्तिका अपव्यय नहीं करना चाहते थे। उनके सोचनेका ढंग सीधा-सादा था। अल्लाहमें किसी प्रकारसे विश्वास कर लिया करते थे। वह उनके लिए दूरकी वस्तु था। उसके प्रति उनकी भक्ति धुंधली-सी, अस्पष्ट थी। उनके लिए वही देवता ठीक था जो उन्हें तत्काल फल देनेवाला हो और जिससे वे दुःखमें सहायताकी प्रार्थना कर सकें। अल्लाहमें कहीं अधिक उन अरबोंका विश्वास अल्लाहकी तीन पुत्रियों—अल लालत, मुनाह और अल-उज्जा—में था जिन्हें वे आपत्ति-विपत्तिमें स्मरण करते और अपनी मनो-कामना पूरी करनेके लिए उनसे प्रार्थना करते। इनके अलावे उनके और भी बहुत-से देवता थे और उनकी सहायता पानेकी आशासे वे उनकी पूजा करते थे। वैसे उपासना और पूजा उनके लिए बेकार वस्तुएँ थीं। इस्लामसे पूर्व अरबोंकी यही मनोवृत्ति थी।

इस्लाम धर्मकी बातोंका अधरशः वे पालना नहीं करना चाहते थे। इसका कारण केवल इतना ही नहीं था कि वे अपने पुराने देवताओं और रीति-रवाजोंको छोड़ना नहीं चाहते थे बल्कि वे इस्लाम-धर्मके नियम-कानूनोंको पाबन्दी, धार्मिकता, स्वर्ग-नरकके भय तथा आनन्द आदि बातोंको मानने या उनमें विश्वास करनेका कष्ट उठाना नहीं चाहते थे। मृत्युके बाद आनन्द-प्राप्तिकी बात उन्हें कपोल-कल्पित लगती। ये अरब उस परमात्मामें विश्वास करना नहीं चाहते थे जो यद्यपि उनके पुराने देवताओंसे अधिक शक्ति रखनेवाला तो था लेकिन इस्लाम धर्ममें विश्वास रखनेवालोंसे बहुत कुछ चाहता भी था। जिस प्रकारके सयमकी अपेक्षा उनसे की जाती थी उस प्रकारके सयमका जीवन बिताना उन्हें कतई पसन्द नहीं था। उन्हें द्यूत, सुरा, सुन्दरी तथा अपनी व्यक्तिगत स्वतन्त्रता सबसे अधिक प्रिय थी। धन कमाना, यश उपार्जन करना, अपने शत्रुओं-से बदला लेना उनके जीवनका उद्देश्य था। ये अरब मूर्तिपूजक थे। उनमें साहस, अतिथि-सत्कार जैसे गुण पूर्ण रूपमें विद्यमान थे। कबीलेका

प्रेम और उसके प्रति वफादारी उनमें कूट-कूटकर भरी थी। स्वाभिमान की मात्रा उनमें कम नहीं थी। आत्म-सम्मानमें चोट लगना उनके लिए असह्य था। अपने प्रति, अपने सम्बन्धियोंके प्रति अथवा कबीलेके प्रति किसी प्रकारके अपमानको वे वर्दाश्त नहीं कर सकते थे। उस समय वे खूँखार हो उठते और बड़ी निर्दयतासे उसका बदला लेते। कबीले-कबीलेके बीच तथा एक खानदानकी दूसरे खानदानके साथ पारस्परिक शत्रुता उस कालमें सर्वत्र दिग्गद् पड़ती थी। उसी समयमें इस्लामका उदय अरबमें हुआ। इस्लाम इस विरोधको दूर करनेमें बहुत दूरतक सफल हुआ फिर भी वह आज भी किसी-न-किसी रूपमें अरब देशोंमें वर्तमान है। कबीलेके प्रति तथा पुरखोंके प्रति अरबोंके मनोभावका पता अबू तालिबके कथनसे चल जाता है। अबू तालिब, हजरत मुहम्मदके चाचा थे और उन्होंने अभीतक इस्लाम-धर्मको कबूल नहीं किया था। हजरत मुहम्मद उनसे इस्लाम-धर्म कबूल कराना चाहते थे। हजरत मुहम्मदके बहुतसे विरोधी मक्का में थे। यहाँतक कि उनकी जानका भी खतरा था। अबू तालिबने मुहम्मद साहबसे कहा—“ओ मुहम्मद, मैं अपने पूर्व-पुरुषोंके धर्म तथा उनकी मान्यताओंको नहीं छोड़ सकता लेकिन जबतक मैं जिन्दा हूँ तुम्हारा कोई बाल भी बाँका नहीं कर सकता^१।” अबू तालिबको अपने पूर्व-पुरुषोंके साथ किसी भी हालतमें रहना पसन्द था। अपने पूर्व-पुरुषोंके साथ नरकाग्निमें दग्ध होते रहनेमें वे ज्यादा सुख पायेंगे वनिश्चय इसके कि उनके धर्मको छोड़कर तथा इस्लाम धर्मका पालनकर वे स्वर्गका सुख भोगें। धर्मकी बात चाहे जो हो, लेकिन अपने भतीजेपर वे किसी प्रकारकी आँच नहीं आने देंगे।

इस्लाम धर्मने अरब जातिके जीवन, उनके सम्कार, उनकी धारणाओं तथा मान्यताओंको एक ज्वरदस्त धक्का दिया। इस्लामके उदयके पूर्व अरब जाति जिस अवस्थामें थी उसमें बहुत बड़ा परिवर्तन आ गया।

१. इब्न हिशाम . पृ० १६०, ब्राउन द्वारा लिखरी हिस्ट्री आफ पर्सिया, पृ० १९३ पर उद्धृत।

लेकिन ऐसा समझना भी ठीक नहीं होगा कि समस्त अरब जातिने आग्रहपूर्वक इस्लाम धर्मको ग्रहण किया। हृदयसे उन्होंने उसे कबूल नहीं किया। जैसा कि हम पहले ही देख चुके हैं कि तत्त्व चिन्तन और दूसरे जीवनकी कल्पना अरबोंको किसी प्रकारकी प्रेरणा नहीं देती थी इसलिए उन्हें इस्लाम धर्मके सिद्धान्तोंको माननेमें केवल आपत्ति ही नहीं थी बल्कि उन्होंने प्रारम्भमें उसका विरोध भी किया। वैसे उन्होंने इस्लाम धर्मको स्वीकार तो कर लिया लेकिन उन्हें वह तभीतक अच्छा मालूम होता जबतक कि उनका परिवार सुखी रहता, शरीरसे वे स्वस्थ रहते, उन्हें स्वस्थ बच्चे पैदा होते, उनके धनमें वृद्धि होती तथा उनके सगे-सम्बन्धी फूलते फलते रहते। इसके विपरीत अगर कभी ऐसा समय आता कि उन्हें इन बातोंमें कमी दिखलाई पड़ती तो उसके लिए वे इस्लामको दोषी ठहराते और उससे पिण्ड छुड़ा लेना चाहते^१। समस्त जीवन परमात्मासे भय खाते रहना, स्वर्ग-नरककी चिन्तासे बराबर अपने आपको चिन्तित करना, रोजा-नमाजका नियमपूर्वक पालन करना, आदि सारी चीजें उनके मनको नहीं भाती थीं। पहले वे सब कुछ अपने कबीले और सगे-सम्बन्धियोंके स्वार्थको दृष्टिमें रखकर करते थे और अब उनसे यह कहा जाने लगा कि इस्लामपर ईमान लानेवाले सभीको अपना भाई समझो और उन्हें अपने बराबर समझो। अरबोंकी दृष्टिमें यह कुछ जमनेवाली बात नहीं मालूम होती थी। लेकिन इतना सब कुछ होनेपर भी इस्लामने उनके समस्त जीवनकी धारा बदल दी और इस्लामकी एकके बाद एक होनेवाली विजयने उन्हें इन सब बातोंकी ओर ध्यान देनेकी गुंजाइश ही नहीं रहने दी। फलस्वरूप इन विजयोंने अरबोंके भीतर एक नये उत्साह, एक नये प्राणका संचार किया।

इब्न हिशाम द्वारा लिखित हजरत मुहम्मदके सबसे पुराने जीवन-चरित्रसे इस बातका अनुमान किया जा सकता है कि इस्लामने अरबोंको किस प्रकारसे अनुप्राणित किया। प्रारम्भमें मक्कामें नये बने हुए मुसल-

मानोंपर बहुत ही ज्यादा अत्याचार किया गया। इस अत्याचारके कारण तथा प्राणोंके भयसे उनमेंसे बहुत भागकर अवीसिनिया चले गये। अवीसिनिवाके शासक नेगूशने उन लोगोमे पूछा कि वे कौन-सा धर्म मानते हैं जो उनके बाप-दादोंके धर्मसे भिन्न है तथा जो अन्य धर्मोंसे नहीं मिलता। अबू तालिबका पुत्र जाफर भी उस दलमें था। उसने जवाब दिया—“ऐ चादशाह, हमलोग ज्यूनी थे, मूर्तिकी पूजा करते थे, मरे हुए पशुओका गला-पचा मास खाते थे, गर्मनाक कार्योंमें लगे रहते थे, जिनसे विवाह सम्बन्ध करना अनुचित है उनसे विवाह-सम्बन्ध करते थे, अपने पटोसियोंके साथ खराब बर्ताव करते थे, शक्तिशाली निरबलोंको दयाते थे, हम लोगोका जीवन इसी प्रकारमे बीत रहा था कि परमात्माने पैगम्बरको हम लोगोंके बीच भेजा। उनके वश, उनकी सचाई और ईमानदारी तथा पवित्र जीवनसे हम लोग अवगत हैं। उन्होंने हम लोगोको परमात्माके रास्तेपर लगाया जिससे हम उसके एकत्वपर ईमान लावे और उसकी आराधना करें तथा उन पत्थरके टुकड़ो और मूर्तियोंको दूर दृष्टा दें जिनकी पूजा हम तथा हमारे पूर्वज करते चले आ रहे थे। पैगम्बरने हमें आदेश दिया कि हम सत्य बोलें, सत्य आचरण करें, अपने पटोसियो तथा जिनसे रक्तका लगाव है उनके साथ अनुचित सम्बन्ध तथा व्यवहार न करें, बुरे कामों तथा खून-खराबीते बचे। फिर उन्होंने आदेश दिया कि हम दुराचारसे बचे तथा किसीको धोखा न दें और अनाथोंके धनका अपहरण न करें तथा सती-साध्वी स्त्रियोंका सतीत्व नष्ट न करें। और उन्होंने आदेश दिया कि उस एक परमात्माको छोडकर दूसरेकी उपासना न करें, नमाज पढ़ें, रोखा रखें और जकात दें।”

‘मुसलमान इतिहास लेखकोंने इस्लामके प्रादुर्भावके पूर्वकालको ‘जाहिलिया-काल’ नाम दिया है। वैसे अन्य इतिहास-लेखक इस्लामके उदयके ठीक पूर्वके एक सौ वर्षको इस कालके अन्तर्गत मानते हैं। ‘जाहिलिया-काल’ से इतिहास-लेखकोका मतलब यह था कि उस कालके लोग

अन्धकार में थे, जाहिल (मूर्ख) थे। वास्तवमें 'जाहिलिया-काल' नाम देकर वे यह जताना चाहते थे कि उस कालमें न कुरान जैसा धर्म ग्रन्थ था, न कोई पैगम्बर या और न एकेश्वरवाद था। दक्षिणी अरब अल-यमनकी सभ्यताको देखते हुए उस कालको 'जाहिलिया-काल' मान लेना उचित नहीं प्रतीत होता। मुहम्मद साहबने इसीलिए इसपर इतना अधिक जोर दिया है कि वे पहलेके देवी-देवताओं तथा मूर्तियोंकी पूजा और पहलेके विग्वारोंको पूर्ण रूपसे विनष्ट कर देना चाहते थे लेकिन यह सम्भव नहीं हो पाता कि पुरानी सभी धारणाओंको विलकुल ही खतम कर दिया जाय। अपनी उतनी चेष्टाके बावजूद भी मुहम्मद साहब इस सम्बन्धमें पूर्ण रूपसे सफल नहीं हो पाये। इस्लाममें प्रचलित काबामें रखे हुए काले पत्थरकी पूजा अथवा आवे जमजमकी कल्पना आदि इस्लाम-पूर्व है। 'अल्लाह' शब्दका प्रयोग बहुत पुराना है। इस्लामके बहुत पूर्वके शिलालेखोंमें 'अल्लाह' शब्द पाया गया है। 'अल्लाह' भक्काका प्रधान देवता था। मुहम्मद साहबके पिताका ही नाम अब्द-अल्लाह अर्थात् अल्लाहका दास था। निकोलसन^१का अनुमान है कि सम्भवतः मूर्तिपूजकोंकी देवी 'अल-लत'के लिए इस्लामके प्रभावके कारण 'अल्लाह' शब्दका प्रयोग किया जाता है। अरबके पुराने साहित्यमें इस जीवनके बादके जीवनके बारेमें स्पष्ट रूपसे कहीं कुछ नहीं मिलता। परलोक, स्वर्ग-नरककी कल्पना इस्लाममें सम्भवतः बाहरसे आयी। एकेश्वरवादके सम्बन्धमें यह समझना भ्रान्तिपूर्ण होगा कि हजरत मुहम्मदने पहले-पहल इसका प्रचार किया। अरबोंमें ही ऐसे लोगोंका एक समुदाय था जिसे एकेश्वरवादी कहा जा सकता है यद्यपि एकेश्वरवादके सम्बन्धमें उनके विचार अस्पष्ट ही थे। फिर भी इससे इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि लोगोंके मनमें उस धर्मके प्रति जिसे वे अभीतक मानते आये थे, वैसी आस्था नहीं रह गयी थी और उन्होंने अन्य ढंगसे भी सोचना आरम्भ कर दिया था। उस कालकी धार्मिक तथा सामाजिक स्थितके प्रति उनमें अब वैसी श्रद्धा नहीं रह

अरब देशोंकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था ५५
गयी थी जिसे लेकर वे पहलेकी नाई सन्तुष्ट रह सके। पुरातनके प्रति
उनकी भक्ति जो पहले वर्त्तमान थी उसमें कमी आने लगी थी और
नयी बातोंको ग्रहण करनेके लिए उनका मन तैयार हो रहा था।

अरबकी राजनीतिक अवस्थामें भी विश्रुखता आ गयी थी। दक्षिणी
अरब—अल-यमन—की समृद्धि, ऐश्वर्य और स्वतन्त्रताका अपहरण हो
चुका था। धून-वास हिमियारीट वशका अन्तिम वादशाह था। इसीके
समय यमनपर अवीसीनियावालोंका अधिकार हुआ। उसने यहूदियों और
नेजरानके ईसाइयोंपर अत्याचार करना शुरु किया। कहा जाता है कि
उसने हजारों ईसाइयोंको मरवा डाला। इसकी खबर जब अवीसीनियाके
वादशाहको लगी तब उसने अपने बर्मवालोंपर हुए अत्याचारका बदला
लेनेके लिए अल-यमनपर चढ़ाई की और धून-वासको हरा दिया। धू-
न-वासने अपने घोड़ेको समुद्रमें डाल दिया और सदाके लिए समुद्रमें विलीन
हो गया। अवीसीनियाका आधिपत्य अल-यमनपर सन् ५२५ ई० से
लेकर सन् ५७५ ई० तक बना रहा।

ईसाकी छठवीं शताब्दीके प्रारम्भमें अरेबियाके पूर्व और पश्चिममें
दो शक्तिशाली साम्राज्य—बाइजैन्टियम और फारस—थे। ईसाई
धर्मके माननेवाले अरब एक ही धर्मके अनुयायी होनेके कारण
बाइजैन्टाइनके प्रति सहानुभूति रखते थे और वक्तपर उनसे मदद पानेकी
आशा रखते थे। इसी प्रकारसे मूर्तिपूजक तथा यहूदी धर्मको माननेवाले
अरब फारसके पक्षपाती थे। इसीलिए अरेबियाका गसान राज्य स्वतन्त्र
होनेपर भी बाइजैन्टाइनकी अधीनता स्वीकार करता था और पूर्वा हिस्से
का हीराका राज्य फारसकी ओर मददके लिए देखा करता। अल-यमन
वालोंने बाइजैन्टाइन तथा पर्शियाके सम्राट्में अवीसीनियाके विरुद्ध सहा-
यताकी याचना की। लेकिन दोनोंने सहायता देना अस्वीकार कर दिया।
यमनके दूतकी बुद्धिमानोंके कारण पर्शियाके वादशाह नाजेरवोंने सहायता
देनेकी बात मजूर कर ली। पर्शियाकी सेनाने अवीसीनियाकी सेनाको
हरा दिया। मुहम्मद साहबके समयमें बाधान नामक एक व्यक्ति पर्शियाके

बादशाहके प्रतिनिधि स्वरूप अल-यमनपर शासन कर रहा था। उसने सन् ६२८ ई० (हिजरी सन्के छठे वर्ष) में इस्लाम धर्म कबूल कर लिया।

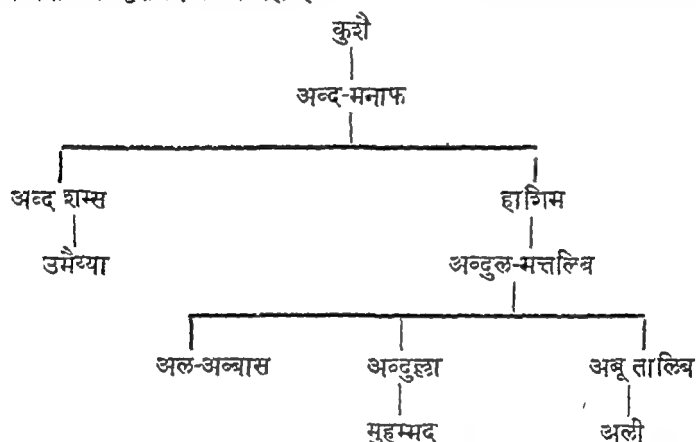
अरेबियाके पूर्वी और पश्चिमी प्रान्तोंके विपरीत मध्यभागके मरुभूमि-वाले हिस्सेमें वास करनेवाले अरब अपने आपमें ही मस्त थे। वे बिल्कुल स्वतन्त्र थे और उन्हें इस बातकी चिन्ता नहीं थी कि बाहरके प्रान्तोंमें क्या हो रहा है। उनकी दुनिया उनके निजी सुख-दुःख, लड़ाई-झगड़ों-तक ही सीमित थी। वे बड़ी निश्चिन्तताके साथ धुमकड़ोंकी जिन्दगी बिताते थे। उनके आपसके लड़ाई-झगड़े, कबीलेकी प्रतिस्पर्धा, लूट-मार आदि बिना बाधाके चलते रहते। इसी समयमें हजरत मुहम्मदका जन्म हुआ जो केवल अरबकी ही नहीं बल्कि ससारके इतिहासकी एक महत्त्वपूर्ण घटना थी। इस्लामके उदयके बादसे पतनोन्मुख अल-यमन—दक्षिण अरेबियाका महत्त्व कम होते-होते बिल्कुल समाप्त हो गया और उसका स्थान अल-हिजाजने ले लिया। उत्तरी अरेबियाका सितास चमक उठा और अल-हिजाज सारी शक्तियोंका केन्द्र बन गया।

हजरत मुहम्मदके जीवन, इस्लामके उदय तथा प्रसारकी चर्चा करनेके पहले इस्लामसे पूर्व मक्का, मदीना और काबाके सम्बन्धमें कुछ जानकारी कर लेना आवश्यक है। बहुत काल पूर्वसे ही अरेबियाके उस हिस्से—अल-हिजाज—में व्यापारके दो केन्द्र बन चुके थे। एक मकोरबा जो मक्काके नामसे प्रसिद्ध है और दूसरा यथरीप्पा। यथरीप्पा इस्लामके प्रादुर्भावके बाद मदीनाके नामसे प्रसिद्ध हुआ। इन स्थानोंका ऐतिहासिक वृत्त जानना कठिन है। जो कुछ भी उनके सम्बन्धमें आज मालूम है वह मुसलमान इतिहास-लेखकोंका लिखा हुआ है और उनमें ऐतिहासिक तथ्योंका रूप इस्लामी परम्परा और विश्वासोंसे रञ्जित है। काबा जो उपासनाका स्थल है वह मक्केमें बना हुआ है। वह घनाकार है और आकार-प्रकारमें छोटा ही है। वह बिना छतका साधारण-सा मकान था। इस्लामी परम्पराके अनुसार यह आदमका बनवाया हुआ है। प्रलयके बाद अब्राहम और ईस्माइलने इसका पुनर्निर्माण कराया।

जब इसका निर्माण हो ही रहा था कि जिब्राइल सुप्रसिद्ध काला पत्थर लेकर आये और वह कावाके दक्षिण-पूर्वी कोनेपर जड़ दिया गया। जिब्राइलने उसकी पूजा करनेकी विधि भी बता दी। कावाके पुनर्निर्माणके सम्बन्धमें अल-अजराकीने अखबार मक्का (पृ० १०४-७) में लिखा है कि इस्लामके प्रादुर्भावके समय कावाका जो स्वरूप था उसे अल-बलीद इब्न अल-मुगीराने बनवाया था। ग्रीसके टूटे हुए जहाजोंके टुकड़ोंसे इसका पुनर्निर्माण हुआ था। ये जहाज लालसागरमें होकर अवीसिनिया जा रहे थे। लालसागरके किनारे ही वे टूट गये थे। इस कावाका प्रसिद्ध देवता हुवल था। हजरत मुहम्मद कुरैश-कबीलेके थे। इन्हीं कुरैशियोंके हाथमें कावाका प्रबन्ध तथा पूजा आदिकी व्यवस्था थी। हजरत मुहम्मदके लगभग एक सौ वर्ष पूर्वसे ही कावा कुरैशियोंके संरक्षणमें था और अपना कार्य वे बड़ी निपुणतासे करते थे। अरेबियाके विभिन्न स्थानोंसे लोग कावामें तीर्थ करने आते और इस प्रकारसे कावामें सलग्न रहनेके कारण दूर-दूरतक कुरैशियोंकी ख्याति थी। केवल इतना ही नहीं था कि कावाके कारण सर्वत्र लोग उन्हें जानते थे वल्कि उससे उन लोगोंका आर्थिक लाभ भी था। हजरत मुहम्मदके जन्मके एकसौ वर्ष पहलेसे ही उनके पूर्वजोंका अधिकार मक्कापर था। खुजा वंशके हाथसे कुरैश वंशके एक व्यक्ति—कुशै—ने धोना देकर मक्कापर अधिकार कर लिया था। कुशैने खुजा वंशके अबू गुत्रसानको शराब पिलाकर कावाकी चाभी हथिया ली थी। उसने कुरैशियोंको सद्गुणित किया। कुरैश वंशवाले उसे बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते हैं। हजरत मुहम्मदका जन्म सन् ५७० या ५७१में कुशैके लगभग एक सौ वर्ष बाद हुआ।

हजरत मुहम्मदके जन्मके पहले ही उनके पिता अब्दुल्लाहकी मृत्यु हो गयी और जब वे छ. वर्षके हुए तब उनकी माँ आमिना मर गयी। अतएव उनकी देख-रेखका भार उनके पितामह अब्दुल-मत्तलिवके ऊपर पड़ा और जब उनकी भी मृत्यु हो गयी तब उनके चाचा अबू तालिब उनके

अभिभावक हुए। अबू-तालिबने बड़े स्नेह और आत्मीयताके साथ इस कार्यका सम्पादन किया। कुतूबसे मुहम्मदतककी वशावलीकी हमारी जानकारी आगेके इतिहासको समझनेमें पूरी सहायक होगी अतएव निम्न-लिखित वंशवृक्ष दिया जा रहा है।



इस बातका पता लगाना अब अत्यन्त कठिन है कि हजरत मुहम्मद-की माँने उन्हें कौन-सा नाम दिया था वैसे उनके कबीलेवाले उन्हें अल-अमीन कहते थे, लेकिन यह नाम न होकर सम्मान सूचक उपाधि है। जो हो, उनके बचपनकी बहुत-सी बातोंका पता नहीं चलता और जैसा कि स्वाभाविक है, बादमें चलकर उनके नामके साथ बहुत-सी किंवदन्तियाँ जुड़ गयी हैं। जन्मके बाद ही उनके बचपनके पाँच वर्ष मरभूमि-में हलीमा नामक एक स्त्रीके संरक्षणमें बीते। उस कालकी एक विचित्र घटना कही जाती है जिसकी याद मुसलमान बड़ी श्रद्धाके साथ करते हैं। कहा जाता है कि उस कालमें दो देवदूतोंने आकर मुहम्मदके हृदयको निकाल लिया था और उसे साफ कर दिया था। प्रारम्भका सबसे पहला

१ मुसलमानोंका विश्वास है कि विशुद्ध आत्मा पापके कारण ही मनुष्य शरीरमें आता है और वही उसका पहला पाप है।

पाप जो काले रंगके मासपिण्डके रूपमें उसमें था उसे उन लोगोंने निकाल दिया था । कहना बेकार है कि इस प्रकारकी कहानियाँ पैगम्बरके महत्त्वको बढ़ानेके लिए गढ़ ली गयी हैं । इस प्रकारके उदाहरण प्रायः सभी धर्मोंमें पाये जाते हैं ।

हजरत मुहम्मदके प्रारम्भिक जीवनके पच्चीस वर्ष कुछ इस प्रकारके होते कि ऐतिहासिक तथ्यके रूपमें आज उन्हें मालूम करना कुछ कठिन है । पच्चीस वर्षकी उम्रमें उनकी शादी खदीजासे हुई जो सम्पत्तिवाली थी और उसका समाजमें सम्मान था । वह कुरैश बगकी थी । शादीके समय उसकी उम्र चालीस वर्षकी थी । वह अत्यन्त ही भली और सुन्दर स्वभावकी थी । उसके जीवित रहते मुहम्मद साहब दूसरी किसी औरतकी बात सोच भी नहीं सकते थे । उनके साथ विवाह-सम्बन्ध होनेके कारण मुहम्मद साहब समाजमें एक प्रतिष्ठित व्यक्ति गिने जाने लगे । वे उसीके यहाँ नौकर थे और बड़ी ईमानदारीके साथ उन्होंने खदीजाके कारबारको सँभाला था । इस ईमानदारीकी बातको सुनकर ही खदीजाने मुहम्मदसे शादी की थी । इन दोनोंका २६ वर्षका विवाहित जीवन बड़े सुन्दर ढंगसे बीता । उसकी मृत्युके बाद भी मुहम्मद साहब खदीजाको भुला नहीं सके । इस विवाहके पहले मुहम्मद साहब निर्धन थे और भेड़ें चराया करते थे । अपने चाचा अबू तालिबके साथ व्यापारियोंके एक कारवाँके साथ वे मीरिया गये हुए थे । उस समय उनकी अवस्था बारह वर्षकी थी । खदीजाके साथ उनकी शादीने उनके जीवनको एक दूसरी दिशामें मोड़ दिया । अब वे आर्थिक दृष्टिसे स्वतन्त्र थे और उन्हें रोटीकी चिन्ता नहीं करनी थी । लेकिन उनमें भीतर जो एक आध्यात्मिक शक्ति थी उसे अब प्रकाशमें आनेका अवसर मिला ।

मक्कावालोंका विश्वास है कि वे अब्राहमके बगल हैं और इस्माइल उनसे पूर्व-पुरुष थे । उनका कहना है कि अब्राहम एवं इस्माइलके मानने-वाले थे । मुहम्मद साहबके बहुत पहलेमें ही 'हर्नाफ' कहे जानेवाले लोग मूर्तिपूजासे विरत होकर अब्राहमके धर्मकी खोजमें लगे हुए थे । उन

हनीफोंमें दो ऐसे नाम आते हैं जिनमें एक मुहम्मद साहबके मातृपक्षके सम्बन्धसे अपने ये और दूसरे खदीजाके चचेरे भाई ये। उमैय्या इब्न अबी-अल-साल्त तथा वरका इब्न-नौफल, ये दोनों हनीफ मुहम्मद साहबके निकट सम्बन्धी होनेके कारण उनके लिए बहुत परिचित थे। इनका प्रभाव मुहम्मद साहबपर पड़ा हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। वरका इब्न-नौफल जो खदीजाके चचेरे भाई कहे जाते हैं, दूसरी परम्पराओंके अनुसार ईसाई थे। जो हो, इससे इतना तो पता चल ही जाता है कि ऐसे लोग भी उस समय मक्कामें मौजूद थे जो परम्परागत धर्मोंसे सन्तुष्ट नहीं थे और एकेश्वरवादके सम्बन्धमें जिज्ञासु थे। वेसे इन हनीफोंके किसी सङ्घटित दलका पता नहीं चलता। वे व्यक्तिगत रूपसे आध्यात्मिक चिन्तनमें लगे रहनेवाले प्राणी थे।

ऐसा कहा जाता है कि चालीसवें वर्षमें मुहम्मद साहब अलौकिक शक्तियोंके दर्शन करने लगे और उनके त्वन् देखने लगे। वे एकान्तमें रहना चाहने लगे। प्रत्येक वर्ष वे अपने परिवारके साथ रमजानके महीनेमें एक महीनेके लिए मरुभूमिकी एक गुफामें जाकर एकान्त-सेवन करते और ध्यान करते^१। हीरा पहाड़ इनके एकान्त-सेवनका स्थान था। हीरा पहाड़ मरुभूमिमें है और मक्कासे बहुत दूर नहीं है। इसी प्रकारसे जब वे एकान्त-सेवन कर रहे थे तब रमजानके अन्तमें उन्हें पहली बार इल्हाम हुआ। उन्हें लगा जैसे कोई उनसे कह रहा है—‘पढो।’ उन्होंने कहा—“मैं पढना नहीं जानता।” दूसरी बार भी वैसी ही आवाज आयी। तीसरी बार फिर जब आवाज आयी ‘पढो’ तब उन्होंने कहा “मैं क्या पढूँ”। तब जो आवाज आयी वह कुरानकी सूरा ९६ : १-५ थी। कुछ दिनों बाद फिर उन्हें उसी प्रकारसे देववाणी सुनाई पड़ी। मुहम्मद साहब दोनों बार भयसे कॉप उठे थे और अपनी स्त्रीसे अपने शरीरको ढँक देनेके लिए कहा था। उस कालके अरबोंमें प्रचलित विश्वासके अनुसार उनके मनमें यह बात बैठ गयी थी कि जिन और भूतका असर उनपर

हुआ है। लेकिन बादमें उन्होंने जिब्राल्टरको आकाश और पृथ्वीके बीच मनुष्य-रूपमें देखा, ऐसा मुसलमानोंका विश्वास है। जिब्राल्टरने मुहम्मदको बतलाया कि वे अल्लाहके पैगम्बर हैं और तब उनका भ्रम दूर हुआ और अपनी शक्तिका उन्हें परिचय हुआ। उन्होंने बतलाया कि परमात्मा एक और सर्वशक्तिमान् है तथा दुष्कर्म करनेवालोंको घोर नरकमें भेज देता है। नरकाग्निमें यातना मढ़ने तथा दग्ध होनेके भयने अरबोंको बहुत अधिक प्रभावित किया और उसने चाण पानेके लिए वे मुहम्मद साहबके बताये धर्मकी ओर उठे।

उनके धर्मको कबूल करनेवालोंमें सर्वप्रथम उनकी पत्नी खादीजा थी और दूसरे अली ये आर तीसरा उनका नौसर जेद बिन हारीस था। अबू बक्रने भी उसी प्रारम्भिक कालमें इस्लाम धर्मको ग्रहण किया। वे कुरैशोंमें प्रभावशाली व्यक्ति थे। प्रारम्भमें मुहम्मद साहबने ऐसा कुछ भी नहीं करना चाहा जिससे उन्हें दूसरोंके साथ संघर्ष करना पड़े। नैतिक काया एक बहुत बड़ा आमदनीका जरिया था इसलिए कुरैशोंकी उर्मत्ता शाखावालेने मुहम्मदका जबरदस्त विरोध किया। पहले तो कुरैशोंने उनका केवल भजाक ही उड़ाया लेकिन जब उन्होंने देखा कि इसका कुछ फल नहीं हो रहा है तो उन्होंने मुहम्मद तथा उनके अनुयायियोंपर तरह-तरहके जुल्म करना प्रारम्भ कर दिया। मक्का छोड़कर बहुतोंने अमीनियामें शरण ली जहाँका ईसाई राजा नेगुश बहुत ही भला था। मुहम्मद साहबकी जानका छतरा था। खादीजा और अबू तालिबकी मृत्यु हो गयी। अब मुहम्मद और भी असहाय हो गये। उमर इब्नुल सत्ताबके मुसलमान हो जानेपर कुन्दा और भी अधिक घबड़ा उठे और हराक उपायमें मुहम्मदको मार डालनेकी फिरमें लगे। मुहम्मदने अपने दो सौ अनुयायियोंको यथरीय (अल-मदीना) में भाग जानेका आदेश दिया और स्वयं २४ शितम्बर^१, सन् ६२२ ई० को निष्कल भागे। मदीनेमें उनका गृह स्वागत हुआ और उनमें बहुतसे

सहायक हो गये। उनकी माँ मदीनेकी ही थी। यही सुप्रसिद्ध हिजरा कहलाता है और यहीसे अरबी इतिहासका जाहिलिया युग समाप्त होता है और मुस्लिम युगका प्रारम्भ होता है। सत्रह वर्षोंके बाद खलीफा उमरने उम्मी वर्ष (सन् ६२२ ई०) को प्रथम वर्ष मानकर हिजरी सन् चलाया। हजरत मुहम्मदने जिन दिन मक्का छोड़ा ठीक उसी दिनसे उमरने हिजरी सनका प्रारम्भ न मानकर उस सालके प्रथम चान्द्रमासके प्रथम दिनको माना। उस साल यह १७ जुलाईको पड़ा था।

जब तक मुहम्मद साहब मक्कामें रहे लोगोंको समझाने-बुझाने और अपने रास्तेपर लानेमें उन्होंने अपनी सारी शक्ति लगायी लेकिन हिजराके बाद जब वे मदीनेमें आये तब उनके जीवनमें राजनीति प्रमुख हो गयी। अब वे केवल धार्मिक नेता न रहकर राजनीतिक नेता भी बन गये। मक्कामें रहते हुए लोगोंको अपनी ओर लानेके लिए उन्होंने कुछ ऐसी बातें भी मान ली थीं कि जिनमें वहाँके लोगोंका विश्वास था। वैसे बादमें चलकर उन्होंने उनका प्रत्याख्यान भी किया। उनकी मक्का-कालीन सूराओ और मदीना-कालीन सूराओंको देखनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उन दोनों स्थानोंमें उनके मनकी गति क्या थी। मक्कावाली सूराओंमें बराबर यह समझानेकी कोशिश की गयी है कि अल्लाहके सिवा और दूसरा कोई नहीं, मुहम्मद पैगम्बर हैं और कुरान नाजिल हुई है, क्यामतके दिन सभीको अल्लाहके सामने खड़ा होना पड़ेगा और इस जिन्दगीमें जिसने जैसा किया है उसीके मुताबिक उसे फल मिलेगा, जो पुण्यात्मा हैं स्वर्गमें जायेंगे और जो पापी हैं वे नरकमें भेजे जायेंगे। मक्का-कालीन इन प्रारम्भिक सूराओंमें परमात्मा, धर्म आदि सम्बन्धी ही बातें हैं और मदीनेमें चूँकि मुहम्मद साहबको धर्म और राजनीति दोनोंको ही संभालना था इसलिए उस कालकी सूराओंमें उनकी प्रतिच्छाया पायी जाती है। मदीनेमें चार प्रकारके लोग थे—मुहाजिरीन (जो मक्का छोड़कर भाग आये थे), अन्सार (मदीनानिवासी उनके सहायक), सुनाफिकीन (दिखावेके लिए इस्लामको माननेवाले) और यहूदी। तत्कालीन

अरेबियाके अन्य शहरोंकी नाई मदीनेमें भी दो दल लटार्ड-इगर्ट, आपसी कलहमें लगे हुए थे। अतएव मुहम्मद साहबका न्यागत करनेवाला एक बहुत बड़ा दल था। मक्काकी तरफ उनका विरोध वहाँपर करनेका किसीको शेर भी कारण मौजूद नहीं था। मदीनेकी ऐसी अवस्था थी कि मुहम्मद साहबके लिए वहाँ सब कुछ अनुकूल ही पड़ा। मुहम्मद साहबके हाथमें शक्ति केन्द्रित होने लगी।

मदीनेकी अवस्थामें बहुत कुछ सुधार ले आ देनेके बाद मुहम्मद साहबकी दृष्टि मक्का की ओर गयी। उनके अनुयायियोंने कुन्जोंके कारवाँको, जो अल-मुफियानके नेतृत्वमें सीमियामें आ रहा था, पेर लिया। कुन्जोंकी मददके लिए मक्कामें बहुत लोग लटनेके लिए आये और सन् ६२४ ई० के रमजान महीनेमें बादरकी लटार्ड हुई जो इस्लाम, अरब और सगरके इतिहासकी एक बहुत बड़ी घटना थी। पैगम्बरके तीनों साथियोंने एक हजार मक्कावालोंको बुरी तरहसे हरा दिया। इसने पैगम्बरकी शक्तिमें लोगोंका अगाध विश्वास हो गया। इसका अर्थ लोगोंने लगाया कि दैवीशक्ति मुहम्मदकी मदद कर रही थी। इस अन्ध विश्वासने और भी अधिक अरबोंको पैगम्बरकी ओर आकृष्ट किया। इस जीतका लोगोंपर ऐसा असर हुआ कि दूसरे वर्ष सन् ६२५ ई० में मक्कावालोंने पैगम्बरको उहदमें हरा दिया फिर भी पैगम्बरकी शक्तिमें लोगोंका विश्वास बना रहा। इसके बाद तो इस्लामकी विजय एक-पर-एक होती गयी और सम्पूर्ण अरेबिया पैगम्बरके अधीन हो गया। एजरात मुहम्मद धर्म और राजनीति दोनोंमें सर्वोच्च बने रहे और इस्लामी मानाज्यका श्रीगणेश वर्तमान हुआ। इसी मदीना-जालमें ही पैगम्बरने शुक्रवारको धार्मिक दिन माना। रमजानका एक महीनेका उपवास, अर्जों, यात्राकी तीर्थ यात्रा, किरा (मक्काकी ओर मुखकर नमाज पढ़ना) तथा काले पत्थरको चूमने आदिकी व्यवस्था पैगम्बरने दी। सन् ६३० ई० तक सम्पूर्ण मक्कामें मुहम्मद साहबकी अभीष्टा स्वीकार कर ली और सन् ६३२ ई० की श्रावण चतुर्थीको अफगानीन बीमारीके बाद एजरात मुहम्मदकी मृत्यु हुई

और अबू वक्र प्रथम खलीफा हुए ।

मुहम्मद साहबकी जीवन-सम्बन्धी बहुत-सी घटनाओंका प्रचार इस्लाम-के अनुयायियोंमें है । बहुत-सी घटनाएँ मन-गढ़न्त भी हैं और बहुत-सी अतिरङ्कित । उनके जीवन सम्बन्धी चमत्कारोंमें मिराजका एक बहुत बड़ा स्थान है । उसपर साधारणतः सभी मुसलमानोंका विश्वास है और विशेष रूपसे पर्शिया और टर्कीके रहस्यवादियों—सूफियोंका और भी अधिक । कहा जाता है कि मुहम्मद साहबने सातवें आसमानकी यात्रा इसी शरीरसे की थी । इसे मिराज कहते हैं । कहते हैं कि आसमानी यात्राके पहले वे काबासे यरुशलम लाये गये थे । यही कारण है कि मक्का और मदीना-के बाद मुसलमान यरुशलमको पवित्र मानते हैं । कहते हैं कि मुहम्मद साहबने यह यात्रा पखवाले एक घोड़ेकी पीठपर की थी । उस घोड़ेका मुँह स्त्रीके मुख जैसा है और पूँछ मोरके जैसी । इसी प्रकारसे कुरानके सम्बन्धमें मुसलमानोंका विश्वास है कि वे अल्लाहके वचन हैं जिन्हें उसने इस पृथ्वी-पर पैगम्बर द्वारा भेजा है । ये वचन आविष्टावस्थामें मुहम्मद द्वारा उच्च-रित थे । इनके सम्बन्धमें इस्लामके अनुयायी किसी प्रकारका तर्क नहीं सुनते और अपने कार्योंका समर्थन वे कुरानकी आयतोंमें ढूँढते हैं । हदीस और सुन्नाका स्थान भी मुसलमानोंके धार्मिक जीवनमें बहुत महत्त्वपूर्ण है । हदीसोंका प्रचार मुहम्मद साहबके जीवित रहते ही हो गया था । यह एक चलन-सी हो गयी थी कि जब दो धार्मिक मुसलमान मिलते तो एक दूसरेसे समाचार पूछता और वह पैगम्बर सम्बन्धी किसी नयी घटना अथवा उनके कथनका जिक्र करता । उनकी मृत्युके बाद भी यह चीज बन्द नहीं हुई और हदीसोंका अर्थ केवल नये कथन अथवा घटनाएँ नहीं रह गया । इस्लामी साम्राज्यके विस्तारके साथ-साथ नयी परिस्थितियों सामने आती गयीं और उनके हलके लिए कुरानका सहारा ही काफी नहीं होता था इसलिए लोगोंने हदीसों और सुन्ना (मुहम्मद साहबके क्रिया-कलाप) का सहारा लेने लगे । बादमें चलकर नौबत यहाँतक पहुँची कि अपनी जरूरतोंके मुताबिक विभिन्न व्यक्ति और सम्प्रदाय हदीसोंकी सृष्टि

कर लिया करते थे। नोएन्दके^१ ने एक मुसलमानकी उक्तिका उल्लेख किया है कि धर्मात्मा कहे जानेवालेने हदीसोंके मामलेमें जितना अग्ल्यका सहारा लिया है उतना और किमी विषयमें नहीं। सन् ८७० ई० में बुखारीने^२ ६ लाख हदीसोंमेंमें केवल सात हजारको प्रामाणिक माना था !

हजरत मुहम्मदकी मृत्युके बाद नये इस्लामी राज्यके सामने जो सबसे विकट प्रश्न आया वह यह था कि उसका उत्तराधिकारी कौन हो। सिबाय फातिमाके और कोई भी उनकी जीवित सन्तान नहीं थी। फातिमाकी शादी उनके चचेरे भाई अलीके साथ हुई थी। मुहम्मद साहबने किसीको अपना उत्तराधिकारी भी घोषित नहीं किया। बग़लत उत्तराधिकारकी बात अरबोंमें तबतक नहीं थी। कबीलेका प्रधान चुन लिया जाता था। उस समय कु़रैश बग़लके केवल तीन आदमी उसके लिए नज़र आते थे। एक तो अबू बक्र थे जिनकी लडकी आपका मुहम्मद साहबको ब्याही गयी थी और वे उसे बहुत प्यार करते थे। दूसरे उमर-बिन-अल्-खत्ताब थे और तीसरे अली थे। अबू बक्र सबसे बड़े थे और उनके पक्षमें उमर-बिन-अल्-खत्ताब और अबू-उरैद-दब्न-अल्-जराह वे दो शक्ति-शाली व्यक्ति थे। अबू बक्र ही प्रथम खलीफा चुने गये और उनके बाद उमर, उस्मान और अली खलीफा हुए। ये चारो मुहम्मद साहबके सन्निकट रह चुके थे और उनमें सादगी, धार्मिकता आदि थी। इसीलिये ये चारो अल्लेखीदयून कहे जाते हैं। ये चारो मुहम्मद साहबके बताये पथ पर चलने वाले थे। ये लोग मुहम्मद साहबके साथ देनेवाले अनुयायियोंकी रायमें सभी काम किया करते थे। इनमें अलीको छोटकर अन्य तीनों मदीनाको ही अपना मुख्य स्थान बनाकर सब कार्य करते रहे। अलीने इराकमें क़ुषाफ़ो अपनी राजधानी बनाया। इन चारोंका कार्यकाल सन् ६३२ ई० ने लेकर सन् ६६१ ई० तक रहा जब कि अली क़त्ल कर दिये गये।

१. लि. हि. अ., पृ० १४५।

२. वही, पृ० १७६।

अबू बक्रका कार्य-काल बहुत ही अल्प समय (सन् ६३२-६३४ ई०) तक रहा। मुहम्मद साहबकी मृत्युके बाद अरेबियाके अन्य भागोंमें जो लोग इस्लामसे विरत हो गये थे और झूठे पैगम्बरोंको मानने लगे थे उनके साथ लड़ाई करनेमें ही अबू बक्रका अधिक समय बीता। सम्पूर्ण अरेबिया को पहले काबूमें लाना ही उनके सामने सबसे मुख्य काम था। वे स्वयं बहुत सादा जीवन बितानेवाले और विनम्र थे लेकिन जहाँतक इस्लामका प्रश्न था, वे झुकना नहीं जानते थे। पैगम्बरमें वे पूरी आस्था रखनेवाले थे इसीलिए उन्हें 'अल-सिद्दीक' के नामसे पुकारते हैं। अरेबियामें उनके कालमें जो लड़ाइयाँ सम्पूर्ण अरबको इस्लामके झण्डेके नीचे लानेके लिए लड़ी गयीं उनका परिचालन करनेवाला खालिद इब्न-अल-वलीद था जिसे 'अल्लाहकी तलवार' कहते हैं। खालिदने तलवारके बलपर सम्पूर्ण अरेबियापर विजय प्राप्त की और अबू बक्रका अधिकार सर्वत्र स्थापित हो गया। मुसलमानी सेनाने सब जगह विजय प्राप्त की।

इन विजयोंने मुसलमानोंमें एक नया उत्साह भर दिया और सङ्घटित रूपमें लड़कर उन्होंने सम्पूर्ण अरेबियापर अधिकार किया था, उसका प्रयोग अब बाहर करनेकी बात भी उनके मनमें आने लगी। इस उत्साहका समुचित प्रयोग उस कालके खलीफोंने किया। उन्होंने बड़ी बुद्धिमानीका काम किया कि कभी चैनसे न रहनेवाले लड़ाकू अरबोंको अन्य देशोंपर विजय प्राप्त करनेके लिए नियोजित किया। मुसलमानी फौजको अभूतपूर्व सफलता मिली। इस सफलताका अनुमान इसी बातसे लगाया जा सकता है कि मुहम्मद साहबकी मृत्युके बारह वर्षके अन्दर ही पर्शियन साम्राज्यको ध्वंसकर मुसलमानोंने अपने कब्जेमें कर लिया और दूसरी ओर सीरिया तथा मिस्रपर भी अधिकार जमाया। पर्शिया, इराक, सीरिया और मिस्रपर विजय प्राप्त करनेका बहुत कुछ श्रेय खालिद इब्न-अल-वलीद तथा अम्र इब्न-अल-आसको है। मुसलमान ऐतिहासिकोंने इस बातपर अधिक जोर दिया है कि इन विजयोंके पीछे अल्लाहकी इच्छा थी तथा ये धार्मिक विजय थी। वास्तवमें इन विजयोंका

कारण केवल धार्मिक लोग ही नहीं था बल्कि आर्थिक कारण भी था। मरुभूमिमें रहनेवाले अरबोंको इन विजयोंके साथ लूट-पाट करनेका भी प्रग अवसर मिलता था तथा खलीफाओंके लिए साम्राज्य विस्तारका मतलब अधिक समृद्धिवाली होना था। लेकिन ऐसा नहीं कहा जा सकता कि किसीमें भी यह धार्मिक लोग नहीं था। कुछ लोगोंमें यह भी जन्म ही रहा होगा। अरेबियाने बाहरके देशोंपर मुसलमानोंकी विजयका सिलसिला दूसरे खलीफा उमर बिन अल फत्ताय (मन ६३४ ने सन् ६४४ ई०) के कालमें पूरे जोरका रहा और तीसरे खलीफा उल्मानके कार्यकालतक वह चलता रहा लेकिन उसमें उत्तनी तीव्रता नहीं रह गयी थी। एक देशसे दूसरे देशपर उनका आधिपत्य होता गया और वे और आगेही ओर बढ़ने गये। अरबोंका साम्राज्य किसी सुचिन्तित पूर्व-योजनाका फल नहीं था बल्कि तत्कालीन परिस्थितियोंने उन्हे नप दिया। अन्य देशोंको जीतनेमें साथ साथ उनपर शासन करनेका भार भी आता गया और उसके लिए अरबोंको साथ साथ व्यवस्था करना पड़ी। इसी प्रकारसे भिन्न-भिन्न देशोंपर आधिपत्यके कारण उनकी शक्ति भी बढ़ती जाती थी और उन शक्तिके हाथमें आ जानेपर और किसी अन्य देशको जीतनेमें उसका उपयोग करनेकी बात वे सोचते। इस प्रकारसे घटनाएँ और परिस्थितियाँ उनकी आगे धकेलती जा रही थी।

दूसरे खलीफा उमरके दस वर्षका काल बहुत ही महत्वका रहा। वे अदम्य उत्साहवाले बुद्धिमान व्यक्ति थे। उनके कालमें इस्लामकी विजय पराकाष्ठातक पहुँच गयी थी। बहुतसे देश जीत लिये गये और वे अगली साम्राज्यका अद्भुत बन गये। उन्होंने नये इस्लामी साम्राज्यके शासनको सुदृढ़ बनाना और उसमें नियमितता ला दी। मुसलमान लोगोंने उनका उन्मुखित प्रांश की है। वे बहुत ही सरल प्रवृत्तिके थे और बहुत थोड़े खर्चमें अपना काम चला लेते थे। शासन-कार्य संभालनेमें वे अत्यन्त पटु थे। उन्होंने ही पहले एक 'दीवान' (एक प्रशासनिक रजिस्टर) की व्यवस्था की जिसमें अरबोंके दश, उनकी सामाजिक स्थिति

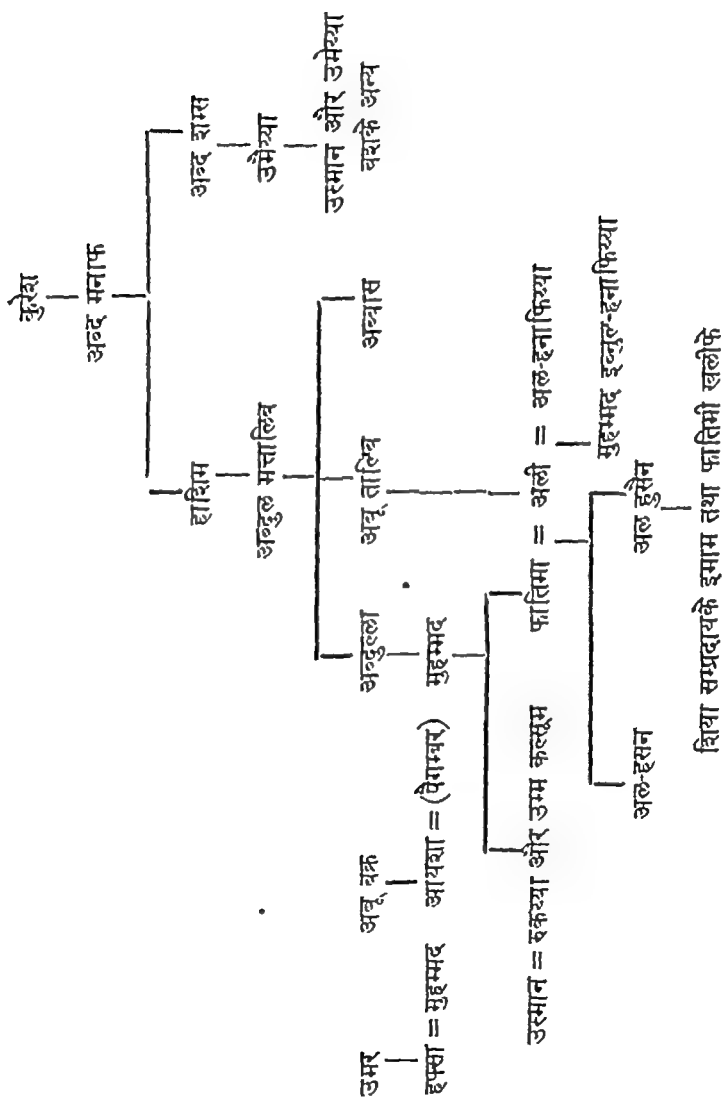
आदि दर्ज की गयी और उसीके अनुसार राजक्रोपसे उन्हें वृत्ति मिलती । उमरके कालमें सम्पूर्ण अरेबियाने इस्लाम धर्मको ग्रहण कर लिया और अन्य धर्मका कोई भी अनुयायी वहाँ नहीं रह गया । फोजके लिए अरबों की ही भर्ती होती । विजित देशोंमें इन अरबोंकी छावनियाँ थीं और उनका खर्च उन देशोंको देना पड़ता । इन छावनियोंमें दो प्रमुख थीं । बादमें चलकर इन दोनोंके स्थानपर दो शहर—बसरा और कुफा—बस गये । उनके सफल जीवनका अन्त एक पर्गियानिवासीके हाथों हुआ । वह ईसाई था और उमरका गुलाम था । उसका नाम फिरोज था । उमर मस्जिदमें नमाज पढ़नेवालोंके आगे थे उसी समय उसने जहरमें बुझाई हुई कटारसे उनकी हत्या कर डाली । तीसरी नवम्बर, सन् ६४४ ई० की यह घटना है । उमरकी इस हत्याने इस्लाममें जिस झगड़ेकी बुनियाद डाल दी वह इस्लामी-संसारके लिए बड़ी घातक सिद्ध हुई । उसके बाद झगड़े, पड़यन्त्र, शासन-यन्त्रपर कब्जा करनेके लिए खून-खराबी बहुत कालतक चलती रही । आज भी उसका अवशेष किसी न-किसी रूपमें रह गया है ।

तीसरे खलीफा उस्मान चुने गये । वे भी अलीसे बड़ा होनेके कारण खलीफा हुए । एक दल ऐसा भी था जो अलीको मुहम्मद साहबका वास्तविक उत्तराधिकारी मानता था । खलीफाके प्रश्नको लेकर बहुत ही अधिक खून-खराबी हुई है । सम्भवतः इस्लाममें इसके जैसा और कोई प्रश्न नहीं रहा है जिसके लिए इतना खून बहाया गया हो । उस्मानका काल सन् ६४४ ई० से लेकर सन् ६५६ ई० तकका है । उस्मान, कुरैशोंकी उमैय्या शाखाके थे जिसने अन्ततक मुहम्मद साहबका विरोध किया था । उमैय्या शाखा प्रतिष्ठित थी और सम्पत्तिशाली थी । काबापर उसीका आधिपत्य था । अन्तमें जब कोई चारा नहीं रहा तो उन लोगोंने इस्लाम धर्मको ग्रहण कर लिया । उमैय्योंके विरोधी होनेपर भी उस्मान उन व्यक्तियोंमें थे जिन्होंने प्रारम्भमें इस्लाम कबूल कर लिया था । वे स्वयं धर्मात्मा थे और बड़े अच्छे स्वभावके थे । लेकिन वे कमजोर

थे । उनके हाथोंमें जब शासनकी बागडोर आयी तो उमैय्या लोगोंकी बन आयी । लेकिन हमारे साथ ही अरबोंके पुराने टगके बगोंके शगरे, मक्का और मदीनेके बीचकी प्रतियर्झा मुहाजिरिन (जो प्रारम्भिक कालमें मुगल्मान बन गये थे और अत्याचारके कारण मक्का छोड़कर मदीना चले गये थे) तथा अन्सारों (मदीनानिवासी जो मुहम्मद साहबके मददगार थे) का वैमनस्य ने भारी चीजे उभट आयी । उन्मानको अपने बगवानोंके प्रति विशेष रुग्ण था और इसी कारणने कुन्स कबीलेके उमैय्या शाखाबालोंने शासनके बहुतसे महत्त्वपूर्ण पदोंपर अधिकार जमा लिया । कुन्सोंकी हाशिमि शाखाके साथ उमैय्या शाखाके बीच मनोमालिन्य भी उत्र हो गया । उमैय्या और हाशिमि शाखाके बारे में थोड़ी और जानकारी कर लेना आगेके इतिहासकी नमूनेमें बहुत ही सहायक होगा । कुन्सोंकी इन दो शाखाओंके सम्बन्धकी समझने में अगले पृष्ठका बग-बृज बहुत ही सहायक है—

.

.



ऊपरके वक्तव्योंमें हाशिम और उमैय्या शाखाओंके सम्बन्धमें हमारी जानकारीके साथ-साथ एक दो और बातें भी पता चलती हैं कि अबू वर और उमर, हजरत मुहम्मदके श्वसुर थे और उस्मान तथा अली उनके दामाद थे। अली उनके चचेरे भाई थे। बादमें चलकर उमैय्या और अब्बासी खलीफाओंकी हम चर्चा करेंगे तो यह वक्तव्य बड़े कामका साबित होगा। जहाँतक तीसरे खलीफा उस्मानका प्रश्न है उन्होंने उमैय्या शाखावालोंके लिए ऐसी कमजोरी दिखावायी कि उस शाखाके ऐसे व्यक्ति भी उच्च पदपर आसीन हो गये जिनके नामों में मन्देह था कि सच-मुचमें वे इस्लामपर ईमान लाने में नहीं। मर्यादा और मर्यादाके ऐसे अधिकारी तथा अन्य लोग थे जिनमें बिलासिताकी मात्रा अत्यन्त बढ़ गयी थी और इससे धार्मिक मुसलमानोंको चोट पहुँचती थी। उस्मानके सगे-सम्बन्धियोंमें जैसे उनके सम्पूर्ण शासनका भार ले लिया। उस्मानका सौतेला भाई अबू वलीद इब्न उय्या, सुषावा शासक बना दिया गया। कहा जाता है कि एक बार वह सुषावा पीकर मस्तिष्कमें आया और शरीर से नमाज पढ़ चुकनेके बाद अन्य नमाज पढ़नेवालोंकी जमातमें गया कि इतना ही काफी है या वे लोग और कुछ अधिक सुनना चाहते हैं। कहा जाता है कि उसने हजरत मुहम्मदके मुँहके ऊपर धूल दिया था। उसने जैसे और भी कितने ऊँचे पदोंपर थे। लोगोंमें बहुत बड़ा अनन्तोर फैल गया। उस्मानके समयमें ही सम्पूर्ण ईरान, अजर्बैजान और आर्मीनियाका कुछ हिस्सा अरब साम्राज्यके अन्तर्गत, तुर्कानका प्रामाणिक रूप उन्होंने ही गिरा दिया, इससे अलावे व्यक्तिगत रूपसे वे धर्मान्ता और नैतिक न्यायके थे, फिर भी उपर्युक्त कारणोंसे उनके विरुद्ध बलवा उठ खड़ा हुआ। उनमें अपने घमंड ही थे (१७ जून, मग ६५६ ई०)

१ स्टर्ली लेन-प्ले, मुहम्मदउन टायनेन्टीज़ (मग १८०४ ई०),

लि. हि प, पृ० २१४ पर उद्धृत।

२. लि. हि प., पृ० २१६।

३. रि. अ, पृ० १७६-१७७।

को मार डाले गये। अबू बक्रके पुत्र मुहम्मदने उनपर पहला वार किया। जिस समय हत्याकारी उनपर हमला कर रहे थे उस समय उनकी पत्नी नैला उन्हें बराबर बचानेकी कोशिश करती रही। इसी चेष्टामें उसकी उँगलियाँ कटकर अलग हो गयीं। सीरियावालेको उभाड़नेके लिए चौथे खलीफा अलीके प्रतिद्वन्द्वी मुआवियाने उन कटी हुई उँगलियों तथा खून-से भीगे हुए बस्त्रोंका प्रदर्शन किया था। उस्मानकी इस हत्याने जिस गृह-युद्ध और शत्रुताको जन्म दिया उसने इस्लामकी एकताकी नींव हिला दी। उमैय्योंने उस्मानकी हत्याके दोषका भागी अलीको भी बनाया। हत्यामें शामिल वे भले ही न हों लेकिन उस्मानको बचानेकी उन्होंने ज़रा भी चेष्टा नहीं की। खलीफाकी गद्दी पानेके लिये न मालूम कितनी खूनकी नदी बही।

अली २४ जून, सन् ६५६ ई० को चौथे खलीफा चुने गये। वे धर्मात्मा थे, अनेक गुणोंसे विभूषित थे, वीर थे लेकिन शासक होनेके गुण उनमें मौजूद नहीं थे। सम्पूर्ण इस्लामी दुनियाने उनके जीवित कालमें उन्हें खलीफा नहीं माना। उस्मानके विरोधमें लोगोंको उभाड़नेवालोंमें अलीके दो और साथी थे। उनमें एकका नाम तल्हा था और दूसरेका जुबैर। अली जब खलीफा चुन लिये गये तब इन लोगोंको बड़ी निराशा हुई। उन दोनोंने अलीके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। मुहम्मद साहबकी पत्नीने इन दोनोंका साथ दिया। घसराके पास लड़ाई हुई, जिसमें अलीके दोनों विरोधी मारे गये और आयशा पकड़ ली गयी। अली खून-खराबी नहीं होने देना चाहते थे। अपने शत्रुओं और विरोधियोंके लिए भी उनके मनमें किसी प्रकार की अवमानना की भावना नहीं रहती थी। अपने इसी गुणके कारण उन्होंने आयशाको बड़े सम्मानके साथ मदीना पहुँचवा दिया और अपने दोनों विरोधियोंको समुचित दगासे दफना दिया। सन् ६५६ ई० के जून महीनेके अन्तमें अली खलीफा चुने गये और यह लड़ाई ९ दिसम्बर, सन् ६५६ ई० को हुई। इस लड़ाईमें विजय प्राप्त करनेपर भी उन्हें चैन नहीं मिला। अपने प्रबल शत्रु

मुआवियासे भी उन्हें निवटना पड़ा। मुआविया इब्न अबीसूफियान, रसीदा की ओरसे सीरियाका शासन करता था। उसने उस्मानके पुत्रका प्रतिशोध लेनेके लिए अलीके विरुद्ध विद्रोहका झण्डा खड़ा किया। पहलेके बहुतमे गवर्नरोंको तो अलीने बिना किसी कठिनाईके हटा दिया लेकिन मुआवियाने उनकी आज्ञा माननेसे इनकार कर दिया, और इन दोनोंके बीच की लड़ाईने एक दूसरा रूप धारण किया। वास्तवमें उन दोनोंके बीच की लड़ाई रसीदाके पदके लिए थी। अलीने मदीना पहले ही छोड़ दिया था और इराकके कूफा शहरमें अपनी राजधानी बनायी थी। इराकमें उनके सहायक थे और सीरियामें उमैय्योका दबदबा था। इराक और सीरिया की पाँजे एक दूसरेके लिए सन्नद्ध थीं। मुआवियाके पक्षमें अब्दुल्ला आस था जिसे मुआवियाने मिनफा गवर्नर बनानेका वादा किया था। बहुत दिनोंतक दोनों पक्ष लड़ाईमें बचते रहे लेकिन यह स्थिति बहुत दिनों तक टाली नहीं जा सकी और कहते हैं कि पचास हजार इराकियों की पाँज गैर २६ जुलाई, सन ६५७ ई० को अलीने मिफीन-गे मुआवियापर चढ़ाई कर दी। अली प्रायः जीत चुके थे लेकिन अब्दुल्ला आसने एक गहरी चाल चली जिसके कारण अलीकी जीत शरमें परिणत हो गयी। लड़ाई चल ही रही थी कि अकस्मात् भालोंपर तुरान की प्रतियाँ दिखाई पड़ीं। लड़ाई रुक गयी और उसका पैसला 'अल्फा'के शब्दों पर छोट दिया गया। अलीने बहुत चैता की कि उनके दलवाले इस भोगमें न आवें लेकिन उनकी एक न चली और अपने पक्षके लोगोंकी बात उन्हें माननी पड़ी। अलीने अपनी इच्छाके विरुद्ध अबू-मूसा अल-अशारीको पत्र जुना और मुआवियाने अब्दुल्ला आमकी। अब्दुल्ला आस राजनीतिके दायेंपक्षमें पूरा वाकिफ था और अबू मूसा धर्मपरायण व्यक्ति थे। इन दोनोंने मिलकर तय किया कि अली और मुआविया दोनोंमेंसे कोई भी रसीदा नहीं हो। इन निर्णयके कारण अलीकी ही क्षति हुई, क्योंकि वास्तवमें रसीदा तो वही थे और मुआविया केवल एक प्रान्तीय गवर्नर। इस निर्णयके नाटकके दो वर्ष बाद मुआवियाने रसीदाके पदों

लिए अपना दावा पेश किया। अलीकी सबसे बड़ी शक्ति यह हुई कि उनके सहायकोंका एक दल उनका परम विरोधी हो गया कि उन्होंने मुआवियाके साथ पचायतकी बात क्यों स्वीकार की। मजेदार बात यह है कि इन्हीं लोगोंने अलीपर दबाव डालकर मुआवियाकी बात माननेके लिए बाध्य किया था। इन लोगोंके विरोधके कारण अलीको सीरियापर अधिकार करनेके मनसूबे त्याग देने पड़े। इनके ये विरोधी कट्टर धार्मिक थे और 'खारिजी' के नामसे प्रसिद्ध थे। इन 'खारिजियों' के साथ अलीको युद्ध करना पड़ा। यद्यपि वे बहुत बार हरा दिये गये लेकिन बारबार वे उठ खड़े होते। उनका यह ढङ्ग अब्बासी खलीफोंके समयतक चलता रहा। सन् ६६० ई० में अलीने मुआवियाके साथ सुलह कर ली। इसके कुछ ही दिनोंके बाद वे कूफामें मस्जिदकी ओर जा रहे थे, उसी समय अब्द-अल-रहमान इब्न मुल्जम नामक एक खारिजीने उनकी हत्या कर दी। अलीकी मृत्युने जैसा असर पैदा किया वैसा उनके जीवित रहते नहीं हो सका। वे शिया सम्प्रदायके प्रतिष्ठाता माने गये। मुहम्मद साहबके बाद अलीने ही अपनी मृत्युके बाद इस्लामी-दुनियाको अत्यधिक प्रभावित किया। वे शिया सम्प्रदायमें परमात्माके वली और प्रतिनिधि-स्वरूप गण्य है। बहुत ऐसे भी हैं जो उन्हें परमात्माका अवतार मानते हैं। अलीकी मृत्युके साथ खलीफाओंका एक युग समाप्त होता है और दूसरा युग प्रारम्भ होता है।

अलीतक जो चार खलीफा हुए वे चुनावके द्वारा नियुक्त हुए थे लेकिन अलीके बाद यह बात खतम हो गयी। समस्त खलीफा-युगको तीन भागोंमें बाँटा जा सकता है। प्रथम युग सन् ६३२ ई० से लेकर सन् ६६१ ई० तक समाप्त होता है। इसमें प्रथम खलीफा अबू बक्र हुए और इस युगके चौथे अन्तिम खलीफा अली थे। दूसरा युग उमैय्या खलीफोंका है। यह सन् ६६१ ई० से प्रारम्भ होता है जब मुआविया खलीफा बना और इसका अन्त सन् ७५० ई० में होता है जब अब्बासियोंने मारवान द्वितीयको हरा दिया। उमैय्या वंशके बारेमें हम देख चुके हैं कि वह मुहम्मद

साहबकी शाखामें नहीं पड़ता और उसमें इस्लाममें पूरा-पूरा ईमान लाने-वालोंका अभाव था तथा उसने मुहम्मद साहबका विरोध किया और लाचार होकर अन्तमें इस्लामको कबूल किया। इन्हीं सब कारणोंसे मुसलमानोंकी यह धारणा है कि उर्मैय्या खलीफा केवल अपनी शक्तिसे शासक बने थे अतएव वे वैसे ही खलीफा मान लिये जाते हैं। सीरिया ही उनका प्रधान स्थान रहा और उन्होंने दमिश्कको अपनी राजधानी बनायी। तीसरा युग (सन् ७५० ई० से सन् १२५८ ई० तक) अब्बासी खलीफोंका युग है। अब्बासियोंकी राजधानी बगदादमें थी। इस युगका अन्त सन् १२५८ ई० की जनवरीमें होता है जब मंगोलोंने हूलागूके नेतृत्वमें बगदादपर कब्जा कर लिया। इनके अलावे शिया सम्प्रदायके फातिमी खलीफोंका मुख्य स्थान काहिरा था और उनका काल सन् ९०९ ई० से सन् ११७१ ई० तक है। स्पेनके कार्टोवा स्थानमें अन्य उर्मैय्या खलीफोंका शासन (सन् ९२९ ई० से सन् १०३१ ई०) एक सौ दो वर्षोंतक रहा। इस्लामी दुनियाका आगिरी खलीफा युग हम्मुननुनियामें सन् १५१७ ई० से लेकर सन् १९२४ ई० तक था और सन् १९२४ ई०में खलीफा-पद ही अन्त हो गया। प्रथमके चारों खलीफोंके बाद एक प्रसङ्गने सुनाय प्रणालीका अन्त ही हो गया जब सुआधियाने अपने बेटे यज़ीदको अपने बाद खलीफा मनोनीत किया।

साधारणतः मुसलमानोंमें और विशेष रूपसे धार्मिक प्रवृत्तिवाले मुसलमानों तथा सुफियोंने हजरत मुहम्मदके बाद प्रथमके चार धर्म परायण खलीफाके प्रति बहुत बड़ा सम्मानका भाव है। उनका जीवन, हजरत मुहम्मदके जीवनके समान ही आदर्श माना जाता है। वे चारों सदा जीवन भित्तानेवाले निरावान् व्यक्ति थे। राजारिक सुखों और विलास-मय जीवन उनके जीवनका आदर्श नहीं था। अनुबन्ध बड़े ही शिरी और दयालु थे और पैगम्बरोंमें उमरी एकनिष्ठ भक्ति थी। इनके खलीफा उमरके बारेमें बहुत सी आदर्शवादी कहानियाँ प्रचलित हैं और मुसलमान उनका नाम बड़े आदरसे लेते हैं। वे उनके जीवनको आदर्श खलीफाका

जीवन मानते हैं। तवारीके अनुसार वे आदर्श शासक थे और स्वयं अपनी प्रजाकी हालत देखना-सुनना चाहते थे। एक बार उन्होंने कहा था कि प्रजाकी हालत अपनी आँखों देखनेके लिए वे “सीरियाकी यात्रा करेंगे और दो महीने वहाँ रहेंगे, फिर मेसोपोटामिया जाकर दो महीने रहेंगे, दो महीने मिस्र, दो महीने बहराइन, दो महीने कूफा और दो महीने बसरा में रहेंगे और इस प्रकारसे सम्पूर्ण वर्ष ओप हो जायगा^१।” वे सादा जीवन बितानेवाले थे। उनमें फिजूल खर्चा नहीं थी। अपनी भूलके प्रति वे बराबर सतर्क रहते। अपने प्रति वे कठोर थे। कर्तव्य पालनमें वे बिल्कुल निर्भीक थे। कमजोरोंके प्रति सदय थे। इन सभी खलीफोंमें अलीका प्रभाव मुस्लिम-संसारमें सबसे अधिक है। गिया-सम्प्रदायने तो उन्हें मनुष्यकोटिसे उठाकर देवताकी कोटिमें रख दिया है।

अलीकी मृत्युके बाद उनके बड़े पुत्र अल-हसन खलीफा हुए लेकिन उनका बहुत समय हरमके भीतर बीता था इसलिए राजकाज सँभालना उनकी प्रकृतिके अनुकूल नहीं था। इराकवालोंने उन्हें खलीफा बनाया और मक्का, मदीनावालोंने यद्यपि इसमें बहुत अधिक उत्साह नहीं दिखाया फिर भी उन्होंने विरोध नहीं किया। वे अबू-सूफियानके पुत्र सुआवियाको हृदयसे नहीं स्वीकार करते थे क्योंकि जिस उमैय्या वंशके वे थे उसने अन्ततक मुहम्मद साहबका विरोध किया और दिलसे इस्लाम धर्मको कभी स्वीकार नहीं किया। चाहे जो हो, अल-हसनमें शासन करनेकी क्षमता नहीं थी और शासन-कार्यके बदले उनका बहुत समय अन्तःपुरके भीतर रग-रलियोंमें बीत जाता। कहा जाता है कि अल-हसनने सौ शादियाँ कीं और तलाक़ दिये^२। इस प्रकारसे एक ओर तो हसनका जीवन विलासितामें बीतता था और दूसरी ओर जिन इराकवालोंने, उन्हें खलीफा बनाया था उन्होंने ही उनका साथ नहीं दिया अतएव सुआवियाकी शर्तें मानकर उन्होंने १० अगस्त, सन् ६६१ ई०को खलीफा-

१. लि. हि. अ, पृ० १८६।

२. हि. अ., पृ० १९०।

के पदका त्याग किया। मुआविया, उमैय्या वंशका प्रथम खलीफा हुआ, यद्यपि उस्मानके समयमें ही उमैय्योंका प्रभुत्व शासन-कालमें चला आ रहा था। मुआविया हसनको जीवनभर भरण पोषणके लिए एक गहरी रकम पेन्शनके रूपमें देनेका वादा किया हुआ था। बहुत दिनोंतक हसन इस पेन्शनको नहीं भोग सके। उन्हें जहर देकर मार डाला गया। किसीका कहना है कि हरमने किसी पटुन्त्र^१के कारण उन्हें जहर दिया गया तो किसीका कहना है कि मुआवियाके पुत्र यजीदके इशारेपर ऐसा किया गया।

मुआवियाका सनसे बड़ा सहायक जियाद इब्न अरीहि था। ऐसा कहा जाता है कि जियाद, मुआवियाका सौतेला भाई था। मुआवियाने उसे बसराका शासक बनाया। वह मर प्रकृतिका निर्दय शासक था। मुआवियाने अपनी शक्ति बढ़ानेके लिए इस तरहके बहुतसे लोगोंको अपने पक्षमें कर लिया था। उसने अपने पुत्र यजीदको अपना उत्तराधिकारी चुना। अभीतक चुनावके द्वारा खलीफाकी नियुक्ति होती थी उसका मुआवियाने अन्त कर दिया। यजीद एक गानाबदोश मरुभूमि-की रहनेवाली स्त्री मैयूनका पुत्र था। खलीफा होनेके पहले ही मुआवियाने उससे शादी की थी। यजीदपर अपनी माँका अधिक प्रभाव पड़ा था। शराब तथा जीवनके अन्य विलासमें उसे किसी प्रकारका प्रतिबन्ध पसन्द नहीं था। वह बिल्कुल न्यतन्त्र प्रकृतिका व्यक्ति था। उसके जीवनकी दो घटनाओंने उसे बराबरके लिए समस्त इस्लामी दुनियामें घुमाया पाया बना दिया है। एक तो कर्बलाके मैदानमें चौधे खलीफा अलीके दृढ़ पुत्र अल-हुरैन तथा उसके दलवालोंका निर्दयता पूर्वक कत्लेआम और दूसरा कबाले के ऊपर चढ़ाई और उसे नष्ट-वृष्ट कर देना। कर्बलाकी दुःखद घटनाके लिए जिम्मेवार व्यक्तिनाम

१. पारी, पृ० १९०।

२. ना. हि. मा., पृ० ७१।

तीन और नाम आते हैं—इब्न जियाद, शिम्र, अम्र इब्न शायद । वे तीनों सुल्तानके हाथों (सन् ६८६ ई० में) मारे गये । सुल्तानने शिया सम्प्रदाय वालोंको लेकर हुसैनके खूनका बदला लेनेके लिए आन्दोलन चलाया था ।

इस काल (जून, सन् ६८८ ई०) तक आते-आते इस्लामी—दुनियाँमें वैमनस्य इस प्रकार बढ़ गया कि इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि मक्कामें हज करने जानेवालोंके धार्मिक कृत्योंका सम्पादन अलग-अलग चार परस्पर-विरोधी व्यक्तियोंके नेतृत्वमें हुआ, उमैय्या वंशका खलीफा अब्दुल मलिक, अलीका पुत्र इब्नुल हनाफिया, मक्का और मदीनामें (सन् ६८३ ई० से सन् ६९२ ई० तक) वगावत करके अपनेको खलीफा घोषित करनेवाला अब्दुल्ला इब्न जुवैर तथा खारिजियोंका नेता नज्द । उमैय्या वंशके हाथमें खलीफा पदका रहना धीरे-धीरे असम्भव होता जा रहा था । उसके चार परम विरोधी थे—धार्मिक प्रकृतिवाले असहाब (मुहम्मद साहबके साथ रहनेवाले) तथा अन्तार (मदीनामें मुहम्मद साहबके सहायक) । इन लोगोंके लिए उमैय्या शासकोंके अधार्मिक कृत्योंका वर्दाक्षत करना कठिन हो गया था । दूसरे शिया सम्प्रदाय-वाले थे । कर्बलाकी घटनाके बादसे उन्होंने और अधिक जोर बाँधा । तीसरे खारिजी थे जिनमें कुछ कट्टरताके साथ इस्लामके सिद्धान्तोंके पालनपर जोर देनेवाले थे । इनके दलमें ऐसे लोग भी शामिल थे जो लूट-पाट किया करते थे और अत्यन्त क्रूर थे । चौथा विरोधी दल उन मुसलमानोंका था जो अरब जातिके नहीं थे और जिनके साथ शासकोंका व्यवहार अच्छा नहीं था । अरबोंके साथ उन्हें समानता नहीं दी जाती थी और वे विजित जातिके समझे जाते थे । ये 'मवाली' कहे जाते थे । इनमें बहुत ही अधिक असन्तोषकी भावना थी । अरब इन्हें गुलाम-से थोड़ा ऊपर समझते थे । इस्लाम-धर्म कबूल करनेपर भी उनके शोषणका अन्त नहीं हुआ । उनपर तरह-तरहके अत्याचार किये जाने लगे और अधिकसे अधिक उनसे टैक्स वसूल किया जाने लगा । हजाज इब्न

यसुफ़ा अत्याचार सीमा पार कर गया था। वह उन मुसलमानोंसे जो अरब जातिके नहीं थे, ज़िन्दा दमन करता^१। हज़ाज, उमैय्या खलीफा अब्दुल मल्लिक (सन ६८५ ई० से सन ७०५ ई०) दाहिना हाथ था। उसने ही मक्कापर घेरा टाला था और उसे नष्ट भ्रष्ट किया था। उमैय्या शासकोंके समयमें खितनी उन्नति अब्दुल मल्लिकके कालमें हुई उतनी पहले कभी नहीं हुई थी लेकिन उमैय्या शासकोंमें सबसे अधिक धर्म-परायण और निस्वार्थ उमर इब्न अब्दुल अजीज़ (सन ७१७ ई० से सन् ७२० ई०) था। उसने दगादग धर्मभी राष्ट्र पर चलेकी चेष्टा की। परलोककी चिन्ता उसके मनमें परापर रहती। सामरिक सुखोंके लिए वह कोई काम नहीं करना चाहता था। बस उसने उसे आर्थिक हानि हुई। अली (नाथ खलीफा) को मस्जिदोंमें शुक्रगानको रूढ़ होकर गाना देनेकी एक प्रथा भी चली आ रही थी, उसे उसने बन्द कर दिया। हमसे शिया सम्प्रदायवालोंमें उसने लिए एक आदरका भाव है। उसको प्रति मुसलमानोंमें खितना धत्ताका भाव है इसे इसी बातसे समझा जा सकता है कि उसका नाम उमर बिन-क़त्ताब (तृतीय खलीफा) के साथ सम्मिलित जाता है। उमरकी मृत्यु उसी साल हुई जिस साल इस्लाम-के गौरवपूर्ण प्रथम सी वर्ष पूरे होते थे। उस समय मुसलमानोंमें बहुत बड़ा असन्तोष फैला हुआ था और आपसमें हागों और मतभेद बहुत ही अधिक बढ़ गये थे। लोगोंके मनमें जैसे एक विश्वास बरकिये हुए था कि एक बहुत बड़ी कोई घटना घटने वाली है।

उमैय्योंके पतनके तीन कारण नान 'ल्लोटनने बतलाये हैं। विदेशी शासकोंके प्रति इस्लामी गमात्त्वकी विजित जातियोंमें अत्यधिक गुणा भी और उनका विरोध बहुत ही ज्वरस्त था। दूसरा कारण शिया-सम्प्रदायवालोंका आन्दोलन था। शिया-सम्प्रदायवालोंने बस तो अली और मुआवियाके पारस्परिक सम्पर्कके समयमें ही उमैय्योंके खिलाफ़ थे लेकिन

१. लि. हि. प., पृ० २३४।

२. पही, पृ० २३२।

क़र्बलाकी घटनाके बाद जिसमें हुसैनको निर्दयतापूर्वक मृत्युके घाट उतारा गया था, उनका नारा ही हो गया था कि 'हुसैनके रक्तका बदला लो।' शिया सम्प्रदायवालोंने उमैय्योंके विरुद्ध बहुत ही अधिक प्रचार किया जिसका फायदा बादमें चलकर अब्बासियोंने उठाया। तीसरा कारण यह था कि शासकोंके अधार्मिक कृत्यों, विलासिता तथा अत्याचारसे इस्लामके अनुयायी ऊब उठे थे। उनके मनमें एक धारणा-सी बन गयी थी कि हिजरी सन्के प्रथम साँ वर्षोंके बीतते-न बीतते उनका उद्धारकर्त्ता कोई मसीहा आयेगा। मुस्लिम जनताका विश्वास मसीहामें इतना अधिक था कि इसने राजनैतिक और धार्मिक इतिहासकी दिशा निर्धारित करनेमें बहुत बड़ा असर डाला। उस कालमें लोग तरह-तरहकी भविष्यवाणियोंके शिकार थे। सब तरफ एक विशृंखला फैली हुई थी। मुहम्मद साहबके कथनोंसे लोग अपनी अपनी बातोंका समर्थन कर रहे थे कि एक बहुत बड़े विश्वसके बाद एक नया युग आयेगा। उमैय्योंके शासनके अन्तिम दिनोंमें यही अवस्था थी। उमैय्योंके शासनके अन्तके साथ-ही-साथ फारसवालोंका प्रभाव साहित्य, राजनीति आदिके क्षेत्रमें बहुत व्यापक हो गया। अरबोंका प्रभुत्व इन सब क्षेत्रोंमें एक प्रकारसे समाप्त हो गया।

अब्बासी वंशवाले उमैय्योंकी अपेक्षा हजरत मुहम्मदके वंशके अधिक सन्निकट थे। अब्बासियोंके पूर्वज अब्बास, मुहम्मद साहबके चाचा थे। मुहम्मद साहबके पिता अब्दुल्ला, अलीके पिता अबू तालिब और अब्बास तीनों भाई थे और अब्द अल-मत्तालिबके पुत्र थे। शिया-सम्प्रदायवाले यद्यपि अलीके वंशजोंको ही असली खलीफा मानते थे फिर भी उनकी दृष्टिमें उमैय्योंकी अपेक्षा अब्बासी अधिक निकटके मालूम होते थे अतएव उन्होंने उमैय्योंके विरुद्ध अब्बासियोंको मदद दी। अब्बासी बड़े ही बुद्धिमान थे। उन्होंने तत्कालीन परिस्थितिका इस प्रकार-से उपयोग किया कि शासनसूत्र सहज ही उनके हाथोंमें आ गया। अब्बासियोंने अपने रहनेके लिए एक छोटेसे स्थान, हुमैमाको चुना।

हुमैमाकी स्थिति कुछ इस प्रकारकी थी कि सीरियासे मक्का हल करने जानेवालोंके रास्तेपर यह पड़ता था अतएव इस्लामी दुनियाकी रायसे ये बग़ावर अवगत रहते। वहीसे उन्होंने अपना प्रचार बड़ी बुद्धिमत्ताके साथ करना शुरू किया। उन्होंने यह अच्छी तरहसे समझ लिया था कि खुरासानसे उन्हें पूरी मदद मिलेगी। दीनावरीसे यह पता चलता है कि यह प्रचार कितने सुन्दर ढङ्गसे चल रहा था। जब शिया लोगोंने अन्नासके बग़ावत मुहम्मद बिन अलीके पास अपने प्रतिनिधियोंको भेजा कि वे लोग उर्मियोंके विरुद्ध उनकी सहायता करेंगे तो अलीने कहा, जिसकी हम लोगोंको आशा है और जो हम चाहते हैं उसके लिए यह उपयुक्त समय है क्योंकि हिजरी सन्के चौ वष पूरे हो गये हैं। अन्नासियोंके प्रचारक चुपचाप अपना काम करने जाते थे और उर्मियोंके विरुद्ध वातावरण तैयार करते जाते थे।

गुगनान शारसका एक भग था। शारसके रहनेवाले उर्मियोंने अन्नासियोंसे तग आ गये थे और खुरासानके रहनेवाले अरब भी प्रायः पारसी सभ्यताके रंगमें रंग गये थे। पारसवाले उर्मियोंके विरुद्ध किसीका भी साथ देनेके लिए तैयार थे। क़फ़ासे अन्नासियोंके लिए काम करनेवाले सौदागरोंके बेशर्मे गुगनानके गाँव गाँवमें जाकर प्रचार करते रहे। उन्होंने अपना प्रचार इस ढंगसे करना शुरू किया कि शिया सम्प्रदायवालोंको भी उरुसे पूरा सन्तोष रहा। उनके प्रचारका तरीका बग़ावर वही रहा कि वे शासन दम पैगन्दरने बग़ावतोंके हाथमें देना चाहते हैं। अली और अन्नास ने दोनों ही हाथोंसे बग़ावतें, इसलिए वे अन्नास का नाम न लेकर हाथिमका ही नाम लेते थे जिसे अलीने अनुयायी शिया-सम्प्रदायवालोंको किसी प्रकारका संदेह न हो। उनका प्रभाव खुरासानमें नूर बढ़ गया। उर्मिया बग़ावतोंकी मदद करनेवाले उर्मियों का पुगना रंगड़ा नये सिरेमें उभर पड़ा। दक्षिण और उत्तरके अरब जहाँ-जहाँ भी थे, आपसमें लड़ पड़े। इन सब कारणोंसे उर्मिया

वशकी रीढ़ टूट गयी। अब्बासियोंका सबसे बड़ा सहायक अबू मुस्लिम था। वह अरब जातिका नहीं था। वह बहुत ही बड़ा साहसी था। उसने ९ जून, सन् ७४७ को अब्बासियोंका काले रङ्गका झण्डा सर्वमं पहरा दिया। इसके बादसे उमैय्योंके उजले रङ्गका झण्डा धीरे-धीरे छुट होने लगा और अन्तमें विल्कुल ही छुट हो गया। उमैय्या वशका अन्तिम खलीफा मारवॉ त्रैविलोनिवामें जाव नदीके किनारे सन् ७५० ई० की जनवरीमें बुरी तरहसे हार गया। इसके पहले ही ३० अक्टूबर, सन् ७४९ ई० को अब्दुल अब्बास, अब्बासी वशका प्रथम खलीफा घोषित किया गया। उसने उमैय्या वशका नाश कर दिया। वे लोग भी मार डाले गये जिनकी रक्षाका वचन अब्बासियोंने दिया था^१। अब्दुल्ला जो अब्बासियोंका सेनापति था उसने अपने जानते उमैय्या-वश वालोंके नाशमें कोई कोर-कसर नहीं रखी। उसकी अमानुषिकताकी कहानी मुसल्मान इतिहास लेखकोंने लिखी है। निम्नलिखित घटनाका वर्णन याकूबी, मसूदी, फखरी आदि सभीमें मिलता है। २५ जून, सन् ७५० ई० को अब्दुल्लाने उनमेंसे अस्तीको भोजके लिए निमन्त्रित किया और भोजके समय ही उन सबोंको काट डाला। मृतकों तथा अर्द्ध-मृतकों-पर उन लोगोंने खाल ओढ़ा दी और उनकी दर्दनाक कराहके बीच उनका भोज चलता रहा^२। इसी प्रकारसे सभी जगह अब्बासियोंने उमैय्या वशवालोंको ढूँढ ढूँढकर निर्दयतापूर्वक मारा। उमैय्या वशका अब्दुल रहमान किसी प्रकारसे भाग निकला और उसने स्पेनमें उमैय्या वशकी प्रतिष्ठा की।

अब्बासियोंके शासनकालमें ईरानवालोंका प्रभुत्व बढ़ गया। कला, साहित्य आदि सभी क्षेत्रोंमें ईरानी प्रभावने काम करना शुरू किया। शासनमें भी उनका प्रमुख हाथ हो गया। महत्त्वके बहुतसे पदपर ईरानियोंकी नियुक्ति हुई। अभीतक अरबोंका जो महत्त्व इस्लामी दुनियामें

१ लि. हि. अ., पृ० २५३।

२. हि. अ., पृ० २८५।

या वह सतम हो गया। अब अरबों और अरब-भिन्न जातियों में केना विभेद नहीं रह गया। उनके आपसी ससर्ग घनिष्ठ होने लगे। अन्धश्रद्धा-काल में सार्वत्रिक, दर्शन, विज्ञान आदि की अत्यधिक उन्नति हुई।

अन्धश्रद्धा कालों का युग पहले के दोनो सदीय-युगों से कई बातों में भिन्न है। अन्धश्रद्धा युग प्रायः पाँच सौ वर्ष का है। पहले के दोनो युगों में अरबों की ही प्रधानता थी और उन दोनो युगों को अरबी गणतन्त्रवाद का काल कह सकते हैं। उन दोनो युगों में सदीय नमन्त इस्लामी जनतन्त्र मान्य था। अन्धश्रद्धा युग में ये दोनों बातें सतम हो गयीं। अन्धश्रद्धा के शासन की स्वेनचालों ने कभी भी स्वीकार नहीं किया। अन्धश्रद्धा के बढ़ते ईरानियों और बाद में चल्कस तुर्कों का प्रभुत्व शासन पर प्रतिष्ठित हो गया। अरबों में वह पहले का अवलम्बन नहीं रह गया था। अन्ध जातिवाले जहाँ ईरानियों को मुल्त और मुलाम समझते थे वहाँ इस काल में आकर बात बिल्कुल उल्टी हो गयी। यहाँ तक कि सदीय अन्ध जाति अन्ध-मन्त्र के समारंभ काल में सदीय के दरवाजे पर भीतर जाने के लिए अन्ध इन्तजारी करते रहते फिर भी रुकन नहीं हो पाते वहाँ सुशान्तवाले स्वतन्त्रतापूर्ण भीतर जाते-जाते रहने और अरबों की हस्ती उठाते। इन काल में 'मुजादियों' का ऐसा दल भी था जो इस बात पर जोर देता था कि सभी सुलतान बराबर ह, बँदल हलना ही नहीं, वे अरबों के ही जातिों से हीन भी मानते थे। अन्धश्रद्धा के शासनकाल के प्रारम्भ पन्नाह वर्षों में तो किसी प्रकार अरबों और ईरानियों की निभ गयी लेकिन बाद में यह बात नहीं रह सकी। दोनों जातियों की प्रकृति एक दूसरी ने बिल्कुल भिन्न अलग बहुत बाद में चल्कस वर्ग की गगनतता हो जाने पर भी वे एक नहीं रह सके। यह बात हमें अन्ध सदी के दो युगों के सारों में और स्पष्ट हो सकी जब कि ईरानियों ने मान्यता का जितना और अरबों ने उन्मील का। फिर भी दोनों एक दूसरे में घनिष्ठ ही अलग

१. मोल्ड जिहूर, लि. हि. प. ५० २६५ पर उद्धृत।

२. हि. हि. प. ५, ५० २६५।

हुए और उस समय जब उनका अलगाव पूरा हो गया दोनोंमें इस्लामी सस्कृतिका प्रभाव पूरा-पूरा पड चुका था ।

अब्बासी-युगका प्रारम्भिक काल (सन् ७५० ई० से सन् ८४७ ई० तक) पूराका पूरा ईरानियोंकी सस्कृतिके प्रभावमें आ गया । पोशाक, सङ्गीत, साहित्य आदि सभी क्षेत्रोंमें ईरान ही आदर्श माना गया । यह काल खलीफा-युगका स्वर्णयुग कहलाता है । इस कालमें विद्याका अनुराग और दर्शनके प्रति आकर्षण पूरी मात्रामें पाया जाता है । सुतबकिल जब खलीफा हुआ तब ईरानियोंका स्थान टर्कावालोंने ले लिया । टर्कों वालोंके प्रभावमें जब वृद्धि हुई तब वे सारी बातें जो उनके पहले थीं, धीरे-धीरे कम होने लगी । दार्शनिक तत्त्व-चिन्तनको एक गहरा धक्का लगा । चाहे जो हो, अरबोंकी चेष्टाओंके बावजूद भी वह स्थिति फिर नहीं आ सकी जिसमें अरब ही सर्वेसर्वा थे ।

अब्बासी-वशका पहला खलीफा अबुल अब्बास (सन् ७५० ई० से सन् ७५४ ई० तक) हुआ । उसने अपने आपको अल्-सफ्फाह कहा और उसी नामसे वह इतिहासमें प्रसिद्ध हुआ । अब्बासी-वश राजनीतिमें अत्यन्त ही कुशल था । निर्दयतामें ये उमैय्योंसे बढ़कर ही थे, कम नहीं । इनके समयमें कम खून-खराबी नहीं हुई । फिर भी अब्बासियोंने अपने-को जन-प्रिय बनानेके लिए बराबर सचेष्ट रखा । धर्ममें निष्ठा हो या न हो लेकिन अबुल अब्बासने धर्मके बाह्य चिह्नोंको बनाये रखा । जिस प्रचारके बल्पर उन्होंने उमैय्योंको बदनाम किया उसका उपयोग अब उन्होंने अपने फायदेके लिए करना शुरू किया । लोगोंके मनमें इस बातको बैठानेकी चेष्टा की गयी कि अगर अब्बासी-खलीफा नहीं रहेगे तो सारी दुनिया में विशृङ्खला फैल जायगी । इस प्रकारसे अब्बासियोंने धर्मको अपने शासनकी दृढता और स्थायित्वके लिए काममें लगाया । उन अब्बासी-खलीफोंके सामने मुहम्मद साहब तथा प्रथम चार खलीफोंका धार्मिक और सादा जीवन आदर्श नहीं था बल्कि फारस और बाइ-जैन्टाइनके बादशाहोंका ठाट्बाट, उनकी शानशौकत थी ।

अल-सन्नाहने कृता तथा वसुधको छेड़कर अल-हायिमियाने अपने रहनेका स्थान बनाया^१। यह स्थान अब नष्ट हो गया है। कुन और वसुधने अल्लोके अनुयायियोंका प्रभाव था इसलिये सन्नाहके लिखे वे लोगों स्थान सुझित नहीं मान्य होते थे। सन्नाहके बाद कुने लक्ष्मीया मन्सूरने बगदाद शहरका निर्माण किया। यह एक गेव था और अल्लो-सियोंके लिखे सब हालते उल्लुच था। दम्निकमें वे राजधानी बनाना नहीं चाहते थे, क्योंकि चङ्गर उमैय्याके प्रति सद्भावमति रखनेवाले थे, कुने बगदाद पान्तके निज्द था लिखे वल्लर अल्लोसिने सल्लवा जान की थी। सन् ८३२ ई० में शहरकी दीवारें उठने लगीं। मन्सूरने स्वयं पहली ईट रखी। कानी खर्च करके तथा वेध-विदेशोंसे कार्यगर बुलाकर मन्सूरने इस शहरका सखीसे खरी निमाण करवाया। चार वर्षोंके भीतर यह शहर बनकर तैयार हो गया। मन्सूरने ही अल्लो-सियोंके शासनकी नींव डाली और उसने उसे बृहत् सुदृढ़ बनाया। इसे सुदृढ़ बनानेमें उसके लिखे नैतिक, अनैतिकका प्रमत्त और मद्दत नहीं रहता था। वह अत्यन्त ही योग्य था। मन्सूरके शासनसे प्रारम्भकर चौ गेवका काल अल्लोसियोंके शासनका गौरवपूर्ण काल था। सन् ८५४ ई० में जब कि मन्सूर खलीफा हुआ, सन् ८५३ ई० तक सब कि वासिक खलीफा था, सब अंग तरतिके निह दिखलाई पड़ते हैं। इसके बाद सुलतानिल्लोके सम्पत्ते, जो सन् ८५३ ई० में खलीफा हुआ, हासका होता जो हुन हुआ तो ऐसी स्थिति आ गयी कि उसमें किसी प्रकारका सुधार सम्भव नहीं था। जैसे जैसे कुछ कालके लिये तरतुके हुन लखन में दिखाई पड़ने लगे थे लेकिन वह स्थिति कमलवायी ही थी। प्रारम्भिक कालके अल्लोसी खलीफोंका निम्नालिखित संक्षेप अल्लोसनेके लिये उपयोगी सिद्ध होगा—

१. आशुतोष, हि. स., पृ० २८० पर उद्धृत ।

२. लि. हि. ज., पृ० २५३।

हुए और उस समय जब उनका अलगाव पूरा हो गया दोनोंमें इस्लामी सस्कृतिका प्रभाव पूरा-पूरा पड चुका था ।

अब्बासी-युगका प्रारम्भिक काल (सन् ७५० ई० से सन् ८४७ ई० तक) पूराका पूरा ईरानियोंकी सस्कृतिके प्रभावमें आ गया । पोगाक, सङ्गीत, साहित्य आदि सभी क्षेत्रोंमें ईरान ही आदर्श माना गया । यह काल खलीफा-युगका स्वर्णयुग कहलाता है । इस कालमें विद्याका अनुराग और दर्शनके प्रति आकर्षण पूरी मात्रामें पाया जाता है । सुतवक्विल जब खलीफा हुआ तब ईरानियोंका स्थान टर्कीवालोंने ले लिया । टर्की वालोंके प्रभावमे जब वृद्धि हुई तब वे सारी बातें जो उनके पहले थीं, धीरे-धीरे कम होने लगीं । दार्शनिक तत्त्व-चिन्तनको एक गहरा धक्का लगा । चाहे जो हो, अरबोंकी चेष्टाओंके बावजूद भी वह स्थिति फिर नहीं आ सकी जिसमे अरब ही सर्वेसर्वा थे ।

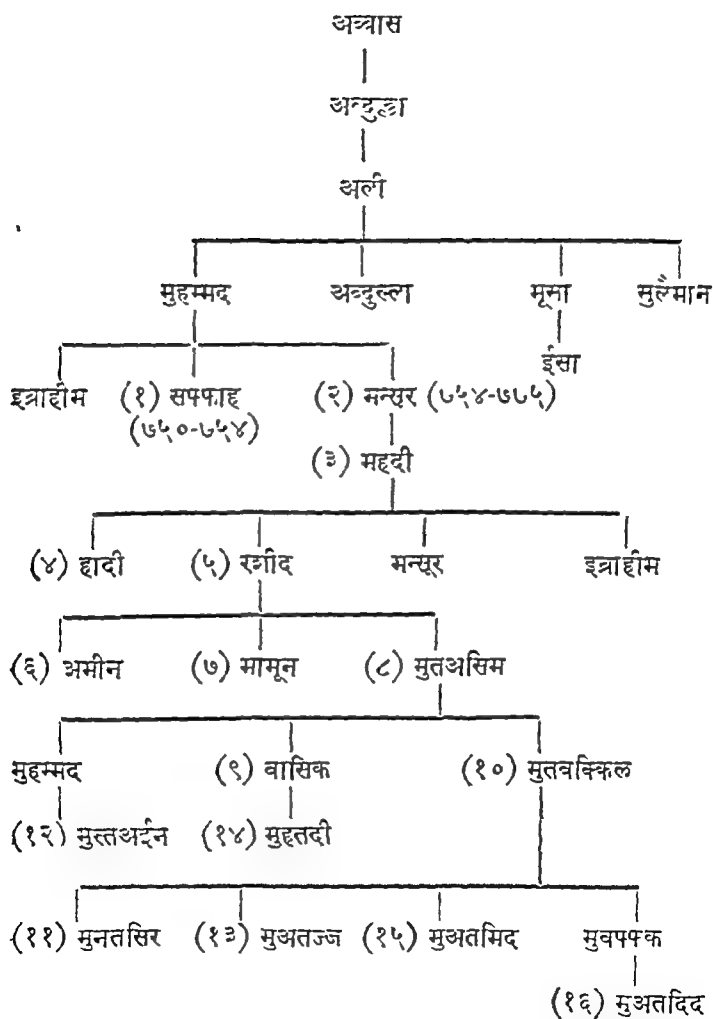
अब्बासी-वंशका पहला खलीफा अबुल अब्बास (सन् ७५० ई० से सन् ७५४ ई० तक) हुआ । उसने अपने आपको अल्-सफ्फाह कहा और उसी नामसे वह इतिहासमें प्रसिद्ध हुआ । अब्बासी-वंश राजनीतिमें अत्यन्त ही कुशल था । निर्दयतामें ये उमैय्योंसे बढ़कर ही थे, कम नहीं । इनके समयमें कम खून-खराबी नहीं हुई । फिर भी अब्बासियोंने अपने-को जन-प्रिय बनानेके लिए बराबर सचेष्ट रखा । धर्ममें निष्ठा हो या न हो लेकिन अबुल अब्बासने धर्मके बाह्य चिह्नोंको बनाये रखा । जिस प्रचारके बल्पर उन्होंने उमैय्योंको बदनाम किया उसका उपयोग अब उन्होंने अपने फायदेके लिए करना शुरू किया । लोगोंके मनमें इस बातको बैठानेकी चेष्टा की गयी कि अगर अब्बासी-खलीफा नहीं रहेंगे तो सारी दुनिया में विशृङ्खला फैल जायगी । इस प्रकारसे अब्बासियोंने धर्मको अपने शासनकी दृढता और स्थायित्वके लिए काममें लगाया । उन अब्बासी-खलीफोंके सामने मुहम्मद साहब तथा प्रथम चार खलीफोंका धार्मिक और सादा जीवन आदर्श नहीं था बल्कि फारस और बाइ-जैन्टाइनके बादशाहोंका ठाट्बाट, उनकी शानशौकत थी ।

अरब देशोंकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था ८९

अल-सफ्फाहने कूफा तथा वसराको छोड़कर अल-हाशिमियामें अपने रहनेका स्थान बनाया^१। यह स्थान अब नष्ट हो गया है। कूफा और वसरामें अलीके अनुयायियोंका प्रभाव था इसलिए सफ्फाहके लिए ये दोनों स्थान सुरक्षित नहीं मालूम होते थे। सफ्फाहके बाद दूसरे खलीफा मन्सूरने बगदाद शहरका निर्माण किया। यह एक गाँव था और अब्बासियोंके लिए सब दृष्टिसे उपयुक्त था। दमिष्कमें वे राजधानी बनाना नहीं चाहते थे, क्योंकि वहाँपर उमैय्योंके प्रति सहानुभूति रखनेवाले थे, दूसरे बगदाद फारसके निकट था जिसके बल्पर अब्बासियोंने सफलता प्राप्त की थी। सन् ७६२ ई० में शहरकी दीवारें उठने लगीं। मन्सूरने स्वयं पहली ईंट रखी^२। काफी खर्च करके तथा देश-विदेशोंसे कारीगर बुलाकर मन्सूरने इस शहरका जल्दीसे जल्दी निर्माण कराया। चार वर्षोंके भीतर यह शहर बनकर तैयार हो गया। मन्सूरने ही अब्बासियोंके शासनकी नींव डाली और उसने उसे खूब सुदृढ़ बनाया। इसे सुदृढ़ बनानेमें उसके लिए नैतिक, अनैतिकका प्रश्न कोई महत्त्व नहीं रखता था। वह अत्यन्त ही योग्य था। मन्सूरके शासनसे प्रारम्भकर सौ वर्षोंका काल अब्बासियोंके शासनका गौरवपूर्ण काल था। सन् ७५४ ई० में जब कि मन्सूर खलीफा हुआ, सन् ८४७ ई० तक जब कि वासिक्क खलीफा था, सब ओर उन्नतिके चिह्न दिखलाई पड़ते हैं। इसके बाद सुतविक्रलके समयसे, जो सन् ८४७ ई० में खलीफा हुआ, हासका होना जो शुरू हुआ तो ऐसी स्थिति आ गयी कि उसमें किसी प्रकारका सुधार सम्भव नहीं था। वैसे बीचमें कुछ कालके लिए तरक्कीके शुभ लक्षण भी दिखाई पड़ने लगे थे लेकिन वह स्थिति क्षणस्थायी ही थी। प्रारम्भिक कालके अब्बासी खलीफोंका निम्नलिखित वशवृक्ष अध्ययनके लिए उपयोगी सिद्ध होगा—

१. याकूबी, हि अ, पृ० २८० पर उद्धृत।

२. लि. हि. अ, पृ० २५६।



सफाहके बाद अबू-जाफर दूसरा अव्यासी खलीफा हुआ। इसने अपनेको अल-मन्सूर कहा। मन्सूरके बाद जो पैतीस खलीफा हुए वे उसी-

के वशके थे। अब्बासियोंमें यह सबसे बड़ा शासक हुआ। शासनके प्रारम्भमें ही इसे कई विरोधियोंसे लोहा लेना पड़ा। इसके चाचा अब्दुल्ला-ने इसके खलीफा होनेका विरोध किया। अबू मुस्लिमने उसे हरा दिया। सात वर्षोंतक उसे कैदमें रक्कत उसे एक ऐसे मकानमें रखा गया जो नमककी नावपर जान-बूझकर बनाया गया था। उसके चारों ओर पानी था। उसके गिरनेसे वह उसीमें डबा हुआ रह गया। अबू-मुस्लिम भी शक्तिशाली हो गया था। मन्सूरने उसे भी धोखेसे अपने दरबारमें बुलवाया और वह वहीं मार डाला गया। शिया सम्प्रदायवाले भी उसके विरोधी हो गये। शिया-सम्प्रदायवालोंने अब्बासियोंकी पूरी मदद की थी लेकिन बहुत जल्द ही उन्हें अपनी भूलका पता चल गया। मन्सूरने उन्हें दबा दिया। रावन्दिया, एक ईरानी सम्प्रदायका उद्भव उस कालमें हुआ। इस्लाम-धर्मके अन्तर्गत और कितने सम्प्रदायोंमें यह भी एक था। ये लोग खलीफाको ईश्वर मानते थे और पुनर्जन्ममें विश्वास करते थे। ये स्पष्ट रूपसे खलीफाको परमात्माके सदृश मानने लगे। इस्लामके आधारभूत सिद्धान्तोंके विरुद्ध यह मतवाद था, अतएव मन्सूरने इन्हें नेस्तनाबूद कर दिया। सन् ७५८ ई० में इनका खात्मा हुआ। इसी प्रकारसे और भी कई विरोधी दल मन्सूरके खिलाफ खड़े हुए जिन्हें मन्सूरने दबा दिया। उनमें प्रमुख शिया और रावन्दिया सम्प्रदायवालोंके अलावे मुनवाद (सन् ७५५ ई०) के नेतृत्वमें बलवा करनेवाले खुरासानी थे। उस्ताधसी (सन् ७६७ ई० से ७६८ ई०) भी उसके प्रबल विरोधी थे।

इन विरोधों और बगावतोंके बावजूद भी मन्सूरकी नीति सबको मिलाकर चलनेकी रही और इसमें उसे पूरी सफलता मिली। इसी नीति-को कार्यान्वित करनेमें तथा इसे बहुत दूरतक सफल बनानेमें ईरानके बरमकोंका बहुत हाथ था। बरमक ईरानका एक सम्प्रान्त वंश था। ये बरमक वास्तवमें बौद्ध धर्मावलम्बी थे। बरमक संभवतः परमक (=श्रेष्ठ) का परिवर्तित रूप है। मस्दीके आधारपर निकोलसनने बरमकके सम्बन्धमें

बतलाया है कि बल्खके अग्नि-पूजकोंके मन्दिरका प्रधान पुजारी वरमक कहा जाता था। लेकिन हिटी^१ने इन् अल-फकीह, नवारी, और याकूतके आधारपर वरमकको बौद्ध विहारका प्रधान माना है। वरमकको बौद्ध विहारका प्रधान माननेका समर्थन अल-कजवीनीके निम्नलिखित उद्धरणसे भी होता है। अल-कजवीनी भूगोलका एक बड़ा पण्डित था। कजवीनी^२का कहना है, कि—

“फारसवाले तथा तुर्क इस (नौबहारका मन्दिर) के प्रति श्रद्धाका भाव रखते थे और तीर्थ-यात्राके लिए वहाँ जाते थे तथा भेंट चढ़ाया करते थे। यह एक सौ हाथ लम्बा तथा उतना ही चौड़ा था और ऊँचा इससे भी अधिक था और वरमक इसका अधिपति था। भारतवर्ष तथा चीनके बादशाह वहाँ आया करते और मूर्तिका पूजा करते थे। वे वरमकका हाथ चूमते। इन देशोंमें वरमकका शासन (?) सर्वोपरि था। एकके बाद दूसरा वरमक होता और उनका सिलसिला इसी प्रकार चलता आ रहा था। उत्तमान बिन अपफानके कालमें खुरासानपर अधिकार हो गया और खालिदके पिता वरमक हुए और उनके हाथमें उसकी व्यवस्थाका भार आ गया।” ऊपरके उद्धरणमें नौबहार नव-विहारका ही बदला हुआ रूप है। नौबहारके भवनमें एक बहुत बड़ा गुम्बद था जिसका नाम द गोजे (De Goeje) ने अस्तन, अस्त और अस्तब माना है। मौलाना सय्यद सुलैमान ^३नदवीने उसे ‘अस्तब’ माना है। और उसे बौद्ध शब्द ‘स्तूप’ का फारसी और अरबी रूप कहा है। उन्होंने वैसा माननेका कारण बतलाया है कि “स्तूप बौद्धोंका उपासना मन्दिर होता है जिसमें बुद्धकी राख या समाधि होती है।” अतएव वरमकको बौद्ध विहारका प्रधान मानना कुछ अनुचित नहीं होगा।

१. हि. अ., पृ० २९४।

२. असारुल बिलाद (पृ० २२१-२२२) लि हि. प (पृ० २५७-२५८) में उद्धृत।

३. अ. भा. सं., पृ० ९९।

खालिद तथा उनके वंशजोंने अब्बासियोंके शासनके प्रारम्भिक कालमें उनकी हर तरहसे मदद की। सप्फाह और मन्सूरके समय खालिद उनका प्रधान सलाहकार था। खालिद तथा उनके वंशधरोंके हाथमें अब्बासियोंके मन्त्रित्वका पद पाँचवें खलीफा हारूँ अल रशीदके समयतक रहा। ये वजीर कहलाते थे। वजीरका पद इन लोगोंने बड़ी बुद्धिमानी और योग्यताके साथ संभाला। ये सभी स्वयं बड़े पण्डित और विद्याके अनुरागी थे। हारूँ अल-रशीदकी शिक्षा-दीक्षाका भार खालिदके पुत्र यहियापर था। हारूँ अल रशीद जब खलीफा हुआ तब यहिया उसका वजीर नियुक्त हुआ, वास्तवमें यहियाकी रायसे ही रशीदको खलीफाका पद प्राप्त हुआ था। भारतीय सस्कृतिसे ये वरमक पूरी तरहसे परिचित थे और इन्हीं लोगोंने ही भारतवर्षसे कितने विद्वानोंको अब्बासी खलीफोंके दरबारमें बुलवाया था। “अरबोंके राज्यके समय भारतके विषयमें जिसने सबसे अधिक हृदयसे ध्यान दिया, वह यहिया बिन खालिद वरमकी और दूसरे वरामका लोग है, जिनका यह कार्य और व्यवस्था भारतके विषयमें और वहाँके पण्डितों और वैद्योंको भारतसे बगदाद बुलवानेके सम्बन्धमें प्रसिद्ध है^१। बगदाद शहरके निर्माणमें खलीफा अल-मन्सूरको खालिद की रायकी जरूरत बराबर पड़ती थी। मन्सूरकी मृत्यु सन् ७७५ ई० के अक्तूबर महीनेमें हुई जब वह हज करनेके लिए मक्का जा रहा था। मक्काके पास ही उसकी मृत्यु हुई। उसकी मृत्युके बाद भी वरमकोंका प्रभाव उसी तरहसे बना रहा। यहियाकी मृत्युके बाद उसके दो पुत्र—अल-फजल और जाफर—उसी योग्यताके साथ वजीरका पद संभालते रहे। वरमकोंका प्रभुत्व सन् ८०३ ई० में जाकर खतम हुआ जब हारूँ अल-रशीदने जाफरको मरवा डाला। कहा जाता है कि जाफर अत्यन्त सुन्दर था। वह बहुत अच्छा वक्ता और लेखक था। नये-नये फैशनका आविष्कार भी उसने किया। उसकी हत्याके सम्बन्धमें कितनी तरहकी

१. इब्न नदीम : किताबुल् फेहरिस्त, पृ० ३४५ अ. भा. स, पृ० ९८ पर उद्धृत।

वाते कही जाती है। कुछ लोगोंका कहना है कि वह बहुत शक्तिशाली होता जा रहा था और यह हाँ, अल-रशीदके लिए अमह्य था। सबसे बड़ा कारण उसकी हत्याका यह समझा जाता है कि हाँ अल-रशीदकी बहन अल-अव्वासके साथ उसका अनुचित प्रेम-सम्बन्ध था। हत्याके समय जाफरकी उम्र तैतीस वर्षकी थी।

खलीफा हाँ अल रशीदके नामके साथ अव्वासियोंके स्वर्ण-युगकी न-जाने कितनी कल्पित और वास्तविक कहानियाँ जुटी हुई हैं। अव्वासी खलीफाका शासनकाल प्रायः पाँच सौ वर्षों तक रहा जिसमें पहला सौ वर्ष सब दृष्टिसे महत्त्वका रहा। शासनकी सुदृढता एवं व्यवस्था, साहित्य, सङ्गीत तथा अन्य सांस्कृतिक क्षेत्रोंका प्रसार इस कालमें खूब हुआ। यह काल लगभग सन् ७५४ ई० से लेकर सन् ८४७ ई० तक माना जा सकता है। इस कालमें मन्सूर, महदी, हाँ अल रशीद, मामून, मुतसिम और वासिकके नाम विशेष उल्लेख योग्य हैं और इनमें हाँ अल रशीद और मामूनका काल सर्व श्रेष्ठ रहा। इन सभी खलीफोंमें हाँ अल-रशीदका नाम रहस्यमयतामें सबको पीछे छोड़ गया है। 'थाउजण्ड एण्ड वन नाइट्स' के इस रहस्यमय वादशाहसे प्रायः सर्वत्र लोग परिचित हैं। अच्छे और न्यायी शासकके ही रूपमें उसका नाम लिया जाता है। वैसे उसने जीवनमें ऐसे-ऐसे कार्य किये थे कि इतिहासकार उसे बड़ा वादशाह या अच्छा आदमी माननेके लिए तैयार नहीं। सङ्गीत तथा अन्य विद्याओंका वह प्रेमी तथा संरक्षक था और उसके दरबारमें बड़े-बड़े सङ्गीतज्ञ, भाषाशास्त्री, इतिहासज्ञ और कवि थे। सन् ७८६ ई० से सन् ८०९ ई० तक हाँ अल-रशीदके कालमें बगदाद केवल शक्तिशाली ही नहीं समझा जाता रहा बल्कि वह एक संस्कृतिका केन्द्र माना जाता रहा।

हाँ अल-रशीदने अपने उत्तराधिकारीका चुनावकर किसी प्रकारका झगडा भविष्यमें न होने देनेकी चेष्टा की लेकिन वह सफल नहीं हुआ। हाँके अमीन और मामून दो लड़के थे। ये दोनों खलीफाके पदके लिए

लड़ पड़े। समूचे इस्लामी साम्राज्यमें अशान्ति छा गयी। इन दोनोंकी लड़ाई वास्तवमें अरबों और ईरानियोंकी लड़ाई थी। अन्वासियोंके खलीफा होनेके समयसे ही ईरानियोंका प्रभाव बढ़ता गया और अरबोंका नष्ट हो गया। इसके लिए अरबोंकी चेष्टा चलती रहती थी लेकिन सफल नहीं हो सकी। जबतक बरमक वज्जीरोंका बोलबाला रहा ये झगड़े शान्त थे और उनकी बुद्धिमत्ताके कारण अरबों और ईरानियोंमें खुलकर लड़ाई होनेका कभी मौका नहीं आया। अमीन, खलीफा हाँ अल-रशीदकी पत्नी जुवैदा, जो उसकी चचेरी बहन भी थी, का लड़का था और मामून एक ईरानी दासीसे पैदा हुआ था। ये दोनों अभी अल्पवयस्क थे और दोनों ही अपने-अपने वज्जीरोंके प्रभावमें थे। अमीनका वज्जीर फजल अबी सह था और फजल अबी राबिया मामूनका वज्जीर था। अमीन बड़ा था और उसीको हाँ अल-रशीदने अपना उत्तराधिकारी चुना था और उसके बाद मामूनको। रशीदने अपने उत्तराधिकार सम्यन्धी बातोंकी दो प्रतियाँ मक्कामें रख छोड़ी थीं। जब अमीन और मामूनमें किसी प्रकार समझौता नहीं हो सका तो अमीनने उन दोनों प्रतियोंको फाड़ डाला। इसके बाद दोनोंका झगड़ा शुरू हो गया। अपने बड़े भाई अल-अमीन और चाचा इब्राहीम इब्न-अल-महदी (वह भी खलीफा पदके लिए अपने को उचित अधिकारी मानता था) के साथ मामूनकी लड़ाई प्रायः छ. वर्षोंतक चलती रही। विजय मामूनकी ही हुई।

मामूनका शासन काल भी अन्वासी खलीफोंके युगका एक महत्वपूर्ण काल रहा। विद्रोह और आपसी झगड़े तो उस कालके सभी शासकोंके समयमें प्रायः कम या বেশी होते ही रहे। मामूनका शासन भी उसका अपवाद नहीं था। वह पहले बगदादमें आनेका साहस नहीं कर सका क्योंकि वह अरबोंकी शक्तिका केन्द्र बना हुआ था। शिया-सम्प्रदायवालोंकी ओर उसका विरोध झुकाव था। वह चीज उसमें इतनी अधिक थी कि उसने अलीके एक अनुयायीको अपना उत्तराधिकारी चुन लिया। इसके लिए उसको अपने परिवारवालोंके ही विरोधका

सामना करना पडा । वह सनातन-पन्थी विलकुल ही नहीं था । मुतज्जिला-सिद्धान्तोंको भी उसने प्रश्रय दिया । इसके समयमें ही शक्तिशाली सेनापतियों तथा अन्य दूसरोंने शक्ति-सञ्चय कर अपना अपना राज्य स्थापित करना प्रारम्भ कर दिया था । खलीफोंके प्रभावका हास धीरे-धीरे इसीके समय होना प्रारम्भ हो गया था, लेकिन बादमें तो यह सर्वत्र स्पष्ट हो गया । जिन लोगोंने इस्लामी साम्राज्यकी स्थापना की थी और जिनमें युद्ध करनेकी शक्ति थी वे उससे विरत होने लगे । उनमें विलासप्रियता भी अधिकसे अधिक बढ़ गयी । मामूनके समयतक कला, विद्या, दर्शन, साहित्यमें अभूतपूर्व उन्नति हुई । इन क्षेत्रोंमें जिस तीव्रगतिसे उन्नति हुई वह आश्चर्यजनक है । इतने कम समयमें उन सभी विषयोंकी पुस्तकोंका अरबीमें प्रणयन हुआ अथवा वे अन्य भाषाओं जैसे संस्कृत, फारसी, ग्रीक आदिसे अनूदित हुई ।

मामूनके बाद इशाक खलीफा हुआ । इशाक भी हारून अल-रसीदका ही पुत्र था, लेकिन खलीफा होनेके साथ-ही-साथ उसने मुतसिमके लिए अपना पद छोड़ दिया । फौज मामूनके पुत्र अब्बासके पक्षमें थी लेकिन वह अपने चाचाके विरुद्ध नहीं जाना चाहता था । वह भी मामूनकी तरहसे सनातन-पन्थी नहीं था और मुतज्जिला-सिद्धान्तका पक्षपाती था । लेकिन वह सनातन-पन्थियोंके विरुद्ध सफल नहीं हो सका और ऐसा समय आया कि मुतज्जिला-सिद्धान्तके माननेवाले जहाँ पहले दूसरोंका दमन कर रहे थे वहाँ वे स्वयं दमनका शिकार बन गये । मामूनके समय-तक ईरानियोंकी बनी रही लेकिन मुतसिमने अपनी रक्षाके लिए तुर्कों सरक्षकोंको रक्खा । अभीतक खलीफोंका दरबार बगदादमें था उसे उसने हटाकर सामर्रामें बनाया जो थोड़े ही दिनोंमें एक सुन्दर शहर बन गया । इसके बादका चार सौ वर्षोंका इतिहास अब्बासी-खलीफोंके क्रमशः पतनका इतिहास है । वैसे भी इस समयतक समूचे इस्लामी साम्राज्यपर खलीफोंका अधिकार बहुत कुछ खतम हो चुका था ।

अव्वासी-खलीफोंका शासनका यह पिछला युग जो लगभग चार सौ वर्षोंतक चलता रहा, वास्तवमें तुर्कों सेनानियोंका शासन था । उन्हींके इशारेपर सब कुछ होता रहा । किसी भी खलीफामें इतनी शक्ति नहीं रह गयी थी कि वह इन तुर्कोंका विरोध कर सके । किसी खलीफाने अगर चेष्टा भी की तो थोड़े ही दिनोंमें या तो वह हटा दिया गया या उसकी हत्या कर दी गयी अथवा चुपकेसे तुर्कोंकी बात मान लेनी पड़ी । इस कालमें षडयन्त्रों और हत्याओंकी भरमार रही । एकके बाद एक खलीफा आते गये और खतम होते गये और यह क्रम चलता रहा । अल-मुतविकिल (सन् ८४७ ई० से सन् ८६१ ई० तक) के कालमें तुर्कोंके महत्वाकांक्षी सैनिकोंका प्रभुत्व इतना बढ़ गया था कि वे अरबोंको सब प्रकारसे नीचा दिखाने लगे । इससे इरानी भी नहीं बच पाये, वैसे अरबोंकी अपेक्षा उनपर कम अत्याचार हुआ । ये सैनिक वास्तवमें पहलेके युद्धमें पकड़े गये कैदी थे । इनके अत्याचारोंसे अरब जनता घबड़ा उठी । सन् ८६१ ई० में मुतविकिल नशेकी हालतमें तुर्की अङ्गरक्षकों द्वारा मार डाला गया । अपने पुत्र मुन्तसीरके इशारेपर उसकी हत्याकी गयी थी । मुन्तसीर खलीफा तो बना लेकिन एक वर्ष बीतते न बीतते वह भी मार डाला गया । उसके बाद अल-मुस्तमिन, अल-मुतज्ज और अल मुहत्तदी क्रमशः खलीफा हुए लेकिन नौ वर्षसे अधिक वे राज्य नहीं कर सके । तुर्की सैनिकों द्वारा वे सभी मार डाले गये । केन्द्रीय शक्तिके कमजोर हो जानेके कारण इधर-उधर कई छोटे-मोटे राज्योंकी भी स्थापना इस कालमें हुई जो दीर्घकालतक टिके रहे और अपनी सीमामें शान्ति बनाये रहे । उस कालमें कई जगह और भी खलीफा थे जैसे एक मिस्र में, एक मोरक्कोमें, एक स्पेनमें । ये खलीफा एक बातमें समान थे । वे सभी कुरैश वंशके थे ।

तुर्कोंकी यह शक्ति कुछ समयके लिए कम हो गयी थी जब मुहत्तदी खलीफा हुआ । मुहत्तदी शक्तिशाली और योग्य व्यक्ति था । उसने तुर्कोंकी शक्ति क्षीण कर दी और यह बात कुछ दिनोंतक चलती रही । मुहत्तदीने

जो व्यवस्था ला दी थी वह प्रायः उसके बाद चार खलीफोंके शासन-कालतक चली। सन् ८६९ ई० से लेकर सन् ९०७ ई० तक तो तुर्क कुछ न कर सके लेकिन बादमें उनकी फिरसे वन आयी। खलीफा युगका अन्त मंगोलोंके आक्रमणके कारण हुआ। सन् १२५८ ई० में हुलागू अपनी मंगोल फौजके साथ बगदादपर चढ़ आया और उसपर कब्जा कर लिया। खलीफाका शासन जो केवल नाममात्रके लिए ही रह गया था वह भी इसके बाद खतम हो गया। अनेक छोटे-छोटे राज्य उस समय उठ खड़े हुए। इन राज्योंमें कुछ प्रधानतया राजनीतिक आधारपर सङ्गठित थे और कुछका आधार धार्मिक था। अरब देश, ईरान, अफगानिस्तान, अफ्रीका आदिमें सर्वत्र इस प्रकारके राज्य दीख पड़ते हैं। ईरानमें ताहिरी, सफारी, समनी, बुवैही आदि एकके बाद एक होते गये। अफगानिस्तानमें गजनवियोंका राज्य स्थापित हुआ। महमूद गजनी जिसने भारतवर्षपर सत्रह बार चढ़ाईयों की, सुबुक्तगीनका पुत्र था। सुबुक्तगीन एक तुर्की गुलामका पुत्र था और उसीने गजनवी वंशकी स्थापना की। यह वंश कट्टर इस्लामका अनुयायी था। इसने मुतज्जिल-सिद्धान्तके मानने वालोंका दमन किया। महमूदने अपने साम्राज्यका पूरा विस्तार किया लेकिन वह बहुत दिनोंतक रह नहीं सका। धर्मका आधार लेकर अफ्रीका-में फातिमियोंका वंश खड़ा हुआ। इस वंशने अपने आपको ही खलीफा पदका उचित अधिकारी बतलाया। ये लोग शिया थे। मिस्रमें सन् ११७१ ई० तक शिया सम्प्रदाय वालोंका अधिकार बना रहा। ये लोग खलीफाके विरोधी थे। अयूबियोंने इनके हाथसे अधिकार छीनकर फिरसे सुन्नी सम्प्रदायकी प्रतिष्ठा की। इसी प्रकारसे सेलजुकोंका प्रभुत्व भी बहुत दिनोंतक बना रहा। इन लोगोंने गजनवियोंके साम्राज्यके पश्चिमी प्रान्तोंको अपने अधिकारमें कर लिया। सन् १०५५ ई० में तुगरिल बेगोंने बगदादपर कब्जा कर लिया। अब्बासी खलीफोंके समयमें राजनीतिक अवस्था इसी प्रकारकी बनी रही, जिसका प्रभाव समाज, साहित्य, धर्म आदि पर पड़ता रहा।

अरब देशोंकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था ९५

अब्बासियोंके शासनके प्रारम्भिक कालमें साहित्य, विज्ञान, धर्मके तात्त्विक विवेचन आदिपर खूब ध्यान दिया गया। अब्बासी खलीफा इस मामलेमें खूब सतर्क थे। उनका दावा था कि वे फिरसे इस्लामको सुदृढ कर रहे हैं और शासनके सम्बन्धमें वे कुरान और सुन्नाका अक्षरशः पालन कर रहे हैं। धार्मिक प्रवृत्तिके कारण ही ऐसा उन्होंने किया हो ऐसी बात नहीं थी। अपने शासनको सुसङ्घटित तथा लोकप्रिय बनानेके लिए धर्मके बाह्याचारपर उन्होंने अधिक जोर दिया। उमैय्या खलीफोंके कालमें धर्मपर इतना ध्यान नहीं दिया गया था। इन्हें हटानेके लिए जो क्रान्ति हुई और जिसने अब्बासियोंको खलीफाके पदपर आसीन कर दिया उसमें बड़ी बुद्धिमानीके साथ इस बातकी आशाका सञ्चार लोगोंके मनमें कराया गया कि अब्बासी-खलीफोंका काम फिरसे धर्मको सुप्रतिष्ठित करना है। यही कारण है कि जहाँ उमैय्याके कालमें शरिअत और सुन्नाके पण्डित और धार्मिकतापर जोर देनेवाले शासनसे अलग-से थे, अब्बासियोंके समयमें वे शासनका एक अंग बन गये। खलीफोंके साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया। काजीका स्थान बड़े सम्मान और दायित्वका था। इस कालमें विचारोंका स्वातन्त्र्य भी रहा। मुतज्जिला-सिद्धान्तोंको प्रश्रय देनेवाले दो खलीफा भी थे। लेकिन यह विचार-स्वातन्त्र्य बादके अब्बासी खलीफोंके समयमें प्रायः नहीं रहा। धर्मके मामलेमें इस तरहकी स्वतन्त्रताका परिचय देनेवाले या तो निर्वासित हुए या बुरी तरहसे अपमानित कर उनकी हत्या कर दी गयी। खलीफा मुतवक्किलने तो अपने शासनमें इस बातपर बहुत ही अधिक ध्यान दिया कि सनातन पन्थी बङ्गर विचारोंको छोड़कर किसी प्रकारके विचारको प्रश्रय न दिया जाय। मुतज्जिला-सिद्धान्तके माननेवालोंका बुरी तरहसे दमन किया गया। मुतवक्किल सन् ८४७ ई० से लेकर सन् ८६१ ई० तक खलीफा बना रहा। इस कालमें अली तथा शिया सम्प्रदायवालोंके प्रति घृणाके भावमें अत्यधिक अभिवृद्धि हुई। मुतवक्किलने शिया मुसलमानोंके विरुद्ध किस प्रकारसे अपनी घृणाका प्रदर्शन किया इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है

है कि उसने कर्बलाके स्मारकको तोड़वा-फोटवाकर उस ज़मीनको जुतवा दिया और वहाँ फसल बुनवा दी। हजरत अलीका मजाक उड़ानेके लिए अपने दरबारमें एक मसखरेके पेटपर तकिया बँधवाकर वह दरबारियोंके सामने उपस्थित कराता था। कहा जाता है कि उसका चेहरा हजरत अलीसे मिलता-जुलता था। हजरत अली बादमें चलकर मोटे हो गये थे इसीलिए उस मसखरेके पेटपर तकिया बाँधा जाता था। ईसाइयों और यहूदियोंके विरुद्ध भी उसने फर्मान निकाले। उन्हें एक विशेष ढङ्गकी पोशाक भी पहननी पड़ती थी और सिवा गये और खच्चरोंके वे दूसरी सवारी नहीं कर सकते थे। उनके गिरजों या मन्दिरोंको उसने या तो ढहवा दिया या मस्जिदें बनवा दी। इसके समयमें जो विचारोंकी स्वतन्त्रतापर रोक लगी वह कम या बेशी आजतक चलती आ रही है। इसके बादसे जितनी भी विचारधाराएँ या साधनाएँ इस्लामके अनुयायियोंमें दीख पड़ीं उन सबमें प्रायः यह प्रवृत्ति देखी जाती है कि वे अपनी बातोंका अनुमोदन कुरान, हदीस या सुन्नासे करते हैं। ईसाकी नवीं शताब्दीमें अबुल हसन अल अशारीने धर्मके नियम कानूनोंको ऐसा रूप दिया जिसमें विचार-स्वातन्त्र्यका स्थान नहीं रह गया। अशारी इस्लाम धर्मके बहुत बड़े स्मृतिकार थे। उन्होंने ही इस्लामी स्मृतिका प्रवर्तन किया। ईसाकी नवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धसे लेकर ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके प्रारम्भतकका काल राजनीतिक दृष्टिसे महत्त्वका नहीं है। लेकिन इस कालकी एक विशेषता रही है कि एक ओर तो कट्टरताकी वृद्धि होती है और दूसरी ओर धार्मिक और दार्शनिक क्षेत्रोंमें नयी प्रवृत्तियोंका उदय होता है। यद्यपि यह बात बड़ी अद्भुत और असङ्गत-सी प्रतीत होती है कि कट्टरताके कारण उनका दबना तो दूर रहा उल्टे वे और जोर पकड़ती हैं।

हम देख चुके हैं कि इस्लामसे पूर्व अरबोंकी कैसी स्थिति थी और इस्लामके उदयके बादसे उसमें कितना बड़ा परिवर्तन आया। हम यह भी देख चुके हैं कि इस्लामके आविर्भावके बादकी दो, तीन शताब्दियोंमें

एक ओर तो अरबोंके साम्राज्यका विस्तार होता रहा और दूसरी ओर साहित्यिक और सांस्कृतिक क्षेत्रोंका भी प्रसार होता रहा। अरबी भाषा इस्लामी साम्राज्यकी राजनीति, धर्म, साहित्य और दर्शनकी भाषा बन गयी। अरबसे बाहर यह अन्य समृद्ध भाषाओं और सत्कृतियोंके सत्प्रदर्शमें आयी और यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है कि अरब-भिन्न जातियोंने इसे समृद्ध किया। अरबोंके लिए यह सम्भव नहीं था कि वे अपनी पिछड़ी हुई सम्यता और सत्कृतिके बलपर सत्कृति और साहित्यके क्षेत्रमें अन्य जातियोंकी बराबरी कर सकते। अरबी भाषा और साहित्यको समृद्ध करनेमें फारसी साहित्य और ईरानियोंका बहुत बड़ा हाथ है। अरबी भाषाको अपनाकर अरबसे बाहरकी उन जातियोंने धार्मिक और अन्य प्रकारके साहित्यकी सृष्टि की और उस कालकी अरबी भाषाका जो कुछ भी श्रेष्ठ है वह उन्हींकी देन है। ऐसे बहुत ही कम अरब हैं जिन्होंने इस दिशामें उनके जैसा कुछ किया हो। कुछ ऐसे भी अरब हैं जिन्होंने इस क्षेत्रमें विशिष्टता प्राप्त की है लेकिन वे अरब जातिके होते हुए भी अरबसे बाहरके रहनेवाले थे और उनकी शिक्षा-दीक्षा विदेशी भाषामें हुई थी, उनकी मातृभाषा भी अरबी नहीं थी।

हमारे अध्ययनके लिए इस बातको दृष्टिमें रखना आवश्यक है कि प्रारम्भिक कालमें इस्लाम धर्मके जो अनुयायी हुए उनमें विद्यानुराग अथवा बौद्धिकतामूलक चिन्तनका अभाव दीख पड़ता है। साहित्य, दर्शन आदिकी दृष्टिसे वे पिछड़े हुए थे। उनमें इस्लाम धर्मके प्रति जिसके साथ उनका अभी-अभी परिचय हुआ था, एक बहुत बड़ा उत्साह था। हजरत मुहम्मदके वचनों और आचरणोंका पालन वे वफ़ादारीसे करनेकी चेष्टा करते थे। उस समयके अरब देशके निवासी कला, विज्ञान, साहित्यकी दुनियासे अपरिचित थे। मुहम्मद साहबके वचनों तथा हदीसों आदि को मुखस्थ कर लेनेवालोंको आदरकी दृष्टिसे देखा जाता था। लगभग नवीं शताब्दीतक यही क्रम चलता रहा। अरबोंको उस समयतक इन सारी बातोंकी ओर ध्यान देनेकी फ़ुर्सत नहीं थी। उनका काम लड़ाईयों

लडना और शासन करनेमें खलीफाका हाथ बँटनेतक ही सीमित था । ईरानियोंका ज्ञान-विज्ञानके क्षेत्रमें एक छत्र राज्य बना रहा और इस्लामके अनुयायियोंपर ईरानियोंका गहरा प्रभाव पड़ता रहा^१ ।

१ इब्न खल्दून मुकद्दिमा, गोल्डजिहर, मुहम्मदनिस्के स्टूडियेन, लि हि अ पृ० २७८ पर उद्धृत ।

४ ईरानकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था

इस्लामी सभ्यता और संस्कृतिमें ईरानका स्थान बड़े महत्त्वका है। ईरानी साहित्य, विचारधारा और परम्पराने इस्लामी विचारधाराको अत्यधिक प्रभावित किया है। ईरानियोंका इतिहास बहुत पुराना है। इस्लाम धर्मके ईरानमें प्रवेशके पूर्व ईरानका साम्राज्य दूर-दूरतक फैला हुआ था। हम पहले ही देख चुके हैं कि अरबका दक्षिणी भाग—अल्-यमन—ईरानके सम्राट्के अधीन था। ईरानके इतिहासमें उत्थान और पतनके काल भी आते रहे लेकिन दीर्घकालव्यापी सुशासन और सुव्यवस्थाका भी परिचय वहाँवालोंको था। सासानियोंके कालमें ईरानकी समृद्धि ईर्ष्याकी वस्तु थी। इन्होंने बहुतसे देशोंपर अधिकार कर लिया था और उनके साम्राज्यकी सीमाका उल्लङ्घन करना विदेशियोंके लिये एक दुस्साहसकी बात थी। इन सासानी सम्राटोंके सम्बन्धमें कहा जाता है कि इन्होंने ईरानके प्राचीन धर्म और गौरवको फिरसे लौटाया। इन्हीं सासानी वंशवालोंके राजत्वकालमें इस्लाम धर्मका प्रवेश ईरानमें हुआ।

ईरानमें इस्लाम धर्मका प्रवेश ईरानके इतिहासकी एक ऐसी घटना है जिसके सम्बन्धमें यह कहा जा सकता है कि ईरानियोंके जीवनमें इतना गहरा प्रभाव डालनेवाली सम्भवतः अन्य कोई भी घटना नहीं घटी। इस घटनाका महत्त्व इसीसे समझा जा सकता है कि इस्लामके प्रवेशके बाद ईरानियोंने जैसे अपने सम्पूर्ण इतिहासको भुला देनेकी चेष्टा की। उन्होंने अपनी भाषा और लिपिको छोड़कर अरबी भाषा और लिपिको अपनाया। कुछ विषयो जैसे दर्शन अथवा धार्मिक तत्त्वोंके विवेचनके लिए केवल अरबी भाषाका ही प्रयोग वे करते रहे। इस्लामकी विजयके बाद इन विषयोंके लिए अपनी भाषाके प्रयोगकी बात वे सोच भी नहीं सकते थे। यह प्रवृत्ति इस्लामकी विजयके बादसे एक दीर्घकाल—लगभग

बारह सौ वर्षों—तक दीख पड़ती है। इन ईरानियोंमें अरबी भाषाके बहुत बड़े-बड़े साहित्यकार भी पैदा हुए। अरबी-साहित्यमें उनका जो स्थान है वह अरबोंको भी प्राप्त नहीं है। उन्हें समृद्ध साहित्य, पूर्ण विकसित सभ्यता विरासतमें मिली थी अतएव यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं कि उन्होंने अरबी साहित्य और इस्लामी विचारधाराको इतना अधिक प्रभावित किया। ईरानी साहित्य, कला, दर्शन आदि इस्लामी दुनियाकी अपनी वस्तु बन गये। जिसे आज हम इस्लामी सत्कृति कहते हैं उसका एक बड़ा भाग वास्तवमें ईरानी है। इस्लामने ईरानपर विजय तो प्राप्त की लेकिन इन सब क्षेत्रोंमें विजितो न मानो उसपर विजय प्राप्त की। इन ईरानियोंपर विजय प्राप्त करना इस्लामके लिए सहज नहीं था। सीरियाको जिस सहज ढङ्गसे अरबोंने जीत लिया वैसा ईरानमें नहीं हो सका। ईरानी फौजोंका मुकाबला उनके लिए कम महेगा नहीं पड़ा। वास्तवमें ईरानके पास एक सुसज्जित सेना थी और उसकी शक्तिका स्रोत उसका फैला हुआ साम्राज्य था। चार सौ वर्षोंतक शक्तिशाली रोमनोंसे उनकी मुठभेड़ होती रही और उन्होंने पीछे पाँव नहीं दिया। इन्हीं सब कारणोंसे अन्य शामी जातियोंकी तरह ईरानके इन आर्योंपर विजय पाना इस्लामके लिए बहुत ही कठिन साबित हुआ। हम आगे चलकर देखेंगे कि ईरानकी भीतरी शक्ति कितनी कमजोर और विश्रुखल हो गयी थी जिससे उन्हें इस नवोदित धर्मकी तेजस्विताके सामने सिर झुकाना पड़ा।

जो ईरानी साम्राज्य लगभग बारह सौ वर्षोंतक एक-सा बना रहा (अल्पकालके लिए इसमें व्यवधान पड़ा था जब अलेक्जेंडरने ईरानियों पर विजय प्राप्त की और ईरानी परतन्त्र हो गये थे) उसकी समृद्धि, सभ्यता और सत्कृतिक सामने विजयी अरबोंकी क्या अवस्था थी इसका पता उस समयकी कुछ प्रचलित कहानियोंसे चलता है। अरब इतिहासकारोंने इन कहानियोंका उल्लेख किया है। अरबोंने जब ईरानकी राजधानीपर कब्जा किया और अरब सैनिक राजधानीमें आये तो वहाँकी

बहुत-सी वस्तुएँ उनके लिए अपरिचित थीं। राजधानीकी श्री और वहाँके विलासके साधनोंको देखकर अरब दग रह गये। अरब सैनिकोंने तबतक कपूर नहीं देखा था और उसे उन्होंने नमक समझा^१। सोनासे ये परिचित नहीं थे अतएव जब अरब सैनिकोंने लूटमें बहुत सा सोना पाया तो उसे चाँदीसे बदलनेमें उन्हें जरा भी सङ्कोच नहीं हुआ^२। उनकी दृष्टिमें चाँदी अधिक मूल्यवान साबित हुई। एक हजारसे अधिककी भी सख्या होती^३ है, इसका उन्हें ज्ञान नहीं था। ईरानकी राजधानीमें आकर ही उन्होंने पहले पहल दरबारकी साज-सजा देखी। राजधानीकी सजावट, सम्राट्के महलकी भव्यता और उसका अलङ्करण अरबोंके लिए नयी चीज थी।

हमारे अध्ययनके लिए यह आवश्यक है कि ईरानकी राजनीतिक और धार्मिक परम्पराओंसे परिचय प्राप्त करें और ईरानमें इस्लामके प्रवेशके ठीक पूर्वकी राजनीतिक और धार्मिक अवस्थाके सम्बन्धमें विशेष रूपसे जाननेकी चेष्टा करें। ईरानके प्राचीन इतिहास, साहित्य, कला, धर्म आदिका ठीक-ठीक पता लगाना कठिन काम है। सासानियों (सन् २२९ ई० से लेकर सन् ६५२ ई० तक) का काल बहुत दूरतक इतिहासकी परिधिमें आ जाता है, फिर भी इन सासानी सम्राटोंके साथ भी बहुत-सी काल्पनिक कहानियाँ जुड़ी हुई हैं। फिरदौसीका 'शाहनामा' ईरानियोंकी दृष्टिमें पहला ऐतिहासिक वृत्त है जो ईरानके बादशाहोंका परिचय देता है। 'शाहनामा'में ऐतिहासिक तथ्योंके सङ्ग्रहकी चेष्टा है लेकिन उस कालमें उतने ऐतिहासिक आँकड़े उपलब्ध नहीं थे जितने कि आज है अतएव यह बिल्कुल स्वाभाविक है कि उसमें ऐतिहासिक तथ्योंके साथ कल्पित कहानियाँ जुड़ी हुई हैं।

ईरानी अपने देशको 'फारस'के बदले 'ईरान' कहना अधिक उचित समझते हैं। अन्य देशोंमें फारस और ईरानमें प्रभेद नहीं किया जाता।

१. अल-फखरी, हि. अ. पृ० १५६ पर उद्धृत।

२. वही, हि. अ. पृ१५६ पर उद्धृत।

३. बलाधुरी, हि. अ. पृ० १५७ पर उद्धृत।

‘फारस’ या ‘फारस’ वास्तवमें ईरानका एक प्रान्त है। इसके महत्त्वका कारण यह है कि ‘फारस’ प्रान्तकी अपनी एक विशेषता है जो आज भी वहाँ वर्तमान है। लेकिन इसमें भी बढ़कर और शायद इसी वजहसे फारस-ने एक विशेष स्थान प्राप्तकर लिया कि दो राजवंशोंके सस्थापक फारस प्रान्तके ही थे। इनमेंसे प्रथम आकीमिनी वंश ईसा पूर्व छठवीं शताब्दीमें था और दूसरा सासानी वंश सन् ईसवीकी तीसरी शताब्दीमें हुआ। ईरान-वाले पारसी (जो अरबीमें फारसी हो गया है) शब्दका प्रयोग फारस प्रान्तके निवासीके लिए करते हैं अथवा अपनी भाषाके लिए करते हैं। फारसी भाषामें मीडिया, पार्थिया और फारसकी बोलियोंका सम्मिश्रण-सा हो गया है और आज वह समस्त देशकी भाषा मानी जाती है। भारतवर्षमें ‘पारसी’ शब्दका प्रयोग उन लोगोंके लिए किया जाता है जो पुराने पारसी धर्मके अनुयायी हैं। ईरानका मतलब ‘आर्योंका देश’ है। आवेस्तामें ‘ऐरिया’ शब्दका प्रयोग ‘आर्य’के लिए किया गया है।

ईरानियोंके परम्परागत आख्यानोके अनुसार उनका प्राचीनतम निवासस्थान आर्यनम-वायजो था जो इस पृथ्वीका स्वर्ग था। शीतकी उग्रताके कारण उन्हें वह स्थान छोड़ना पड़ा। उसकी भौगोलिक स्थितिके बारेमें आज निश्चित कुछ कहना कठिन है। बहुतोंका मत है कि ईरानके उत्तरी प्रान्त अजरबैजानका उत्तरी हिस्सा आर्यनम वायजो था लेकिन मौरगन इससे सहमत नहीं हैं। चाहे जो हो, लेकिन इतना सत्य है कि यह परम्परा बहुत पुरानी है अतएव इसके पीछे कोई-न-कोई तथ्य अवश्य है। कहा जाता है कि अति प्राचीनकालमें आर्यनम-वायजोको छोड़कर वे सुन्द (वर्तमान बुखारा) और मुरु (वर्तमान मर्व)में चले आये। कहा जाता है कि आर्योंके कई दल ईरानमें आये। उनमें एक दल जो इतिहासमें मीडके नामसे प्रसिद्ध है, दक्षिणी रुससे आकर ईरानी प्लेटोके पश्चिमी भागमें बस गया। ये मीड बड़े शक्तिशाली थे। इन लोगोंने अपनी राजधानी एकबतन (वर्तमान हमदान) में बनायी। यह शब्द अब ईरानसे विलुप्त हो गया है। इन मीडोंके बाद ईरानका

दूसरा राजवंश आकीमिनी अत्यन्त शक्तिशाली हुआ। मीदोके बारेमें पूरा पता अब नहीं लगता। उनके किसी भी गिलालेख आदिका पता अभीतक नहीं चला है और उनके सम्बन्धमें जो कुछ भी आज ज्ञात है उसका आधार अन्य देशों या राजवंशोंके गिलालेख आदि हैं। दूसरा दल ईरानके पूरबी भागमें आ बसा जो आजका फारस प्रान्त है। ईरानका इतिहास अपने आपमें मनोरञ्जक है लेकिन अध्ययनकी दृष्टिसे उसके व्योरेमें हमें नहीं जाना है। इस प्रसंगको छोड़नेके पसले हमें जरथुश्त्रके सम्बन्धमें कुछ जान लेना आवश्यक है चूँकि जरथुश्त्रका प्रभाव ईरानपर दीर्घकालीन रहा है। उसी प्रकारसे रस्तम और उसके नामके साथ जुड़ी हुई कहानियोंकी भी थोड़ी चर्चा कर लेना आवश्यक है।

जरथुश्त्र शब्दकी व्युत्पत्तिका पूरा-पूरा पता नहीं चलता। इसमें उश्त्र (उष्ट्र = ऊँट) शब्द आया है लेकिन इससे पूरे शब्दके अर्थका पता नहीं चलता। जरथुश्त्रका पूरा नाम स्पितम (अथवा स्पिताम) जरथुश्त्र था। इसमें स्पितम शब्द कबीलेका बोधक है। 'स्पितम' शब्द संस्कृत 'स्वित्र' (प्राचीन फारसी शब्द 'हित') का रूपान्तर है जिसका अर्थ 'उजला' है। जरथुश्त्रमें 'उश्त्र' शब्द उष्ट्र (ऊँट) के लिए आया है इसमें 'मौल्टनको जरा भी सन्देह नहीं है। जरथुश्त्र शब्दके कितने अर्थ किये गये हैं जैसे पुराने ऊँटोंका मालिक, ऊँटको पीड़ा पहुँचाना^१ आदि। मौल्टनके अनुसार जरथुश्त्रके माता-पिता किसी ऊँटके स्मृतिरक्षार्थ जिसपर वे बहुत दिनों सवारी करते रहे होंगे ऐसा नाम दिया^२ होगा। प्रचलित धारणाके अनुसार जरथुश्त्रका निवासस्थान अत्रोपतिन (अजर-वैजान) है। वैसे बहुतोको इसमें सन्देह है कि जरथुश्त्र नामका कोई ऐतिहासिक व्यक्ति था या नहीं। इसी प्रकारसे जरथुश्त्रके कालके सम्बन्ध-

१ अ. ज़ो., पृ० ८१-८२।

२ ज़ो स्ट, पृ० १६।

३. अ. ज़ो., पृ० ८२।

मे कुछ निश्चित रूपसे कहना कठिन है। परम्परासे चली आती हुई धारणाओंपर विश्वास कर लेनेके सिवा और दूसरा कोई चारा नहीं रह जाता। अधिकांश विद्वानोंका मत है कि अत्रोपतिन (पश्चिमी ईरान) को ही जरथुश्त्रका मूलस्थान मानना चाहिये। अत्रोपतिन (अजरवैजान) शब्दमे 'अत्रो' (अतर—अथर) शब्द ध्यान देने योग्य है। 'अथर'का अर्थ अग्नि है और जरथुश्त्रके पहले 'अथर्वण' शब्दका प्रयोग मिलता है। 'अथर्वण'का अर्थ 'अग्निका रक्षक' पुरोहित है। गाथामें इस शब्दका प्रयोग नहीं मिलता लेकिन एक जगह गाथामें 'जाओतर' (सस्कृत—होतर < होतृ) शब्दका प्रयोग मिलता है जिसका अर्थ पुरोहित है। उत्तरकालीन गाथाओंमें 'जाओतर' शब्दका प्रयोग प्रधान पुरोहितके लिए किया गया है जिसका काम गायाओका पाठ है।^१ अतएव अत्रोपतिनको जरथुश्त्रका जन्मस्थान माननेकी जो ईरानी परम्परा है वह युक्तिसङ्गत मालूम होती है। ऐसा भी कहा जाता है कि वे ईरानके उत्तर-पश्चिम भागके रहनेवाले थे लेकिन वहाँपर उन्हें सफलता नहीं मिली। इसके बाद वे अपने मतका प्रचार करनेके लिए ईरानके उत्तर-पूर्वी भाग बैक्ट्रिया (बल्ख) में आये जहाँ उन्हें पूरी सफलता मिली। यहींसे उनके मतका प्रचार बड़ी तेजीसे समस्त ईरानमें हुआ। ईरानके इस भागके साथ उनका नाम अत्यधिक जुड़ा हुआ है। सम्भवतः इसीलिए उनके निवासस्थानके सम्बन्धमें इतना अधिक मतभेद है। ईरानी परम्पराके अनुसार वे मागियोंके मीद कबीलेके थे।

ऐतिहासिकोंने जरथुश्त्रके जीवनके सम्बन्धमें जो खोज की है उसके अनुसार उनके पिताका नाम पौरुषस्प (भूरे रंगके घोड़ोंवाला) और माताका नाम दुग्धोवा (जिसने गायें दुही हैं) है^२। उनके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें पहलवी साहित्यमें बहुत सामग्री मिल जाती है। उनकी तीन पत्नियोंका भी जिक्र आता है जिसमें तीसरी पत्नी ह्योवी थी जिसे

१ अ ज़ो, पृ० १२२।

२ वही, पृ० ८२।

कोई सन्तान नहीं थी। कहा जाता है कि जरथुश्त्रका बड़ा लड़का पुरोहित था, दूसरा सैनिक और तीसरा कृषक। भारतीय आयोंकी वर्ण-व्यवस्थासे इसकी तुलना की जा सकती है। होवीके पिताका नाम फरशा-उस्त्र था। फरशाउस्त्रके भाई जामास्पसे जरथुश्त्रकी पुत्री पौरुचिस्तकी शादी हुई थी। उनके जन्मके समयकी भी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि उनके जन्मके समय नाना प्रकारकी अद्भुत घटनाएँ हुईं। बच्चेको नष्ट करनेके लिए न-मालूम कितने जादू-टोनाका प्रयोग दुष्ट-शक्तियों द्वारा किया गया लेकिन बच्चेके तेजके सामने उनकी एक भी न चली। कृष्णके जन्म तथा बाल्यावस्थाके साथ इसी प्रकारकी कितनी कहानियाँ जुड़ी हुई हैं। जरथुश्त्रने युवावस्थामें अपना समय एकान्त-सेवन और तपस्यामें बिताया। नाना विघ्न-बाधाओं और प्रलोभनोंका सामना उन्हें उस समय करना पड़ा और सबपर उन्होंने विजय पायी। सात बार उन्हें दिव्य दर्शन हुए और तब उन्हें पूर्ण ज्ञानकी प्राप्ति हुई। इसके बाद उन्होंने अपने मतका प्रचार किया। प्रारम्भमें किसीने भी उनकी बातोंपर ध्यान नहीं दिया, उनका अनुयायी होना तो दूर की बात थी। मत-प्रचारके प्रथम दशकमें उन्हें एक ही अनुयायी मिला। इससे उन्हें निराशा हुई। गायाओंमें उनकी इस निराशाका आभास मिलता है। जरथुश्त्र इसके बाद उत्तरपूर्वी ईरानमें आये जहाँ उन्हें पूरी सफलता मिली।

पूर्वी ईरानमें आनेके बाद जरथुश्त्रके मतका इतनी शीघ्रतासे फैलनेका एक कारण यह भी था कि उन्होंने बीस्तास्प नामक राजाको अपने मतके अनुकूल बना लिया। इस राजाने अनुयायी बनकर उनके मतके प्रचारमें अदम्य उत्साहका परिचय दिया। लेकिन उसे अपना अनुयायी बनानेमें जरथुश्त्रको अनेक कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा था। दो वर्षोंके सतत प्रयाससे राजा उनका अनुयायी बना। राजाके पुरोहितोंका कोप-भाजन जरथुश्त्रको बनना पड़ा। पड़्यन्त्र करके उनके शत्रुओंने उन्हें जेलमें डलवा दिया। उनकी मुक्तिका कारण उनकी दैवी-शक्ति वही

जाती है। उन्होंने राजाके एक काले बीमार घोड़ेको चगा कर दिया^१। राजाके पण्डितोंसे भी उन्हें शास्त्रार्थ करना पटा था। उन पण्डितोंने जादूके बलसे जरथुश्त्रको पराजित करना चाहा लेकिन उनकी एक न चली और जरथुश्त्र सब प्रकारसे विजयी हुए और राजा उनके प्रभावमें आ गया। वीन्तास्पको फिरदीमीने अपने महाकाव्यमें गुस्तास्प कहा है। ईरानी परम्पराको स्वीकार करते हुए दारमेस्तेतर^२ने वीन्तास्प (गुस्तास्प, हैस्तस्प) को डेरियसका पिता और साइरसका ममकालीन माना है लेकिन गेल्डनर इससे सहमत नहीं। गेल्डनरने इस राजाका साइरससे बहुत पहले होना बतलाया है^३। कहा जाता है कि यह राजा खुरासान प्रान्तके किष्मार^४ स्थानका था। राजाके मत-परिवर्तनके पहले ही उसके वजीरके दो लड़के जरथुश्त्रके प्रभावमें आ गये थे और उनके अनुयायी हो गये थे। उन दोनोंके बाद रानीने भी इस धर्मको स्वीकार कर लिया था। राजाके धर्म परिवर्तनके साथ-साथ उसका समस्त दरबार इस नये पैगम्बरका अनुयायी हो गया। राजाका प्रधान वजीर जामास्प और उसका भाई फरशाउल्ल इस धर्मके दो प्रबल सहायक हुए। हम पहले ही देख चुके हैं कि इनमें पहला जरथुश्त्रका दामाद था और दूसरा उनका दसुर। जामास्पके बारेमें कहा जाता है कि जरथुश्त्रकी मृत्युके बाद वही इस धर्मका प्रधान बनाया गया।

जरथुश्त्रके जीवनके सम्बन्धमें गाथाओंसे बहुत कुछ नहीं जाना जा सकता और बादमें चलकर जैसा कि सभी धर्मोंके अनुयायियोंमें देखा जाता है, जरथुश्त्रके अनुयायियोंने भी बहुत-सी कहानियाँ उनके नामके साथ जोड़ दीं। ऐसी हालतमें जो कुछ भी थोड़ा-सा उनके जीवनके सम्बन्धमें जाननेका प्रयास किया गया है उसे सम्पूर्ण रूपसे ऐतिहासिक

१ जो स्ट, पृ० २१।

२ लि हि. प, पृ० ९६।

३. वही, पृ० ९५।

४ हि प. प्र ख, पृ० १०४।

तथ्यके रूपमें ग्रहण नहीं किया जा सकता । इन सब सामग्रियोंकी छान-बीनसे ऐसा पता चलता है कि वीश्तास्प तथा उसके मन्त्रियोंने इस धर्मके सम्पूर्ण ईरानमें प्रचार करनेके लिए अदम्य उत्साह दिखलाया और कहा जाता है कि इसका प्रभाव-क्षेत्र ईरानसे बाहरतक पहुँच गया था । तुरानके कुछ भागोंमें यह धर्म फैला और बादकी परम्पराको अगर ठीक माना जाय तो इस धर्मका प्रसार भारतवर्ष और ग्रीसके कुछ हिस्सोंतक हो गया । कहा जाता है कि नये धर्मके इन अनुवायियोंने मध्य एशियाकी तुरानी जातियोंपर आक्रमण किया । इसी कारणसे सम्भवतः तुरानी सरदार अरजातस्पने ईरानपर चढ़ाई की । ये धार्मिक युद्ध मुख्यतः खुरासानतक सीमित थे । जरथुश्त्रके जीवनके पिछले दस वर्षोंकी यह मुख्य घटना रही है । जब तुरानियोंने दूसरी बार चढ़ाई की तब जरथुश्त्र सतहत्तर^१ वर्षके थे और बल्लवमें मारे गये । यद्यपि वे मारे गये लेकिन उनके धर्मकी पूर्ण विजय हुई । परम्परागत विश्वासोको स्वीकार करते हुए जैक्सनने जरथुश्त्रका जन्म ईसासे ६६० वर्ष पूर्व माना है और मृत्यु ईसासे ५८३ वर्ष पूर्व मानी है^२ ।

जरथुश्त्रकी मृत्युके बाद भी यह धर्म फूलता-फलता रहा । आकीमिनी राजाओंने इस धर्मको स्वीकार कर लिया । डेरियस सबसे पहला बादशाह था जो इस धर्मका कट्टर अनुयायी था । अधिकांश विद्वानोंने इसे स्वीकार किया है । जो हो, ईरानका यह राष्ट्रीय धर्म हो गया । अलेक्जेंडरने जब ईरानपर आक्रमणकर उसपर विजय प्राप्त की तब इस धर्मको एक गहरा धक्का लगा । उसने धर्मग्रन्थ आवेस्ताको जल दिया और इस धर्मको नष्टभ्रष्ट करनेमें कुछ कसर नहीं रख छोड़ी । लेकिन यह ईरानसे छुट नहीं हुआ । सेल्यूसियों और पार्थियनोंके शासनकालमें इस धर्मका फिरसे ईरानमें प्रचार हुआ और सासानियोंका काल इसके चरम उत्कर्षका काल है । चार सौ वर्षोंसे भी अधिक इसका आधिपत्य ईरानपर

१. ज़ो स्ट, पृ० २३ ।

२. हि. प. प्र खं, पृ० १०५ ।

वना रहा लेकिन अन्तमें जब इस्लामका ईरानमें प्रवेश हुआ तब इसकी जड़ उखड़ गयी। भीतरी प्रहार भी इस धर्मपर होते रहे लेकिन उनसे इस धर्मको कुछ वैसी क्षति नहीं हुई थी। इस्लामने बाहरमें आकर इसको समूल नष्ट कर टाला। ईरानमें कुछ ही लोग रह गये हैं जो इस धर्मको आज भी मानते हैं। भारतवर्षकी पारसी जाति इस धर्मकी अनुयायी है और इस धर्मके माननेवालोंका सङ्घटित समुदाय अब केवल भारतवर्षके पारसियोंका ही है।

जरथुश्त्रके सिद्धान्तोंकी चर्चा करनेके पहले आवेस्ताकी कुछ जानकारी कर ली जाय। आवेस्ता जरथुश्त्रके अनुयायियोंका धर्म-ग्रन्थ है। आवेस्ताको वे टैव-वाणी मानते हैं जो जरथुश्त्रके द्वारा ससारमें प्रकट हुई। आवेस्ताकी भाषाको लेकर विद्वानोंमें गहरा मतभेद है। आवेस्ताकी भाषाका नाम 'आवेस्तिक' दिया गया है। यह भाषा आकीमिनी सम्राटोंके शिलालेखोंमें व्यवहृत भाषासे भिन्न है। आवेस्तामें कुछ गाथाएँ मिलती हैं। उन गाथाओंकी भाषा आवेस्ताकी भाषासे भिन्न है। कहा जाता है कि बारह हजार चमड़ेके टुकड़ोंपर स्वर्णाक्षरोंमें लिखा हुआ वह इक्कीस जिल्दोंमें^१ था जिसे अलेक्जेंडरने नष्ट कर दिया। पार्थियन राजाओंके कालमें फिरसे इसके उद्धारकी चेष्टा की गयी और उसके कुछ अशोंका सङ्कलन भी किया गया। ईसाकी प्रथम शताब्दीमें पार्थियन बादशाह वोल्गाजेज, प्रथमने इस ओर सर्वप्रथम ध्यान दिया लेकिन कहा जाता है कि इसको पूरा करानेवाला आर्देशीर था। आर्देशीर सासानी वंशका संस्थापक था।

'जेन्दावेस्ता'का प्रयोग 'आवेस्ता'के लिए किया जाता है। लेकिन यह एक भ्रान्ति है। जरथुश्त्र-धर्मका पवित्र ग्रन्थ वास्तवमें केवल 'आवेस्ता' है और 'जेन्द' पहलवी भाषामें लिखा हुआ उसका अनुवाद तथा मूल पाठपर की गयी टीका है। साधारणतः मूल पाठके साथ ही यह दिया हुआ रहता है अतएव 'आवेस्ता'के साथ 'जेन्द' शब्द जोड़कर 'जेन्दावेस्ता'

कर लिया गया है। कभी-कभी लोग आवेस्ताकी भाषाको ही 'जेन्द' भाषा समझ लेते हैं लेकिन यह भूल है। 'जेन्द' जो 'आवेस्ता'की व्याख्या मात्र है पहलवी भाषामें लिखित है। अभी जो आवेस्ता वर्तमान है उसमें बहुत ही कम अश प्राचीन धर्म-ग्रन्थका रह गया है। सासानियोंके समयमें जो आवेस्ताको सङ्कलित करने और रूप देनेकी चेष्टा की गयी उसमें भी समय-समयपर कुछ-न-कुछ जुड़ता गया। अतएव आवेस्ताके सम्बन्धमें जो पहले धारणा थी कि वह प्राचीन कालका है बादमें चलकर खतम हो गयी। सबसे मजेकी बात यह है कि आवेस्ताका जो वर्तमान रूप देखनेको मिलता है और जो सासानी बादशाहोंके प्रयत्नोंका फल है वह भी आज पूरा-का-पूरा उपलब्ध नहीं।

वर्तमान आवेस्ताके चार भाग हैं—(१) यस्न, (२) विस्पर्द, (३) वेन्दीदाद और (४) यस्त। यस्नमें विभिन्न दैवी-शक्तियोंके स्तुतिगीत हैं। इन स्तोत्रोंके द्वारा भिन्न-भिन्न शक्तियों की स्तुतिकी जाती है। यस्न पूजन-विधियोंसे भरा हुआ है। इसीमें प्राचीन गाथाएँ भी अन्तर्भुक्त हैं। यस्नके ७२ अध्याय हैं। विस्पर्द अपने आपमें स्वतन्त्र नहीं है। यह यस्नसे सम्बद्ध है। यह यस्नका पूरक है और आनुष्ठानिक विधियोंका इसमें सङ्कलन है। पूजाके लिए यस्नके साथ ही इसकी भी आवश्यकता पड़ती है। इसके तेइससे सत्ताइसतक अध्याय हैं। वेन्दीदादके बत्तीस अध्याय हैं जो फरगर्द कहलाते हैं। इसमें बतलाया गया है कि किस प्रकारसे प्रायश्चित्त करना चाहिये, आत्मशुद्धिके कौन-कौनसे नियम हैं, पापोंसे निवृत्ति कैसे हो सकती है आदि। वर्तमान आवेस्ताका एक बहुत बड़ा अश वास्तवमें वेन्दीदाद है। यस्त स्तोत्र हैं। महीनेके प्रत्येक दिनके देवताके लिए यस्त है। आवेस्ताका प्राचीनतम अश गाथाओंमें सुरक्षित है। इन गाथाओंमें जरथुश्त्र एक सुधारकके रूपमें हैं। उनके ऐतिहासिक रूपका उसमें दर्शन मिलता है। आवेस्ता मानव-जातिके इतिहासमें अपना एक विशेष स्थान रखता है। प्राचीन धर्मोंमें जरथुश्त्रीय धर्मका महत्त्व रहा है। किसी समय इसका क्षेत्र व्यापक रहा है और यह मनुष्यके इतिहासमें अपना एक गहरा

प्रभाव छोड़ गया है। ईरानकी विचारधारा प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे इससे प्रभावित होती रही है। इसने अन्य धर्मोंको भी प्रभावित किया है। जरथुश्त्रने मनुष्य-जातिको आशाका सन्देश सुनाया है। जरथुश्त्रके अनुसार मनुष्य अच्छी और बुरी शक्तियोंके द्वन्द्वसे अन्तमे मुक्ति पाता है और उसके सद्विचारोंकी ही विजय होती है। अच्छी शक्ति उसे अच्छाईकी ओर खींचती है और बुरी शक्ति बुराईकी ओर। इन दोनों शक्तियोंमें निरन्तर जो सङ्घर्ष चल रहा है उसमें मनुष्य अपना रास्ता चुननेको स्वतन्त्र है। और जरथुश्त्रने बतलाया है कि अन्तमे अच्छी शक्तिकी ही विजय होती है। बुराईपर अच्छाईकी यह विजयका सन्देश मनुष्यके अन्तरमें आशाका सञ्चारकर जाता है। जरथुश्त्रीय धर्मने यहूदी-धर्मको प्रभावित किया था और इस प्रकारसे उसका प्रभाव ईसाई-धर्मपर आज भी परिलक्षित होता है।

जरथुश्त्रके अनुसार समस्त सृष्टिके भीतर अच्छे और बुरेका सङ्घर्ष बराबर चल रहा है। सृष्टिका जो कुछ भी अच्छा, जो कुछ भी शुभ और मङ्गलमय है वह अहुरमज़्दाका बनाया हुआ है। यह अहुरमज़्दा आकीमिनी सम्राटोंका कुल-देवता था। उसकी जो आकृति बनी हुई पायी जाती है उसमें वह एक सूरमाके रूपमें दिखलाया गया है। उसे एक पङ्खसे युक्त या पक्षियोंके डैनेसे युक्त गोलाकार प्रकाशमण्डलपर खड़ा हुआ दिखलाया गया है। यह अहुरमज़्दा या ओरमज़्द आर्य देवता वरुणका परिवर्तित रूप है। जरथुश्त्रके प्रभावमें आकर वरुण (यूरेनस), अहुर बन गये जो सर्वशक्तिमान्, सृष्टिकर्त्ताके रूपमें अवतरित हुए। यस्त, १३ में अहुरमज़्दाने कहा है कि वे ही आकाशके आधार हैं तथा इस समस्त पृथ्वीमें व्याप्त हैं। गाथाओंके अहुरमज़्दा परवर्ती आवेस्ताके अहुरमज़्दासे भिन्न है। गाथाओंमें एक मङ्गलमय सृष्टिकर्त्ताकी कल्पना की गयी है। ऐसा कहा जा सकता है कि गाथाओंमें एकेस्वरवादका प्रतिपादन किया गया है। परवर्ती आवेस्तामें अन्य देवताओंकी भी पूजा अपना स्थान बना लेती है और अहुरमज़्दा यद्यपि अपनी प्रधानता बनाये रखते हैं फिर

भी केवल वे ही एक आराध्य नहीं रह जाते। अहुरमज़्दाको छः गुणोंसे विभूषित करते हैं—मङ्गलमयी शक्ति, न्यायपरायणता, पवित्रता, स्वास्थ्य, अमरत्व और कार्यकारी शक्ति। गाथा-युगमें इन छः गुणोंका मानवीकरण किया गया और अहुरमज़्दासे अलग इनकी कल्पना की गयी लेकिन ऐसा भी माना गया है कि वे भिन्न-भिन्न और अलग नहीं हैं और केवल गुणोंका सङ्केत मात्र करनेवाले हैं। लेकिन परवर्ती आवेस्ता-कालमें यह बात नहीं रह गयी। इन छ. गुणोंको छ. उपास्य देवताओंका रूप दे दिया गया। इनके साथ ही अन्य प्राकृतिक शक्तियोंका भी दैवीकरण हो गया और अहुरमज़्दाके साथ-ही-साथ इनकी भी उपासना होने लगी। जिन देवताओंको जरथुश्त्रने स्थान-च्युत कर दिया था उन्होंने फिरसे आसन ग्रहण कर लिया।

अशुभ और बुरी शक्ति जो शुभ और अच्छी शक्तियोंके साथ-साथ वर्तमान है, उनका प्रतीक अग्र मैनु या अहरिमान है। यह नाम गाथाओंमें केवल एक बार आया है। परवर्ती आवेस्तामें यह बार-बार आता है। यह जरथुश्त्रकी अपनी कल्पना है। द्रुज, जो ऋग्वेदका द्रुह (= अनिष्टकारी दुष्ट शक्ति) है, अग्र मैनुसे अधिक प्रचलित था। यह अहरिमान, अहुरमज़्दाका विरोधी है और अशुभ करनेवाला है। उसमें अहुरमज़्दाके शुभकर्मोंके प्रतिरोध करनेकी शक्ति है और इस प्रकारसे कुछ कालके लिए अहुरमज़्दाकी शक्तिको वह बाधा पहुँचा सकता है। उसकी सर्वशक्तिमान होनेवाली शक्तिको यह खर्वित करता है। वैसे अन्तमें अहुरमज़्दाकी मङ्गलविधायिनी शक्ति ही विजयी होती है।

मनुष्य पापका प्रायश्चित्त शुभकर्मोंके सम्पादन द्वारा कर सकता है। जो जितना अधिक पुण्य सञ्चय करेगा उतना ही उसका आनेवाला जीवन सुखमय होगा। उसके सञ्चित पुण्य-कर्मोंका लेखा-जोखा अहुरके 'आवास' में लिखा हुआ रहता है। जरथुश्त्र धर्मके पथपर चलनेवाले व्यक्तिके किसी भी शुभकर्मको नष्ट नहीं होने देते। वह उसके पुण्य-खातेमें

दर्ज हुए बिना बाकी नहीं रहता। मनुष्य शुभकर्मों द्वारा, सत्य-भाषण द्वारा तथा सत्यनिष्ठा और शुभ विचारोंके द्वारा धर्मको शक्ति सम्पन्न बनाता है और इनके विपरीत आचरण करके अधर्मको बढ़ाता है। सत्य-निष्ठा और सदाशयता, दूसरोंको सहायता पहुँचाने आदिको आवेस्तामें पूरा महत्त्व दिया गया है।

वेन्दीदादके अनुसार जरथुद्रीय धर्मके तीन मूलभूत सिद्धान्त हैं। (१) कृपि और पशुपालन मनुष्यके लिए श्रेष्ठ कर्म है। जीविकोपार्जनकी दृष्टिसे इनमें बढ़कर और दूसरा कोई काम नहीं हो सकता। (२) सृष्टिमें भलाई और बुराईमें निरन्तर सङ्घर्ष चल रहा है। (३) हवा, पानी, आग और पृथ्वी ये पवित्र तत्त्व हैं इन्हें अपवित्र नहीं करना चाहिये। उपवासके लिए इस धर्ममें कोई स्थान नहीं। उपवासके विरुद्ध आदेश दिये गये हैं। विवाहको आवश्यक माना गया है। हेरोडोटसके अनुसार राजा उस परिवारको सालमें पुरस्कार देता था जिसके घरमें सबसे अधिक व्यक्ति हों। बहु-विवाहपर भी कोई रुकावट नहीं है। बहते हुए जलके स्रोत अथवा आगको अपवित्र करना अधार्मिक माना जाता है। आग जिसमें अपवित्र नहीं होने पावे, पुरोहित यज्ञ-वेदीके पास जब रहता है तब अपने मुँहको ढँके हुए रहता है।

सासानी सम्राटोंने ईरानमें फिरसे जरथुद्रीय धर्मको जीवित किया और नये सिरेसे उसकी प्राण-प्रतिष्ठा की। सासानियोंका काल (सन् २२९ ई० से सन् ६५२ ई० तक) कई दृष्टियोंसे ईरानके इतिहासका महत्त्वपूर्णकाल है। ईरानी इस कालको बड़े गर्वके साथ याद करते हैं। इन सासानी सम्राटोंने ईरानको वास्तविक रूपमें स्वतन्त्र किया और प्राचीन ईरानी साम्राज्यके गौरवको फिरसे लौटाया। आकीमिनी-कालके प्रतापको सासानियोंने पुनर्जीवित किया। सासानी अपनेको आकीमिनी-वंशका मानते हैं। ईरानी इतिहासकार पार्थियनोंको यह गौरव देनेके लिए तैयार नहीं। उनके प्रति ईरानियोंके भीतर एक घृणाका भाव है। इन्हीं पार्थियनोंको पराजितकर सासानियोंने अपना साम्राज्य कायम किया।

ईरानकी तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था ११३

ईरानी परम्पराके अनुसार अन्तिम आकीमिनी शासक इस्फन्दियारको रक्तमने मार डाला । इस्फन्दियारका पुत्र वहमन था जिसने अपनी वहन हुमैसे शादी की । वहमनके पुत्र दाराका जन्म वहमनकी मृत्युके बाद हुआ । वहमनका भाई सासान था । दाराका जन्म जब हुआ तो सासानको बड़ी निराशा हुई कि अब उसे गद्दी नहीं मिलेगी । सासानने राजधानी छोड़ दी और जङ्गलोंमें जाकर गडेरियेका जीवन बिताने लगा । इसी सासानसे सासानी वंशकी उत्पत्ति हुई ।

सासानी वंशकी उत्पत्तिके साथ कितनी काल्पनिक कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । उन कहानियोंको पटनेसे ऐतिहासिक तथ्योंका पता तो उतना नहीं चलता लेकिन उनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि सासानियोंने किस प्रकारसे राजाको परमात्माका प्रतिनिधि माननेके सिद्धान्तको पल्लवित किया । फिरदौसीके शाहनामा तथा पहलवी भाषामें लिखित कारनामकमें ये कहानियाँ प्रायः एक ही जैसी हैं^१ । इनके अनुसार ईरान दो सौ चालीस छोटे छोटे राज्योंमें बँटा हुआ था और उनके अलग-अलग शासक थे और पार्थियनोका अन्तिम शासक आरदवाँ उनमें प्रधान था । इन शासकोंमें फारसका राजा पापक था जिसे पुत्र नहीं था । सासान जो वहमनकी पाँचवीं पीढ़ीमें पड़ता है, उसके यहाँ चरवाहेकी नौकरी करने लगा । एक दिन इस पापकने स्वप्न देखा कि उसके गडेरिये सासानके सिरसे निकलनेवाले ज्योति-पुञ्जसे समस्त ससार आलोकित है । उसने दूसरे दिन सपनेमें देखा कि बहुमूल्य आभूषणोंसे सजित उजले हाथीपर सवार होकर सासान बाहर निकलता है और सब लोग उसकी अधीनता स्वीकार कर रहे हैं । तीसरी रातको उसने फिर सपनेमें देखा कि पवित्र अग्नि सासानके घरमें बड़े जोरोंसे जल रही है और समस्त ससारको प्रकाशमय बना रही है । पापकने सासानके वंशका हाल जाननेके बाद उसे राजाओंके आभूषणसे विभूषित किया और उससे अपनी लडकीकी शादी कर दी । ज्योतिषियों और विचक्षण लोगोंने पापकके सपनोंका मतलब

बतलाते हुए पापकसे कहा था कि या तो सासानको राज्य प्राप्त होगा या उसके पुत्रको। सासानका पुत्र आर्देशीर पापककी लडकीसे ही उत्पन्न हुआ जो सासानी वंशका प्रथम बादशाह हुआ।

आर्देशीरके नामके साथ भी कल्पित कहानियाँ जुड़ी हुई हैं जिनसे सासानी सम्राटोंके देव-अंशसे युक्त होनेकी पुष्टि होती है। ईश्वरका प्रतिनिधि होनेका दावा सासानियोंका जिस दृढ़तक पहुँच गया था वह बहुत कम जगहोंमें देखा जाता है। हम पहले ही कह चुके हैं कि ईरानमें इस सिद्धान्तका जितना प्राचल्य था उतना अन्य जगहोंमें नहीं। इस सिद्धान्तने अपना प्रभाव इतना अधिक डाला कि समस्त ईरानकी जनताका दसमें अगाध विश्वास हो गया। ईरानी जनतामें यह चीज इतनी अधिक घर कर गयी है कि ईरानी सम्राटोंके विरुद्ध बलवा करनेवाला अथवा जबरदस्ती गद्दीपर कब्जा करनेवाला जबतक राज-परिवारका न हो अथवा उसके साथ उसका रक्तका सम्बन्ध न हो तबतक उसे ईरानी जनताका सहयोग नहीं प्राप्त हो सकता। यह चीज इस्लामके प्रवेशके बाद भी ईरानी जनतामें पायी जाती है। हम पहले ही देख चुके हैं कि इसी सिद्धान्तके कारण ईरानियोंने अलीके खलीफा होनेका समर्थन किया और उन्हें ही हजरत मुहम्मदका असली उत्तराधिकारी माना। शिया-सम्प्रदायकी प्रवृत्ति जो ईरानमें इतनी अधिक हुई उसके मूलमें यही सिद्धान्त कार्य करता रहा है।

आर्देशीरके नामके साथ जुड़ी हुई कल्पित कहानीसे यह और भी स्पष्ट हो जायगा कि किस प्रकारसे राजाको ईश्वरका प्रतिनिधि माननेका सिद्धान्त ईरानी समाजमें चलता आ रहा है। फिरदौसीने शाहनामा-में इसका जिक्र किया है। कहा जाता है आरदवॉके दरबारसे आर्देशीर एक परम रूपवती और चतुर लडकीको लेकर फारस भाग आया। आरदवॉकी राजधानी रै में थी। फिरदौसीने उस लडकीका नाम गुलनार बतलाया है। गुलनार आरदवॉको सभी मामलेमें सलाह दिया करती थी।

वह आर्देशीरसे प्रेम करने लगी और सब कुछ छोड़कर उसके साथ भाग आयी। सम्राट् आरदवॉको अत्यन्त क्रोध हुआ और उसने चार हजार आदमियोंकी एक छोटी-सी फौज लेकर उनका पीछा किया। उनका पीछा करते हुए वह एक गाँवमें पहुँचा और गाँववालोंसे उन दोनोंके बारेमें पूछा। उन लोगोंने बतलाया कि वे लोग सूर्योदयके समय हवाकी तरहसे उड़ते हुए घोड़ेपर गये और अब वे इतनी दूर निकल गये होंगे कि आरदवॉके लिए उन लोगोंको पकड़ लेना असम्भव-सा है। लोगोंने यह भी बतलाया कि एक बहुत बड़ा और अत्यन्त सुन्दर भेडा उन दोनोंके पीछे दौड़ा चला जा रहा था। आरदवॉने उनका पीछा नहीं छोड़ा। उधरसे एक कारवॉ आ रहा था और कारवॉवालोंसे उसे मालूम हुआ कि वे दोनों हवाके समान घोड़ेपर सवार उड़े जा रहे थे। और एक सवारके वगलमें एक सुन्दर भेडा बैठा हुआ था। आरदवॉको बतलाया गया कि वह भेडा खुर्रके-कयान (राजकीय तेज) है और वह आर्देशीरको प्राप्त हो गया है। अतएव उसका पीछा करना व्यर्थ है। यह सुनकर आरदवॉ पीछा करना छोड़ लौट पड़ा।

आर्देशीर सासानी वंशका स्थापक हुआ। आर्देशीरके नामके साथ यद्यपि बहुत-सी कल्पित कहानियाँ जुड़ी हुई हैं फिर भी वह ऐतिहासिक व्यक्ति है। उसके समयके सिक्के और शिलालेख भी पाये गये हैं। उसके पुत्र गापूरके समयके दो शिलालेख पाये गये हैं जिनसे इस वंशसे सम्बन्धित बातोंका पता चलता है। एक तो नक्शे रज्जवका शिलालेख है जो पहलवी भाषामें है और उसके साथ उसका अनुवाद ग्रीक भाषामें दिया हुआ है। दूसरा शिलालेख हाजियाबादका है जो नक्शे रज्जववाले शिलालेखसे बड़ा है। आर्देशीरने पार्थियनोंको हराया और ईरानके बहुत-से प्रदेशोंको जीतकर अपने राज्यमें मिलाया। केवल देशके भीतरी प्रान्तोंपर ही उसने विजय नहीं प्राप्त की बल्कि उसके प्रभुत्वका विस्तार ईरानके बाहरतक पहुँच गया था। आर्देशीरने पार्थियनोंको हारमुजकी लड़ाईमें पूरी तरहसे पराजित कर दिया। साधारणतः ऐतिहासिक सन् २२६ ई० या सन् २२७ ई०

को सासानी वंशकी स्थापनाका साल मानते हैं जब हारमुजकी लड़ाई हुई थी। कहा जाता है कि आदेंगीर ने जरथुद्वी-धर्मको बड़े उत्साहसे पुनर्जावित किया और समस्त देशको इस धर्मका अनुयायी बनाया। पार्थियन राजाओंने भी जरथुद्वी-धर्मको अपनाया था लेकिन बादमें धीरे-धीरे वे इससे विरत होते गये। पार्थियनोंके समयमें मागियोंकी पूछ नहीं होती थी और पवित्र अग्नि भी अपना तेज खो चुकी थी और सूर्य, चन्द्र तथा अन्य देवताओंकी पूजा चल पड़ी थी। आदेंगीरने फिरसे मागियोंको उनके उचित स्थानपर बिठाया और जरथुद्वी धर्मको क्रियाशील बनाया।

आदेंगीरके पुत्र शापूर प्रथमका काल राजनीतिक दृष्टिसे महत्त्वका तो रहा ही लेकिन हमारे अध्ययनकी दृष्टिसे उस कालमें मानी धर्मका प्रभाव और विस्तार सबसे महत्त्वकी घटना थी। इस धर्मने बादकी पीढ़ियोंपर एक गहरा और व्यापक प्रभाव डाला है। इसीलिए यह आवश्यक है कि इस धर्मकी थोड़े विस्तारके साथ चर्चा की जाय। शापूर सन् २४० ई० में गद्दीपर बैठा लेकिन इस अध्ययनकी दृष्टिसे उसके राज्यकी राजनीतिक घटनाओंकी चर्चा करना बहुत कामका नहीं साबित होगा अतएव इस प्रसङ्गके मनोरञ्जक होनेपर भी हम इसकी चर्चा नहीं कर रहे हैं।

मानी-धर्मका प्रभाव समान रूपसे पूर्वी तथा पश्चिमी देशोंपर पड़ा। इस शक्तिशाली धर्मके तत्त्वों तथा मानीके व्यक्तित्वको बहुत दिनोंतक यूरोपीय विद्वानोंने पश्चिमी विद्वानोंके प्रकट किये हुए विचारोंके आधारपर ही समझनेकी कोशिश की है। लेकिन यह आधार अपने आपमें अपूर्ण तथा एकाङ्गी था और उसमें भ्रान्तियोंका होना बिल्कुल स्वाभाविक था। बादमें फारसी तथा अरबी ग्रन्थोंके आधारपर मानी-धर्मका अध्ययन प्रारम्भ हुआ। ये आधार बहुत दूरतक सही और दुरुस्त थे लेकिन जिन यूरोपीयन विद्वानोंने इनका सहारा लिया उनकी दृष्टि-भङ्गी अपनी थी और वह बहुत कुछ पहलेके किये हुए अध्ययनों तथा यूरोपीय ग्रन्थोंसे प्रभावित थी। इसीलिए किसीने मानी-धर्मको जरथुद्वी-धर्मसे प्रभावित ईसाई-धर्म कहा तो किसीने इसे ईसाई-धर्मसे प्रभावित जरथुद्वी-धर्म

कहा। मजेकी बात यह है कि ईसाई-धर्म और जरथुष्ट्री-धर्म दोनों ही इस धर्मके कट्टर विरोधी हैं। हम आगे जब इस धर्मके सिद्धान्तोंका अध्ययन करेंगे तो देखेंगे कि यह धर्म कितना अधिक भारतीय विचार-धारा तथा बौद्ध-धर्मसे प्रभावित है। इस धर्मकी विवेचना सम्भवतः भारतीय विद्वानोंने नहीं की है। मैं समझता हूँ कि जिस दिन भारतीय विचारधारा और परम्परासे परिचित विद्वान इस धर्मकी छानबीन करेंगे तो बहुतसे तथ्योंपर आश्चर्यजनक प्रकाश पड़ेगा। मुझे इस बातका आग्रह नहीं है कि यह धर्म भारतवर्षसे ज्योंका त्यों ईरानमें पहुँच गया है।

मानी-धर्म ईसाकी तीसरी शताब्दीमें ईरानमें रूप ग्रहण करता है और लगभग एक हजार वर्षतक बना रहता है। ईसाकी तेरहवीं शताब्दीमें अलग एक धर्मके रूपमें यह सदा सर्वदाके लिए विलुप्त हो गया। यह कम आश्चर्यकी बात नहीं है कि इतने विरोधी तत्त्वोंके मौजूद रहते हुए भी यह धर्म इतने लम्बे कालतक टिका रहा और बहुत-से लोग इसके अनुयायी बने रहे। खलीफा हारून अल रशीदके पिता खलीफा अल-महदी-के समयमें मानी-धर्मके अनुयायियोंकी संख्या इतनी अधिक बढ़ गयी कि उनके दमनके लिए एक विशेष कर्मचारी नियुक्त किया गया था। यह अवस्था इसके प्रारम्भके लगभग साठे पाँच सौ वर्षोंके बादकी है। अल-महदीका काल सन् ७७५ ई० से सन् ७८५ ई० है। सन् ९९८ ई० में 'फिहरिस्त' के अनुसार केवल बगदादमें इस धर्मके कट्टर अनुयायियोंकी संख्या तीन सौ थी^१। प्रच्छन्न रूपमें यह आज भी बना हुआ है। इस धर्मके प्रवर्तक मानीका जन्म सन् २१५ ई० या सन् २१६ ई० में हुआ। कहते हैं कि वह हमदानका रहनेवाला था और एक पैरका लंगड़ा था। कहते हैं कि उसकी माँ पार्थियनोंके राजवंशकी थी। उसके पिताका नाम पातक था। कहा जाता है कि जब उसकी उम्र बारह या तेरह वर्षकी थी, उसी समयसे उसे ईश्वरीय ज्ञानका प्रकाश मिलने लगा और जब वह चौबीस वर्षका हुआ तब उसने अपने सिद्धान्तोंका प्रचार करना शुरू

किया । इसके लिए उसे जैसे ईश्वरीय आदेश मिला और उसने सर्वप्रथम अपने आपको उस रूपमें शापूर प्रथमके राज्यारोहणके समय प्रकट किया । यह घटना सन् २४२ ई० की है । ऐसा कहा जाता है कि पहले ही उसने शापूरके भाई फिरोजको अपना अनुयायी बना लिया था । कुछ दिनोंतक तो उसका प्रभाव शापूरपर काफी बना रहा लेकिन बादमें चल्कर शापूर उससे अप्रसन्न हो गया । उसने उसे देशनिकालेकी आज्ञा दे दी । बीस वर्षोंमें भी अधिकके निर्वासन कालमें^१ उसने अपना समय भारतवर्ष, तिब्बत और चीनमें बिताया । याकूबी^२का कहना है कि शापूरने जब मानीके सिद्धान्तोंको स्वीकार कर लिया तब बहुत लोगोंने इस बातकी चेष्टा की कि शापूर मानीके सिद्धान्तोंको न माने लेकिन शापूरने उसपर ध्यान नहीं दिया और दस वर्षोंतक उसपर मानीका प्रभाव बना रहा । कहा जाता है कि जब अमिषृजक पुरोहितने उसे शास्त्रार्थमें हरा दिया तब शापूर मानीकी बातोंको माननेसे विरत हुआ और क्रुद्ध होकर उसे फाँसीकी आज्ञा दे दी । लेकिन वह भागकर भारतवर्षमें चला आया और तबतक यहाँ रहा जबतक शापूरकी मृत्यु नहीं हो गयी । मानी सन् २७१ ई० में निर्वासनसे लौटकर ईरान चला आया और शापूरके पुत्र हुरमुज या हौर्मिसदासने उसका खूब सम्मान किया । उसने अपने मतका प्रचार करना प्रारम्भ किया और अल्पकालमें ही उसके बहुत अनुयायी हो गये । मेसोपोटामियाके ईसाइयोंमें उसे बहुत बड़ी सफलता मिली । दुर्भाग्यवश हुरमुज एक ही वर्षतक राज्य कर सका और उसका भाई बहराम^३ प्रथम राजा हुआ । यह विलासी था और उसका बहुत समय आमोद-प्रमोदमें ही बीत जाता था । मानी और उसके सिद्धान्तोंका यह परम शत्रु था । उसने मानी तथा उसके अनुयायियोंके विरुद्ध एक

१. ज़ो स्ट, पृ० १८९ ।

२. लि. हि. प., पृ० १५६ ।

३. अल-बरूनी और अल-याकूबीने बहरामको हुरमुजका पुत्र कहा है ।

जबर्दस्त अभियान चलाया। उसने मानीको पकड़ मेंगवाया। अल-वरुनी-का कहना है कि बहरामने उसे मरवा डाला और उसके शरीरमें घास भरवाकर जन्दे-शापूरके दरवाजेपर टेंगवा दिया। उस दरवाजेको आज भी 'मानी-दरवाजा' कहते हैं। अल-याकूबीके अनुसार बहरामने मानीको रातभर कैदमें रखनेके लिए आज्ञा दी थी और यह कहा था कि दूसरे दिन उसे फाँसी दे दी जायगी। मानीकी मृत्यु दुश्चिन्ताके कारण अपने आप कैदमें हो गयी और दूसरे दिन उसके मृत शरीरमें बहरामने घास भरवा दिया।

मानीके बहुतसे अनुयायियोंको बहरामने मरवा दिया। बहरामने तीन वर्ष (सन् २७२ ई० से सन् २७५ ई० तक) राज्य किया। मानीके अनुयायी प्राणोंके भयसे ईरान छोड़कर टान्सोक्सियानामें भाग गये और शमनियों (= श्रमणों) के साथ वास करने लगे और जैसा कि फिहरिस्तमें कहा गया है, जब-जब उनपर अत्याचार किया गया वे देश छोड़कर भाग जाते और उन देशोंमें जाते जहाँ उन्हें शरण मिलती। खलीफा अल-मुक्तदिर (सन् ९०८ ई० से सन् ९३२ ई०) के कालमें उनपर बहुतसे जुल्म किये गये और उन्हे देश छोड़कर भागना पड़ा। इन्हीं मानीके भगोड़े अनुयायियोंमें लगभग पाँच सौ समरकन्दमें थे। खुरासानके गवर्नरको जब यह पता चला तो उसने उन्हें मरवा डालनेकी धमकी दी। फिहरिस्तके लेखक-का कहना है कि जब चीनके बादशाहको यह मालूम हुआ तो उसने कहलवा भेजा कि अगर उनपर किसी प्रकारकी आँच आयी तो वह अपने राज्यमें बसनेवाले सभी मुसलमानोंको मरवा डालेगा और मस्जिदोंको नष्ट-भ्रष्ट कर डालेगा। खुरासानके गवर्नरने इसपर उन लोगोंसे सिर्फ जिजिया टैक्स लेकर उन्हें छोट दिया। फिहरिस्तके आधारपर यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि मानीके अनुयायी उन्हीं स्थानोंपर गये जहाँ पहलेसे ही बौद्ध-धर्मके अनुयायियोंका केन्द्र था। चीनके बादशाहसे मतलब मंगोलोंसे हो सकता है जो बौद्ध-धर्मके अनुयायी थे।

फिरिन्तमे यह भी कहा गया है कि बहरामके अत्याचारसे तथा प्राणोंके भयसे भागकर बल्लु नदी पारकर 'खाकों'—जिसे ब्राउनने 'खों' कहा है—के राज्यमें वे लोग चले गये। बल्लु बौद्ध-धर्मके अनुयायियोंका केन्द्र था। 'खों' में गोलोकी उपाधि थी और वे बौद्ध-धर्मके माननेवाले थे। इन सारी बातोंको ध्यानमें रखते हुए तथा समान रूपसे ईसाइयों, जरथुद्वी-धर्मके माननेवालों, यहूदियों और मुसलमानोंकी उनके प्रति शत्रुताके भावको देखते हुए यह अनुमान करना गलत नहीं होगा कि मानीका धर्म बौद्ध-धर्मका संस्करणमात्र था अथवा बौद्ध-धर्मसे अत्यधिक प्रभावित था।

मानीके सिद्धान्त क्या थे ? कहा जाता है कि मानीके लिखे हुए कई ग्रन्थ हैं जिनमें उसने अपने मतपर प्रकाश डाला है। अल-याकूबीने उसके कई ग्रन्थोंका उल्लेख किया है जिनमें उसके सिद्धान्त, साधना, आध्यात्मिक रहस्य आदिपर प्रकाश डाला गया है। उन पुस्तकोंके नाम हैं—कान्जियुल-इहिया, शावरकाँ, किताबुल-हुदा वाअत-तदबीर, सिफ़ुल अख़ार तथा सिफ़ुल जवाविर।

मानीने इस संसारको दुःखका कारण और सम्पूर्णतया माया-मोह और कलुषसे भरा हुआ माना है। यह प्रकाश और अन्धकारके संयोगसे निर्मित है। अतएव इससे छुटकारा पानेके लिए और उस प्रकाशमें मिल जानेके लिए संसारके माया-मोहका त्याग करना चाहिये। बुराइयोंसे वचना चाहिये। अतएव ब्रह्मचर्य और संन्यासपर इस धर्ममें जोर डाला गया है। शादी करना और सन्तान उत्पन्न करना इस दृष्टिसे गर्हित माना गया है। यद्यपि यह संसार बुराइयोंसे भरा हुआ है लेकिन इसकी अच्छाई और सार्थकता एक बातमें है और वह यह कि यह संसार मुक्ति पानेका अवसर प्रदान करता है। इसमें रहकर मनुष्य मुक्ति पानेका प्रयास करता है यही एकमात्र वस्तु है जिसे इस संसारकी अच्छाई कहा जा सकता है। अन्धकार और प्रकाश दो बिल्कुल भिन्न तत्त्व हैं अतएव मुक्ति लाभ होने-पर यह समस्त ब्रह्माण्ड टूटकर बिखर जायगा और प्रकाश उस परम-ज्योतिमें मिल जायगा और अन्धकार उससे अलग हो जायगा। अन्धकार

न विनष्ट होनेवाला है और न उसे मुक्ति ही प्राप्त हो सकती है। मानी-धर्म सन्यास, तपस्या, आदिपर जोर देता है। असत्य-भाषण और मिथ्याचरण-की निन्दा तथा ससारके प्रलोभनोंसे बचनेके लिए इसमें बार-बार कहा गया है। समस्त विश्वको अपना समझनेकी ओर यह धर्म प्रेरित करता है। इस धर्मने यहूदी धर्मका बहुत बड़ा विरोध किया है लेकिन बुद्ध, ईसा और ख्रिश्च्युद्धको पैगम्बर माना है। ईसाके बारेमें कहा गया है कि जिन ईसाको फ्रांसपर चढ़ाया गया वे विधवाके पुत्र थे, असली ईसा तो ज्योति-स्वरूप थे जिन्होंने नर रूप धारण किया था। कुरानमें भी ईसाके बारेमें कुछ इसीप्रकार-की बात कही गयी है। मूर्ति-पूजाका विरोध इस धर्ममें है। लोभ, हत्या, चोरी, असत्य, व्यभिचार आदिसे बचनेके लिए इस धर्ममें आदेश दिया गया है। धर्ममें किसी प्रकारके आडम्बरको बुरा माना गया है। इस धर्मका प्रभाव काल और देश दोनोंमें व्याप्त था। जैसा कि हम पहले देख चुके हैं कि ईसाकी तीसरी शताब्दीमें इसका प्रादुर्भाव हुआ और ईसाकी तेरहवीं शताब्दीतक इसका अस्तित्व बना रहा। इसने कला और साहित्यपर व्यापक प्रभाव डाला है। इसका प्रभावक्षेत्र यूरोपसे लेकर मध्य एशिया और तिब्बततक था। ईरानमें इस्लामके प्रवेगके बाद भी यह किसी-न-किसी रूपमें बना रहा। बहुतेसे प्रभावशाली लोग मानी-धर्मके अनुयायी होनेके सन्देहमें खलीफों द्वारा मार डाले गये। दक्षिण फ्रान्समें सन् १२०९ में साइमन डि मोंन्टफोर्टने बहुतोंको मानी-धर्मका अनुयायी कहकर मार डाला। इस धर्मने बादके मतवादों और विचार-धाराओंको किसी-न-किसी रूपमें प्रभावित किया है। कहते हैं कि यज्ञी-दियोंके कुछ सिद्धान्तोंमें मानी-धर्मके अवशेष रह गये हैं। मानीके जीवन तथा धर्म सम्बन्धी बहुत सामग्री इधर मिली है जिससे इस धर्मके सम्बन्धमें बहुत कुछ प्रकाशमें आया है। तुरफानके ओएसिस तथा पूर्वी तुर्किस्तानमें जो लिखित सामग्री मिली है उसको प्रकाशमें लाने तथा उसकी व्याख्या करनेका श्रेय जर्मन प्रोफेसर एफ, डब्ल्यू के मूलरको है। सन् १९०४ ई० में प्रोफेसर मूलरका यह अध्ययन प्रकाशित हुआ है।

मानी-धर्मके सम्बन्धमें अधिक जानकारी प्राप्त करनेके लिए एडवर्ड जी० ब्राउनकी पुस्तक 'ए लिटररी हिस्ट्री आफ़ पर्थिया' तथा ए. वी. विलियम्स जैक्सनकी पुस्तक 'जोरैम्ट्रियन स्टडीज. ईरानियन रेलिजन एण्ड वेरियस मोनोग्राफ्स' की सहायता ली जा सकती है।

इस्लामके अनुयायियोंने मानीके अनुयायियोंको 'जिन्दीक' कहा है। यह 'जिन्दीक' शब्द भी कम रहस्यमय नहीं है। इसकी तरह तरहसे न्युत्पत्ति करनेकी चेष्टा की गयी है। बेवानने^१ इसपर प्रकाश डालनेकी चेष्टा की है। मानीके उन अनुयायियोंको जो साधारण कोटिके ये और जो ब्रह्मचर्य पालन तथा सन्यास जीवन नहीं बिता सकते थे, उन्हें फिहरिस्तमें 'शमआ' कहा गया है और जो सन्यास जीवन बिताने वाले थे, उपवास करते थे, सासारिक प्रलोभनोंसे विरत थे उन्हें 'सिद्दीक' कहा गया है। सम्भवतः यह अरमइकका 'जद्दीक' शब्द है जो पहलवीमें 'जन्दीक' हो गया और उसीका अरबी रूप 'जिन्दीक' है। इस शब्दका प्रयोग प्रारम्भमें केवल मानी तथा मानीके अनुयायियोंके लिए किया जाता था और बादमें उन सभी लोगोंके लिए इसका व्यवहार होने लगा जो इस्लामके विरोधी तथा इस्लामके सिद्धान्तोंमें पूरी आस्था नहीं रखते थे। जाहिज (सन् ८६८ ई०) ने सम्भवतः मानी तथा उसके अनुयायियोंके लिए ही इस शब्दका प्रयोग किया था^२। लेकिन गोल्ड-जिहर^३का कहना है कि जाहिजने 'जिन्दीक' शब्दका प्रयोग किसी भारतीय साधु, बौद्ध भिक्षु अथवा उनकी नकल करनेवालोंके लिए किया था। अबुल अलाके अनुसार 'जिन्दीक' वह है जो पैगम्बर और पवित्र ग्रन्थपर ईमान नहीं लाता। 'जिन्दीक' कहकर बहुतांशको मौतके घाट उतारा गया है।

मानीकी तरहसे ईसाकी पाँचवीं शताब्दीके अन्तिम वर्षोंमें मजदकका

१. लि. हि. प., पृ० १५९।

२ लि. हि. अ., पृ० ३७५।

३ हि. अ., पृ० ४३५।

होगा कि यह धर्म हमेशाके लिए विलुप्त हो गया। कई शताब्दियों बाद निजामुल-मुल्कने अपनी पुस्तक 'सियासतनामा' में लिखा है कि इस्माइली इन्हीं मजदकोंके वशधर हैं।

मजदकोंके अनुयायियोंके विनाशमें नौशेरवाँका बहुत बड़ा हाथ था। नौशेरवाँके राजत्व काल (सन् ५३१ ई०-सन् ५७८ ई०) की कई महत्वपूर्ण घटनाओंमें यह भी एक थी। नौशेरवाँ सासानी वंशका एक बहुत प्रतापशाली बादशाह हुआ। उसके राजत्वकालमें ईरानकी उन्नति विभिन्न क्षेत्रोंमें हुई। उसकी न्यायप्रियता, दृढता, उदारता, बुद्धिमत्ता तथा शासन करनेकी योग्यता ने उसके नामके चारों ओर एक ऐसे वातावरणकी सृष्टि कर दी है कि आज भी ईरानी बड़े गर्वसे उसकी याद करते हैं। वास्तवमें ईरानके इतिहासमें उसका स्थान बहुत ही ऊँचा है। जहाँ उसने बाहरी शत्रुओंपर विजय पायी वहाँ उसने भीतरी शासनको भी सुदृढ और सुव्यवस्थित किया। देशको समृद्धिशाली बनानेके लिए उसने कृषि-सुधार, सड़क आदिके निर्माणपर खूब जोर दिया। उसका ध्यान कहाँतक गया था इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि जब उसे लगा कि जन-संख्याकी वृद्धि देशकी उन्नतिके लिए आवश्यक है तो उसने एक प्रकारसे लोगोंको बाध्य किया कि स्त्री, पुरुष कोई भी अविवाहित न रहे। उसने इस बातपर ध्यान दिया कि सभी लोग काम करें। कोई बैठा न रहे। उसने यहाँतक इसपर जोर दिया कि भिखमगी और बेकार समय काटनेवालेके विरुद्ध कानून बनाया और उन्हें जुर्माना करार दिया। उसके समयमें कला, संस्कृति, दर्शन आदि की ईरान में खूब उन्नति हुई। विद्याका प्रचार खूब हुआ। भारतीय तथा यूरोपीय विद्वानोंका उसके दरबारमें खूब सम्मान था। कहते हैं कि भारतवर्षसे शतरंजका खेल नौशेरवाँके समयमें ही ईरानमें गया और फिर वहाँसे यूरोप में।

नौशेरवाँके राजत्वकालकी दो घटनाओंका महत्व ईरानके इतिहासमें बहुत अधिक कहा जा सकता है। एक तो नौशेरवाँका दक्षिणी अरब-अल-

होगा कि यह धर्म हमेशाके लिए विलुप्त हो गया। कई शताब्दियों बाद निजामुल-मुल्कने अपनी पुस्तक 'सियासतनामा' में लिखा है कि इस्माइली इन्हीं मजदकोंके वशधर हैं।

मजदकोंके अनुयायियोंके विनाशमें नौशेरवॉका बहुत बड़ा हाथ था। नौशेरवॉके राजत्व काल (सन् ५३१ ई०-सन् ५७८ ई०) की कई महत्त्वपूर्ण घटनाओंमें यह भी एक थी। नौशेरवॉ सासानी वंशका एक बहुत प्रतापशाली बादशाह हुआ। उसके राजत्वकालमें ईरानकी उन्नति विभिन्न क्षेत्रोंमें हुई। उसकी न्यायप्रियता, दृढता, उदारता, बुद्धिमत्ता तथा शासन करनेकी योग्यता ने उसके नामके चारों ओर एक ऐसे वातावरणकी सृष्टि कर दी है कि आज भी ईरानी बड़े गर्वसे उसकी याद करते हैं। वास्तवमें ईरानके इतिहासमें उसका स्थान बहुत ही ऊँचा है। जहाँ उसने बाहरी शत्रुओंपर विजय पायी वहाँ उसने भीतरी शासनको भी सुदृढ और सुव्यवस्थित किया। देशको समृद्धिशाली बनानेके लिए उसने कृषि-सुधार, सड़क आदिके निर्माणपर खूब जोर दिया। उसका ध्यान कहाँतक गया था इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि जब उसे लगा कि जनसंख्याकी वृद्धि देशकी उन्नतिके लिए आवश्यक है तो उसने एक प्रकारसे लोगोंको बाध्य किया कि स्त्री, पुरुष कोई भी अविवाहित न रहे। उसने इस बातपर ध्यान दिया कि सभी लोग काम करें। कोई बैठा न रहे। उसने यहाँतक इसपर जोर दिया कि भिखमगी और बेकार समय काटनेवालेके विरुद्ध कानून बनाया और उन्हें जुर्माने पर मजबूर किया। उसके समयमें कला, संस्कृति, दर्शन आदि की ईरान में खूब उन्नति हुई। विद्याका प्रचार खूब हुआ। भारतीय तथा यूरोपीय विद्वानोंका उसके दरबारमें खूब सम्मान था। कहते हैं कि भारतवर्षसे शतरंजका खेल नौशेरवॉके समयमें ही ईरानमें गया और फिर वहाँसे यूरोप में।

नौशेरवॉके राजत्वकालकी दो घटनाओंका महत्त्व ईरानके इतिहासमें बहुत अधिक कहा जा सकता है। एक तो नौशेरवॉका दक्षिणी अरब-अल-

का राज्य लगभग दो आ वर्षातक था। नौशेरवाँकी मृत्यु के बाद
 हत्या, पट्टमन्त्र का बोलबाला रहा और चासानी वचका पराभव
 आरम्भ हुआ और देखते ही देखते इस वजह से अन्त हो गया। इस
 प्रतापी वजह के अन्तिम बादशाह यब्दीगर्द तृतीय अत्यन्त निकम्मा
 और कमजोर साबित हुआ। अन्त में उसे गद्दी छोड़कर भागना पड़ा।
 वह इस्फ़हान, कर्मज होता हुआ मर गया लेकिन उसके दुर्भाग्य ने
 उसका पीछा नहीं छोड़ा। उसके पास जवाहिरात को छोड़कर अब और
 ऐसी कोई चीज नहीं रह गयी थी जिससे उसके बादशाह होने का
 पता चलता। मरम वह ठहरा हुआ था जब किसीने जवाहिरात के
 लोभ में पटक कर उसकी हत्या कर दी। चार सौ वर्षों तक ईरान पर

सासानियोंका अधिकार बना रहा। आज भी ईरानी यज्दीगर्ट तृतीयका उसके राज्यारोहणके दिन हर साल वारह सितम्बरको याद कर लिया करते हैं।

जिस प्रकारसे नौशेरवॉको आनेवाली घटनाओंका पता अशुभ लक्षणोंसे लगा उसी प्रकारसे खुसरू परवीजको भी ये अशुभ लक्षण दीख पड़े जिनका अर्थ था कि सासानी वंशका अब विनाश होनेवाला है। इन अशुभ लक्षणकी चर्चा इस्लामके अनुयायी अतिरक्षित करके कहते हैं। इस्लाम धर्मके धर्म प्रवण व्यक्तियोंतक ही यह बात सीमित नहीं है बल्कि मुसलमान इतिहास-लेखकोंने भी इनका वर्णन किया है। तयारीके अनुसार खुसरू परवीजको कई प्रकारके अशुभ लक्षण दीख पड़े। कहा जाता है कि खुसरूने एक देवदूत की छाया देखी जो राजदण्डको तोड़ रहा था जिसका मतलब यह लगाया गया कि ईरानी सम्राट्की शक्ति उसी प्रकारसे टूट रही है। यह भी कहा जाता है कि दीवारोंपर लिखा हुआ यह पाया गया कि परमात्माने एक पैगम्बर भेजा है और उसके सामने एक धर्म-ग्रन्थ भी प्रकट किया है। उसपर ईमान लानेवालेका यह लोक और परलोक दोनों सुधर जायगा। अतएव खुसरू परवीजको चेतावनी दी गयी थी कि अगर वह ऐसा नहीं करता तो उसका तथा उसके साम्राज्यका शीघ्र ही नाश हो जायगा। यह भी कहा जाता है कि टाइग्रिस नदीमें खुसरू परवीजके आदेशसे बाँध बाँधा जाता था वह बार-बार टूट जाता था। इसी प्रकारके और अनेक अलौकिक चिह्नोंकी बात कही गयी है और उनका परिणाम यही निकाला गया है कि खुसरू परवीजका नाश होगा। मुहम्मद साहब तथा इस्लाम धर्मके महत्त्व तथा आतङ्कको अधिकसे अधिक लोगोंके मनमें बैठानेके लिए अनेक कहानियाँ बादमें गढ़ ली गयी हैं। चाहे जो हो, धीरे-धीरे ईरानी साम्राज्यका पतन हो गया और अरबों का आविषत्य सम्पूर्ण ईरानपर हो गया। इस्लामका प्रसार ईरानमें हुआ और वारह सौ वर्षोंमें आनेवाला ईरानी साम्राज्य (जिसमें कुछ दिनोंके लिए बाधा उपस्थित हो गयी थी) इस्लामकी नयी शक्तिके सामने विखर गया।

इसके बादशाह ईरानका इतिहास अरबके इतिहासके अलग जैसा रहा और वह स्थिति प्रायः आठ सौ से भी अधिक वर्षोंतक समान रूपसे बनी रही ।

ईरानके रहनेवाले आर्य हैं और उनकी पुरानी सत्कृति है वह हम देख चुके हैं । आर्योंके सामने उन्हें पराजय स्वीकार करनी पड़ी और इस्लामके आधिपत्यके तीन सौ वर्षोंमें फारसीका स्थान अरबोंने ले लिया, बोलचालमें भी कुछ हदतक उसने अपना स्थान बना लिया । अरबी सुसंस्कृत लोगोंकी भाषा मानी जाने लगी । लेकिन यह स्थिति बेसी ही नहीं बनी रही, फिरसे फारसी भाषाने अपना खोया स्थान प्राप्त कर लिया । ईरानी सभ्यता, संस्कृति, कला, साहित्य, दर्शन आदिको अरबोंने बहुत दूरतक कवूल कर लिया । नये मुसलमान बने हुए ईरानियोंने इस्लामी दुनियाको बहुत-सी चीजें दीं ।

सम्पूर्ण ईरानपर जितनी आसानीसे अरबोंने आधिपत्य जमा लिया उतनी आसानीसे इस्लाम-धर्मकी विजय ईरानमें नहीं हुई । सम्पूर्ण ईरानने तो आजतक भी इस्लामको नहीं स्वीकार किया है लेकिन ऐसे लोगोंकी संख्या बहुत कम है जो मुसलमान नहीं हैं । ईरानमें इस्लाम-धर्मकी विजयके कारणोंमें बहुत लोगोंने कहा है कि तलवारका बल मुख्य था । प्राणोंके भयसे लोगोंने इस्लामको कवूल कर लिया । लेकिन यह बात सम्पूर्ण सत्य नहीं है । केवल तलवारके बलपर ही उसकी विजय नहीं हुई । बहुत जगह मुसलमान विजेताओंको उदारतासे काम लेना पड़ा और जरथुश्त्री-धर्मसे कहीं समझौता भी करना पड़ा । कालक्रमसे बहुत-सी ऐसी भी चीजें थीं जो जरथुश्त्री-धर्मसे इस्लाममें प्रवेश कर गयीं और जरथुश्त्री-धर्मके अनुयायी ईरानियोंके इस्लाम-धर्म स्वीकार करनेमें सहायक सिद्ध हुईं । इस्लाम-धर्मके कई सिद्धान्तोंमें उनके पुराने धर्मकी छाप उन्हें दीख पड़ी जैसे आदिम मानवका निर्दोष होना, स्वर्ग-नरककी कल्पना, देवता और दैत्य, अल्लाहके रूपमें अहुर मज्दा तथा इव्लिसके

रूपमें अहरिमान, शरीरका पुन. जी-उठना, आवेस्ताके निर्देशके समान नये धर्ममें भी पाँच बार प्रार्थनाका निर्देश आदि^१। यह भी सही है कि प्रारम्भमें बहुत लोग मौतके घाट उतार डाले गये थे। गैर-मुस्लिमोंको नाना प्रकारके उत्पीड़न और अत्याचार सहने पड़े थे। उन्हें लाञ्छित और अपमानित होना पड़ा था और इससे बचनेके लिए उन्होंने इस्लामको कबूल कर लिया। एक कारण यह भी था कि वे शासनके कार्योंमें सन्देह-की दृष्टिसे देखे जाते थे और राज्यकार्यमें उन्हें स्थान नहीं मिलता था। जरथुद्वी धर्मवालोंने इन्हीं सब कारणोंसे इस्लाम-धर्मको ग्रहण किया। अगर इस तरहके प्रमाण पाये जाते हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि बहुतसे लोग मार डाले गये तो ऐसे भी प्रमाण मौजूद हैं जिनसे यह पता चलता है कि बहुत समय मुस्लिम विजेताओंने उदारता भी दिखायी थी। अल-मुतसिम (सन् ८३३ ई० सन् ८४२ ई०) के कालमें एक मुसलमान जेनरलने एक इमाम और एक मुअजिनपर इसलिए कोड़े लगवाये थे कि उन्होंने सुन्दमे अग्नि पूजकोंके एक मन्दिरको तुड़वाकर उसके स्थानपर मस्जिद बनवा दी थी^२। खलीफा उमरने जब मागियोपर विजय प्राप्त की तो उनकी समझमें यह नहीं आ रहा था कि वे उनके साथ कैसा बर्ताव करें। वे इसी उलझनमें पड़े हुए थे कि अब्दुर्रहमान बिन औफने कहा कि उनके साथ भी वैसा ही बर्ताव होना चाहिये जैसा कि धर्म-ग्रन्थके माननेवालोंके साथ किया जाता है^३। जो इस्लामके अनुयायी थे उन्हें खैरात करनी पड़ती थी और जो इस्लामको नहीं स्वीकार करते उन्हें जिजिया टैक्स देना पड़ता था। ऐसे बहुतसे लोग थे जिन्होंने जिजिया देना तो स्वीकार किया लेकिन इस्लाम-धर्मको नहीं कबूल किया। बलाधुरी, जिसकी मृत्यु सन् ८९२ ई० में हुई, एक अरब इतिहासज्ञ था। उसने इस्लामकी विजय-

१. लि. हि. प., पृ० २०२।

२. लि. हि. प. पृ० २०१।

३. गोविन्दो प्रि. इ., पृ० २०८ पर उद्धृत।

पर एक पुस्तक लिखी है। उसने बतलाया^१ है कि मुसलमान हो जानेके बदले बहुतसे मागी-धर्मके अनुयायी और यहूदी जिजिया देते रहे। इसपर अरबों-ने कहा कि हजरत मुहम्मदके कथनानुसार केवल उन्हीं लोगोंसे जिजिया लेना धर्मानुमोदित है जिनके धर्ममें पवित्र-ग्रन्थका स्थान है, मागियोंके धर्ममें ऐसा कोई ग्रन्थ नहीं अतएव उनसे जिजिया लेना धर्म-विरोधी कृत्य है। इसका समर्थन कुरानकी एक आयत (५ १०४) ने हुआ है जिसका आशय है कि जो लोग इस तरह की बात सोचते हैं वे नासमझ हैं, उन्हें अपनी ही ओर देखना चाहिये और जो कुछ वे नहीं जानते उसे परमात्मा उनपर प्रकट कर देगा जब वे उसके पास लौटकर जायेंगे। इस तरहके बहुतसे उदाहरण पाये जाते हैं जिनसे यह समझा जा सकता है कि ईरानवालोंके साथ धर्म-परिवर्तनके मामलेमें उदारता भी दिखायी गयी थी। धीरे-धीरे अरबों और ईरानियोंमें सम्पर्क भी बढ़ता जा रहा था और उसके साथ ही उनकी आपसकी आत्मीयता भी बढ़ती जाती थी। इस वजहसे भी ईरानी इस्लामकी ओर झुकते गये और मुसलमान बनते गये। आर्नल्ड^२ ने एक और कारण बतलाया है कि जरथुद्वी-धर्मके अनुयायी भी ईरानके अन्य धर्मावलम्बियों जैसे मानीके धर्मके माननेवालों अथवा मजदकके अनुयायियोंके साथ बहुत बुरा बर्ताव करते थे और उन्हें घृणाकी दृष्टिसे देखते थे अतएव इनका उन लोगोंपर बहुत बड़ा आक्रोश था। उनके अत्याचारसे वे सभी पीड़ित थे। इस धर्मको प्रश्रय देनेवाले राजवशके प्रति भी इन धर्मोंके अनुयायियोंका कम क्रोध नहीं था। अतएव वे सभी जरथुद्वी-धर्मसे उब उठे थे और इस्लाम धर्मको उन्होंने त्राताके रूपमें देखा। ईरानमें सबसे अधिक सफलता इस्लाम-धर्मको शहरोंमें मिली। व्यापारी वर्ग तथा कारीगरोंने बड़े उत्साहसे इसका स्वागत किया। इसका प्रधान कारण यह था कि वे जरथुद्वी-धर्मके अनुसार पतित माने जाते थे। जरथुद्वी-धर्म जल, अग्नि

१ प्रि. इ. पृ. २०९।

२ प्रि. इ., पृ० २०६-२०७।

और पृथ्वीको अपवित्र करना पाप मानता है और व्यापारी वर्ग तथा कारीगरोंको रात-दिन इनसे सम्बद्ध रहना पड़ता है। इनके बिना उनका काम नहीं चलता। अतएव जरथुश्त्री-धर्मके अनुसार उन्हें उच्चस्थान नहीं प्राप्त हो सकता था। इस्लाममें उनके लिए ये सारी बाधाएँ नहीं थीं और उसमें उन्हें समानता और सम्मान मिला। ईरानपर इस्लामकी राजनीतिक तथा धार्मिक विजयके सम्बन्धमें ब्राउनने अपनी पुस्तक 'लिटररी हिस्ट्री आफ़ पर्सिया' में पूरी सामग्री जुटा दी है।



५. इस्लामके सम्प्रदाय

सन् ७५० ई० से सन् १००० ई० तकका काल इस्लामके इतिहासमें बहुत महत्त्व रखता है। इस कालमें अब्बासी खलीफोंका इस्लामी दुनिया-पर आधिपत्य रहा। साहित्य, संस्कृति, दर्शन आदिकी अभूतपूर्व उन्नति हुई। इस कालकी कितनी विचारधाराएँ, कितनी मान्यताएँ आज भी किसी-न-किसी रूपमें इस्लामी दुनियामें वर्तमान हैं। इस्लामके अन्तर्गत बहुतसे सम्प्रदायोंका आविर्भाव इसी कालमें हुआ। इस कालमें कभी-कभी विचार-स्वातन्त्र्यका इतना अधिक प्राबल्य रहा कि दक्कियानूसी विचार-वालोंपर अनेक अत्याचार हुए और ऐसा भी हुआ कि किसी खलीफा विशेषके कारण दक्कियानूसी विचारोंको प्रश्रय मिला और अधिक स्वतन्त्र प्रकृतिवालोंको उसका फल सुगतना पड़ा। इस्लाम-धर्मके प्रारम्भिक कालसे ही राजनीति और धर्मका ऐसा सम्बन्ध बना रहा कि बहुत-सी विचारधाराएँ राजनीतिके कारण पैदा हुईं और उन्होंने धार्मिक मतभेदका रूप ले लिया अथवा कितने धार्मिक मतवाद बादमें चलकर राजनीतिके साथ युक्त हो गये। बहुत ही कम ऐसे मतवाद हैं जिनका राजनीतिसे सम्बन्ध न रहा हो।

इस्लामके सम्प्रदायोंमें सबसे पुराने और प्रथम प्रथम सञ्चटित होनेवाले दो सम्प्रदाय हैं—खारिजी और शिया। ये दोनों समसामयिक हैं, वैसे खारिजीका प्रादुर्भाव पहले हुआ। ये दोनों तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितिके परिणाम हैं जो बादमें धार्मिक सम्प्रदायके रूपमें बदल गये। लेकिन दोनोंके आविर्भावमें धार्मिक दृष्टिकोणकी प्रधानता थी और अपने-अपने दृष्टिकोणोंके अनुसार ही उन्होंने कभी किसीका साथ दिया या विरोध किया। हजरत अली, जो चौथे खलीफा थे, अपने जीवित कालमें

सम्पूर्ण इस्लामी दुनियामें वह स्थान नहीं पा सके जो उनके पहलेके तीन खलीफोको प्राप्त हो चुका था । यह हम पहले ही देख चुके हैं कि उमैय्या वश किस तरह उनका विरोधी था और मुआवियाके साथ किस प्रकारसे उन्हें लडाइयों लडनी पड़ी थीं । जब सिफ्फीनकी लडाईमें हजरत अली और मुआवियाके बीच इस बातपर सुलह हो गयी कि खलीफा कौन हो इसका निर्णय पञ्चायतके द्वारा कर लिया जाय तो इसका सबसे बड़ा विरोध खारिजियोंने किया । खारिजियोका कहना था “ला हुकम इल्ला लिल्लाही” अर्थात् केवल परमात्मा ही निर्णय कर सकता है । अतएव अलीको चाहिये था कि सब प्रकारसे अपने ऊँचे पदकी रक्षा करते । वे चुनावके द्वारा खलीफाके पदपर आसीन हुए थे इसलिए खारिजियोका कहना था कि उन्होंने पञ्चायतकी बात मानकर धर्मके सिद्धान्तोंकी अवहेलना की है और इसके लिए उन्हें प्रायश्चित्त करना होगा । खारिजियोंके मुख्य सिद्धान्तोंमें सर्वप्रथम यह है कि खलीफाकी नियुक्ति चुनावके द्वारा होनी चाहिये और उसे मुसल्मानोके समक्ष उत्तरदायी होना होगा । खलीफा कोई भी हो सकता है उसमें किसी प्रकारका भेदभाव नहीं होना चाहिये यद्यत्कि वह मुसल्मानो द्वारा चुना गया हो । इस्लामी साम्राज्यके बहुत फैल जानेपर उसमें अनेक देशके लोग आ गये जिन्होंने इस्लाम धर्मको अङ्गीकार किया । खारिजियोंने अपने सिद्धान्तको व्यापक बनानेके लिए वादमें यह भी मान लिया कि किसी भी देशका आदमी खलीफा हो सकता है और यह कोई जरूरी नहीं है कि वह कुरैश वंशका ही हो । यहाँतक उन्होंने स्वीकार किया कि अगर एक गुलाम भी खलीफा चुन लिया जाय तो उसमें उन्हें आपत्ति नहीं होगी । सुन्नी इसे नहीं स्वीकार करते । उनका यह भी कहना था कि कोई भी व्यक्ति खलीफा तभीतक बना रह सकता है जबतक लोग उससे सन्तुष्ट रह सकें । अगर उसकी नीति तथा व्यवहारसे लोग असन्तुष्ट हों तो खलीफाको हटाया जा सकता है । इतना ही नहीं, उसकी हत्या भी की जा सकती है । कहा जाता है खलीफा उस्मानकी एक खारिजीने ही मार डाला था । हजरत अलीके

विषुद्ध भी इन्होंने वगावतका शण्डा खटा किया और सिपफीनकी लड़ाईसे लौटते समय कूफा पहुँचनेके पहले ही हरुरा^१ स्थानमें तीन हजार^१की सख्यामें वे अलीकी फौजसे अलग हो गये और उनके साथ अलीको लड़ाई करनी पड़ी। शहरस्तानीके अनुसार यह सख्या बारह हजार थी। उनका नेतृत्व करनेवाला अब्दुल्ला इब्न-बहु अल्-रासिरी^१ था। नहरवाँ-में वे जमा हुए। यद्यपि उनकी सख्या अलीकी सेनाकी अपेक्षा बहुत कम थी फिर भी उनमें जो धार्मिक जोश भरा हुआ था उससे उनमेंसे लगभग आधे ऐसे थे जिन्होंने धर्मके लिए मर जाना पसन्द किया। खारिजियोंका नाश एक बहुत बड़े पैमानेपर हुआ लेकिन वे बिल्कुल सतम नहीं हो गये।

उनके अन्य सिद्धान्तोंमें दूसरा यह था कि जो नमाज नियमित रूपसे नहीं पढ़ता, रोजा नहीं रखता तथा अन्य इसी प्रकारके कृत्योंका समुचित पालन नहीं करता वह काफिर है। तीसरा यह था कि अगर कोई मुसल्मान किसी पापका प्रायश्चित्त किये बिना मर जाय तो उसे हमेशाके लिए नरकाग्निमें दग्ध होता रहना पड़ेगा। चौथा यह था कि अन्य मुसल्मान अगर खारिजियोंके मतको नहीं मानते तो उनसे लड़ाई करनी चाहिये और उन्हें खत्म कर देना चाहिये^२। वे इसमें विश्वास करते हैं कि परमात्माने बराबरके लिए सबके सुख और दुःखका निर्णय कर दिया है और सब कुछ उसीके अनुसार होता है। अतएव वे शिशुको भी निर्दोष नहीं मानते। उमरके बाद वे किसी भी खलीफाको नहीं स्वीकार करते और अपने इमामोंको ही वास्तविक उत्तराधिकारी मानते हैं। खारिजियोंके अनुसार मुसलमानोंमें जो सर्वश्रेष्ठ हो वही खलीफा हो सकता है और मुसलमानोंके ऊपर उसे ही शासन करना चाहिये। अगर इस पदको

१. लि हि अ, पृ० २०८।

२. हि अ, पृ० १८२।

३. वही, पृ० १८२।

४. आ. इ. क, पृ० ३५१।

पानेके लिए कोई चेष्टा कर रहा है अथवा इसमें अगर कोई उसकी मदद कर रहा है तो वह गुनहगार^१ है और शासक होनेके अयोग्य है। इसीलिए खारिजियोंने उमैय्योंका बराबर विरोध किया यद्यपि वे इसमें बहुत अधिक सफल नहीं हो सके। उमैय्या खलीफोंके विरुद्ध खारिजियोंकी काररवाई कुछ कम खतरनाक नहीं थी। यह विकट परिस्थिति उमैय्योंके लिए सन् ७०० ई० तक बनी रही। सन् ६९९ ई० में अबीव बिन यज़ीद अश-शैहानीकी मृत्युके बादसे खारिजियोंके विरोधकी तीव्रता बहुत कम पड़ गयी। खारिजीकी दृष्टिमें उस्मान और अली दोनों ही खलीफा होनेके योग्य नहीं थे। इन दोनोंके प्रति खारिजियोंके मनमें बड़ी घृणा थी। वे उन सभी मुसलमानोंको उनके समस्त परिवारके साथ मार डालनेके लिए तैयार थे जो उस्मान और अलीको काफिर माननेके लिए तैयार नहीं थे^२। खारिजी साधारणतः अत्यधिक क्रूर थे और उनमें जो बहुत ही उग्र थे वे हाथमें तलवार लेकर प्रत्येक मुसलमानसे यह पूछा करते कि वह उससे सहमत है या नहीं^३। इस प्रकारकी हत्या उनकी दृष्टिमें धर्मकी रक्षाके लिए थी। पड़ोसी अगर उनके अनुसार धर्मके रास्तेपर नहीं चलता है तो उसका जीवन धारण करना वे बेकार समझते थे और व्यर्थ ही इस जीवनको वे उसे देने नहीं देते थे। ऐसा था उनका धार्मिक उत्साह। कुरान उनके जीवनको परिचालित करता था और धर्मके नामपर उन्होंने बहुत कुछ किया। नरकाग्निका भय उन्हें इस बातकी प्रेरणा देता था कि वे कहीं भी धर्मानुमोदित (अवश्य उनकी दृष्टिसे) कर्मके विरुद्ध आचरण करनेवालेको इस ससारसे विदा कर देनेके लिए प्रस्तुत रहते थे।

खारिजियोंमें अधिकांश मरुभूमिमें रहनेवाले स्वतन्त्र प्रकृतिके अरब थे जिनमें आपसी समानताकी भावना चरमपर थी। वे परमात्माके सिवा दूसरे किसीके सामने सिर झुकाना नहीं जानते थे। इन लोगोंके दलमें

१. सु. क्री., पृ० ३६।

२. लि. हि. अ. पृ० २११।

३. सु. क्री., पृ० ४१।

ऐसे लोग भी थे जो कठोर जीवन बिताते थे और जिनके जीवनमें उपवास तथा प्रार्थनाका स्थान बहुत महत्त्वका था। ये 'शुरात' के नामसे भी परिचित हैं। 'शुरात' से मतलब बेचनेवाला है अर्थात् जो स्वर्गके लिए अपनी जिन्दगी और धन बेचता है। इसी प्रकारसे 'खारिजी' का अर्थ है जो परमात्माके लिये इमान नहीं लानेवालोंके बीचसे अपना घर छोटकर निकल आवे। ये लोग इस बातको माननेके लिए तैयार नहीं थे कि कुश्क वशका ही कोई खलीफा हो सकता है। इसके बदले वह अपने लोगोंमेंसे किसीको अपना सरदार बनाना अधिक पसन्द करते। ये लोग मनुष्यमें घुमकड़ जीवन बितानेवाले कबीलोंके थे और इनके रक्तमें वे सभी सत्कार मौजूद थे जो उन कबीलोंमें चले आ रहे थे। यही कारण है कि यद्यपि वे बसरा और कूफामें बस गये थे और नागरिक जीवन बिताने लगे थे फिर भी उनके पूर्व-सत्कार उनमें बने रहे।

खारिजियोंका पूर्व रूप हजरत मुहम्मदकी मृत्युके पहले ही दीख पड़ा था जब इस दलके लोगोंने इस्लामके विरोधमें अपने आपको सङ्घटित किया था। उनका नेतृत्व करनेवाला मुसैलमा था^१। इस्लाम-धर्मके इतिहासमें विद्रोहों तथा खून-खराबी करनेमें खारिजियोंका हिस्सा कम नहीं है। इन लोगोंने उमैय्या वंशवालोंका बराबर विरोध किया। उमैय्या वंशवालोंको वे कभी खलीफा पदका अधिकारी माननेके लिए तैयार नहीं थे। वे किसी भी प्रकारके शासनको माननेके लिए तैयार नहीं थे। धार्मिकता और निर्दयता एक ही साथ जैसी इन खारिजियोंमें देखी जाती है वैसी अन्यत्र शायद ही देखनेको मिले। राह चलते हुए निर्दोष व्यक्तियोंको लूट लेना, गर्भवती स्त्रीके पेटमें तलवार घुसेड देना उनके लिए अत्यन्त सहज था। विधर्मीके साथ किसी प्रकारका अत्याचार करना उनकी दृष्टिमें न्यायसङ्गत था। उनकी कुछ अन्य काररवाइयों तथा अन्तरात्माके विवेक सम्बन्धी विशेष दृष्टिभङ्गीके साथ उनकी अमानुषिकता और निर्दयतासे तुलना करे तो आश्चर्य होता है। कहा जाता है कि राह चलते

उनमेसे एकने किसी पेड़से गिरे हुए फलको उठाकर खा लिया उसपर उसके कुछ साथी चिल्ला उठे कि उसने उस फलको विना अधिकारके खा लिया है क्योंकि उसने उसका मूल्य नहीं चुकाया है। इसी प्रकारसे एकने किसी सूअरको मार डाला जो उसके रास्तेमें आ पड़ा था। उसके साथियोने प्रतिवाद किया कि यह पाप है। इसपर उसने उस सूअरके मालिकको खोजकर उस सूअरका दाम दे दिया^१।

खारिजियोका समर्थन साधारण मुस्लिम जनताने नहीं किया अतएव उमैय्योंका बहुत कुछ विरोध करनेपर भी वे उनका कुछ विगाड नहीं सके। ओमानमे उनका दल बहुत सङ्घटित था और सन् ७५१ ई० मे सम्भवतः उन्होंने चुनावके द्वारा उस प्रान्तमें अपना प्रहला इमाम चुना जो सन् ७५३ ई० में मार डाला गया। सन् ७९१ ई० मे उन्होंने दूसरा इमाम चुना और अव्वासियोके विरुद्ध उठ खड़े हुए और लगभग एक सौ वर्षोंतक स्वतन्त्र रहे। अव्वासियोने जब ओमानपर दखल जमा लिया तो इमाम मार डाला गया। सन् ११५४ ई० से सन् १४०६ ई० तक उनका कोई भी इमाम नहीं था। सन् १७४१ ई० मे अहमद इब्न सईद इमाम चुना गया और उसने मसकतमे अपनी राजधानी बनायी। उसके पुत्रकी मृत्युके बाद दूसरा इमाम नहीं चुना गया। अब भी कुछ खारिजी जजीवार तथा उत्तर अफ्रीकामें हैं^२। इस प्रकारसे हम देख सकते हैं कि खारिजियोका उत्थान-पतन होता रहा। यद्यपि उनका उद्देश्य सफल नहीं हो सका और बार बार उनका दमन होता रहा फिर भी वे बार-बार सङ्घटित होते रहे। राजनीतिके क्षेत्रमे जैसी हलचल उन्होने मचा रखी थी और उमैय्या तथा अव्वासो खलीफोंको उनके विरुद्ध हथियार उठाना पड़ा था वैसी ही हलचल उन्होने धार्मिक क्षेत्रमे भी मचा दी थी। खारिजियोके अनुसार पाप करनेवाला मुसलमान बना हुआ नहीं रह सकता जब कि सनातनपन्थी मुसलमान यह मानते हैं कि अगर इस्लाम-वर्मका

१ अल फखरी लि हि प., पृ० २२३ पर उद्धृत।

२ कैलि., पृ० १८९।

अनुयायी बहुदेववादको नहीं मानता है तो अन्य कोई पाप करनेपर भी मुसलमान बना रह सकता है। इस प्रकार खारिजियोंने लोगोंको यह सोचने-के लिये बाध्य किया कि सच्चा मुसलमान कौन है और काफिर कौन है। स्वयं खारिजियोंमें भी कई दल हो गये थे। शहरिस्तानीने^१ इस प्रकारके छ समुदायोंके नाम गिनाये हैं। अजारिक जो अबू रशीद नफे इब्न अजरकके अनुयायी थे। इवाधिया जो अब्बुल्हा इब्न इवावके अनुयायी थे। इसी प्रकारसे नज्दत इब्न अमीरके अनुयायी नज्दत अजारिया कहलाते थे और अब्दुल करीम धिन अजरदके अनुयायी अजारिदके नामसे पुकारे जाते थे। इनके अलावे सुफा जुद और जियादिया और दो खारिजियोंके ही अन्तर्गत थे। कहा जाता है कि खारिजियोंका मूल रूप तो नहीं रहा लेकिन भिन्न-भिन्न नामों और रूपोंमें बारबार उनका आविर्भाव होता रहा। कुछ लोग^२ जाहिरियो और वहाबियोंको भी खारिजी कहनेके पक्षमें हैं। कालक्रमसे ये खारिजी सूफियोंके विरोधी हो गये और जियारत आदि को धर्मानुमोदित नहीं माना। उन्होंने सन्त-परम्परा तथा उसके सिद्धान्तोंकी मुखालफत की।

तत्कालीन दो अन्य मुस्लिम सम्प्रदाय खारिजियोंके विरोधी थे। ये दोनों मुरीजी और शिया थे। मुरीजी खारिजियोंके जवर्दस्त विरोधी थे। इस सम्प्रदायका आविर्भाव सीरिया और मेसोपोटामियामें हुआ^३। वान क्रेमरका मत^४ है कि मुरीजियों और मुतज़िलियोंका आविर्भाव उमैय्या खलीफोंकी राजधानी दमिस्कमें हुआ। देखते देखते इस सम्प्रदायमें बहु-संख्यक लोग अन्तर्भुक्त हो गये। मुरीजी खारिजियोंके विपरीत इस बातमें विश्वास करते थे कि इस्लाम धर्मके किसी अनुयायीके पाप-पुण्यका विचार करनेवाला परमात्मा है। वही सब कुछका जाननेवाला है। और यह

१ स्पि. इ., पृ० ३५५-५६।

२. आ इ. क., पृ० ५५१।

३ वही, पृ० ५५१।

४ लि हि प. पृ० २७९-२८०।

किसीको नहीं मालूम कि वह विशेष व्यक्तिके सम्बन्धमें क्या करेगा अतएव किसी मुसलमानको काफिर नहीं कहा जा सकता। इसीलिए वे खारिजियोंकी तरह उमैय्या वंशका विरोध नहीं करते। वे उस्मान, अली अथवा मुआविया सबको परमात्माका सेवक मानते थे और उनके सम्बन्धमें किसी प्रकारका निर्णय देना गलत समझते थे। 'मुरीज' शब्द 'अरजआ' से बना है जिसका अर्थ है भविष्यके लिए टालना। किसीको पापी मानने या न माननेका अधिकार परमात्माके सिवा और किसीके हाथों वे नहीं छोड़ना चाहते थे। अपने इसी दृष्टिकोणकी वजहसे जहाँ एक ओर वे अली और उस्मानको खलीफा माननेके लिए तैयार थे वहाँ शिया सम्प्रदायवालोंका अलीके लिए और उमैय्या वंशवालोंका उस्मानके लिए किसी विशेष शक्तिसे सम्पन्न तथा दैवत्वसे युक्त माननेके अयथार्थ दावेको स्वीकार करनेके लिए वे प्रस्तुत नहीं थे। उमैय्या वंशके खलीफोंके सम्बन्धमें मुरीजियोंका दृष्टिकोण पक्षपातरहित था। उन्होने खारिजियोंके विपरीत धर्मके मामलेमें अधिक उदारता दिखायी। इस्लामी ससारने खारिजियोंकी बातोंपर ध्यान नहीं दिया। तत्कालीन शासकवर्गकी विलासिता और सासारिकतासे यद्यपि मुस्लिम जनता उब उठी थी फिर भी वह खारिजियोंकी तरह बहुत आगे नहीं बढ़ना चाहती थी। उमैय्या वंशके खलीफोंके शासनकालमें उनका सम्मान बना रहा चूँकि उनके सिद्धान्तोंसे उन्हें प्रश्रय मिलता था। उमैय्या वंशके अन्तके साथ उनका भी कोई स्थान नहीं रह गया। इतिहासकी दृष्टिसे इस सम्प्रदायके सम्बन्धमें कुछ भी निश्चित रूपसे कहना कठिन है। इस सम्प्रदाय सम्बन्धी सामग्री नहोंके वरग्वर मिलती है।

हम ऊपर देख चुके हैं कि मुरीजी पाप-पुण्यका निर्णय परमात्मापर छोड़ देते हैं तथा इस्लाम-धर्मके अनुयायीको वे काफिर माननेके पक्षमें नहीं हैं। इसके अलावे उनके अन्य सिद्धान्त इस प्रकार हैं—वे मानते हैं कि परमात्मा और धर्मपर ईमान लाना ही वास्तविक वस्तु है, व्यवहार-चाहे जैसा भी क्यों न हो। कुछ तो ऐसे भी थे जिनका कहना था कि

अनुयायी बहुदेववादको नहीं मानता है तो अन्य कोई पाप करनेपर भी मुसलमान बना रह सकता है। इस प्रकार खारिजियोंने लोगोंको यह सोचने-के लिये बाध्य किया कि सच्चा मुसलमान कौन है और काफिर कौन है। स्वयं खारिजियोंमें भी कई दल हो गये थे। शहरिस्तानीने^१ इस प्रकारके छ समुदायोंके नाम गिनाये हैं। अजारिक जो अबू रशीद नफे इब्न अजरकके अनुयायी थे। इवाधिया जो अब्बुल्ला इब्न इवाधके अनुयायी थे। इसी प्रकारसे नज्दत इब्न अमीरके अनुयायी नज्दत अजारिया कहलाते थे और अब्दुल करीम बिन अजरदके अनुयायी अजारिदके नामसे पुकारे जाते थे। इनके अलावे सुफा जुद और जियादिया और दो खारिजियोंके ही अन्तर्गत थे। कहा जाता है कि खारिजियोंका मूल रूप तो नहीं रहा लेकिन भिन्न-भिन्न नामों और रूपोंमें बारबार उनका आविर्भाव होता रहा। कुछ लोग^२ जाहिरियों और वहाबियोंको भी खारिजी कहनेके पक्षमें है। कालक्रमसे ये खारिजी सूफियोंके विरोधी हो गये और जियारत आदि को धर्मानुमोदित नहीं माना। उन्होंने सन्त-परम्परा तथा उसके सिद्धान्तोंकी सुखालफत की।

तत्कालीन दो अन्य मुस्लिम सम्प्रदाय खारिजियोंके विरोधी थे। ये दोनो मुरीजी और शिया थे। मुरीजी खारिजियोंके जयर्दस्त विरोधी थे। इस सम्प्रदायका आविर्भाव सीरिया और मेसोपोटामियामें हुआ^३। वान क्रैमरका मत^४ है कि मुरीजियों और मुतजिलियोंका आविर्भाव उमैय्या खलीफोंकी राजधानी दमिश्कमें हुआ। देखते देखते इस सम्प्रदायमें बहु-संख्यक लोग अन्तर्भुक्त हो गये। मुरीजी खारिजियोंके विपरीत इस बातमें वि-वास करते थे कि इस्लाम धर्मके किसी अनुयायीके पाप-पुण्यका विचार करनेवाला परमात्मा है। वही सब कुछका जाननेवाला है। और यह

१ स्पि इ., पृ० ३५५-५६।

२. आ इ. क., पृ० ५५१।

३ वही, पृ० ५५१।

४ लि हि प पृ० २७९-२८०।

किसीको नहीं मालूम कि वह विशेष व्यक्तिके सम्बन्धमें क्या करेगा अतएव किसी मुसलमानको काफिर नहीं कहा जा सकता । इसीलिए वे खारिजियोंकी तरह उमैय्या वंशका विरोध नहीं करते । वे उस्मान, अली अथवा मुआविया सत्रको परमात्माका सेवक मानते थे और उनके सम्बन्धमें किसी प्रकारका निर्णय देना गलत समझते थे । 'मुरीज' शब्द 'अरजआ' से बना है जिसका अर्थ है भविष्यके लिए टालना । किसीको पापी मानने या न माननेका अधिकार परमात्माके सिवा और किसीके हाथों वे नहीं छोड़ना चाहते थे । अपने इसी दृष्टिकोणकी वजहसे जहाँ एक ओर वे अली और उस्मानको खलीफा माननेके लिए तैयार थे वहाँ शिया सम्प्रदायवालोंका अलीके लिए और उमैय्या वंशवालोंका उस्मानके लिए किसी विशेष शक्तिसे सम्पन्न तथा दैवत्वसे युक्त माननेके अप्रत्यक्ष दावेको स्वीकार करनेके लिए वे प्रस्तुत नहीं थे । उमैय्या वंशके खलीफोंके सम्बन्धमें मुरीजियोंका दृष्टिकोण पक्षपातरहित था । उन्होंने खारिजियोंके विपरीत धर्मके मामलेमें अधिक उदारता दिखायी । इस्लामी ससारने खारिजियोंकी बातोंपर ध्यान नहीं दिया । तत्कालीन शासकवर्गकी विलासिता और सासारिकतासे यद्यपि मुस्लिम जनता उब उठी थी फिर भी वह खारिजियोंकी तरह बहुत आगे नहीं बढ़ना चाहती थी । उमैय्या वंशके खलीफोंके शासनकालमें उनका सम्मान बना रहा चूँकि उनके सिद्धान्तोंसे उन्हें प्रश्रय मिलता था । उमैय्या वंशके अन्तके साथ उनका भी कोई स्थान नहीं रह गया । इतिहासकी दृष्टिसे इस सम्प्रदायके सम्बन्धमें कुछ भी निश्चित रूपसे कहना कठिन है । इस सम्प्रदाय सम्बन्धी सामग्री नहींके बराबर मिलती है ।

हम ऊपर देख चुके हैं कि मुरीजी पाप-पुण्यका निर्णय परमात्मापर छोड़ देते हैं तथा इस्लाम-धर्मके अनुयायीको वे काफिर माननेके पक्षमें नहीं हैं । इसके अलावे उनके अन्य सिद्धान्त इस प्रकार हैं—वे मानते हैं कि परमात्मा और धर्मपर ईमान लाना ही वास्तविक वस्तु है, व्यवहार-नाहे जैसा भी लोग करते हैं । उनके लेने भी वे सिद्धांत वास्तविक हैं ।

मुसलमान इस्लामके बाह्याचारोको नहीं माननेपर भी अथवा अन्य धर्मके अनुरूप आचरण करते रहनेपर भी मुसलमान बना रह सकता^१ है अगर वह हृदयसे अल्लाहपर ईमान लानेवाला हो। धर्मको वे अन्तरकी वस्तु मानते हैं। उनकी दृष्टिमें भिन्न-भिन्न धर्मोंको माननेवाले सभी गैर-मुस्लिम समान रूपसे गलत पथपर हैं। उनका यह भी कहना है कि सिवाय आत्मरक्षाके एक मुसलमानको दूसरे मुसलमानसे नहीं लड़ना चाहिये। केवल दिखावेके लिए इस्लामपर ईमान लानेको वे निरर्थक समझते हैं। परमात्माकी उपासनाके सिवा और किसीकी उपासनाको वे स्वीकार नहीं करते। मुरीजियोंके उदार दिलमें अबू हनीफा हुए थे जो सुन्नियोंके एक सम्प्रदायके संस्थापक थे। वे ईसाकी आठवीं शताब्दीके उत्तरार्ध (सन् ७६७ ई०) में हुए थे। आज उनके अनुयायियोंकी संख्या करोड़ोंमें है।

इस्लामके प्रारम्भिक युगमें जिन सम्प्रदायोंका आविर्भाव हुआ उनमें शिया-सम्प्रदाय बहुत ही अधिक महत्त्वका रहा। खलीफाके पदको लेकर जो मतभेद शुरू हुआ और जो अपने आपमें केवल राजनीतिसे सम्बन्धित था उसने बादमें चलकर धार्मिक रूप ले लिया और उसने अपना पूरा प्रभाव इस्लामी दुनियामें विस्तार किया। इस्लाम धर्मके अन्तर्गत शिया सम्प्रदायका आज भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। समस्त ससारमें शिया-सम्प्रदायवालोंकी संख्या वर्तमान समयमें लगभग एक करोड़ पचास लाख है। समस्त मुसलमानोंकी संख्याका यह लगभग सात फी सदी है। शिया लोगोंकी संख्या बीस लाख भारतमें है, पन्द्रह लाख इराकमें है, अल-यमनमें दस लाख है जहाँ वे जैदी कहलाते हैं, एक लाख तीस हजार सीरिया और लेबनानमें है जहाँ वे मताविला कहलाते हैं। इनके अलावे शिया लोगोंमें भी जो कट्टर तथा उग्र हैं वे समस्त मुसलमानोंकी संख्याके लगभग आठ फी सदी हैं। इनकी संख्या लगभग दो करोड़ बीस लाख है। इनमें इस्माइली, द्रुज, नुसैरी, यज्जीदी आदि सम्प्रदाय हैं। तृतीय खलीफा

उस्मानकी हत्याने तत्कालीन इस्लामी दुनियाके मतभेदको स्पष्ट कर दिया और उनके दो दल हो गये। अभीतक उनमें इस प्रकारके दलोंकी उत्पत्ति नहीं हुई थी। अलीके समर्थक शिया-सम्प्रदायवाले हैं। वे चुनाव द्वारा खलीफाका निर्वाचन उचित नहीं मानते। उनकी दृष्टिमें खलीफा वंश परम्परासे नियुक्त किया जाना चाहिये। हजरत मुहम्मदके बाद उन्हें कोई पुत्र नहीं रह गया जो उनका उत्तराधिकारी होता और उन्होंने स्वयं किसीको उत्तराधिकारी नहीं बनाया। अतएव अरबोंमें अधिकांशने अपनी परम्पराके अनुसार चुनाव द्वारा ही खलीफाकी नियुक्तिका अनुमोदन किया। लेकिन कुछ अरबोंने और विशेषतः ईरानियोंने वंश-परम्पराको ही खलीफा पदका आधार माना। वे खलीफामें ईश्वरीय विभूतिका आरोप करते हैं, इसलिए अली जो हजरत मुहम्मदके दामाद थे तथा उनके साथ उनका निकटस्थ रक्त सम्बन्ध था, वही शिया-सम्प्रदायवालोंकी दृष्टिमें खलीफा हो सकते थे। यह विवाद उमैय्या वंशवालोंके कालमें अत्यधिक स्पष्ट हो गया। अली और मुआवियाके झगड़ेमें दो दल हो गये। मुसलमानोंमें अपनी-अपनी दृष्टिभंगीके अनुसार बहुत-से या तो अलीके सहायक हो गये या मुआवियाके। 'शिया' वास्तवमें 'दल' को कहते हैं। अतएव दोनों व्यक्तियोंको केन्द्र करके मुसलमानोंके दो 'शिया' हो गये। मुआवियाके खलीफा हो जानेपर उसका 'शिया' अनावश्यक हो गया लेकिन अलीका 'शिया' उनकी मृत्युके साथ समाप्त होना तो दूर, कालक्रमसे और भी बढ़ता गया और स्पष्ट रूप लेता गया। अब तो 'शिया' शब्द रूढ़ि हो गया है और अली तथा उनके बेटों और वंशधरोंको वे इमाम मानते हैं। खलीफाके बदले वे इमामको ही मानने लगे। सुन्नी खलीफाको मानते हैं और शिया इमामको। सुन्नी-सम्प्रदाय बहुत-से बादमें चलकर सन्निहित हुआ।

यहाँपर 'इमाम' शब्दकी चर्चा कर लेना आवश्यक है। शिया सम्प्रदायवालोंका विश्वास है कि इमाम ईश्वरीय विधानके फलस्वरूप इस ससारमें अवतरित होता है अतएव वह विशिष्ट गुणोंसे विभूषित होता है।

यही कारण है कि वे मनुष्यों द्वारा चुने हुए व्यक्तिको खलीफा माननेके लिए तैयार नहीं क्योंकि मनुष्यकी शक्ति सीमित है और उससे भूल हो सकती है। शिया सम्प्रदायवालोंकी दृष्टिमें इमाम निष्पाप और सर्वोत्कृष्ट चरित्रवाला होता है। पवित्रता और सत्याचरणकी दृष्टिसे वह अन्य मनुष्योंसे ऊपर है। इस प्रकारका व्यक्ति भगवान्की शक्ति द्वारा ही प्रकट होता है। चुनाव द्वारा कोई भी इस प्रकारका व्यक्ति नहीं पा सकता। इब्न खल्दूनने खलीफा और इमामका अन्तर बतलाया है। खल्दूनका कहना है^१ कि खलीफा सासारिक विषयोंका परिचालन करता है जब कि आध्यात्मिक और परमात्मा विषयक व्यापारोंका सञ्चालन इमाम द्वारा होता है। अतएव जो व्यक्ति सर्वगुण सम्पन्न नहीं है तथा चरित्रवान नहीं है, उसके हाथमें परमात्मा आध्यात्मिक विषयोंको नहीं छोड़ सकता। परमात्मा किसी भी समय धर्मके रास्तेपर चलनेवालोंको ऐसे एक व्यक्तिके बिना नहीं रहने देता जो उन्हें धर्मके रास्तेपर चलावे^२। शिया लोगोंका कहना है कि परमात्माने पहलेसे ही यह विधान कर रखा है कि इमाम कौन हो। उनके अनुसार परमात्माने ही अलीको हजरत मुहम्मदके बाद इमाम बनाकर भेजा है और उनके वशधरोमें वह आध्यात्मिक ज्योति दे दी है जिससे उनके सिवा दूसरा कोई इमाम नहीं हो सकता। पैगम्बरने परमात्मा सम्बन्धी गुह्य ज्ञान अलीको दिया था और वह ज्ञान उनकी वश-परम्परामें ही सीमित रहा। कुरैश वशका होनेसे ही कोई इमाम नहीं हो सकता। वह अलीके वशधरोंमेंसे ही हो सकता है। इसका फल यह हुआ है कि शिया लोग अबू बक्र, उमर और उस्मानको खलीफा माननेके लिए तैयार नहीं।

‘इमाम’ शब्दका अर्थ नेतृत्व करना है। डा० पर्सी वैजर^३ के अनु-

१ स्पि इ, पृ० ३१९।

२ मसूदी मुरुज़-उज़्ज़-जहब (स्पि इ. पृ० ३१८ पर उद्धृत)।

३ इमाम्स एण्ड सय्याद्स ऑफ ओमान (स्पि आ. इ. पृ० ३१८ पर उद्धृत)।

सार इमाम वह है जो उदाहरणस्वरूप दूसरोंके सामने रहे और जिसके उदाहरणको अपने सामने रखकर लोग अपना जीवन बितावें। इसी अर्थमें मुहम्मद साहब तथा अन्य खलीफोंके लिए इस शब्दका प्रयोग किया गया है। यहाँ यह समझ लेना आवश्यक है कि शिया और सुन्नी दोनों ही इस शब्दका प्रयोग करते हैं लेकिन दोनोंकी दृष्टिभंगीमें बहुत अन्तर है। आज भी 'इमाम' शब्दका प्रयोग एक सङ्कुचित अर्थमें होता है। नमाज पढ़नेके समय नमाज पढ़नेवालेके दलका नेतृत्व करनेवाला व्यक्ति भी इमाम कहा जाता है। यह मस्जिदका एक कार्यकर्ता मात्र है। अपने इस कार्यके लिये उसे वृत्ति भी मिलती है। यह सहज ही समझा जा सकता है कि शियाकी दृष्टिमें इमाम कौन है और वह इस व्यक्तिसे कितना भिन्न है। सुन्नियोंका कहना है कि यह जरूरी नहीं है कि मुहम्मद-के वंशवाले ही इमाम हो अथवा उसके लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह अपने कालका महत्तम व्यक्ति हो और जिसमें किसी प्रकारका दोष न ढूँढा जा सके। सुन्नी इस बातको स्वीकार नहीं करते कि वह व्यक्ति किसी ऐसे विशिष्ट गुणसे युक्त है जो इस जगत्में अलभ्य है। उसके लिए कार्य करनेकी बौद्धिक क्षमता, त्वत्तन्त्र तथा वालिग होना ही पर्याप्त है। वह लोगोकी रायसे अपना उत्तराधिकारी चुन सकता है। हम पहले ही देख चुके हैं कि शिया सम्प्रदायवालोंकी दृष्टिमें इमाम होनेका अधिकारी कौन है। शिया सम्प्रदायवालोंके अन्तर्गत कुछ ऐसे भी सम्प्रदाय हैं जो और भी आगे बढ़ जाते हैं। हाशिमिया उसी प्रकारका एक सम्प्रदाय है जो ताविल्के सिद्धान्तको मानता है। 'ताविल' का अर्थ व्याख्या करना है। हाशिमिया इस बातको मानते हैं कि प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होनेवाले प्रत्येक व्यापारका एक गूढ़ अर्थ है। प्रत्येक आकृतिके पीछे एक शक्ति है। इस ससारकी प्रत्येक दृश्यमान वस्तुका प्रतिरूप दूसरे जगत्में ढूँढा जा सकता है। अली सभी रहस्योंसे अवगत थे और उन्होंने अपने पुत्र मुहम्मद इब्नुल हनाफियाको उनसे परिचित कराया और हनाफियाने उसे

अपने पुत्र अबू हाशिमको बतलाया । इसलिए उनकी दृष्टिमें वही वास्तविक इमाम हो सकता है जिसे इस ज्ञानका परिचय प्राप्त हो गया है ।

‘इमाम’ शब्दका प्रयोग कुरानमें दो अर्थोंमें हुआ है । एक तो धर्मका उपदेश करनेवाले व्यक्तिकी नियुक्तिके अर्थमें और दूसरा धर्मग्रन्थके अर्थमें । अब्राहम, आइजक और जैकबके सम्बन्धमें उन्हें इमाम बनानेकी बात कही गयी है जिसमें कि परमात्माके आदेशोंके पालनमें वे लोगोंको नियोजित करें । शिया सम्प्रदायवालोंने इस इमामको मनुष्य और परमात्माके बीचकी कड़ी बना दिया । यह इमाम, शिया लोगोंके अनुसार दिव्य शक्तिवाला है और परमात्माके द्वारा विशेष रूपसे चुना जाता है जिसमें कि वह ईश्वरीय अश धारण करे । उसीका अनुसरण कर मनुष्य मुक्ति पा सकता है । इस प्रकारसे शिया न केवल इसीमें विश्वास करते हैं कि परमात्मा एक और अद्वितीय है तथा कुरान उसके द्वारा प्रकट किया हुआ धर्मग्रन्थ है जो किसीका बनाया हुआ नहीं है और अनादि है बल्कि वे इनके साथ ही उपर्युक्त इमाममें भी विश्वास करते हैं । परमात्मा द्वारा विशेष कार्यके लिए निर्मित इमामपर सम्पूर्ण रूपसे ईमान लाना ही शिया लोगोंकी दृष्टिमें सब कुछ है । लेकिन शिया लोगोंका विश्वास है कि ऐसा व्यक्ति हजरत अलीके वंशमें ही उत्पन्न हो सकता है, अन्यत्र नहीं । शिया-सम्प्रदायमें भी कुछ लोग ऐसे हैं कि वे इमामको अन्य मनुष्योंसे अलग एक विशेष कोटिका ही नहीं मानते बल्कि उसे ईश्वरका अवतार^१ भी मानते हैं । कुछ तो अलीको हजरत मुहम्मदसे भी बढ़कर मानते हैं । उनका कहना है कि परमात्मा उस ईश्वरीय ज्ञानको अलीपर ही प्रकट करना चाहता था लेकिन जिब्राइलने मुहम्मदको ही अली समझ लिया^१ ।

शिया-सम्प्रदायमें इमाममें दिव्यत्वका आरोप इतना अधिक करनेका कारण बहुत लोगोंने ईरानी संस्कार बतलाया है लेकिन अधिकांश

१ हि अ पृ० २४८ ।

२. वही, पृ० २४८ ।

लोगोंका यह कहना है कि इसका कारण तत्कालीन एक नगण्य सम्प्रदाय-का प्रभाव था। कहते हैं कि इस सम्प्रदायका प्रवर्तक अब्दुल्ला इब्न सबा था। यह यमनके सना स्थानका रहनेवाला था और यहूदी था। इसने खलीफा उस्मानके कालमें इस्लाम धर्मको ग्रहण किया था। यह अलीको ईश्वरीय गुणोंसे विभूषित मानता था। पुनर्जन्मका सिद्धान्त भी यह मानता था। उस्मानके काल (सन् ६५३ ई०) में इसने अपने मतका प्रचार मिस्रमें किया था। इसका कहना था कि ईसाकी तरह मुहम्मद भी पुनः अवतरित होंगे। इसने अलीके प्रति अपनी भक्तिमें इतनी अति कर दी कि अलीको लाचार होकर इसे देश-निकालेकी सजा देनी पड़ी चूँकि अलीमें इसने इस प्रकारसे ईश्वरीय शक्तिका आरोप करना प्रारम्भ किया जिसे सनातन-पन्थी इस्लामके लिए वर्दास्त करना कठिन था। इसने यहाँ-तक कहनेमें सङ्कोच नहीं किया कि अली ही परमात्मा हैं।^१ यहाँपर यह स्पष्ट-जान लेना चाहिये कि ईरानी विचारधाराका इस दिशामें बहुत ही व्यापक प्रभाव पड़ा। ऊपर जो कुछ कहा गया है उसका मतलब यह नहीं है कि इस देवत्वके आरोपमें ईरानियोंके सत्कारका प्रभाव नहीं पड़ा बल्कि केवल इतना ही है कि केवल इसीको मूल कारण समझ लेना ठीक नहीं होगा। इस सम्बन्धमें दोनों प्रकारके विचार प्रकट किये गये हैं और यह कहना अत्यन्त कठिन है कि सबाके कारण अथवा ईरानियोंके कारण यह देवत्वका आरोप शिया-सम्प्रदायमें आया। लेकिन इतना विलकुल स्पष्ट है कि सासानी वंशके समयमें जिस प्रकारसे राजामें ईश्वरत्वका आरोप किया गया था उसका प्रभाव ईरानके इतिहासपर दीर्घकालीन रहा है। इसी सत्कारके कारण ईरानमें शिया-सम्प्रदायका बोलबाला है।

शिया-सम्प्रदाय भी कई छोटे छोटे उप-सम्प्रदायोंमें बँट गया। मुहम्मद साहबके वंशधरोमेंसे किसी एकको केन्द्र कर दल सञ्चित होने लगे। उस समयकी स्थिति ऐसी हुई कि शिया सम्प्रदाय धीरे-धीरे सनातन-पन्थी इस्लामसे दूर हटता गया और जितने लोग खलीफासे असन्तुष्ट

थे अथवा अन्य राजनीतिक कारणोंसे उनसे अलग हटते गये वे सभी इसमें अन्तर्भुक्त होते गये । यह हालत इस सीमातक पहुँच गयी थी कि इस्लामी राज्यका अस्तित्व भी खतरेमें पड़ गया था । 'ताविल' (व्याख्या) के सिद्धान्तोंने इस स्थितिमें और भी अधिक सहायता पहुँचायी । इस सिद्धान्तका आश्रय लेकर लोग अपनी रुचि और सुविधाके अनुसार कुरान तथा मुहम्मद साहबके वचनोंका अर्थ लगाने लगे । इन लोगोका कहना था कि प्रत्येक दृष्टिगोचर होनवाली वस्तुका एक भीतरी अर्थ है और उनके प्रत्येक उप-सम्प्रदायवाले इस बातका दावा करते थे कि वे जिसके अनुयायी हैं उसीपर परमात्माने उनका अर्थ प्रकटित किया है और वे ही ठीक-ठीक उनका मतलब बतला सकते हैं । शिया-सम्प्रदायके अन्तर्गत हाशिमिया सम्प्रदायवालोंका विश्वास है कि अलीको इस इशयमान जगत्-के रहस्योका पता था और उन्होंने उस रहस्यको अपने पुत्र मुहम्मद इब्नुल-हनाफियापर प्रकट किया और हनाफियाने उस ज्ञानको अपने पुत्र अबू-हाशिमको बतलाया^१ । शिया-सम्प्रदायके प्रारम्भिक दो प्रमुख दलोंमें एक हाशिमिया दल था और दूसरा इमामिया । इमामियोंके अनुसार इमाम वही हो सकता है जो पैगम्बरकी पुत्री फातिमाकी वश-परम्परामें पड़ता हो अथवा ईरानके सासानी वंशका हो, अतएव वे अलीके दोनों पुत्र हसन और हुसैनको स्वीकार करते हैं जो फातिमाके पुत्र थे लेकिन इब्नुल हनाफिया-को नहीं मानते जो अलीका पुत्र तो था लेकिन उसकी माँ हनफी वंशकी थी । हाशिमिया इस बातको स्वीकार नहीं करते कि इमामका पैगम्बरकी वश-परम्परामें होना जरूरी है । उनके लिए यही पर्याप्त था कि वह अली-की वश-परम्परामें पड़ता है । वे इब्नुल हनाफियाको इमाम मानते हैं । इनके मतानुसार अली द्वारा प्रकट किये हुए ज्ञानका अधिकारी ही इमाम हो सकता है । इसी प्रकारसे और भी अनेक सम्प्रदाय शिया-सम्प्रदायमें अन्तर्भुक्त थे । उनमें कुछकी चर्चा हम आगे करेंगे ।

शिया-सम्प्रदायवालोंको सबसे अधिक सफलता ईराकमें मिली थी और

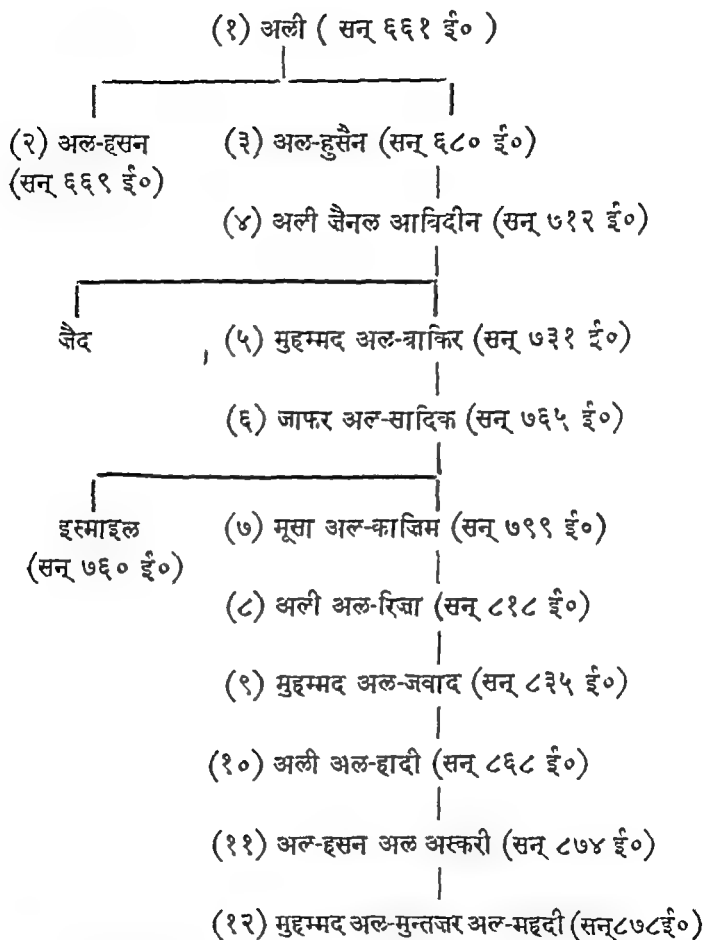
आज भी ईराकमें शिया ही अधिक है। इसी प्रकारसे ईरानमें भी इनकी सख्या अधिक है। शिया लोगोंको अपने उद्देश्यमें वैसी सफलता नहीं मिली और खलीफाका पद हस्तगत करना उनके लिए कभी सम्भव नहीं हुआ। उन्हें अगर कुछ सफलता मिली तो उसका श्रेय मुस्तारको दे जो त्वय अरब जातिका था। उसका जन्म एक सम्भ्रान्त परिवारमें हुआ था। उसने अलीके पुत्र इब्नुल हनाफियाका पक्ष लिया था। उसे अत्यधिक सफलता मिली। उसके सबसे बड़े सहायक 'मवाली' थे जो अरब जातिके नहीं थे और इस्लाम-धर्म ग्रहण करनेपर भी उन्हें अरब जातिवाले विजित और गुलाम समझते थे। अरब उन्हें सम्मानका स्थान नहीं देते थे। उनके मनके भीतर एक विद्वेष और क्षोभ था। मुस्तारके समयमें ही हजारोंकी सख्यामें ईरानी शिया-सम्प्रदायको अपना चुके थे।

सनातन-पन्थी मुसलमानों तथा खलीफोंके अनेक अत्याचार शिया-सम्प्रदायवालोंको सहने पड़े। खलीफा मुतवकिलने अलीके मकबरे तथा कर्बलामें अल-हुसैनके मकबरेको तोड़वा-फोड़वा डाला था। खलीफा अल-कादिरने सन् १०२९ ई० में बगदादकी मस्जिदसे शिया-सम्प्रदायके अधिकारीको निकालकर उसके स्थानपर एक सुन्नीको रखा। इन सब ज्यादतियोंका फल यह हुआ कि शिया-सम्प्रदायमें यह एक प्रकारसे सिद्धान्त रूपमें स्वीकार कर लिया गया कि जहाँपर विरोधी तत्त्वशाली हो और जहाँपर अपनी अथवा अपने धर्मके अनुयायीकी सुरक्षाका प्रश्न हो वहाँ दिखलानेके लिए अपने विरोधोंके धर्मका अनुसरण किया जा सकता है। यह तत्त्वियाका सिद्धान्त कहलाता है। इस्माइलियोंसे सम्पूर्ण शिया-सम्प्रदायने तत्त्वियाके सिद्धान्तको अपनाया। एक समय ऐसा भी था कि शिया-सम्प्रदायवालोंके लिए हज करना भी असम्भव था अगर वे सुन्नियोंके जैसा धर्माचरण नहीं करते। इस प्रकारसे तत्त्वियाका एक विशेष स्थान शिया-सम्प्रदायवालोंमें हो गया। लेकिन इसका एक और उपयोग उस कालमें हुआ। तत्त्वियाकी आडमें ऐसे बहुत शिया-सम्प्रदायवाले थे

जो खलीफा-पदके उचित उत्तराधिकारीके प्रश्नको लेकर अपना विरोध प्रकट करते रहे और इमामके प्रति अपनी भक्ति प्रकट करते रहे। शिया लोगोंका विश्वास है कि उनके अधिकांश इमामोंको खलीफोंने छल करके नृशस्तापूर्वक मरवा डाला था। खलीफा अली उनके प्रथम इमाम हैं। उनके बाद उनके पुत्र अल-हसन दूसरे तथा अल-हुसैन तीसरे इमाम हुए। अल-हुसैनके वंशके ही बादके नौ इमाम हुए। शिया-सम्प्रदायकी एक शाखा इस्ना असारिया है जो इन बारह इमामोंको स्वीकार करती है। इन पिछले नौमेंसे कहा जाता है कि चारको खलीफोंने जहर देकर मरवा डाला। जाफरकी मृत्यु सन् ७६५ ई० में मदीनेमें हुई, मूसाकी सन् ७९९ ई० में बगदादमें। इसी प्रकार अली अल-रीजा, तूसमें सन् ८१८ ई० में मार डाले गये और मुहम्मद अल-जवाद सन् ८३५ ई० में बगदादमें मृत्युको प्राप्त हुए। दूसरे इमाम, खलीफोंके विरुद्ध लड़ते-लड़ते मरे या

अधिक है इसका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि इब्न खल्दून (ईसाकी चौदहवीं शताब्दी) ने लिखा है कि उस तहखानेके पास शिया लोग जाते थे और प्रार्थना करते थे कि महरदी प्रकट हो जायें। जो वच्चा उसमें अट्ठय हो गया या उसकी मृत्यु भी हो सकती है ऐसी सम्भावना शिया लोगोंको असम्भव प्रतीत होती है।

इमामोंकी सख्याको लेकर शिया-सम्प्रदायवालोंमें कालक्रमसे दो दल हो गये। एक दल बारहो इमामको मानता है जब कि दूसरा दल सात इमामोंको ही वास्तविक उत्तराधिकारी मानता है। १५०२ ई० में सफावियोंने ईरानमें बारह इमामको माननेवाले सिद्दास्तकी प्रतिष्ठा की। वे अपनेको सातवें इमाम मूसा अल-काजिमका वंशज मानते हैं। ईरानके शाहको ईरानी शिया महरदीका प्रतिनिधि मानते हैं। शाह उन्हींके नाम राजकाज सँभालते हैं। ईरानवालोंका विश्वास है कि अन्तिम सासानी बादशाह यज्दीगर्दकी लडकी शहरवानूकी शादी हुसैनके साथ हुई थी। चौथे खलीफा अली जो पैगम्बरके चचेरे भाई थे और फातिमा जो पैगम्बरकी पुत्री थी हुसैनके पिता-माता थे अतएव हुसैन ईश्वरीय अशके धारण करनेवाले थे। शहरवानू चूँकि सासानी बादशाहोंके वंशकी थी जो ईश्वरके प्रतिनिधि तथा ईश्वरीय अश धारण करनेवाले समझे जाते थे, अपने आपमें राजकीय तथा ईश्वरीय अशको धारण करनेवाली थी। शहरवानू और हुसैनके विवाहकी ऐतिहासिकतामें सन्देह है लेकिन ईरानी शिया सम्प्रदायवालोंका इसमें पूर्ण विश्वास है। चौथेसे बारहवें इमामतक 'नौ इमामोंकी जननी' शहरवानू समझी जाती है। ईरानी बड़ी श्रद्धा और भक्तिते उसकी याद करते हैं। इमामोंके सम्बन्धमें नीचेकी तालिका पूरी उपयोगी सिद्ध होगी।



दूसरा दल जो सात इमामोंको स्वीकार करता है वह साबिय्या कहलाता है। छठवें इमाम जाफर अल-सादिक तक तो साबिय्या और इस्ना असारिया (बारह इमामोंको माननेवालादल)में कोई मतभेद नहीं लेकिन सातवें इमामको लेकर इन दोनों दलोंमें मतैक्य नहीं। इस प्रश्नको लेकर

ये दोनों दल बहुत अलग हो गये। जाफरने इस्माइलको अपना उत्तराधिकारी चुना था लेकिन बादमें जब यह मालूम हुआ कि इस्माइल शराब पीता है और दुश्चरित्र है तो जाफरने अपने दूसरे पुत्र मुसा अल-काज़िमको अपना उत्तराधिकारी बनाया। अधिकांश शिया सम्प्रदायके अनुयायियों ने जाफरके इस निर्णयको स्वीकार कर लिया लेकिन कुछ लोग ऐसे भी थे जो इस्माइलको ही इमाम मानते रहे। इस्माइलकी मृत्यु जाफरके जीवित रहते ही हो गयी। उसके शवको सब लोगोंके बीच धुमाया गया कि जिसमें किसीको भी यह सन्देह न रह जाय कि उसकी मृत्यु नहीं हुई है। लेकिन इस्माइलको सातवाँ इमाम माननेवाले दलने, जो इस्माइली कहलाया, इस बातको माननेसे इन्कार कर दिया कि उसकी मृत्यु भी हो सकती है। इस्माइल ही उनके अदृश्य महदी हैं। उनका कहना था कि एक बार वे उत्तराधिकारी चुन लिये गये तब उस निर्णयको फिरसे अमान्य नहीं किया जा सकता। इस्माइली यह भी कहते हैं कि शराब तो वे जानकर पीते थे। उनके ऐसा करनेका मतलब था कि वे दिखलाना चाहते थे कि पैगम्बरने इसके सम्बन्धमें जो कहा है वह रूपरूकी भाषामें कहा है और उसके पीछे एक अन्य अर्थ छिपा हुआ है। इस्माइलियोंके लिए सातकी सख्याका एक विशिष्ट स्थान हो गया।

इस्माइलियोंमें भी मतभेद हो गया। एक दल यह मानता है कि इस्माइलकी मृत्यु नहीं हुई और वे फिर लौट आयेंगे। उनकी दृष्टिमें इस्माइल सातवें और अन्तिम इमाम है। दूसरा दल इस बातको नहीं स्वीकार करता। इस दलका कहना है कि पिताके रहते ही इस्माइलकी मृत्यु हो गयी इसलिए वे इमाम नहीं हुए। उनका इमामके लिए इसीलिए चुनाव हुआ था कि उनके पुत्र मुहम्मद इमाम हो सकें। अतएव वे मुहम्मदको ही सातवाँ इमाम मानते हैं। उनकी दृष्टिमें वे ही अन्तिम और पूर्ण इमाम हैं। चाहे जो हो, इस्माइलियोंकी स्थिति कुछ बेसी नहीं थी जिसे कुछ प्रधानता दी जा सके। इस्माइली-सम्प्रदाय एक प्रकारसे गौण, अप्रधान सम्प्रदाय ही था। बादमें चलकर इसने एक

विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया। अब्दुल्ला बिन मैमून अल्-कदाहने जैसे इस सम्प्रदायमें एक प्राणका सञ्चार कर दिया। सन् ८७३-७४ ई० में उसका आविर्भाव हुआ। वह इस्माइल् के पुत्र मुहम्मदको सातवाँ और अन्तिम इमाम मानता था। उसने राजनीति और धर्मके क्षेत्रमें एक तहल्का मचा दिया। उसका प्रचार गुप्त रूपसे चलता था। वह ऐसा शक्तिशाली सिद्ध हुआ कि उसके पहले इस्लामी शासकोंको इस प्रकारकी स्थितिका शायद ही कभी सामना करना पड़ा हो। उसने समस्त इस्लामी-जगतमें अपने प्रचारकोंको भेजा। उसके अनुसार बाहर जो प्रकट दीखने-वाला सत्य (जाहिर) है उसके पीछे असली अर्थ छिपा हुआ (वातिन) है। इस मतको माननेवाले बादमें वातिनीके नामसे प्रसिद्ध हुए।

अब्दुल्ला बिन मैमूनको अभूतपूर्व सफलता मिली। उसके सम्बन्धमें बहुत कुछ कहना सम्भव नहीं। उसकी सफलताका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि उसकी मृत्युके बाद भी उसका चलाया हुआ आन्दोलन रुका नहीं बल्कि उग्रतर ही होता गया। उत्तरी अफ्रीकामें इस आन्दोलनके बहुत समर्थक थे। अब्दुल्लाके प्रचारका वहाँ इतना प्रभाव था कि सन् ९०९ ई० में वहाँके लोगोकी मन स्थितिका पता पाकरुस सईद बिन हुसैन सीरिया छोड़कर वहाँ चला गया। वहाँ उसने अपनेको महदी बतलाया जिसके आनेकी लोग दीर्घकालसे प्रतीक्षा कर रहे थे। उसने अपनेको मुहम्मद बिन-इस्माइल्का परपोता बतलाया और अपना नाम अबू-मुहम्मद ओबैदुल्ला रखा। वह अब्दुल्ला बिन मैमूनका पोता था। उसने एक शहर बसाया जिसका नाम महदिया रखा और वहाँ राजधानीकी प्रतिष्ठा की। इसने जिस वशकी प्रतिष्ठा की वह फातिमी कहलाया चूँकि ये लोग अपनेको पैगम्बरकी पुत्री फातिमाका वंशज कहते थे। यह वंश धीरे-धीरे शक्तिशाली होता गया और मिस्र तथा सीरियापर उसने कब्जा कर लिया। बादमें चलकर इन्होंने अपनी राजधानी काहिरामें बनायी। इस वंशका अन्त सन् ११७१ ई० में सल्गदीनके हाथों हुआ। फातिमियोंके शासनकालमें सर्वत्र उदास्ता दीख पड़ती है।

सर्वत्र शान्ति थी। लोग सुखी थे और विद्याकी चर्चा भी उस कालमें काफी हुई। इस्माइलियोंकी दृष्टि उदार थी। दूसरे धर्मवालोंके प्रति उन्होंने अनुदारता नहीं दिखलायी। इस प्रकारकी उदार दृष्टिके साथ-साथ धर्मके मामलेमें अगर फातिमी वश सीमाका अतिक्रमण नहीं कर जाता तो सम्भवतः वह स्थायीभावसे टिक जाता और समस्त मुस्लिम जगत्पर अपना प्रभाव डालता रहता। लेकिन ऐसा हो नहीं सका। फातिमी खलीफोंने बुद्धिमानीका परिचय नहीं दिया।

छठवें फातिमी खलीफा अल हाकिमने अपनेको परमात्माका अवतार बतलाया। इस्माइलियोंके अन्तर्गत द्रुज सम्प्रदायवालोंने इसे स्वीकार किया। उनके धर्म ग्रन्थोंमें उसे इसी रूपमें स्वीकार किया गया है। फातिमी वशका अस्तित्व बना नहीं रह सका और सीरिया तथा ईरानवाले उसके पतनके कारण हुए।

अब्दुल्ला बिन मैमून अल-कद्दाहके सिद्धान्तोंका स्वागत करने और पूरी शक्तिसे प्रचार करनेमें कूफाके एक व्यक्तिका जयदस्त हाथ है जो करमतके नामसे प्रसिद्ध है। टिगने कदके कारण ही वह करमतके नामसे पुकारा जाने लगा। उसका पूरा नाम हमदान बिन अल अशास था। उसीके नामपर इस्माइली सम्प्रदायके अन्तर्गत करमती सम्प्रदाय सञ्चलित हुआ। ये करमती बड़े ही खूबवार थे। उन्होंने बहुत लूट-पाट मचाई। मक्कापर कब्जा करके काले पत्थरको ये उड़ा ले गये। बाईस वर्षोंके बाद अपने आप उसे फिर काबजमें रख गये। कारवोंको लूट लेना उनके लिए एक साधारण-सी बात थी। ये दक्षिणी ईरान और यमनमें फैल गये। हमदानने कूफाके पास अपनी राजधानी दार-अल-हिजरामें बनायी। ये करमती अपने विरोधियोंका खून बहानेमें जरा भी नहीं हिचकते थे, यद्यपि ये सधमें वस्त्रधारी और भार्दचारोंका प्रचार करते थे। सम्पत्ति—यहाँतक कि स्त्री—पर भी ये सबका समान अधिकार मानते थे, उनके विरोधियोंका ऐसा कहना है। इनका सङ्गठन गुप्त रूपसे अपना कार्य करता था। इस दलमें घुसफड़ अरबोंकी सख्या ही अधिक थी।

हम देख चुके हैं कि ईस्माइली-सम्प्रदाय एक अप्रधान और गौण सम्प्रदाय था तथा अब्दुल्ला विन मैमून अल-कद्दाहने उसमें नवीन प्राणका सञ्चार किया। प्रारम्भिक इस्माइली सम्प्रदायसे अब्दुल्ला विन मैमूनने केवल इस्माइली नाम भर लिया और उसके सिद्धान्त तथा विकासका श्रेय उसीको है। उसने जिन सिद्धान्तोंकी प्रतिष्ठा की उन्हींका आधार लेकर इस्माइलियोंके अन्य उप सम्प्रदाय गठित हुए। हम यह भी देख चुके हैं कि इस्माइलियोंके कई उप सम्प्रदाय सनातन पन्थी इस्लामसे इतना अधिक अलग चले गये और ऐसे सिद्धान्तोंका प्रचार करने लगे जिन्हें इस्लामी दुनिया बर्दाश्त नहीं कर सकी और उनमेंसे अधिकांशका अन्त उन्हीं कारणोंसे हुआ। बहुत लोगोका कहना है कि अब्दुल्ला ईरानी था अतएव उसके मनमें अरबोंके प्रति घृणाका भाव था और प्रकारान्तरसे इस्लामकी विरोधी भावना भी उसके मनके भीतर काम कर रही थी। उसने अनुभव किया कि इस्लामके आविर्भावसे अरबोंकी प्रतिष्ठा बढ़ी है और ईरानकी प्रतिष्ठा मिट गयी है अतएव उसने अपने सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया। लेकिन बहुत लोग इसे स्वीकार नहीं करते। चाहे जो हो, इतना सही है कि सनातन-पन्थी इस्लामसे उसके सिद्धान्तोंका बहुत मेल नहीं है। सात और बारह इमामोंकी सख्याका आधार लेकर इस्माइली-सिद्धान्त बने हैं। उनका कहना है कि ससारमें विशेष रूपसे सातकी सख्या और उससे कुछ कम बारहकी सख्याका प्रभाव दीख पड़ता है। वे कहते हैं कि इन्हीं सख्याओंका अनुसरण प्रकृतिके बहुतसे व्यापारोंमें किया गया है जैसे ग्रह सात हैं तो राशियाँ बारह हैं, सप्ताहमें सात दिन होते हैं तो सालमें बारह महीने आदि। इस्माइली सिद्धान्तके अनुसार परम सत्यका ज्ञान मनुष्यके लिए सहज उपलब्ध नहीं है। उस ज्ञानको वह अपने आप ही प्राप्त नहीं कर सकता। उसके लिए उसे विवेकबुद्धिकी आवश्यकता है जो एकदेशीय नहीं है वरन् सार्वलौकिक है। इस सार्वलौकिक विवेकबुद्धिका आश्रय पाकर ही वह उस परम सत्यको जान सकता है। यह बुद्धि भी तालीम द्वारा ही उसे हासिल होती है। यह

तालीम अथवा पथ-प्रदर्शन समय समयपर आनेवाले पैगम्बरों द्वारा ही सम्भव है। युगनी आवश्यकताओं तथा उस कालमें मनुष्यकी ज्ञान-शक्तिके विकासके अनुसार ही पैगम्बरों या नातिकोंका आविर्भाव होता है। इस प्रकारके छ पैगम्बर हो चुके हैं। उन पैगम्बरोंके नाम इस प्रकार हैं—आदम, नूह, इब्राहिम, मूसा, ईसा और मुहम्मद। सातवें तथा अन्तिम पैगम्बर मुहम्मद विन इत्माइल हैं। इन्होंने ही पहले पहल ईश्वरीय ज्ञानके भीतरी रहस्योंको प्रकट किया है। प्रत्येक पैगम्बर या नातिकके बाद सात इमाम होते हैं जिनमें पहला उस सच्चे ज्ञानको नातिकसे पाता है। मुहम्मद विन इत्माइलसे ज्ञान प्राप्त करनेवाले इमाम अब्दुल्ला विन मैमून अल-कहाह हैं। यह पहले ही हम देख चुके हैं कि इत्माइली भी कई सम्प्रदायोंमें विभक्त हो गये थे। उन सबकी चर्चा यहाँ अपेक्षित नहीं है।

कुछ ऐसे शिया-सम्प्रदाय हैं जो सीमाका अतिरक्षण कर गये हैं, वे 'शुलात'के नामसे प्रसिद्ध हैं। शहरिस्तानिने^१ बतलाया है कि उनके चार मुख्य सिद्धान्त हैं जो इस्लाम-धर्मके विरुद्ध पड़ते हैं। ये चार पुनर्जन्म, अवतारवाद, परमात्मामें मनुष्यके रूपका आरोप और इमामका पुनः लौटना हैं। इन सम्प्रदायोंमें नुसैरी, द्रुज, क्रस्मती आदि ऐसे हैं जिनके सिद्धान्तोंसे स्वयं शिया सम्प्रदायवाले घबड़ा उठते हैं। बारह इमामोंमें आस्था रखनेवाले शिया-सम्प्रदायके अनुयायी ही सख्यामें अधिक हैं। ये उपर्युक्त सम्प्रदायोंके समान सीमाका अतिरक्षण नहीं करते। दूसरी छोरपर शिया-सम्प्रदायके अन्तर्गत सैदी हैं जो मुन्नियोंके बहुत निकट आ जाते हैं। ये अन्य शिया-सम्प्रदायोंकी तरह अदृश्य इमाम, तजिया आदिमें विश्वास नहीं करते। प्रायः सभी शिया-सम्प्रदाय स्फियोंके कट्टर विरोधी हैं।

उमय्या सलीफोंके कालमें एक ऐसे सिद्धान्तके दर्शन होते हैं जिसका धार्मिक क्षेत्रमें गहरा और व्यापक प्रभाव पड़ा। यह मुतजिलाना सिद्धान्त था। इस सिद्धान्तकी तार्किकता और विचार-स्वातन्त्र्य अभूतपूर्व थे।

इसके आविर्भावकी कहानी बड़ी अद्भुत है। कहा जाता है कि हसन अल-बसरासे जब यह पूछा गया कि धर्मपर ईमान लानेवाला व्यक्ति अगर कोई पापकर्म करे तो उसे धर्मपर ईमान लानेवाला व्यक्ति कहा जायगा या उसे धर्मसे च्युत माना जायगा। खारिजियोंके कारण उस कालमें यह प्रश्न बड़े महत्वका हो गया था। हसन अभी इस प्रश्नपर विचार ही कर रहे थे कि उनके शिष्य वासिल बिन अता अल गज्जाने फौरन जवाब दिया कि वह व्यक्ति न धर्मसे च्युत ही माना जायगा और न उसे ईमान लानेवाला ही माना जायगा, उसकी स्थिति इन दोनोंके बीचकी होगी। यह वासिल ईरानका रहनेवाला था। एक दूसरी परम्पराके अनुसार इस शिष्यका नाम अमर बिन उबैद था। चाहे हो जिस मस्जिदमें ये लोग थे उसके एक दूसरे हिस्सेमें जाकर वह अपने मतकी व्याख्या करने लगा। इसपर हसनने कहा कि वासिल हमसे अलग हो गया है। उस समय हसनने जो यह कहा “इतजला अन ना” तो वासिलके विरोधियोंने उसे “अल मुतजला” कहना प्रारम्भ किया। “इतजला अन ना”का अर्थ “हम लोगसे फरक हो जाना” है। इस्लाम-धर्मके ज्ञाता भारतीय विद्वानोंका मत है कि वासिल स्वयं हटकर नहीं गया बल्कि वहाँसे हटा दिया गया। इब्न खल्लिकानका भी मत है कि वह निकाल दिया गया। ऐसी हालतमें ‘मुतजला’ शब्दका प्रयोग ठीक है। उनकी दृष्टिमें ‘मुतजिला’ शब्दका प्रयोग उसी हालतमें ठीक है जब यह माना जाय कि वासिल अपनी इच्छासे चला गया। इस कहानीकी ऐतिहासिकतापर विश्वास किया जाय या नहीं लेकिन इससे इतना पता चल जाता है कि मुतजिला सिद्धान्तका जन्म बसरामें हुआ।

मुतजिला सिद्धान्तका आधार तर्क है। प्रारम्भमें सनातन-पन्थी इस्लामसे इसका दो बातोंमें गहरा मतभेद है। मुतजिला सिद्धान्तके मानने-वाले परमात्मामें किसी (सिफत) गुणका आरोप करनेके लिए तैयार नहीं होते। परमात्मामें शक्ति, ज्ञान, प्राण-शक्ति आदि गुणोंका आरोप

करना मुतज़िला सिद्धान्तके अनुयायियोंकी दृष्टिमें परमात्माके एकत्वको खर्वित करना है। उनका कहना है कि इन गुणोंका शाश्वत मानना एकेस्वरवादके सिद्धान्तका विरोध करना है। मुतज़िला सिद्धान्तके माननेवालोंके अनुसार सनातन-पन्थी परमात्माके ज्ञात और सिक्रतको अलग मानते हैं और कहते हैं कि ये दोनों अलग किये जा सकते हैं। इस बातको मुतज़िला सिद्धान्तवाले स्वीकार नहीं करते। इस बातपर भी वे आपत्ति करते हैं कि सनातन-पन्थी, कुरानको अनादि और अनिर्मित कहते हैं। वह मनुष्यकी कृति नहीं है। उसका नाश नहीं होता। मुतज़िला सिद्धान्तवाले सनातन-पन्थियोंके इस मतको एकेस्वरवादका विरोधी मानते हैं। सनातन-पन्थियोंसे इस बातमें भी उनका मतभेद है कि मनुष्यके भाग्यको परमात्माने पहलेसे ही स्थिर कर रखा है तथा अच्छा या बुरा कुछ भी करना मनुष्यकी अपनी इच्छा पर नहीं निर्भर करता। इस भाग्यवादी दृष्टिकोणका विरोध मुतज़िला करते हैं। मुतज़िलाके माननेवालोंका कहना है कि अगर इस बातको स्वीकार किया जाय कि नियति सब कुछ कराती है जिसपर मनुष्यका कोई वश नहीं और इस प्रकारसे किये हुए पापोंके लिए परमात्मा मनुष्यको दण्ड देता है तो इसका मतलब यह होगा कि परमात्मा निरकुश, स्वेच्छाचारी और बेरहम है। उनके अनुसार परमात्मा उन कर्मोंके लिए किसीको दण्डका भागी नहीं बनाता जिनपर ससारके प्राणियोंका कोई वश न हो। परमात्माने बुराईकी सृष्टि नहीं की है। इसलिए इन सिद्धान्तोंको माननेवाले अपनेको “अहलुल अदल वात तौहीद” कहते हैं जिसका मतलब है कि वे परमात्माकी न्यायप्रियता और उसके एकत्वपर ईमान लाते हैं। इस्लामकी प्रथम शताब्दीमें नियतिवादका बोलचाल था। मुतज़िला सिद्धान्तके माननेवालोंने इसके विरोधमें युक्ति दी और अपने मतका प्रतिपादन किया। कुरानको भी वे मनुष्य-कृत मानते हैं। उनमें जितने ऐसे थे जिन्होंने कुरानकी तरह उसी भाषाका प्रयोगकर ग्रन्थ लिखे। उनका एकमात्र उद्देश्य था कि वे यह दिखला दें कि वैसी भाषा और वैसे ग्रन्थ-

की रचना मनुष्यके लिए सम्भव है और उसमें किसी प्रकारके दिव्यत्व अथवा अलौकिकताका आरोप निरर्थक है।

मोटे तौरपर मुतजिला सिद्धान्त निम्नलिखित है—परमात्मा अनादि और अनन्त है। उसके ज्ञात और सिफत अभिन्न है। उसके हाथ-पाँव; मुँह आँख आदिका प्रयोग केवल रूपकके रूपमें ग्रहण करना चाहिये। कुरानका वक्तव्य ही प्रधान है। उसकी भाषाको अलौकिक कहना कुछ अर्थ नहीं रखता। परमात्मा न्यायी है और वह मनुष्यके साथ न्यायका व्यवहार करता है। परमात्मा बराबर भला ही करनेवाला है। बुरे कर्मका दोष उसके मत्ते नहीं मढ़ा जा सकता, वह मनुष्यके ऊपर निर्भर करता है। मनुष्यके भले, बुरे कर्मोंका दायित्व मनुष्यपर है। ज्ञान, बुद्धिके द्वारा परमात्माको जाना जा सकता है। नियतिवादका सिद्धान्त गलत है। धर्मके भीतरी तत्त्वोंको बिना समझे वृद्धे माननेका कोई मतलब नहीं। परमात्माके सिवा सभी वस्तुएँ नाशवान हैं। बलीके सिद्धान्तको वे नहीं मानते। उनका कहना है कि इसका मतलब किसी विशेष व्यक्तिको दूसरोंसे ऊँचा मानना है। उनके मतानुसार जो काम एक मुसल्मान कर सकता है उसे दूसरा मुसल्मान भी कर सकता है अतएव किसी विशेष-व्यक्तिको अलौकिक गृणोंसे सम्पन्न क्यों माना जाय। वे यह नहीं मानते कि कयामतके दिन परमात्माके दर्शन होंगे और न यही मानते हैं कि परमात्मा और मनुष्यके बीच किसी मध्यस्थकी जरूरत है। मनुष्यको अपने किये हुए कर्मोंका ही फल भोगना पड़ता है। मुतजिलाके अन्तर्गत और कई सम्प्रदाय गाठित हो गये जैसे वासिलिया, हुजैलिया, नज्जा-मिया आदि जिनके व्योरेमें जाना हमारा अभीष्ट नहीं है।

हम यह पहले ही देख चुके हैं कि मुतजिला सिद्धान्त अब्बासी खलीफा मामून (सन् ८१३ ई०—सन् ८३३ ई०) तथा उसके पुत्र खलीफा अल-वासिक (सन् ८४२ ई०—सन् ८४७ ई०) के कालमें अत्यधिक शक्तिशाली था। वह एक प्रकारसे राजधर्म स्वीकार कर लिया गया था। दुर्भाग्यकी बात यह है कि जो मुतजिला-सिद्धान्त विचार-

स्वातन्त्र्यका पक्षपाती था और कट्टरताका विरोधी था वही धर्म और सिद्धान्तके नामपर दूसरोपर अत्याचार करनेका जरिया बन गया। खलीफा अल-मामूनने मुतजिला-सिद्धान्तके विरोधियोंको सजा देनेके लिए व्यवस्था की है। बहुतोसे उसने स्वीकार कराया कि कुरान मनुष्य-कृत है और इसे नहीं स्वीकार करनेके कारण बहुतोको सजा भुगतनी पड़ी। अहमद बिन हनबल उन चौबीस प्रमुख और सम्भ्रान्त मुसलमानोंमें थे जिनके सामने कुरान सम्बन्धी इस प्रश्नको रखा गया कि वह अनादि है या मनुष्य द्वारा निर्मित है। उनमेंसे अधिकांशने भयके मारे स्वीकार कर लिया कि वह मनुष्य-कृत है लेकिन हनबलने इसे माननेसे इनकार कर दिया। हनबल सुन्नियोंके चार सनातन पन्थी सम्प्रदायोंमें एकके प्रवर्तक थे। मामूनकी अचानक मृत्यु हो गयी नहीं तो वह कहना मुश्किल है कि हनबलकी कैसी गति होती। इसी प्रकारसे अपने पिताकी नाई खलीफा अल-वासिक्कने मुतजिलाके सिद्धान्तोंका प्रचार किया। कुछ कैदियोंको एक बार उसने इसलिए मुक्त कर दिया कि वे कुरानको मनुष्य-कृत मानते हैं और इसमें विश्वास करते हैं कि कयामतके दिन परमात्माका साक्षात्कार नहीं होगा। जिन लोगोंने इसे नहीं माना उन्हें उसने फिरसे जेलमें भिजवा दिया^१। मुतजिला-सिद्धान्तके माननेवालोंके दो केन्द्र बसरा और बगदाद थे।

मुतजिलोंके शास्त्रीय और दार्शनिक विवेचन आम मुस्लिम जनताको आकर्षित नहीं कर सके। उनका हाथ खलीफा मुतवक्किलके शासन-कालमें होने लगा। मुतवक्किल (सन् ८४७ ई०—सन् ८६१ ई०) ने फिरसे सनातन-पन्थी कट्टरताकी प्रतिष्ठा की और मुतजिला सिद्धान्तका दमन किया। दमर्वा जताब्दीके मध्यमें अबुल हसन अल अशारीने सनातन-पन्थी सिद्धान्तोंकी खामियोंको दूर करते हुए मुतजिला-सिद्धान्तका विरोध किया। उसने जिस कट्टरताका प्रतिपादन किया वह आजतक चली आ रही है। अशारी पहले मुतजिला-सिद्धान्तका ही माननेवाला था लेकिन

वादमें वह उसका विरोधी हो गया। वह जब चालीस वर्षकी उम्रका था तब उसने विरोधी-दलको अपनाया और समस्त जीवन मुतजिला सिद्धान्तका विरोध करता रहा। तर्क करनेकी शक्ति तथा अनेक युक्तियाँ उसने मुतजिला सिद्धान्तसे ही ग्रहण की थीं। लेकिन मुतजिला सिद्धान्त बिल्कुल खतम नहीं हो गया। ईसाकी बारहवीं शताब्दीमें जमखशरी इस सिद्धान्तका बहुत बड़ा अनुमोदक था। वह कुरानका एक बहुत बड़ा व्याख्या करनेवाला था। ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीमें रय्य (अफगानिस्तान) में मुतजिला सिद्धान्तके अनुयायियोंका पता चलता है। महमूद गजनीने उन्हें वहाँसे निर्वासित किया और उनके ग्रन्थोंको जला दिया।

मुतजिलोंको अन्य मुस्लिम-सम्प्रदायोंकी तरह कुछ विशेष सफलता नहीं प्राप्त हुई। लेकिन मुतजिला-सिद्धान्तने एक दूसरे ढंगसे इस्लामी विचारधाराको प्रभावित किया। राजनीति और धार्मिक क्षेत्रमें उसका कोई विशेष महत्त्व नहीं रहा लेकिन विचारके क्षेत्रमें इसने अपना व्यापक प्रभाव डाला। उस समयकी अन्य विचारधाराओं और सम्प्रदायोंको एक नये ढंगसे सोचनेके लिए इसने मार्ग दिखाया। विचार स्वातन्त्र्यके लिए इसने एक वातावरण तैयार कर दिया। इख्वानुल सफा आदि जैसे दल इसके बाद ही हुए। 'पवित्र आत्माओंकी विरादरी' के नामसे इन्होंने अपना परिचय दिया। ईसाकी दसवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें ये धार्मिक आचरणको अपनानेवाले व्यक्ति इस काममें लग गये कि धर्म और विज्ञानमें सामञ्जस्य स्थापित किया जाय। उन्होंने अपना एक दल सद्घटित किया जिसका उद्देश्य था कि वे धार्मिकता, पवित्र जीवन, सत्य आदिके सस्तेपर चलकर परमात्माका अनुग्रह प्राप्त करें। उन्होंने इस बातकी कोशिश की इस्लामके सिद्धान्तोंको तर्कसङ्गत और वैज्ञानिक दृष्टिसे उचित ठहराया जाय। उन सिद्धान्तोंकी विवेचना उन्होंने इसी दृष्टिसे की। इन्होंने इस दिशामें जो कुछ किया वह सन् ९७० ई० के लगभग पचास ग्रन्थोंके रूपमें प्रकाशित हुआ। उन्होंने इन ग्रन्थोंमें धार्मिक कहा-

नियों, स्पर्कों आदिका उपयोग किया। ऐसा करनेके पीछे उनका यह उद्देश्य था कि लोगोंको उन बातोंका पता चले, वे ज्ञान विज्ञान, धर्म, दर्शनसे परिचय प्राप्त करें। उनका कहना था कि धर्मके नियमोंमें बहुत-सी घुराइयाँ इसलिए पैदा हो जाती हैं कि मनुष्यको ठीक-ठीक बातोंका पता नहीं होता। अज्ञानवश वे बहुत-सी गलतियाँ करते हैं और समुचित ज्ञानके अभावमें गलत चीजोंको भी धर्ममें शुमार कर लेते हैं। अगर दर्शन आदिसे मनुष्यको परिचय प्राप्त हो जाय तो वह अपने आपको पवित्र बना सकता है और अपने दोषोंको दूर कर सकता है तथा उनसे बचनेमें समर्थ हो सकता है। ये लोग बसनामें ये। कमसे कम पाँचके नाम तो अब भी लोगोंको ज्ञात हैं। वे यों हैं—अबू-सुल्मान सुहम्मद बिन माअशर अल-वैयुस्ती अथवा अल-मुकद्दी, अबुल हसन अली-बिन-हारुन अब्द जूनजानी, अबू-अहमद अल-मिहजानी, (नहजूरी) अल-औफ़ी और जेद बिन रिफ़ाआ। कुछ लोगोंका कहना है कि ये लोग वास्तवमें इस्माइली-सिद्धान्तके प्रचारक थे।

सनातन-पन्थी सुन्नियोंकी चार प्रमुख शाखाएँ हैं जो आपसमें एक दूसरेसे प्रायः मिलती-जुलती हैं और उनमें आपसी मैत्रीका भाव है। ये चारों परस्पर एक दूसरेके इमामोंके प्रति सम्मानका भाव रखते हैं और चारोंमेंसे किसी भी शाखाके इमामके साथ उन्हें नमाज पढ़नेमें आपत्ति नहीं। ये चारों सनातन-पन्थी शाखाएँ, सुन्नी सम्प्रदायकी हैं जिसकी सखा इस्लाम के अन्य सम्प्रदायोंसे बहुत ही अधिक है। सुन्नी सम्प्रदायवाले ही समस्त ससारमें बहुमतमें हैं। धर्मशास्त्रभी व्याख्या तथा कर्मकाण्डको लेकर ही ये चार शाखाएँ हुईं। ये चार शाखाएँ अपने-अपने सस्थापकोंके नामसे ही सुपरिचित हैं। इनमें सबसे पहली और पुरानी शाखा हनीफी है जिसके सस्थापक अबू हनीफ़ा थे। इनका जन्म सन् ७०० ई० में हुआ। ये एक ईरानी गुलामके पुत्र थे। ये एक व्यापारी थे और इस्लामी धर्मशास्त्रमें इनका अद्भुत प्रवेश था। इन्होंने अपने मतका प्रचार अपने

शिष्योंमें किया। इनका लिखा हुआ कोई ग्रन्थ नहीं था। इनके सिद्धान्तोंका पता इनके शिष्य अबू यूसुफ (सन् ७९८ ई०) की 'किताब अल-खराज' से चलता है। इनकी मृत्यु सन् ७६७ ई० में हुई। धर्माचरण के लिए अथवा धार्मिक कर्मकाण्डमें अनुचित-उचितके विचारके लिए इन्होंने 'हदीस' पर उतना जोर नहीं दिया जितना 'क्यास' पर। 'क्यास' से उनका मतलब तर्क द्वारा व्यापकसे व्याप्यके अनुमानसे था। उनका कहना था कि धर्म-सम्बन्धी नियम-कानूनोंको विचार कर अमलमें लाना उचित है। किसी भी व्यक्तिको यह अधिकार है कि वह समझ-बूझकर अपना रास्ता तय करे। अमीर अलीका^१ कहना है कि हनीफा शिया-सम्प्रदायमें दीक्षित ये और धर्मशास्त्रकी शिक्षा उन्होंने इमाम जाफर अस-सादिकसे ग्रहण की थी। बादमें वे शिया सम्प्रदायके विरोधी हो गये। सत्सारके सुन्नी-सम्प्रदायकी लगभग आधी सख्या हनीफी शाखामें पड़ती है। भारतीय मुसलमानोंमें अधिकांश इसी शाखाके अनुयायी हैं। मध्य एशिया, टर्का, अफगानिस्तान, मिस्र आदिमें भी अधिकांश मुसलमान इसी शाखाके हैं। लगभग ग्यारह करोड़ अस्सी लाख मुसलमान हनीफी शाखाके हैं। अन्य तीन शाखाएँ मालिकी, शाफी और हनबली हैं। मालिकियोंकी सख्या लगभग तीन करोड़ है, शाफियोंकी सात करोड़ तीस लाख और हनबलियोंकी तीस लाख है।

हनीफी शाखा उदार है और मालिकी शाखा उससे अधिक अनुदार। वे कट्टरताके उपासक हैं। वे हदीसको ही प्रधानता देते हैं। इस कट्टरता और अनुदारताका कारण सम्भवतः यह है कि इस शाखाका जन्म मदीनेमें हुआ और इसके प्रवर्तक मालिक इब्न अनास थे जिनके बारेमें कहा जाता है कि वे पैगम्बरके जीवन और सोचनेके ढंगसे अधिक परिचित थे। हदीसोंका हवाला देकर ही किसी कृत्यके औचित्य या अनौचित्यपर वे विचार करते थे। उनका जन्म मदीनेमें सन् ७१३ ई० या सन् ७१४ ई० हुआ था और मृत्यु सन् ७९५ ई० में हुई थी। मालिकी

मृत्यु हारू अर्रशीदके कालमें हुयी। इन् खल्लिकान'का कहना है अल-मन्सूर द्वारा मालिक बडी बेरहमीसे कोडोंसे पिटाया गया चूँकि खलीफाको सन्देह था कि वह अघ्यासियोंका विरोधी है लेकिन उससे जनतामें उसका सम्मान बढ़ता ही गया। इन दोनों शाखाओंके प्रादुर्भावके बादसे धर्म शास्त्रका अध्ययन क्रमशः उन्नति करता गया।

तीसरी शाखा शाफीके प्रवर्तक मुहम्मद इब्न-इद्रीस अस शाफी थे। ये कुरैश वंशके थे। इनका जन्म गाजा (सीरिया) में सन् ७६७ ई० में हुआ। इसी साल अबू हनीफाकी मृत्यु हुई थी। इन्होंने मदीनेमें अश-शाफीसे शिक्षा ग्रहण की थी। बगदाद और कैरो ही इनके क्षेत्र थे जहाँ इनका प्रभाव अधिक था। इनकी मृत्यु भी कैरोमें सन् ८२० ई० में हुई। उस समय खलीफा मामूनका शासन चल रहा था। ये न मालिकियोंकी तरह कट्टर थे और न हनीफियोंकी तरह उदार थे। इन दोनोंके बीचका मध्यम पथ इनका कहा जा सकता है। इनके अनुयायी मिस्रके कुछ हिस्सेमें, भारतवर्षके उपकुलवाले भागमें, पूर्वी अफ्रीकामें, सिहलमें तथा मलाया आदिमें हैं। फिलस्तीन तथा पश्चिमी और दक्षिणी अरबमें भी शाफीके अनुयायी पाये जाते हैं। भारतवर्षके बोहरा लोगोमें भी इनके मतके माननेवाले हैं।

चौथी शाखा हनबली है। इसके जन्मदाता अहमद इब्न हनबल थे। ये अत्यन्त दक्कियान्स थे। इनके अनुयायियोंकी कट्टरता और दक्कियान्सीपनके कारण खलीफा मामूनसे लेकर उनके बादके होनेवाले खलीफाओंके शासन कालतक बहुत अधिक दगे हुए, बहुत अधिक खून खराबी हुई। वेमें जब इब्न हनबलकी मृत्यु हुई तो वे सन्तोमें गिने गये। वर्तमान कालमें इनके अनुयायियोंकी संख्या बहुत कम हो गयी है। बहा-त्रियोंमें ही अब वे अधिकतर रह गये हैं। ये अश-शाफीके शिष्य थे और हदीसका अक्षरशः पालन करनेपर जोर देते थे। इन्हन

१. लि. हि. प, पृ० २९५।

२. हि. सा., पृ० २७७ (पाद टिप्पणी, ३)

खलिफान'का कहना है कि शाफीने मिस्रके लिए रवाना होते समय कहा था कि इब्न हनबलके जैसा धर्म'का और धर्म'शास्त्रके नियमोंका जानकार और व्यवस्थापक बगदाद में कोई नहीं है। ये खलीफा मामून और खलीफा मुतसिम बिल्लाहके धार्मिक दृष्टिकोणका विरोध करते रहे। इनके प्राणोंका भी भय था लेकिन वे अपने सिद्धान्तपर डटे रहे। वे अरब जातिके थे। उनका जन्म ७८० ई० में हुआ था और मृत्यु ८५५ ई० में हुई। बगदादमें ही उनकी मृत्यु हुई।

ये चारो, इमाम कहे जाते हैं और सुन्नियोंकी श्रद्धाके पात्र हैं। कालक्रमसे जैसे-जैसे समय बीतता गया लोग इन धर्म शास्त्रकी व्यवस्थाओं और पाबन्दियोंके क्लायल होते गये और उनके लिए धर्माचार्यों और धर्म-शास्त्रोंके जानकारोंके वचन ही कानून बन गये। उनकी व्याख्या ही ठीक समझी जाने लगी। न्याय-अन्याय, औचित्य अनौचित्यका विचार उनकी दी हुई व्यवस्थाओं और व्याख्याओंके प्रकाशमें किया जाने लगा। शरियतके अनुसार मुसलमानोंके जीवनके सभी कारवार चलते हैं। धार्मिक, राजनीतिक, सामाजिक सम्बन्धोंको वे शरियतके अनुसार स्थिर करते हैं। अपने धर्मवालोंके साथ, अपने सम्प्रयायवालोंके साथ कैसा सम्बन्ध रहना चाहिये आदि प्रश्नका हल वे शरियतसे निकालना चाहते हैं। पाँच प्रकारके कर्मोंका विधान वे सभीके लिए करते हैं—(१) फर्ज जिसका पालन आवश्यक है, जिसकी अवहेलनासे दण्ड भोगना पड़ता है और जिसके पूरा करनेसे मनुष्य पुरस्कारका अधिकारी होता है, (२) मुस्तहब्व, जिसका पालन शुभदायक है लेकिन जिसके नहीं करनेसे किसी प्रकारका दण्ड नहीं भोगना पड़ता (३) जायज़, ऐसे कर्म जो उचित हैं उनके लिए दण्ड या पुरस्कारका प्रश्न कानूनकी दृष्टिसे नहीं उठता, (४) मकरूह, जो अनुचित तो है लेकिन जिनके लिए दण्ड नहीं भोगना पड़ता और (५) हराम, जिन कर्मोंके करनेका निषेध किया गया है और जिनके लिए दण्ड भुगतना पड़ता है। चाहे जो हो, सुन्नियोंकी कट्टरता उसी कालसे

वनी हुई है और उसी प्रकारसे चलती आ रही है ।

तत्कालीन अरबी और ईरानी समाजकी धार्मिक अवस्थाके इस सक्षित परिचयसे यह समझना कठिन नहीं होगा कि इस्लामी दुनियामे तरह-तरहकी विचारधाराएँ क्रियाशील थीं । इस्लाम-धर्मके अन्तर्गत नाना प्रकारके धार्मिक आन्दोलन चल रहे थे । उस कालकी विचारधाराओंमे कुछ तो ऐसी थी जो स्वाभाविक रूपसे इस्लामी देशोंमे उत्पन्न हुई थी और कुछ बाहरी थी जो इस्लाम-धर्मको नाना भावसे प्रभावित कर रही थी । इस सम्पूर्ण कालमे अर्थात् ईसाकी सातवीं शताब्दीसे लेकर ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीतक अरब, ईरान तथा अन्य इस्लामी देशोंकी धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक परिस्थिति एक दूसरेसे इस प्रकार उलझी हुई थी कि उनमेंसे किसी एकको समझनेके लिए दूसरीका समझना आवश्यक है । इस्लामके अन्तर्गत कुछ ऐसे सम्प्रदाय थे जो राजनीतिक कारण उत्पन्न हुए लेकिन बादमे चलकर उन्होंने धार्मिक रूप ले लिया और कुछ ऐसे थे जो पूर्णतया धार्मिक थे लेकिन वे अपनेको राजनीतिसे अछूता नहीं रख सके । इसी कालमे तथा इन्हीं परिस्थितियोंके बीच सूफीमतका आविर्भाव और विकास हुआ । अतएव सूफीमतका अध्ययन करते समय इन परिस्थितियोंको अपनी आँखोंसे ओझल नहीं होने देना चाहिये । इन विभिन्न शक्तियोंकी क्रियात्मकता और गतिशीलताकी पृष्ठभूमिमे सूफीमतका अध्ययन ठीक होगा ।

६. सूफीमतका आविर्भाव

प्रथम अध्यायके प्रारम्भमें ही हम देख चुके हैं कि इस्लामके रहस्यवादी 'सूफी' नामसे परिचित हैं और इस्लामका रहस्यवाद अथवा सूफियोंका दर्शन ही 'तसव्वुफ' है। नाना भावसे नाना विचारको और साधकोंने इसपर विचार किया है। प्रमुख सूफी तथा मुस्लिम साधकोंने समय-समय-पर 'सूफी' शब्दकी व्याख्या करते हुए उसपर प्रकाश डाला है। यहाँपर उन्हींके कथनोंसे हम 'सूफी' शब्दका अर्थ समझनेकी चेष्टा करेंगे।

लेकिन इस प्रकारसे भी 'सूफी' शब्दका अर्थ समझना कुछ कम कठिनाई नहीं उपस्थित करता। इसके दो कारण हैं। प्रथम तो यह कि प्रारम्भसे ही इसकी नाना प्रकारकी परिभाषाएँ और व्याख्याएँ की जाती रही हैं जिनके आधारपर निश्चित रूपसे निर्णय दे देना कि इसे ही सूफी-धर्म कहा जा सकता है और इसे नहीं, अत्यन्त अनुचित होगा। इसके सम्बन्धमें कितना विचार किया गया है और सूफी तथा तसव्वुफकी कितनी परिभाषाएँ की गयी हैं इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि फरीदुद्दीन अत्तार (सन् १२३० ई० के लगभग) ने सन्तोंके जीवन-सम्बन्धी अपनी पुस्तक 'तजकिरातुल औलिया' में इस तरहकी सत्तर परिभाषाओंका जिक्र किया है। दूसरा कारण यह है कि सूफीमत इस्लामके अन्तर्गत कोई ऐसा सङ्घटित सम्प्रदाय नहीं है कि उसके मतों और सिद्धान्तोंको एक सुसङ्घटित नियमित प्रणालीके अन्दर रखा जाय^१। मानी-धर्म अथवा इस्माइली आदि जैसे सम्प्रदायों और मतोंकी नाई यह किसी विशेष प्रणालीमें बँधा हुआ नहीं है^२। लेकिन यहाँ यह स्पष्ट समझ लेना आवश्यक है कि सूफियोंमें अनेकानेक वैषम्यके रहते हुए भी उनके

१. गोल्डज़िहर ज रा ए. सो (१९०४), पृ० १३०।

२ लि. हि प, पृ० ४२२।

अनेकों ऐसे सिद्धान्तों और धार्मिक मान्यताओंको एक विशेष प्रणालीमें अन्तर्भुक्त किया जा सकता है जिनके सम्बन्धमें विभिन्न विचारों और दृष्टिकोणवाले सूफी-सम्प्रदायोंमें मतैक्य है। कुछ ऐसे आधारभूत सिद्धान्त हैं जिन्हें कम या বেশी प्रायः सभी सूफी सम्प्रदाय मानते हैं। प्रारम्भिक कालमें इनका कोई सम्प्रदाय नहीं बना था और व्यक्तिगतरूपसे वे साधनामें लीन रहते थे लेकिन बादमें चलकर उनके सिद्धान्त, मत और सम्प्रदाय सङ्घटित हुए।

बहुत कालतक उन साधकोंके व्यक्तिगत जीवन और उनकी जीवन-चर्याको देखकर ही सूफी सिद्धान्तोंको स्थिर करनेका प्रयास किया गया था। वे साधक इस्लाम-धर्मके विभिन्न सम्प्रदायों और विचारधाराओंमें नहीं पड़ते। उनकी अलग अपनी विनिष्टता थी। इस साधनाके व्यष्टिवादी होनेके कारण विभिन्न सूफी साधकोंका दृष्टिकोण एक दूसरेसे बहुत अलग पड़ जाता है। ये साधक अत्यन्त उदार थे और धार्मिक तथा साम्प्रदायिक बन्धनोंके प्रति उदासीन-से ही रहते थे। प्रारम्भिककालीन उन साधकोंकी न बंधी बंधाई बोली है और न नियम-कानूनोंकी जगदस्त शृङ्खलामें ही वे बंधे दीप्त पड़ते हैं। इसके साथ ही वे अपने आपको ससारके झमेलेसे अलग रखना चाहते थे और अपने मतके प्रचारका उनमें कोई आग्रह नहीं था। 'सूफी' शब्दकी जितनी भी परिभाषाएँ उपलब्ध हैं उनके आधारपर सूफियोंमें पाये जानेवाले गुणोंकी अगर तालिना बनायी जाय तो वह कम लम्बी-चौड़ी नहीं होगी। लेकिन नाना गुणोंसे सूफियोंको विभूषित करनेकी इस चेष्टासे इतना तो अवग्य पता चल जाता है कि लोगोंमें साधारणतः उनके प्रति एक सम्मानका भाव था। 'सूफी' शब्दकी नाना प्रकारसे केवल व्याख्या ही नहीं की गयी है बल्कि अपने-अपने दृष्टिकोणसे उसे रूप देनेकी भी चेष्टा की गयी है जिनमें सब समय सूफियोंके प्रति न्याय नहीं हुआ है। इसीको लक्ष्य करते हुए हुजवीरोंने कहा^१ है कि सूफियोंके लिए सूफी सिद्धान्त सूयने भी अधिक स्पष्ट अतएव

उन्हें किसी प्रकारकी व्याख्याकी आवश्यकता नहीं, फिर भी सारा ससार उसकी अपनी अपनी व्याख्या लिये हुए प्रस्तुत है, यह दूसरी बात है कि उसने उसका अर्थ समझा है या नहीं।

मारुफ अल्-करखी (सन् ८१५ ई०) खलीफा हारून अर्रशीदके कालमें एक साधक हो चुके हैं। कहा जाता है कि वे परमात्माके पीछे पागल थे। उन्होंने सूफीमतकी चर्चा करते हुए बतलाया है कि परमात्मा सम्बन्धी सत्यका जानना और मानवीय वस्तुओंका त्याग ही सूफीका धर्म है। निकोल्सनके मतानुसार यह परिभाषा ही सम्भवतः सूफी-धर्मकी सबसे पुरानी परिभाषा है। और अन्य परिभाषाएँ भी हो सकती हैं लेकिन उनका अभीतक पता नहीं चला है। अन्य साधकोंने भी बतलानेकी चेष्टा की है कि सूफी कौन हैं? अथवा सूफीका धर्म क्या है? अबुल हुसैन अननूरीका कहना है कि सूफीको “ससारसे घृणा होती है और परमात्मासे प्रेम।” नूरीका समय सन् ९०७ ई० के लगभग है। इसी प्रकारसे जुन्नैद (सन् ९०९-९१० ई०) ने बतलाया है कि तसव्वुफका मतलब यह है कि परमात्मा तुम्हें अपने निजके स्वार्थके लिए जीवन धारण न करने दे और ऐसा कर दे कि तुम उसीके लिए जियो। अबू-अली कुजवीनीके अनुसार सूफीमत “सुन्दर व्यवहार” है। अबूसह सालूकीके मतसे विधि-निषेधोंसे बचना ही सूफीमत है। विशर अल्हाफीने बतलाया है कि सूफी वह है जो परमात्माके सहारे अपने हृदयको पवित्र रखता है। विशर अल्-हाफीकी मृत्यु सन् ८४१ ई० के लगभग हुई थी। अबूसईद फजलुल्लाने इसकी परिभाषा करते हुए बतलाया है कि एकाग्र-चित्तसे परमात्मामें ध्यान लगाना ही सूफीमत है। अबू बक्र शिवली कहते हैं कि यह परमत्याग है अर्थात् इस ससारमें अथवा आनेवाले जीवनमें परमात्माके सिवाय अन्य किसी ओर ध्यान नहीं जाने देना ही इसकी विशेषता है। जून नून मिस्वीने सूफीके लक्षणोंको बतलाते हुए कहा है कि सूफी वह है जो वचन और कर्ममें सामञ्जस्य बनाये रखता है और उसका

मौन ही उस अवस्थाका परिचय देता है और जो सासारिक बन्धनोंको दूर कर देता है। अबुल हुनैन अन-नूरीने एक जगह और बतलाया है कि नफ्स (वासनामय हृदय) के सभी आनन्दोंका परित्याग सूफीका धर्म है (“अततसव्वुफु तरकुकुल्ली हाज्जिन नफ्सी”)। एक परिभाषामें कहा गया है कि सूफी वह है जो न किसी वस्तुका अधिकारी है और न वह स्वयं किसीके अधिकारमें है। कुछ लोगोंका कहना है कि सूफियोंकी विशेषता यह है कि उनका हृदय पवित्र है और उनके कर्तव्य भी पवित्र हैं। इस प्रकारसे अनेक परिभाषाएँ देखनेको मिलती हैं जिनमें नाना प्रकारसे सूफियोंके गुणोंपर प्रकाश डाला गया है। हुजवीरीने जैसे कहा है कि सच्चा सूफी वही है जो अपवित्रताको पीछे छोड़ आया है। इन समस्त परिभाषाओंमें इस बातपर जोर दिया गया है कि बाहर और भीतरकी शुद्धि और पवित्रता बनाये रखना सूफी साधकका कर्तव्य है। उसके लिए यह आवश्यक है कि वह अपनी समस्त इच्छाओं, समस्त वासनाओंको मिटाकर परमात्माकी इच्छापर ही अपनेको छोड़ दे। सूफी-मतकी विशद रूपमें विवेचना करनेवाले अल-कुशैरीने बाह्य और आभ्यन्तरिक जीवनकी पवित्रताको ही सूफी-धर्म माना है। उसका कहना है कि पवित्रता एक श्रेष्ठ वस्तु है, चाहे जिस प्रकारकी भाषाके द्वारा उसे क्यों न व्यक्त किया जाय और उसके विपरीत अपवित्रता है जिसका परित्याग करना चाहिये।

‘सूफी’ शब्दकी व्युत्पत्तिके बारेमें भी मतभेद है और नाना प्रकारकी युक्तियों द्वारा इस शब्दकी विभिन्न व्युत्पत्तियोंको उचित ठहरानेकी कोशिश की गयी है। वास्तवमें अभी हम जिन व्युत्पत्तियोंका उल्लेख करेंगे उनमें सूफी साधकोंके जीवनकी ही दृष्टिमें रसमर उभे समझा गया है। अबू नसर अल-सरांजने अपनी पुस्तक ‘किताब अल-लुमा’ में ‘सूफी’ शब्दपर विचार करते हुए बतलाया है कि ‘सूफी’ शब्द अरबीके ‘सूफ’ शब्दसे निकला है जिसका अर्थ ‘ऊन’ है। भाषाशास्त्री इस व्युत्पत्तिको

ठीक मानते हैं। इस व्युत्पत्तिको ठीक माननेका कारण बतलाते हुए अल्-सर्राजने कहा है कि उनका व्यवहार पैगम्बर, सन्त तथा साधक करते आये हैं। इसका पता विभिन्न हदीसों और विवरणोंसे चल जाता है। अतएव उनका वस्त्र धारणकर एकान्त जीवन बितानेवाले साधकोंके जीवनको दृष्टिमें रख यह नाम रख लिया गया हो तो इसमें कुछ असङ्गत नहीं मालूम होती। इस व्युत्पत्तिको 'नोएल्दकेने ठीक माना है। उसने दिख लाया है कि इस्लामकी प्रथम दो शताब्दियोंमें आम तौरपर लोग ऊनी वस्त्रका व्यवहार करते थे और विशेष रूपसे सन्यास जीवन बितानेवाले इसका उपयोग करते थे। 'सूफ' (ऊन) से 'सूफी' शब्द बना, इस मतको माननेवाले अधिकांश हैं। ब्राऊन^१ इसी मतको मानता है और इसकी पुष्टिमें उसने बतलाया है कि पर्सियामें इन रहस्यवादी साधकोंको "पश्मीना पूश" (ऊन पहननेवाला) कहा गया है। मासूदीके आधारपर ब्राउन^२ने और भी आगे कहा है कि इस मतकी पुष्टि हो जाती है। मासूदीने बतलाया है कि प्रारम्भिक कालसे ही लोगोंने ऊनी वस्त्र धारण करनेको जीवनकी सादगी तथा विलासितासे दूर रहनेका प्रतीक मान लिया था जिसपर हज़रत मुहम्मद तथा प्रथम चार खलीफ़ोंने जोर दिया है। लुई मासिजोने^३ भी 'सूफ' से ही 'सूफी' शब्द का बनना माना है और अन्य व्युत्पत्तियोंको माननेसे इन्कार कर दिया है। अबू बक्र अल कलाबाधी तथा इब्न खल्दून भी 'सूफी' शब्दको 'सूफ' (ऊन) से ही बना हुआ मानते हैं^४। त्रिवेन्द्रममें सन् १९४५ ई० के दिसम्बरमें होनेवाली अखिल भारतीय फिलासफी कांग्रेसके इस्लामिक फिलासफी सेक्शनके अध्यक्ष-पदसे भाषण देते हुए मीर वलीउद्दीनने

१. इ. रे ए (खण्ड १२), पृ० १०।

२. लि. हि. प, पृ० ४१७।

३. लि. हि. प, पृ० ४१७।

४. इ. इ. (खण्ड ८), पृ० ६८१।

५. इ. क. (खण्ड २०, सं. ४), पृ० ३७४।

‘सूफी’ शब्दकी व्युत्पत्तियोपर विचार किया है और अन्तमें वे इसी परिणामपर पहुँचे हैं कि ‘सूफ’ (ऊन) शब्दसे बना हुआ अगर इसे मान लिया जाय तो यह शब्द ठीक है और व्याकरणकी दृष्टिसे भी शुद्ध है । निकोलसनने भाषाशास्त्रकी दृष्टिसे इसे ठीक नहीं माना है । ‘सूफ’ शब्दसे ‘सूफी’ शब्दके बननेवाले मतकी जो माननेवाले हैं उनकी दृष्टिसे सूफी वह मतां साधक हैं जो ऊनी चोगेका व्यवहार करता है और परम-प्रियतमके रूपमें परमात्माकी उपासना करना ही जिसने अपने जीवनका लक्ष्य बना लिया है ।

और भी कई प्रकारसे ‘सूफी’ शब्दकी व्युत्पत्तिपर विचार किया गया है । ‘सफा’ (पवित्रता) शब्दसे ‘सूफी’ का निकलना बहुत लोग मानते हैं । साधकोंमें बहुतोंने इसे ही माना है । हुजवीरीने ‘सफा’ शब्दसे ही ‘सूफी’ का बनना माना है । लेकिन व्याकरणकी दृष्टिसे लोगोंने इसे ठीक नहीं माना है । उनका कहना है कि अगर ‘सफा’ शब्दको स्वीकार किया जाय तो उससे ‘सूफी’ शब्द नहीं बनेगा बल्कि उसका रूप ‘सफवी’ होगा । कुछ लोगोंका कहना है कि पैगम्बरके समयमें मदीनेकी मस्जिदके सामने बेन्चपर बैठनेवाले भक्तों ‘अह अल सुफाह’ के ‘सुफाह’ शब्दसे ‘सूफी’ शब्द बना है । लेकिन इसमें भी वही दोष है ‘सुफाह’ से ‘सुफ्फी’ शब्द बन सकता है, ‘सूफी’ नहीं । अतएव इसे भी लोगोंने स्वीकार नहीं किया है । कुछ लोगोंने ‘सफके अव्वल’ के ‘सफफ’ शब्दसे ‘सूफी’ शब्दकी सद्गति लगायी है । ‘सफफे अव्वल’ का मतलब प्रार्थनामें निरत ईमान लाने-वालोंकी प्रथम पक्ति है । लेकिन ‘सफफ’ से ‘सफ्फी’ शब्द बनेगा, ‘सूफी’ नहीं । गियामुल लुगातमें ‘सूफाह’ शब्दसे इसका बनना माना गया है । कहा जाता है कि जाहिलिया कालमें अरबोंकी एक ऐसी जाति थी जो सारारिक व्यापारोंसे अलग होकर मक्काके देवालयकी सेवामें नियुक्त हो गयी । कुछ लोग ‘बन् सूफा’ नामक एक घुमफट जातिके ‘सूफा’ शब्दसे

इसका निकलना मानते हैं। सूफी फकीर भी अपने दो-चार शागिदोंके साथ जगह-जगह घूमा करते थे। इसी तरहसे ग्रीक शब्द 'सोफिस्ता' से 'सूफी' और 'थियोसोफिया' शब्दसे 'तसव्वुफ' की व्युत्पत्ति करनेकी चेष्टा की गयी है। इसी प्रकारसे अनेक प्रकारसे इसकी सङ्गति वैधानेकी कोशिश की गयी है। लेकिन आज अधिकांश लोग 'सूफ' (ऊन) से ही 'सूफी' शब्दका बनना मानते हैं।

कहा जाता है कि ऊनी वस्त्रोंका व्यवहार ईसाई सन्तोमें प्रचलित था और ईसाई सन्तोंसे ही सूफी साधकोंमें इस प्रकारके ऊनी चोगेका व्यवहार आया है। 'लबीसल सूफ' का व्यवहार उन साधकोंके लिए अरबीके प्राचीन साहित्यमें आया है जिन्होंने ससारका त्याग करके सन्यास-व्रत ले लिया है। बादमें चलकर इसका अर्थ हो गया कि वह 'सूफी' हो गया है।^१ इसका प्रमाण मिलता है कि सन् ७१९ ई० में उनका व्यवहार ईसाइयोंसे लिया हुआ माना गया है। इसन-अल बसरीके एक शिष्य फरकद सबखीको इस ऊनी वस्त्रके व्यवहारके लिए बुरा-भला कहा गया है।^२ सन् ७८४ ई० में हम्माद बिन सलमा बसरामे आया तो उसने फरकद अल-सज्जीको समझाया कि उसे ऊनी वस्त्र नहीं पहनना चाहिये क्योंकि वह ईसाइयोंका वस्त्र है।^३ लेकिन कालक्रमसे इसका व्यवहार इतना बढ़ गया और इस प्रकारसे सूफी साधकोंने इसे अपनाया कि लोगोंने इसे सूफी साधकका पहनावा मान लिया और इसे इस्लामसम्मत माननेके लिये कितनी हद्दीसोंका हवाला दिया जाने लगा। हुजवीरीने सच्चे सूफीकी विशेषताको स्पष्ट करनेके लिए अबू बक्रके जीवन-सम्बन्धी एक कहानी बतलायी है। उसमें कहा गया है कि अबू बक्रका हृदय इस मायावी दुनियासे मुक्त था, क्योंकि उन्होंने अपनी सारी सम्पत्ति दान कर दी और सब कुछ देकर तथा

१ इ रे ए (खण्ड १२) पृ० १०।

२. इ इ. (खण्ड ८) पृ० ६८२।

३ इ रे ए (खण्ड १२) पृ० १०।

ऊनी चोगा (गिलीम) धारणकर वे पैगम्बरके पास गये । पैगम्बरने पूछा कि उन्होंने अपने परिवारके लिए क्या छोड़ा है ? अबू बक्रने जवाब दिया कि “सिर्फ परमात्मा और उसके पैगम्बरको” । यह सही है कि इस प्रकारकी कहानियाँ तथा हर्दीसे वादकी गटी हुई है परन्तु उनसे इतना पता अवश्य चल जाता है कि ऊनी वस्त्रोंका व्यवहार वादमें चलकर केवल अपनाया ही नहीं गया बल्कि उसे साधकों, सत्तारन्यागियों तथा परमात्माके प्रेममें मग्न रहनेवालोंका पहनावा भी मान लिया गया । इन्हीं सब कारणोंसे ‘सूफी’ शब्दकी व्युत्पत्तिको ‘सूफ’ (ऊन)से माननेके पक्षमें अधिकांश लोग हैं । वैसे सूफी साधकोंमें साधारणतया ‘सत्ता’ शब्दको ही पसन्द किया गया है । हुजवीरने कहा भी है कि ‘सफा’ सर्वत्र प्रशंसाके योग्य माना गया है क्योंकि पवित्रता परमात्माके प्रेमियोंका विशिष्ट गुण है और वे मेघ-मुक्त सूर्योंकी तरह हैं । अच्चारने भी ‘तब-किरातुल औलिया’में सूफी और तसव्वुफकी जो सत्तर परिभाषाएँ दी हैं उनमें तेरहमें ‘सफा’ शब्दका प्रयोग है जब कि ‘सूफ’ शब्दका प्रयोग केवल दो बार किया गया है ।

‘सूफी’ शब्दका व्यवहार किसी व्यक्तिके नामके साथ उपाधिरूपमें जुड़ा हुआ कबसे मिलता है इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता । लेकिन कुन्नैरीके अनुसार इस शब्दका प्रचलन ईसाकी नवीं शताब्दीके प्रारम्भमें बहुत अधिक हो गया । ‘अवारीफुल मारीफ’के प्रणेता शेख शहानुद्दीन गुहरावदाका भी ऐसा ही कथन है कि पैगम्बरकी मृत्युके दो सौ वर्षोंके बाद ही इस शब्दका आविर्भाव हुआ । वैसे वादमें चलकर सूफी सम्प्रदायके सम्बन्धमें लिखनेवालोंने जो उसके किसी न-किसी सम्प्रदायमें अन्तर्भुक्त थे इस बातको बहुत दूरतक बढ़ा-चढ़ाकर लिखा है । इन लोगोंके अनुसार यह शब्द और मत पैगम्बरके समयसे अथवा उसके भी पहलेसे

१. कश्फ०; पृ० ३० ।

२. वही, पृ० ३२ ।

३. लि. हि. अ. पृ० २२८, पाद टिप्पणी २ ।

परमात्माकी प्रातिके लिए वह प्रेमको ही साधन मानता है। उसका कहना है कि प्रेमके द्वारा परमात्माके मिलनका मार्ग खुल जाता है और प्रेमके द्वारा उसकी प्राप्ति सम्भव है। सूफी मानते हैं कि सासारिक प्रलोभनोंसे अपनेको दूर रखकर साधक अपने अन्तःकरणको शुद्ध करता है और फिर प्रेमके द्वारा उसके साथ एकत्व प्राप्त कर सकता है। वे परमात्माको प्रियतम कहकर सम्बोधन करते हैं। परमात्मा और मनुष्यके बीच इस प्रकारके सम्बन्धकी कल्पना सनातन-पर्याय इस्लाम नहीं कर सकता। कुरानमें परमात्माके प्रेमका उल्लेख बहुत कम और गौण होकर आया है, जैसे मक्काकालीन एक सूर (८५, १४) में अल्लाहको 'अल-वदूद' कहा गया है। एक दूसरी सूर (३, ३१) में कहा गया है कि यदि परमात्मासे तुमको प्रेम है तो मेरा अनुसरण करो और तब परमात्मा तुमसे प्रेम करेगा और तुम्हारे पापोंको क्षमा कर देगा, क्योंकि वह क्षमाशील और दयालु है। इसमें अल्लाह और पैगम्बरको माननेके लिए कहा गया है। परमात्माके प्रति मनुष्यके प्रेमका उल्लेख कुरानमें केवल तीन बार आया है^१। अतएव सूफियोंकी भावाविष्टावस्था, उनके प्रेमोन्माद और परमात्माको पानेकी आतुरता कुरानसे आयी हुई नहीं जान पड़ती। इस्लाम-धर्मकी प्रकृतिमें इस प्रकारकी रहस्यवादी भावना नहीं है। वैसे ऐसा कहनेका अर्थ यह नहीं है कि रहस्यवादी भावना इस्लाममें एकदम नहीं है, लेकिन इतना अवश्य है कि प्रारम्भिक कालके धार्मिक प्रवृत्तिवाले मुसलमानोंका ध्यान उसकी ओर नहीं था। उनका उस प्रवृत्तिसे कोई परिचय नहीं था। उनके लिए परमात्मा भयका कारण ही अधिक था। उसका मङ्गलमय, दयालु स्वरूप उनके लिए उस कालमें उतना परिचित नहीं था। उससे और मनुष्यसे तथा उसके सुख-दुःखसे उसे कोई मतलब नहीं था। अतएव ऐसा समझना गलत नहीं होगा कि मनुष्य और परमात्माके बीच प्रेमका सम्बन्ध तथा अन्य रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ उसमें बाहरसे आयीं।

इस्लाम-धर्मका प्रसार बड़ी तेजीसे हुआ और वह विभिन्न विचार-

धाराओंके सस्पर्शमें आया । पैगम्बरकी मृत्युके बाद उनके अनुयायियोंने फारस, सीरिया और मिस्रमें अपना प्रभुत्व जमा लिया और इस प्रकारसे वे पुराने धर्मों, धर्मशास्त्रों और दार्शनिक विचारधाराओंके सम्पर्कमें आये । उनके प्रभावमें आकर उनका सीधा सादा धर्म धीरे-धीरे रूपान्तरित होता गया । मुसलमानोंके प्रत्येक विचार-क्षेत्रमें इन बाहरी विचारधाराओंका प्रभाव हूँडा जा सकता है । उनके कानून तथा धर्मशास्त्रमें ही नहीं बरन् उनके सन्यास और रहस्यवादकी प्रवृत्तिमें भी वे बाहरी प्रभाव क्रियाशील रहे हैं ।

इन बाहरी प्रभावोंके सम्बन्धमें पर्याप्त मतभेद है । सूफीमतके आविर्भाव सम्बन्धी नाना प्रकारके मत उपस्थित किये गये हैं । सूफियों तथा उनके दृष्टिकोणसे सहानुभूति रखनेवाले मुसलमानोंका कहना है कि सूफियोंके मत और सिद्धान्त तथा साधन पद्धतिका आधार कुरान और और हदीस है । उनका कहना है कि सूफीमतका आविर्भाव पैगम्बर और कुरानके वचनोंके पीछे जो अर्थ हैं उसीसे हुआ है । उनकी दृष्टिमें साधारणतः उनके जो अर्थ हम समझते हैं वास्तवमें वही उनके अर्थ नहीं हैं बल्कि उनके पीछे एक गूढार्थ है । सूरा ५६ में, जो बाकियाके नामने अभिहित किया जाता है, व्यक्तियोंको तीन श्रेणियोंमें विभाजित किया गया है । वे जो टॉपी ओर रहनेवाले हैं वे असहाय-उल-मैमन कहे गये हैं और जो बाँधी ओर के हैं उन्हें असहाय-उल-मसाअम कहा गया है और तीसरे मुजर्रव्यून कहे गये हैं । अवारीफुल मारीफमें शहजुद्दीन सुहरवर्दाने इसका जिक्र किया है और उनका कहना है कि कुरानमें जो मुजर्रिब गन्द आया है वह वास्तवमें सूफीका पर्याय है । तुर्किस्तान और मकर उन नहर में वे साधक छः सौ वर्षोंतक मुजर्रबिनके नामसे पुकारे जाते रहे हैं । इनके और भी नाम हैं जैसे साविरिन (सन्न रखनेवाले), अन्नार (पुण्यात्मा), जुद्दाद (धर्मात्मा) आदि । वे सभी नाम कुरानमें आये हुए हैं । लेकिन इतना अवश्य है कि सूफीके वे पर्याय नहीं थे । बादमें सूफियोंने इनको

अपनाया और इसमें उनका यहो उद्देश्य था कि यद्यपि सूफी शब्द कुरान-मे नहीं आया है फिर भी ये शब्द उन्हींको दृष्टिमें रखकर प्रयुक्त हुए हैं। कहना नहीं होगा कि सूफियों की इस चेष्टाके पीछे यह मनोवृत्ति काम कर रही थी कि उनके सिद्धान्त तथा उनकी जीवन-चर्या कुरान तथा पैगम्बर द्वारा अनुमोदित हैं। मुकर्रविन शब्दका प्रयोग उन लोगोंके लिए किया गया है जो परमात्माके सिवा और किसीको नहीं जानते, एकमात्र उसीको अपना सहारा मानते हैं और सबसे बड़कर वे अपने तथा अपने सृजनहार-के बीचके सम्बन्धसे पूर्ण अवगत रहते हैं। असहाय-उल-मैमन वे हैं जो परमात्मापर ईमान लाते हैं, अपने धार्मिक कृत्योंमें व्यतिक्रम नहीं होने देते और इनके द्वारा वे समझते हैं कि आनेवाले जीवनमें वे पुण्यभागी होंगे और परमात्मा उन्हें उनके सुन्दर कर्मोंका फल देगा। और बाँयी ओर रहनेवाले असहाय-उल-मशअम धर्मके पथसे विमुख होते हैं, परमात्माको छोड़कर अन्यकी उपासना करते हैं और उन्हें सच्चा मार्ग नहीं मालूम रहता। सूफी बहुतसी हदीसोंका हवाला देते हैं और उनसे अपने मतका अनुमोदन करते हैं जैसे उन हदीसोंकी प्रामाणिकतापर सब समय विश्वास नहीं किया जा सकता। अपने मतके समर्थनमें वे कुछ इस प्रकारकी हदीसोंका हवाला देते हैं, जैसे—“जो अपनेको जान लेता है वह अपने परमात्माको जान जाता है”, अथवा “मैं एक छिपा हुआ खजाना था और मैं अपनेको प्रकट करना चाहता था इसलिए मैंने सृष्टि की कि मैं जाना जा सकूँ” आदि। पैगम्बरके जीवन तथा कुरानकी छानबीन करनेपर यह सहज ही देखा जा सकता है कि इस मतका समर्थन उनसे नहीं होता। अतएव उनके मतको इस सीमातक मान लेनेमें किसीको आपत्ति नहीं हो सकती कि बाहरसे आये हुए दार्शनिक विचारों एव सिद्धान्तोंको ग्रहण करते समय सूफियोंने उन्हें अपनी परम्पराओं और धारणाओंके अनुरूप बना लिया।

सूफीमतके आविर्भाव-सम्बन्धी अन्य मतोंमें इस बातको लेकर गहरा मतभेद है कि यह रहस्यवादी प्रवृत्ति आखिर आयी कहाँसे ? जब इस बातको मानना कठिन है कि इस्लाम-धर्मसे वह आयी तब यह

आवश्यक है कि इस बातकी खोज की जाय कि वह कहाँसे आयी ? इस दृष्टिसे सूफीमतका अध्ययन केवल यूरोपीय विद्वानोंने ही किया है । उनमें अधिकांशका मत है कि उस कालमें जिस समय सूफीमतने रूप लेना प्रारम्भ किया था, ग्रीक दर्शन और ग्रीक विचारकोंका प्रभाव इस्लामी दुनियांमें अधिक था । एडल्वर्ट मर्त्सने प्रारम्भिक कालमें सूफी साधकोंके कथनोंका अध्ययन किया और इस नतीजेपर पहुँचा कि सूफीमतका आविर्भाव यूनानी दर्शनसे हुआ । उसके अध्ययनमें सबसे बड़ा दोष यह रहा कि उसने उन सूफियोंके जीवनवृत्त, उनके देश आदिको बिना ध्यानमें रखे ही अपना परिणाम निकाला । अध्ययनके लिए यह आवश्यक था कि उन साधकोंकी पारिषाद्विक परिस्थिति तथा उनके देशकी आर्थिक, सामाजिक तथा राजनीतिक अवस्थाका ध्यान रखा जाता । मर्त्सने सूफी-सिद्धान्तोंको पूरा-का-पूरा यूनानी दर्शनकी देन मान लिया है, लेकिन निकोल्सन^१को इससे पूरा सन्तोष नहीं है । निकोल्सन तथा ब्राउनने नास्टिक मत तथा यूनानी और नव-अफलातूनी दर्शनके प्रभावको बहुत दूरतक स्वीकार किया है । ब्राउनका कहना है कि अन्य विचारधाराओंकी अपेक्षा सूफीमतके सिद्धान्तोंके बननेमें नव-अफलातूनी दर्शनका सबसे अधिक हाथ है^२ । इसको स्वीकार करते हुए भी ब्राउनका कहना है कि ज़रतक इस बातका पूरा पता न चल जाय कि नव-अफलातूनी दर्शन स्वयं पूर्वी देशों और विशेष रूपसे ईरानसे कहाँतक प्रभावित है तत्रतक यह कहना सम्भव नहीं कि सूफीमतने नव-अफलातूनी दर्शनसे कितनी प्रेरणा ग्रहण की और कितनी पूर्वके देशोंकी विचारधारासे । मोशेरवॉके राजत्व-कालमें सात दार्शनिक जो नव-अफलातूनी दर्शनकी परम्परादे थे, अपने देशसे भागकर ईरान गये । लेकिन इसका अनुमान करना कठिन है कि उन्होंने अपने विचारोंका वहाँ कितनी दूरतक प्रचार किया तथा उनका वहाँपर कितना प्रभाव पड़ा । गोल्डविहर्ने इस मतका प्रत्याख्यान करते

१. लि. हि. अ, पृ० ३८९ ।

२. लि. हि. प, पृ० ४२० ।

हुए बतलाया' है कि ब्राउनके जैसे मत रखनेवाले विद्वानोंका ध्यान इस ओर नहीं जाता कि जिन पूर्वा क्षेत्रोंमें सूफीमतका विकास हुआ वहाँ नव-अफलातूनी सिद्धान्तों एवं उसके सदृश अन्य सिद्धान्तोंका पहुँचना कठिन था। अतएव उसका कहना है कि जैसे-जैसे इस्लामका प्रसार अन्य देशोंमें होता गया, सूफीमतमें पारिपार्श्विक परिस्थितियोंके कारण नयी-नयी चीजोंका समावेश होता गया। उसने बौद्ध-धर्मके प्रभावको स्वीकार किया है। निकोल्सनने यूनानी प्रभावको सूफीमतके आविर्भाव तथा विकासमें प्रमुख स्थान दिया है^१। उसका कहना है कि खलीफा हारून अर्रशीदके कालसे लेकर खलीफा मुतवक्किलके समयतक यूनानी सस्कृति-से इस्लामी दुनियाका सम्पर्क बना रहा और यूनानी दर्शन, साहित्य और चिकित्सा-शास्त्रका अनुवाद अरबी भाषामें होता रहा। लेकिन निकोल्सनके अनुसार यूनानी सस्कृतिका प्रभाव केवल पुस्तकोंके द्वारा ही मुसलमानोंपर नहीं पड़ रहा था बल्कि बहुत-सी विचारधाराएँ भी अपना प्रभाव विस्तार कर रही थी जिनका सम्बन्ध यूनानसे था^२। कहा जाता है कि यूनानी प्रभावके कारण इस्लामके प्रारम्भकालीन सन्यासका रूप बदल गया और रहस्यवादी प्रवृत्तियोंका उसमें प्रवेश हुआ तथा सन्यास-जीवनके क्रिया-कलापोंका उद्देश्य यह माना जाने लगा कि वे आत्माकी शुद्धिके लिए साधन मात्र हैं^३। आत्मशुद्धिका प्रयोजन यह समझा जाता था कि आत्मा विशुद्ध होकर परमात्माको जान सके, उससे प्रेम कर सके तथा उसके साथ एकत्व प्राप्त कर सके। निकोल्सनने नव-अफलातूनी दर्शनके अतिरिक्त ईसाई-धर्म, बौद्ध-धर्म प्रभृति अन्य विचारधाराओंसे भी इसका प्रभावित होना माना है^४। कुछ लोगोंका ऐसा भी कहना है

१ ज रा ए सो (१९०४), पृ० १३१-१३२ ।

२ लि. हि अ पृ० ३८८ ।

३ वही, पृ० ३८८ ।

४ निकोल्सन आ. प सू, पृ० ८ ।

५. इ रे. ए (खंड १२), पृ० ११ ।

कि सूफीमत वास्तवमें आर्य-जातिके धार्मिक विकास^१के फलस्वरूप उत्पन्न हुआ जबकि कुछ लोग इसके आविर्भावको सेमिटिक (शामी) धर्मकी विजयके विरुद्ध आर्योंकी प्रतिक्रिया^२ माना है। बहुत लोगोंने यह भी कहा है कि सूफीमत वास्तवमें हिन्दुओंके वेदान्त दर्शनका इस्लामी संस्करण है^३। इन रहस्यवादो प्रवृत्तियों और विचारधाराओंके अतिरिक्त सूफियोंकी कितनी ऐसी क्रियाएँ हैं जिनमें भारतीय योगकी क्रियाओंकी छाप है। सूफियोंके 'जिक्र'की क्रियाओंमें हिन्दू योगियोंके कुछ क्रिया-कलापोंकी दूँदा जा सकता है^४। वान नेमरके साथ गोल्डजिहर इस बात पर एक मत है कि सूफियोंमें भावाविष्टावस्थाको उत्पन्न करनेवाली कुछ क्रियाएँ तथा प्राणायाम आदि जैसी क्रियाएँ निस्सन्देह सूफीमतमें भारत-वर्षसे आयी हैं^५। लतायफी-सित्ताके सिद्धान्त और शरीरके भीतर उनका अवस्थान बहुत कुछ योगकी कुण्डलिनी और चक्रोंपर आधारित है^६। सूफीमतपर भारतीय विचारधाराके प्रभावकी स्वीकार करनेमें ब्राउनको अत्यधिक सङ्कोच है^७। ब्राउनका कहना है कि जिस क्षेत्रमें सूफीमतका आविर्भाव हुआ उसमें भारतीय प्रभावका पहुँचना थोड़ा कठिन है। उसके विपरीत शोपेनहावरने इसे सम्पूर्णतया भारतीय माना है^८।

१ इ एच पामर ओ. मि (प्राक्कथन) पृ० ११।

२. लि. हि. प., पृ० ४१९।

३. एगोम . डि. ड , पृ० ६०९। तथा सर विलियम जोन्स . डि. ड , पृ० ४२६ पर उद्धृत।

४ लुई मासिजो . इ. इ. (खण्ड ८), पृ० ६८५।

५ दाइटस इन्डि. इ , पृ० १५० पर उद्धृत।

६. गजा खॉ स्ट. त. पृ० ८१ तथा जान ए. सुभान सूफिज्म, पृ० १४९।

७. लि. हि. प. , पृ० ३०१।

८ ज. रा. ए. सो. (१९०४), पृ० १३१ तथा वाननेमर, दोर्जा . लि. हि. प. पृ० ३००।

जो महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुए, वाने मरने उन्हें ही असली सूफीमत माना है^१ । सूफीमतका अध्ययन करनेवाले प्रायः सभी स्वीकार करते हैं कि सूफीमतके विकासमें भारतीय विचारधाराका प्रभाव पड़ा है परन्तु इस बातमें मतभेद है कि यह भारतीय प्रभाव उसके आविर्भाव-कालमें क्रियाशील था या नहीं । जैसे ब्राउनका मत है कि सूफीमतपर प्रमुखरूपसे वेदान्तसार तथा कम या वैसी अन्य भारतीय दर्शनके प्रभावको माननेवाले दोनोंकी कुछ समानताओंको देखकर ही इस नतीजेपर पहुँच जाते हैं कि भारतीय विचारधाराका हाथ सूफीमतके आविर्भावमें था लेकिन ऐतिहासिक दृष्टिसे वे इसपर विचार नहीं करते । उसका कहना है कि ऐतिहासिक दृष्टिसे देखनेपर यह बात स्पष्ट हो जायगी कि सासानियोंके कालमें और विशेष रूपसे नौशेरवॉके समय ईरानको भारतीय विचारधारासे कुछ-कुछ परिचय प्राप्त हुआ यद्यपि अन्य मुस्लिम देश उससे बिल्कुल अछूते रहे । अल बरूनीने कुछ संस्कृत ग्रन्थोंका अनुवाद अरबीमें अवश्य किया लेकिन उस समय तक सूफीमत पूर्ण विकसित हो चुका था^२ । अब हम यहाँपर विचार करना चाहेंगे कि ऐतिहासिक दृष्टिसे सूफीमतके आविर्भाव कालमें भारतीय प्रभाव क्रियाशील था या नहीं । और किसी अगले अध्यायमें यह समझनेकी चेष्टा करेंगे कि भारतीय विचारधाराने किस सीमातक उसे प्रभावित किया है और दोनोंमें कहाँतक समानता है और कहाँतक असमानता है ।

ऐतिहासिक तथ्योंपर विचार करनेके पहले यहाँपर हम देखना चाहेंगे कि सूफी साधक जिनके कथनों और जीवन चर्चाको देखकर सूफीमतके आविर्भाव और विकासको समझनेका प्रयास किया जाता है उनमें किसीका भारतीय विचारधारा और रहस्यवादसे परिचय था या नहीं । यन्ने इन बातसे ही हम मन्तोप नहीं कर लेना चाहते कि रहस्यवादी प्रवृत्तिका जन्म-

१. लि. हि. प., पृ० ३० ।

२. लि. हि. प., पृ० ४१९ ।

दाता भारतवर्ष ही है^१। इ. सी. खाएट्सने अपने लेख 'मिस्टिसिज्म एन्ड महम्मेनिज्म' में दिखलाया है कि यह स्वीकार किया जा सकता है कि रहस्यवादी प्रवृत्तिका प्रसार भारतवर्षसे ही अन्य देशोंमें हुआ। प्लेटोके बारेमें कहा जाता है कि वह भारतवर्ष या ईरानमें आया था। उसके आनेका उद्देश्य अव्यात्म विद्याकी जानकारी प्राप्त करना था। वैसे यह अव्यात्म ज्ञान पाइथेगोरस और मिक्सके द्वारा पहले ही इटलीमें पहुँच चुका था^२। जो हो, यहाँपर हम केवल साधकोंके सम्बन्धमें ही कुछ विचार करना चाहते हैं। जामीने कहा^३ है कि जून-नून जो मिस्त्र देशका था, सूफियोंका प्रमुख था और उसके ही दिखाये रास्ते पर सूफियोंकी साधना चलती है। सभी उससे सम्बन्धित हैं। प्रारम्भके सूफी साधकोंमें जून-नूनका स्थान अपना महत्त्व रखता है। उसने मारिफत अर्थात् चरम ज्ञानके सिद्धान्तकी प्रतिष्ठा की जो परमात्माके अनुग्रहसे साधकको प्राप्त होता है तथा जिसकी प्राप्तिसे साधकका हृदय परमात्माको प्रत्यक्ष कर लेता है। जून-नूनके बारेमें यह कहा जाता है कि वह मिस्त्र देशका था और यूनानी सत्कृतिसे प्रभावित था। भारतवर्षसे उसका सम्बन्ध बिल्कुल ही नहीं था। वह नवअफलातूनी दर्शनका जानकार था और अपनी साधनामें उससे प्रभावित था। मिस्त्रसे भारतवर्षका सम्बन्ध था या नहीं इसकी चर्चा हम बादमें करेंगे। यहाँ हम जून नूनके समसामयिक बायजीद अल-बिस्तामीकी चर्चा करना चाहेंगे जिसका प्रारम्भिक कालके अन्य साधकोंकी तरह सूफीमतके बनने और विकसित होनेमें बहुत बड़ा हाथ था। बायजीद अल-बिस्तामीके नामके साथ 'फना'का सिद्धान्त जुड़ा हुआ है। कहा जाता है वही पहला व्यक्ति है जिसने 'फना'के सिद्धान्तसे मुस्लिम साधकोंका परिचय कराया। 'फना'का

१. ह्यूगेस डि इ, पृ० ४२६। हि ज (सन् १९१५), पृ० १६८-१६९।

२ जोन्स . डि. इ. पृ० ४२६ पर उद्धृत।

३ न. उ. पृ० ३६।

सिद्धान्त बौद्ध 'निर्वाण' से लिया गया है। समस्त बुरादयोका दूर हो जाना और विशुद्ध आत्माका परमात्मामें लय हो जाना 'क्रना'का अर्थ समझा जाता था। 'क्रना'का सिद्धान्त तत्कालीन सूफियोंके बीच एक अत्यधिक चर्चाका विषय था। सूफी सिद्धान्तमें इस 'क्रना'का बहुत महत्वका स्थान है। बायज़ीद फारसका रहनेवाला था और उसका जन्म एक ऐसे परिवारमें हुआ था जो जरथुश्त्री धर्मका माननेवाला था। उसका गुरु कुर्दिस्तानका एक कुर्द था। अन्तारने 'तजकिरानुल ओलिया' में बायज़ीदके सम्बन्धमें कहा है कि उने भारतीय योगके प्राणायामकी क्रियाओका पता था। वह भारतवर्षमें आकर रह चुका था। उसने रहस्यवादी प्रवृत्तिका परिचय यहाँ रहकर प्राप्त किया। रहस्यवादी साधनामें दीक्षित करनेवाला उसका गुरु सिन्ध प्रान्तका था^१। उसका नाम अबू जली था। अबू जलीके जरिये ही उसे 'क्रना'के सिद्धान्तका पता चला। अतएव ऐसा कहना ठीक नहीं कि सूफी साधकोंको उस कालमें भारतीय चिन्ताधाराका पता नहीं था, बायज़ीदकी मृत्यु सन् ८७३ ई० के लगभग हुई। इसी प्रकारसे मन्सूर बिन अल-हृल्लजका भारतवर्षमें आने और यहाँकी अव्यात्मविद्यासे परिचय प्राप्त करनेके प्रमाण पाये जाते हैं^२। मन्सूर बिन अल हृल्लजके वचनोंमें सूफीमतको अत्यधिक प्रभावित किया है। सूफी-साधकोंमें बायज़ीद और मन्सूर दोनों ही शीर्ष-स्थानीय थे और दोनोंने ही बहुत दूरतक सूफी चिन्ताधाराको प्रभावित किया है। वास्तवमें भारतीय चिन्ताधाराने कहाँतक इस्लामी जगत्को उस कालमें प्रभावित किया है इसका अध्ययन समुचित ढंगसे अभीतक नहीं हुआ है।

यद्यपि निकोलसन और ट्राउनने इस बातपर पूरा जोर दिया है कि सूफीमतके आविर्भाव कालमें उस क्षेत्रमें भारतीय प्रभाव बिल्कुल नष्ट था फिर भी इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि अरबके साथ भारतवर्षका

१. इ. रे. ए. (खंड १२), पृ० १२।

२. लि. हि. प, पृ० ४३४-४३५।

घनिष्ठ सम्बन्ध था। मिस्रके साथ भी भारतवर्षका बहुत पुराना सम्बन्ध था, इसके प्रमाण पाये गये हैं। मिस्रके साथ अतिप्राचीन कालमें भारतवर्षका व्यापार चलता था और भारतीय व्यापारी अपने ढलके साथ वहाँ जाते और वास करते थे। ये व्यापारी केवल यात्रीकी तरह जाते और चले आते हों ऐसी बात नहीं है बल्कि वे वहाँके शहरो और बन्दरगाहोंमें स्थायी रूपसे अपना कार्यालय रखते थे। मिस्रमें रहनेवाले एक भारतीय व्यापारीका पता चलता है जो वहाँ स्थायी रूपसे रहता था। उसका सम्मान भी समाजमें था। कहा जाता है कि उसे एक मन्दिरके पुजारीका काम भी सौंपा गया था^१। इस बातका भी पता चलता है कि सम्राट् अशोकने मिस्र, सीरिया और मेसिडोनियाके राजदरबारोंमें बौद्ध-धर्मके प्रचार तथा बौद्ध-धर्ममें लोगोको दीक्षित करनेके लिए धर्म-प्रचारकोंको भेजा था^२। भारतीय व्यापारी भिन्न-भिन्न देशोंमें भारतीय-धर्म, सस्कृति और सभ्यताके सन्देशवाहक थे। अपने साथ वे देवमूर्तियोंको भी ले जाया करते थे जिनकी वे वहाँपर उपासना किया करते थे। ईसाकी दूसरी शताब्दीमें अलेक्जेंड्रियाके सुप्रसिद्ध ज्योतिषी टाल्मी (Ptolmey) ने अपने भूगोलमें जावाका वर्णन 'जवदीउ' कहकर किया है। इससे पता चलता है कि जावाका सस्कृत नाम 'यवद्वीप' उस समयमें मिस्रवालोंमें प्रख्यात हो गया था। इससे यह अनुमान करना गलत नहीं होगा कि भारतवर्षकी अन्य वस्तुओका भी उन्हें कम या बेशी पता अवश्य रहा होगा। हम यह देख चुके हैं कि भारतीय अध्यात्मविद्या मिस्रसे होकर ही इटली पहुँची जिसने प्लेटोको खूब प्रभावित किया। इन सभी बातोंसे इस परिणामपर पहुँचना कुछ गलत नहीं होगा कि भारतीय विचारधाराका पता मिस्र-वालोंको अतिप्राचीन कालसे था और बादमें भी वे उससे अपरिचित नहीं रहे। नव अफलातूनी दर्शन भी भारतीय चिन्ताधारासे अत्यधिक प्रभावित है वैसे यह कहना कठिन है कि उसका प्रभाव कितनी दूर तक पड़ा है।

१. गार्डन चाइल्ड . व्हा. है हि. पृ० २३९।

२. वही, पृ० २३९।

अरब और भारतके बीच व्यापारका सन्बन्ध बहुत पहलेसे था, यह हम पहले ही देख चुके हैं। मिस्र, सीरिया, तथा यूरोपके देशोंके साथ भारतीय मसाले, बहुमूल्य पत्थर तथा सुगन्धित द्रव्यो आदिका व्यापार बहुत प्राचीन कालसे अरबोंकी मध्यस्थतामें चला आ रहा था। बहुत-सी ऐसी वस्तुओंको यूरोपवाले बहुत कालतक अरबमें ही उत्पन्न हुआ समझते थे और अरब व्यापारी उन्हें इस बातको जानने नहीं देना चाहते थे कि वे वस्तुएँ भारतवर्षसे आती थीं। ईसा पूर्व दूसरी शताब्दीतक अरबोंके साथ इस भारतीय व्यापारका पता चलता है। इन ऐतिहासिक तथ्योंके व्योरेमें यहाँ अधिक जाना अभिप्रेत नहीं। उनके अल्पाधिक उल्लेख मात्रसे ऐसा देखा जा सकता है कि इस्लामके उदयके बहुत पूर्वसे ही भारतवर्ष तथा अरबके बीच पारस्परिक यातायात और व्यापारका सिलसिला था। यह जानकारी तथा आपसी सम्बन्ध इस्लामके उदयके बादसे उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया। अरबोंने सम्भवतः पहली बार सन् ६३६ ई० में एक छोटेसे भारतीय बन्दरगाहपर चढ़ाई की^१। सुहम्मद बिन कासिम सन् ७१० ई० के लगभग सिन्ध पहुँचा और बहुतसे स्थानोंपर उसने अधिकार कर लिया। याकूबी^२के अनुसार उसके जीते हुए शहरोंमें अल दैबुल नामक एक बन्दरगाह था जिसमें एक बुद्धकी प्रतिमा पायी गयी जो चार्लिस हाथ ऊँची थी। ये सब स्थान सन् ७११-ई० ७१२ ई० के बीच जीत लिये गये थे। मुस्तान सन् ७१३ ई० में मुसलमानोंके हाथमें आ गया। यह बौद्धोंका एक सुप्रसिद्ध तीर्थ था। यहाँपर मुसलमानोंने बहुतसे बौद्ध यात्रियोंको बन्दी बना लिया। सन् ७५९ ई० में हिशाम तिमिन्धका शासक होकर आया और गुजरात देशमें अपनी विजयके उपलक्ष्यमें एक मस्जिद बनवायी जो सम्भवतः सिन्धको छोड़कर भारतवर्षकी पहली मस्जिद थी।^३ ध्यान देनेकी बात है कि जिस कालमें सूफीमतके रूप

१. हि. अ., पृ० २१०।

२. सुलैमान नदवी . अ. भा. स., पृ० १२।

३. वही, पृ० १५।

ग्रहण करनेकी बात कही जाती है उस कालके पहलेसे ही भारतवर्षके साथ अरबोंका घनिष्ठ सम्बन्ध हो चुका था। इन राजनीतिक और व्यापारिक सम्बन्धोंके साथ-साथ वे यहाँके लोगों, रहन-सहन, धर्म, साधना-पद्धति आदिके सम्पर्कमें भी आये। वे यहाँके बौद्ध सन्यासियों, तान्त्रिकों, सिद्ध-पीठोंसे अवगत हो चुके थे। सिन्धके लोगोसे उनका घनिष्ठ सम्बन्ध होना विल्कुल स्वाभाविक है। सिन्धमें उस कालमें बौद्ध-धर्मका प्रचार था इसका पता अरबोंके विवरणसे चलता है। आठवीं शताब्दीके प्रारम्भमें बुद्धपुर^१ नामकी एक वस्तीका पता चलता है और बौद्धोंके उपासना-मन्दिर, नवविहार^२का भी वर्णन मिलता है। बौद्ध-धर्म तथा बौद्ध-सन्यासियोंसे उनका परिचय बहुत पहले हो चुका था।

मध्य एशियामें बौद्ध-धर्मके माननेवाले थे। जिस समय इस्लामने उन अञ्चलोपर अधिकार जमाया उस समय मध्य एशियामें बौद्ध-धर्मका पूरा प्रसार था। इस्लामकी विजयके साथ साथ वहाँपर इस्लाम-धर्मका प्रवेश हुआ और बौद्ध-धर्मके अनुयायियोंने इस्लामको कुबूल किया। हिजरी सन्की तीसरी शताब्दीमें बौद्ध-धर्मको अल-समनीय कहा जाता था। समनीयसे उनका मतलब श्रमणों (अथवा समनो) का सिद्धान्त था। बहुत-से यूरोपीय विद्वानोंने समनीय शब्दपर विचार किया है। मैक्समूलर इसे 'श्रमण' शब्दसे निकला हुआ मानते हैं। इब्ननदीम (हिजरी सन् ३७५) के एक वर्णनसे समनीय शब्दपर पूरा प्रकाश पड़ता है। उसने अल-फेहरिस्त (पृ० ३४५) में लिखा^३ है—

“मैने एक खुरासानीके हाथका लिखा हुआ लेख पढ़ा था, जिसने खुरासानके पुराने समयकी और फिर अपने समयकी बहुत-सी बातें लिखी थीं। यह एक नियमावलीके रूपमें था। उसमें लिखा था कि समनीय के पैगम्बरका नाम बोजआसफ था और पुराने समयमें इस्लामसे पहले ट्रान्स-

१. इलियटका इतिहास, प्र खंड, पृ० १३८।

२ वही, पृ० १०।

३ अ. भा सं, पृ० १७९-१८०।

काकेशियाके लोग इसी धर्मके अनुयायी थे। समनीय शब्द सस्कृतके समन.से निकला है। ये लोग ससारमें रहनेवाले सभी लोगों और धर्मोंके माननेवालोंसे अधिक उदार होते थे। इसका कारण यह है कि इनके पैगम्बर (मतके प्रवर्तक) बोज़आसफ़ने इनको बतलाया है कि सदमे बड़ा पाप जो नहीं करना चाहिये और जिसका मनुष्यों कभी दिव्यमान न रहना चाहिये, वह है कि कोई अपने मुँहसे 'नहीं' न कहे। ये लोग इसी उपदेशपर चलते थे और 'नहीं' कहना इनकी दृष्टिमें 'शैतान' का नाम है और इनका धर्म 'शैतान' को दूर करना है।"

'शैतान' का प्रयोग इब्नदीमने "ससार या जीवनके दुःखों, दोषों या विपत्तियों"के लिए किया है और शैतानको दूर करनेसे मतलब उन दोषों और दुःखोंसे छुटकारा पाना है। ऊपरके वर्णनमें जो बोज़आसफ़ शब्द आया है वह बोधिसत्त्वका रूपान्तर है। बोज़आसफ़ या बुदासफ़ शब्दको लेकर भी लोगोंमें बहुत दिनोंतक काफी मतभेद रहा लेकिन अब प्रायः सभी विद्वान् इसे बोधिसत्त्वका रूपान्तर मानते हैं। उमें यह शब्द और बोज़आसफ़ की कहानी यूरोपके धार्मिक जीवनमें इस तरहसे प्रवेश कर गयी है कि ये एक महान् ईसाई सन्त माने जाते हैं।

और बहुतसे ऐसे प्रमाण मिलते हैं जिनसे यह पता चलता है कि इस्लाम-धर्मके पहले अफ़ग़ानिस्तान, मध्य एशिया, ख़रास्तान और भारत-वर्षके पश्चिमोत्तर प्रदेशमें बौद्ध-धर्मका प्रचार था। लगता है जेमें इन देशोंमें ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें ही बौद्ध धर्मका लोप हो गया। अरबोंको इन बौद्ध मतावलम्बियोंका परिचय प्राप्त था। उन्हें उनकी पूजा-पद्धति और बुद्धकी मूर्तियोंको देखनेका अवसर मिला था। अरबोंमें बुद्धकी मूर्तियोंसे ही मूर्ति शब्दका पर्याय 'बुद्ध' हो गया है। अरबोंके शब्दकोशमें भी इसका समावेश हो गया है। पहले बहुत लोगोंकी धारणा थी कि 'बुद्ध' शब्द फ़ारसीका है। अरबोंमें 'बुद्ध' की तरह और

भारतीय प्रभावकी चर्चा कुछ विस्तारसे की गई है, इसका यह उद्देश्य नहीं है कि सूफीमतके आविर्भावके मूलमें सम्पूर्णतया भारतीय चिन्ताधाराको स्वीकार कर लिया जाय । लेकिन इसका मतलब यह अवश्य है कि सूफीमतके आविर्भाव सम्बन्धी विभिन्न मतोंपर विचार करते समय भारतीय प्रभावको दृष्टिमें रखा जाय । यहाँपर एक और ऐसी चीज है जिसे ध्यानमें रखना उचित है और वह यह है कि बहुत समय ऐसा भी होता है कि समान परिस्थिति और समान कारणोंके फलस्वरूप दो धर्मोंके कुछ सिद्धान्तोंमें समानता दीख पड़ती है । एक ऐसा भी दल है जो किसी भी बाहरी प्रभावको स्वीकार नहीं करता और इसके आविर्भाव और विकासको अपने आपमें स्वतन्त्र मानता है । लेकिन इस मतको स्वीकार करनेमें बहुत-सी कठिनाइयाँ हैं क्योंकि सूफीमतमें ऐसे बहुतसे विचारों और सिद्धान्तोंका समावेश है जो इस्लामकी प्रवृत्तिके बिल्कुल विपरीत हैं अतएव उनके प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष प्रभावको माननेके सिवा दूसरा कोई चारा नहीं रह जाता । सूफीमतमें इतनी तरहकी विचारधाराओंको एक साथ देखते हुए जो सब समय आपसमें मेल नहीं खाती—इसे किसी एक ही विचारधारासे प्रभावित होना नहीं माना जा सकता । इसके आविर्भाव तथा विकासमें अन्य धर्म और मतों जैसे भारतीय वेदान्त, बौद्ध-धर्म, नास्टिकमत, नव-अफलातूनी तथा यूनानी दर्शनका प्रभाव रहा है । लेकिन यह प्रभाव नकलके रूपमें नहीं रहा बल्कि उन बाहरी विचारधाराओंको सूफीसाधकों एव तत्त्व-चिन्तकोंने अपने ढंगसे अपनाया और सूफीमतका विकास इस्लाम-धर्मको ध्यानमें रखते हुए ही हुआ ।

७. सूफीमतका क्रमिक विकास

अध्ययनकी सुविधाकी दृष्टिमें रखकर सूफीमतके विकासकी चार अवस्थाएँ मानी जा सकती हैं—(१) प्रारम्भिक अवस्था जिसमें पत्थरी जीवन वितानेकी प्रवृत्ति मुख्य रूपसे नियाशील थी, (२) रहस्यवादी प्रवृत्ति का उदय तथा उसका उत्तरोत्तर विकास, सैद्धान्तिक और दार्शनिक चिन्ताकी प्रधानता, (३) सूफी सम्प्रदायोंका सद्गुणित होना तथा जीवनके नाना क्षेत्रोंमें सूफीमतका प्रभाव दीप्त पटना और (४) ह्रासवस्था ।

प्रथम और द्वितीय अध्यायमें हम कुछ विस्तारके साथ यह कह आये हैं कि प्रारम्भमें इस्लाम-धर्मके अनुयायियोंमें सन्यास और रहस्यवादी जीवनके प्रति जैसे मनोभाव थे और साधकोंकी जीवन-चर्या कैसी थी । हम यह देख चुके हैं कि उस काल (ईसाकी सातवीं शताब्दी) के साधक सासारिक विषयोंसे अपनेको अलग रखते थे । वे शरीरीसे अपना समय काटते थे और वड़े ही विनम्र थे । वे परमात्मासे भय खाते थे । इस्लाम-धर्ममें अल्लाहका जो स्वरूप है उससे उनका भय खाना स्वाभाविक ही था । यही कारण है कि उस कालके साधकोंमें परमात्माकी दयालुता, प्रेम आदि गुणोंके प्रति दृष्टि नहीं जाती । परमात्माके दण्डका भय उनमें इतनी मात्रामें बढ गया था कि मुहम्मद साहबने साथ रहनेवालोंमें एक अवृद्धा' कहा करते थे कि अगर मनुष्यों वढ मानूस हो जाय कि आनेवाले जीवनमें उसपर क्या बीतनेवाला है तो वह खाना पीना छोड दे । कहा जाता है, उन्मान विनम्र जूनें एक बार मुहम्मद साहबने कहा कि उनका हृदय उन्हें साधनामें लगनेको प्रेरित कर रहा है । उनकी रुच्छा है कि वे पहाड़ोंमें चले जायें और सन्यास-जीवन बितायें और अपना वन, नौ सब कुछ छोड़कर सत्सर्गमें एक जगहने दूसरी जगह

श्रेणियोंमें बाँट सकते हैं : (१) इल्हामिया, (२) इत्तिहादिया । इल्हामिया वे हैं जो यह मानते हैं कि वे उन भाग्यशालियोंमें हैं जो भगवत्प्रेरित हैं और इत्तिहादिया अल्लाहके साथ एकत्वका दावा करते हैं । वेसे सूफी लोग पक्का मुसलमान होनेका दावा करते हैं और अपनेको हजरत मुहम्मद-का असली उत्तराधिकारी मानते हैं । अली इब्न अबूतालिबको जो मुहम्मद साहबके पोष्य पुत्र एवं दामाद थे, सूफी लोग सूफीमतका प्रतिष्ठाता मानते हैं ।

इस कालमें सूफी साधक और सन्त वैसे नहीं रह गये जैसा कि प्रारम्भमें उनका रूप देखनेको मिलता है । अब वे एकान्त सेवन करनेवाले साधक नहीं रह गये थे और बाहरके लोगोसे उनका सम्पर्क अधिक बढ़ने लगा था । इस कालमें सूफी-सिद्धान्तोंका परिचय देनेवाले तथा सूफी-मतका विवेचन करनेवाले कई ग्रन्थ लिखे गये । इन ग्रन्थोंमें सबसे पुराने अबूनसर अल-सराज लिखित किताबुल लुमा तथा अबूतालिब अल्मक्की लिखित कुतुल-कुदूब है । सराजका समय सन् ९८८ ई० के लगभग है और मक्कीका सन् ९९६ ई० के लगभग । इस कालमें यूनानी दर्शनका एक प्रकारसे इस्लामी दुनियापर आधिपत्य हो जाता है । अरबीमें दर्शन शास्त्रके बहुतसे ग्रन्थ अनूदित हुए । सूफी मतकी विवेचनाके लिए अब उपयुक्त शब्दोंका प्रयोग होने लगा । आत्मा और परमात्माके सम्यन्ध आदिको लेकर गम्भीर चिन्तन होने लगा । इस काल (ईसवी सन्की दसवी शताब्दीके अन्ततक) में सूफीमतकी एक सुनिश्चित धारा बन गयी थी । जीवन-दर्शनकी दृष्टिसे अथवा विचारधाराकी दृष्टिसे उसकी एक सुस्पष्ट परिभाषा और रूपरेखा तैयार हो गयी थी ।

ईसाकी दसवी शताब्दीमें प्रमुख सूफी साधकोका इस बातपर जोर रहा कि सनातन-पन्थी इस्लामके साथ सामञ्जस्य बनाये रखना उचित है । सह बिन अब्दुल्ला अल-तस्तरीने जिनका समय सन् ८९६ ई० के लगभग है, छ बातोंपर जोर दिया है—कुरानमें पूर्ण आस्था, हजरत

मुहम्मदके जीवनके आदर्शको सामने रखना, धर्म-सम्मत भोजनको ग्रहण करना, त्राम वस्तुओंका त्याग, दूरियों द्वारा कष्ट पहुँचाये जानेपर भी उन्हें कष्ट नहीं पहुँचाना, नियमका निष्ठापूर्वक अविलम्ब पालन करना । सनातन-पन्थी इस्लामको ये सभी बात अपने अनुकूल पड़ती हैं । मन्त्री यद्यपि इन सभी बातोंका पालन करते थे फिर भी सनातन पन्थी इस्लामसे आधारभूत सिद्धान्तोंको लेकर उनका मतभेद था । सनातन पन्थी इस्लामके अनुसार परमात्माका जो रूप समझा जाता है उससे अलग ही सत्पितृमाने माना । सत्पितृका 'अल-रुक्' सनातन-पन्थी इस्लामके परमात्माके अलग है । सत्पितृका परमात्मा एकमात्र परमसत्य है । वह सनातन पन्थियोंके परमात्मा जैसा दण्ड देनेवाला अथवा दया करके आनेवाले जन्ममें न्यर्ग-के तुल्यको देनेवाला परमात्मा नहीं है । चाहे जो हो, उस बालक मन्त्री साधक उस बातके लिए तबेष्ट थे कि वे शरिअतका भी पालन करें और अपने हस्तगतके सिद्धान्तसे साथ उसका मेल पड़ाये । सब समय मन्त्रीमाने मन्त्रीमतके उच्च आदर्शोंके साथ अपनी जीवनचर्याका मेल बनाय रखा हो ऐसी बात नहीं है । उनमें भी चितने प्रकारके लोग हुए जो मनमानी करनेवाले थे और दुर्गुणोंसे भरे हुए थे । सन् १०१५ ई० में तुर्कीका सुप्रसिद्ध रिस्ताल फी-इल्म अल तसल्लुक प्रकाशमें आया । उसमें पिछले कई विचारकों और साधकोंके विचार तुर्कीमें उद्धृत किये हैं । अल-अरज और अल-तुल्मीने विचारोंके उद्धरण भी 'रिस्ताल'में पाये जाते हैं । मन्त्री-सिद्धान्तोंकी रहस्यवादी वाराको उसमें एक स्पष्ट रूप दिया था । 'रिस्ताल' में इस बातकी दिशानेकी चेष्टा की गयी है कि मन्त्रीमत और सनातन पन्थी इस्लाम विरोध नहीं है । तुर्कीमें उनमें अपने समकालीन मन्त्री साधकोंको स्मरण दिलाया है कि जिस प्रकार वे पुराने मन्त्री साधकों के उच्च आदर्शोंसे नीचे गिर गये हैं । जहाँ उन पुराने मन्त्री साधकोंका जीवन शरीरका प्रेरण देता था और लोगोंके लिए आदर्शरूप था वहाँ उसके समक्ष मन्त्री उन आदर्शोंसे डूबे नष्ट गये हैं । इस प्रकारसे एक ऐसी निष्पत्ति में परिचय मिलता है कि यद्यपि मन्त्रीमाने आदर्श या मन्त्री भी फिर भी

सूफी साधक उनके प्रति उदासीन नहीं थे और अपने जीवनमें पुनः आदर्शकी प्रतिष्ठा करना चाहते थे। कहा जाता है कि रिसाल्के प्रकाशित होनेके पचास वर्षोंके बाद गजालीने बगदादके निजामिया कालेजके अध्यापक पदसे इस्तीफा दे दिया और सब कुछ छोड़कर सूफी हो गया।

सम्भवतः ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें गजालीके प्रयाससे सूफीमतको एक क्रमबद्ध दार्शनिक प्रणालीका रूप मिला। ईसाकी बारहवीं शताब्दीमें भिन्न-भिन्न दरवेशोंके सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ। ये दरवेश कम या বেশी सूफी ही थे लेकिन उनमें सभी सचमुचमें सूफी ही हों ऐसी बात नहीं है। उनमें ऐसे भी बहुत थे जो दोगी ये और भावा-विष्टावस्था, प्रेमातिरेककी बातें विना किसी आधारके, विना समझे-बूझे किया करते थे। इस समयतक आते-आते सनातन-पन्थी इस्लाम स्वयं इन सूफी सम्प्रदायोंसे प्रभावित हुए विना नहीं रह सका। औलिया और उनके चमत्कार, सन्तोकी समाधिका दर्शन आदि सनातन-पन्थी कट्टर मुसलमानों द्वारा भी स्वीकार कर लिया गया, वैसे उसके विरोधी भी कुछ लोग थे। दरवेशोंके अदबी सम्प्रदायके स्थापक अल-हक्करी ये और इसकी स्थापना सन् ११६३ ई० में हुई। अब्दुल कादिर अल-जीलीने सन् ११६३ ई० में कादिरि सम्प्रदायकी स्थापना की। रिफाई सम्प्रदायके स्थापक सईद अहमद रिफाईकी मृत्यु सन् ११८२ ई० में हुई। शहाबुद्दीन सुहरवर्दीने (मृत्युकाल सन् १२०५ ई०) सुहरवर्दी सम्प्रदायकी स्थापना की। इसी प्रकारसे कुबरावी, शाजिली और मौलवी आदि सम्प्रदाय सञ्चटित हुए। मौलवी सम्प्रदायकी स्थापना करनेवाले जलालुद्दीन रूमी थे जो सुप्रसिद्ध सूफी और फारसीके कवि थे। इनकी मृत्यु सन् १२७३ ई० में हुई। इसके बाद अनेकों दरवेशोंके सम्प्रदाय बने।

ईसाकी तेरहवीं शताब्दीके बादसे सूफीमतका विकास दर्शनशास्त्र तथा साहित्यकी दृष्टिसे उसके विकासकी पिछली शताब्दियोंको बहुत पीछे

छोड़ जाता है। इसके विकासका अन्तिम युग इसी शताब्दीसे प्रारम्भ होता है और इस कालको सूफीमतका त्वर्णयुग कहा जा सकता है। इब्नुल अरबीकी मृत्यु सन् १२५० ई० में हुई। उसका बहुमुख्य पुत्रुदका सिद्धान्त सूफीमत तथा इस्लामी दर्शनमें एक महत्त्वका स्थान रखता है। इब्नुल अरबी बहुत बड़ा विचारक हुआ है और सूफीमत के विचारों में उसका एक महत्त्वका स्थान है। उसके सिद्धान्त अद्वैतवादी है। वास्तवमें वह बहुदेववादी नहीं था फिर भी उसकी कुछ आलोचना हुई है। लेकिन आगेकी विचारधारापर उसका प्रभाव बग़र पड़ा रहा है। इसके बाद ही जीलीने इसी सिद्धान्तको आधार मानकर उसमें कुछ परिवर्तन किये। जीलीका सिद्धान्त आज तब इस्लाम-धर्मके रहस्यवादियों द्वारा मान्य है। इन कालका फारसी साहित्य मुस्लिमोंने सिद्धान्तसे अत्यधिक प्रभावित है। अरबी साहित्यमें तो कम लेकिन फारसी साहित्यमें बड़े-बड़े सूफी-कवि हुए। फ़रमात्मा सम्बन्धी प्रेम, भावाविश्रब्धता आदिके बदले रवियोंने प्रतीकामय शैलीका सहारा लेकर शराय, सान्नी आदिका प्रयोग किया जब कि शराय सनातन पन्थों इस्लामकी दृष्टिमें हराम है। इस तरहके सूफी-कवियोंमें अरबीमें उमर इब्नुल करीद (सन् ११८१ ई०-सन् १२३५ ई०) का नाम आता है। मुन्तरी भी इसी तरहके रवियोंमें है जिसने अरबी भाषामें लिखा। जहाँ तक इस प्रकारके साहित्यका प्रश्न है फ़ारसीके सामने अरबी साहित्यका कोई स्थान नहीं है। इसकी ग्यारहवीं शताब्दीसे लेकर आज़तक यह रहस्यवादी प्रवृत्ति फारसी कविताका अनुप्राणित करती रही है। वर्तमान कालमें उर्दू साहित्यमें इसीका गोल-बान्ना है। मलायाके साहित्यमें भी यह प्रभाव काम करता रहा है। वर्तमान अरबी साहित्यमें एक प्रकाशसे इसे त्याग दी दिया है। फ़ारसी-साहित्य इस दृष्टिमें अत्यन्त समृद्ध है। फारसीके तीन बड़ी कवि फरीदुद्दीन अत्तार, जलाउद्दीन रूमी और शेखसादीके साथ फ़ारसी-साहित्यके स्वर्णयुगका प्रारम्भ कहा जा सकता है। इन तीनोंने साहित्य तथा इस्लामी चिन्तनधारा को बहुत अधिक प्रभावित किया है। और इनके बाद शरि-

स्तरी, हाफिज और जामीके नाम आते हैं। अभी आगे चलकर हम प्रारम्भिक कालके सूफी साधकोंकी कुछ विशेष भावसे चर्चा करेंगे क्योंकि उन्हींकी जीवनचर्या और वाणियोंको लेकर सूफीमतके प्रादुर्भाव और विकासको समझनेकी चेष्टा की जाती है। अतएव सक्षेपमें हम उनके कार्य-कलाप तथा कथनोंकी चर्चा करेंगे। इसी प्रकारसे अन्य दार्शनिकों एवं सूफी कवियोंके बारेमें भी कुछ जान लेना आवश्यक होगा। उससे सूफीमतके प्रादुर्भाव, विकास तथा चरमोत्कर्षको समझनेमें काफी सहायता मिलेगी।

इब्न अल-फरीद, इब्न अरबी और रुमी सूफी सिद्धान्तके प्रतिपादन अथवा कलात्मक कृतिमें चरमतक पहुँच गये थे। बहुतसे सम्प्रदाय प्रतिष्ठित हुए और उत्तरोत्तर उनकी सख्या भी बढ़ती गयी। सूफियोंका सम्मान नवार्थों और बादशाहोंके दरबारमें बहुत बढ़ गया। बादशाहों और सुल्तानोंने सूफीमतको प्रश्रय भी दिया लेकिन इन सारी बातोंके होते हुए भी कालक्रमसे सूफीमतकी शक्ति क्षीण होती गयी। इसके बहुतसे अनुयायियोंमें अनाचारकी वृद्धि होती गई और वह इसके पतनका कारण बनी। उच्च आदर्श, आध्यात्मिक प्रेम तथा श्रेष्ठ साधनाका स्थान करामात दिखानेवालों और अत्यधिक आडम्बर पैलानेवाले ढोंगियोंने ले लिया। जनतामें उच्च सिद्धान्तोंके स्थानपर करामात, अन्धविश्वास आदि का प्राधान्य हो गया। जो जितना अधिक टग सकता था, लोगोको भरसा सकता था, वह उतना ही अधिक प्रसिद्धि लाभ कर रहा था। भिन्न भिन्न देशोंकी परिस्थितियोंके अनुसार इसका पतन धीमा या उग्र रहा। एक समय ऐसा आया कि धार्मिक कृत्यों तथा अन्य आचारोंके अलावे नैतिकताका उनमें इतना ह्रास हुआ कि सूफी कहे जानेवाले व्यक्ति जनताकी निगाहसे एकदम गिर गये। किसी प्रकारके धार्मिक अथवा शासनके बन्धन मानना उन्होंने अस्वीकार कर दिया, फलस्वरूप शासकोंकी भी वक्र-दृष्टि उनपर पड़ी। सूफी कहे जानेवाले लोगोंने अज्ञानको ही महत्त्व देना शुरू किया। जादू, टोना, मन्त्र तन्त्रकी ही प्रधा-

नता उस समय हो गयी। सन् ईसवीकी अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी तक आते आते सूफीमतमें केवल यही चीज रह गई। यह उनके भीतर की कमजोरी थी। बाहर भी समाज बदल रहा था। विज्ञान, शिक्षा आदि की उत्तरोत्तर उन्नति होती गयी। लोगोंका दृष्टिकोण अब वैज्ञानिक हो चला। पहले जो कुछ सहज भावसे मान लिया जाता था उसे लोगोंने सन्देहकी दृष्टिसे देखना शुरू किया। तर्कसम्मत बातें ही स्वीकार की जाने लगीं। नये नये विचारोंका प्रभाव सर्वत्र दीप्त पड़ने लगा। पुरानी मान्यताओंको छोड़कर लोगोंने नयी मान्यताओंको ग्रहण करना प्रारम्भ कर दिया। आर्थिक जगतमें नयी हलचल पैदा हुई और पुराने आर्थिक-सम्बन्धोंके प्रति लोगोंमें एक विद्रोहका भाव पैदा हुआ। इन सभी कारणोंने समाजका पुराना ढाँचा बदल रहा था। यह सबसे बड़ा कारण था कि लोगोंने सुपियाही बातोंकी ओर ध्यान देना छोड़ दिया। लोगोंमें इनके प्रति केवल उदासीनताका ही भाव नहीं था बल्कि लोगोंने उसका अवर्तत विरोध भी करना शुरू किया। इस प्रकारसे सूफीमतकी शक्तिका ह्रास हुआ और आजकी दुनियाँमें उसकी शक्ति नगण्य जैसी है।

है और दूसरी पुस्तक अबू अल-कासिम अल-कुशैरीकी 'रिगाल' है। यह सन् १०४५ ई० में प्रकाशित हुई। ये दोनों पुस्तकें अत्यन्त प्रामाणिक मानी जाती हैं लेकिन सन्तोंके बारेमें बहुत सी किम्बदन्तियाँ फैल जाती हैं और उनके जीवन-वृत्तके साथ उनका समावेश हो जाता है। इन-साधकोंके सम्बन्धमें भी कम या বেশी ऐसा ही हुआ है। फिर भी विभिन्न लेखकोंकी रचनाओं और किम्बदन्तियोंकी छान-बीन करनेपर कुछ न कुछ तथ्य जाना जा सकता है।

प्रारम्भिक कालके सूफियोंमें कई-एक नाम आते हैं जिनका स्थान मुस्लिम साधकोंमें ऊँचा है। लेकिन उन सबके बारेमें कहना स्थानाभाव-के कारण सम्भव नहीं और साथ ही इस अव्ययनका अभिप्राय भी नहीं है। उनमेंसे कुछ के ही बारेमें हम यहाँ कह पायेंगे और वह हमारे अध्ययनकी दृष्टिसे पर्याप्त होगा। कुछ प्रमुख साधकोंके जीवन और उनकी वाणियोंसे अन्य साधकोंके सम्बन्धमें अनुमान लगा लेना कठिन नहीं होगा।

हसन अल-बसरीका नाम सभी सूफी लेते हैं। अति प्राचीन मुस्लिम साधकोंमेंसे वह एक है और प्रायः सभी सूफी उसे अपनी परम्परा में मानते हैं, यद्यपि उसके जीवनमें सन्यासका ही स्थान अधिक था, रहस्यवादी प्रवृत्तिका कम। उसका जन्म सन् ६४३ ई० में हुआ और मृत्यु ११ अक्टूबर सन् ७२८ ई०^१ को। उसको लोग अबू अली कहा करते थे। कुछ लोगोंका कहना है कि उसे अबू मुहम्मद या अबू सईद कहकर लोग पुकारते थे। उसका जन्म मदीनेमें हुआ था। कहा जाता है कि उसकी माँ हजरत मुहम्मदकी पत्नी आयशाकी परिचारिका थी। हसनने कष्टमय जीवनको चरण कर लिया था। वह वास्तवमें धनी था और भणिमाणिक्यका व्यवसाय करनेवाला जौहरी था। कहते हैं कि चौथे खलीफा हजरत अलीसे उसने सन्यासकी दीक्षा ली थी। वह त्यागी, गुणवान और भगवत्प्रेमी था। साथ-साथ वह बहुत अच्छा कानूनदों और

और काव्यकलामें कुशल था । उनके भाषणोंका लोगोपर बहुत प्रभाव पड़ता था । अन्तर्गत उनके चरित्रमें लिखा है कि वह विस्फुल्ल एतन्तमें रहता था और किसीसे भी उसकी कोई चाहना नहीं थी । उसने यह भी लिखा है कि किसीने भी उसे छेड़ते हुए नहीं देखा था । अपने समकालीनोंमें उसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । उसने शिष्योंमें सूफी भी थे और सनातन-पन्थी बहुत सुलभमान भी । यद्यपि वह परमात्माको सर्वोत्तम मानता था फिर भी उसका कहना था कि आत्मशुद्धि के द्वारा उसे पाया जा सकता है । सासारिक बन्धनोंके मायाजालको काटनेपर ही मनुष्य परमात्माको पानेकी आशा रख सकता है । जिसने सभी इच्छाओंका त्याग कर दिया है और इस क्षणभङ्गुर मसारमें रुढ़ मोड़ लिया है उसे परमात्मा स्वयं ग्रहण करेंगे । पाप कर्ममें रत रहनेवालेको परमात्मा दण्ड देता है । इस भयके कारण वह लोगोंको शिक्षा देता था कि अपने गुनाहोंके लिए वे पश्चात्ताप करें । कहा जाता है कि इसने जब किसीमें सुना कि जो व्यक्ति एक हजार वर्षोंतक नरकवास करेगा अन्तमें वही बच पावेगा तो वह रोने लगा और बोला, काश वह स्वयं वह व्यक्ति होता । बाल्य-कालमें उगने की एक पाप कर्म किया था । उसे वह भूल न जाय और फिर उन कर्मको हर न भेटे इन बातोंको स्मरण रखनेके लिए वह नया पन्थ धारण करने समर्थ उसे उस पर लिख रखता और लिखनेके समय ऐसा हृदय करता कि बेहोश हो जाता ।

उसने बहुत बार कहा है कि इस मसार के प्रलोभनोंन मेंन हर उन समारोहों न धिगाडी । उसके मते बुद्धिमान नहीं है जो इस मसारको अपना शत्रु नमस्त है और कोई भी ऐसी बात नहीं करता जिससे उस मसारको पानेमें उसे कोई बाधा हो । वह परमात्माको ही हमें कुछ समझता है । उसका कहना था कि सच्चा पैगम्बर वही होगा है जो परमात्माके लिए हो । स्वयं पानेकी आशामें जो पैगम्बर लिखा जाता है वह पैगम्बर नहीं । अपने साथ रहनेवाले एक कबीर सैफुद्दीन उसने कहा था कि उसने तीन चीजोंसे बचना चाहिये—(१) भूलकर भी बादशाहोंसे

कि उसे क्या चाहिये । उसने बतलाया कि वह सरायमें आया हुआ है । इब्राहीमने कहा कि यह सराय नहीं है, वासस्थान है । उस व्यक्तिके पूछने पर इब्राहीमने बतलाया कि उसके पहले उसके पिता तथा पिताके पहले पितामह, पितामहके पहले प्रपितामह आदि वहाँ रह चुके हैं । इसपर उस व्यक्तिने कहा एकके बाद एक इसमें आकर वास करते रहे हैं तो इसे सरायके सिवाय और क्या कहा जा सकता है ? इब्राहीमके पूछनेपर उस व्यक्तिने बतलाया कि वह खिन्न है । खिन्न परमात्माके सन्देशवाहक एक पैगम्बरका नाम है । इसी प्रकारसे अन्य कहानियाँ कही गयी हैं । उसका जीवन-वृत्त गौतम बुद्धकी कहानीसे बहुत कुछ मिलता-जुलता है । एक दिन वह शिकार खेलने गया और एक लोमड़ीके पीछे अपना घोड़ा डाल दिया । इस तरहसे जब वह जा रहा था तो उसे सुनाई पडा जैसे कोई कह रहा है—“ऐ इब्राहीम, क्या इसीके लिए मैंने तुम्हें बनाया था ।” यह सुनकर भयके मारे वह घोड़ेसे गिर पडा । ऐसा तीन बार हुआ । अन्तमें उसे लगा जैसे सामनेकी ओरसे कोई कह रहा है—“वास्तवमें तुम इसके लिए नहीं बनाये गये थे और न ऐसा करते हुए तुम मरोगे ही ।” इसके बाद उसने एक गडरियेसे उसका कम्बल लिया और अपना घोड़ा देकर उसका मूल्य चुकाया और मक्केका रास्ता लिया ।

राज्य त्याग करनेके बाद निशापुरके निकट एक गुफामें उन्होंने नौ वर्ष साधनामे बिताये । भूख लगनेपर जङ्गलसे लकड़ियों चुनते और सिरपर ढोकर निशापुर ले जाते और बेचते । उससे जो कुछ भी प्राप्त होता उसका आधा गरीबोंको दे देते और आधेसे अपनी भूख मिटाते । इस गुफामें रहते उन्हें नाना विपत्तियोंका शिकार होना पडा । एक दिन बर्फकी चट्टानके नीचे दबे पड़े रहे और एक दिन एक भयङ्कर अजगरके मुँहमे पड़े थे और भगवान्ने उनकी रक्षा की । इस तरहसे भ्रमण और तपस्या करते वे चौदह वर्षोंके बाद मक्का पहुँचे । उनकी ख्याति तबतक चारों ओर फैल चुकी थी । कोई उन्हें पहचान न ले इसलिए व्यापारियोंके दलके साथ उन्होंने मक्कामें प्रवेश किया । मक्काके

प्रतिष्ठित साधकोंने उनके स्वागतकी तैयारी कर रखी थी। उन लोगोंने द्वाहीमकी सोज लेनेके लिए एक नाजर भेजा। द्वात् द्वाहीमसे उसकी भट हो गयी लेकिन वह उन्हें पहचानता नहीं था। उसने उनसे द्वाहीमके बारेमें पूछा। उन्होंने कहा कि उस पाखण्डीसे उन मन्त्राके साधकोंको मिलनेकी स्या जरूरत है। गाँवरने उनकी गप भरम्भत की। उसने कहा—“द्वाहीम जैसे मदान् साधक को तुम पाखण्डी रहते हो तो बान्तबनें तुम्हो पाखण्डी हो।” उन्होंने कहा—“तुम ठीक ही करते हो, मैं पाखण्डी हूँ।” इसके बाद उन्होंने ईश्वरकी धन्यवाद दिया कि उसने उसे ठीक ही फल दिया है।

द्वाहीमके राज्य-त्याग और ज़मीनी जीवन ग्रहण करनेके बारेमें अन्तारने अन्य कई घटनाओंके साथ इस घटनाका भी जिक्र किया है। द्वाहीमसे किसीने पूछा कि उसके राज्यका उसने क्यों परित्याग कर दिया। द्वाहीमने जवाब दिया कि एक दिन वह राज-सिंहासनपर बैठा हुआ था। उसे एक आइना भेटमें मिला। उसने उसमें देखा और उसे लगा कि उसका गन्तव्य स्थान कब है और वहाँपर उसे कोई दोस्त भी मिलनेवाला नहीं है जिसके साथ इसी-सुशीले दिन कटे। इसके बाद उसे यह भी लगा कि उसे एक लम्बा तपस्य करना है जिसके लिए उसने कोई तैयारी नहीं की है। उसने एक न्यायो जजरी देना और अपनेको बिना किसी पचावके पाया। इससे उसके हृदयमें राजकी प्रति उसका मोह बिल्कुल चला गया।^१

द्वाहीमने ससारिक प्रलोभनोंके त्यागपर बहुत जोर दिया है। उनका उपदेशोंमें रहस्यवादी प्रवृत्तिका उतना समझनेवाला नहीं है जितना कि उन्नाव भावनावादी। गरीबीकी वह परमात्माता मिया हुआ प्रसाद मानता था। उसने सत्कारिक गुण, शक्ति और ऐश्वर्यके बदले दुःख, विनय और गरीबीको जरूर करनेकी सलाह दी है। अन्तर्दुःखीरोंने लिखा^२

१. लि. दि. प. पृ० ४२५

२. कश्क, पृ० ६८

है कि इब्राहीमने बतलाया है कि जीवनमें दो बार उसकी मनोकामना पूरी हुई है। एक बार वह एक जहाजपर यात्रा कर रहा था। उसके कपड़े बहुत गन्दे थे और उसे कोई पहचानता नहीं था। लोग उसका अपमान करते थे। एक शरारती मसखरा तो बार-बार आकर उसके सिरके केश खींचकर उसका मजाक उड़ा जाता था। उस समय इब्राहीम को परम सुख प्राप्त होता था। दूसरी बार जाड़े के दिनोंमें वर्षासे भीगता हुआ वह एक गाँवमें पहुँचा और एक मस्जिदमें आश्रय लेना चाहा। लेकिन वहाँ उसे आश्रय नहीं मिला। वह और दो-तीन स्थानोंमें आश्रय खोजता हुआ गया, फिर भी कोई उसे आश्रय देनेवाला नहीं मिला। अन्तमें वह एक स्नानागारके चूल्हेके पास जा बैठा, जिसके धूँएँ से उसका चेहरा और सारे कपड़े काले हो गये। उस समय भी उसे परम सन्तुष्टि हुई थी।

वह ससारको क्षणभङ्गुर और मिथ्या मानता था। ससार मनुष्यको भरमानेवाला है। उसका कहना था कि सन्त वहीं हो सकता है जो इस ससार या आनेवाले ससारकी किसी भी वस्तुके लिए लुब्ध न हो। उसे सम्पूर्ण रूपसे परमात्माकी उपासनामें लग जाना चाहिये और एकान्त भावसे परमात्माकी ओर उन्मुख होना चाहिये। ससारको मिथ्या समझनेपर वह बराबर जोर देता रहा। एक बार वह मरुभूमिसे होकर कहीं जा रहा था। जाते-जाते किसी सैनिकसे उसकी भेंट हुई। सैनिकने किसी आवाद शहरका रास्ता उससे पूछा। इब्राहीम उसे एक कब्रिस्तानमें ले गया और बोला—‘यही मनुष्योंका निवास-स्थान है’। क्रोधित होकर सैनिकने उसके सिरपर जोरोंसे प्रहार किया जिससे उसका सिर फट गया। इब्राहीमने परमात्मासे उसके लिये दुआएँ माँगी। सैनिक बहुत ही लज्जित हुआ और उससे माफी माँगने लगा। इब्राहीमने उससे कहा—‘इसके लिए तुम चिन्ता न करो क्योंकि जिस सिरसे खून बह रहा है उसे मैं बल्खकी राजगद्दीपर छोड़ आया हूँ। ससारमें रहते हुए भी ससारका त्याग करने-

वालेके लिए इन सब बातोंका कोई मात्तब नह्य रह जाता ।^१

परमात्माकी अनन्य-भक्ति तथा संसारके प्रति उसकी निरक्ति कितनी अधिक थी इसका पता निम्नलिखित वक्षानीचे चलता है । जब इब्राहीम राज्य त्यागकर ऊँचीरी जीवन बिताता हुआ दखर-उर बूम रहा था तो वहाँ उसकी एक नौजवानन भेट हुई । वह नौजवान उसका पुत्र था । उसे देखकर उसके मनमें मोह उन्नन हुआ लेकिन वह फिर समल गया । कहा जाता है कि उसने परमात्माने प्रार्थना की कि “हे मुदाबन्द, तुम्हारे प्रेमके लिये मैंने संसारका त्याग किया और तुम्हारे ध्यानमें लगे रहनेके लिए मैंने अपने वस्त्रोंको अनाथ बनाया । अब अगर उस प्रेमकी पानेके लिए तुम्हारी वही शर्त हो कि मेरे दुरुद्धे-दुरुद्धे कर दिने जाय तो भी तुम्हारे सिवाय मैं किसीकी ओर मददके लिये नहीं देखता । ”

उस समयके सफ़ी साधकोंमें राबिया अल-अदाबियाका नाम सुप्रसिद्ध है । राबियाका बहुत ही अधिक सम्मान था । उसकी इतनी अधिक प्रसिद्धि थी कि बहुत-से सफ़ी साधकोंने अपने गुरुओंमें मित्र ‘राबिया’ कहकर ही उनका उल्लेख किया है । उन्होंने उसका पूरा नाम देनेकी आवश्यकता नही समझी । राबियाका पूरा नाम राबिया अल-अदाबिया अल-बसरी था । उसका जन्म-स्थान बसरा था इसलिए उसे राबिया अल-बसरिया भी कहते हैं । उसका जन्म सन् ७५७ ई० के लग-भग मकराने हुआ था । अपने जीवनका अधिक समय उगने मरनेमें ही बिताया था । अन्तारने ‘तबक़िरातुल आलियां’में उसके जीवनके सम्बन्ध-में जो कुछ लिखा है उसने पता चलता है कि एक बहुत ही गरीब परिवारमें उनका जन्म हुआ था । कहा जाता है कि उसके जन्मके समय अद्भुत घटनाएँ पड़ीं थी । जिस रातको उनका जन्म हुआ घरमें दीपक जलानेके लिए तेल भी नहीं था । उसकी माँने उसके पिताने किसी पड़ोसी-के यहाँने तेल माँगकर लानेके लिए कहा । लेकिन सिवाय परमात्माके यह और किसीने कुछ सच्ची जन्मा नहीं चाहता था । इसलिए जल गया

था वैसे ही लौट आया। जब वह दुःखी होकर सो गया तो सपनेमें उसने हजरत मुहम्मदको देखा जिन्होंने उसे सान्त्वना दी कि वह दुःखी न हो, उसकी लडकी बहुत बड़ी सन्त^१ होगी। राबियासे बड़ी और उसकी तीन बहनें थीं। जब वह कुछ बड़ी हुई तो उसके माता-पिताकी मृत्यु हो गयी और एक दुर्भिक्षके समय उसकी अन्य तीन बहनें इधर उधर हो गयीं। वह बिल्कुल अनाथ और अकेली रह गयी। किसी दुष्टने छ सिककेमें उसे किसी आदमीके हाथ बेच दिया। राबिया दिनभर उपवास करती और अपने मालिकका काम पूरा करती और रातभर परमात्मामें ध्यान लगाये पैरोंपर खड़ी रहती। एक दिन रातको उसके मालिक की नींद खुल गयी। अपने घरकी खिड़कीसे उसने राबियाको देखा। राबिया उस समय माथा झुकाये हुए प्रार्थना कर रही थी—“हे खुदावन्द, तुम तो मेरे दिलकी बात जानते हो कि मैं बराबर तुम्हारी सेवामें लगी रहना चाहती हूँ लेकिन तुमने तो मुझे एक दूसरेका गुलाम बना रखा है।” इस तरहसे जब वह प्रार्थनामें निरत थी तो बिना किसी सहारेके एक दीपक उसके सिरके ऊपर लटक रहा था जिससे सारा घर आलोकमय हो रहा था। दूसरे दिन उसने राबियाको बुलाया और बड़ी नरमीसे पेश आया और दासतासे उसे मुक्ति दे दी। उसने वहाँसे चले जानेकी इजाजत माँगी। मालिकसे इजाजत मिलनेपर वह मरुभूमिमें चली गयी और एकान्तमें अपने लिए उसने एक तग कोठरी ठीक कर ली। इसके बाद वह बराबर प्रार्थनामें निरत रहती।^२

वह गरीबीसे रहती थी। उसकी वृद्धावस्थामें भी एक चटाई, एक छोटी दरी और मिट्टीके एक घड़े के सिवाय उसके घरमें कुछ नहीं था। उसे सासारिक वस्तुओंका मोह नहीं था। उस कालके अन्य सूफी साधकोंके समान राबियाने भी फकीरी जीवनपर जोर दिया है। गुनाहोंके लिए पश्चात्तापकी भावनाको वह परमात्माकी देन समझती थी। परमात्माके

प्रति उसका प्रेम परमात्माको पानेके लिए ही था। उसे न स्वर्गके पानेकी अभिलाषा थी और न नरकका डर था। उनकी भक्ति इसलिए नहीं थी कि वह स्वर्ग की अवधारिणी बन सके और न इसलिए वह उसकी चरित समझती थी कि उसे नरकका भय सताता था। उसका कहना था कि अगर स्वर्गकी आशा नहीं रहती और नरकका भय नहीं रहता तो क्या परमात्माने प्रेम नहीं किया जाता? कुछ सूफी साधकोंके साथ एक बार वह एक हाथमें मजाल और दूसरेमें पानी लेकर तेजीसे जा रही थी। उन साधकोंने इसका मतलब पूछा। गविराने बतलाया कि वह मजातमे न्यग हो जलाकर भस्म कर देना चाहती है और नरकादिकों पानी उड़ेल कर पुरा देना चाहती है जिसमें परमात्मा और उसके चान्ने-वालोंके बीचकी बाधा मिट जाय। उसके चान्नेवालोंके लिए ऐसी कोई वस्तु नहीं रह जाय जिसे पानेकी आशासे वे उसने प्रेम कर और न कोई ऐसी ही वस्तु रह जाय जिसके भयसे चाग पानेके लिए वे उनका चाहना करें।

सचिना उन प्रथम मुस्लिम साधकोंमें थी जिन्हें वान्तवने रहन्यादी कहा जा सकता है। परमात्माके प्रति उसका प्रेम इतना अधिक था कि उसे दूसरी किसी वस्तु का आवश्यकता नहीं प्रतीत होती थी। उनका कहना था कि प्रेम के द्वारा ही परमात्माको पाना सम्भव है। उन प्रेमकी जोनम मनुष्यके नार कट्टा चलकर भस्म हो जाते हैं और परमप्रियदमरा पाना भट्ठ हो जाता है। इस्लाम उनके कर्नहाण्डकी गायने सचिनाके प्रेमकी निम्न चलती हुई लीने उन अन्यकार युगमें मुसलमानोंके हृदयपर अधिकतर उमना प्रारम्भ कर दिया। परमात्माका प्रेम पानेके लिए नार उनके अनन्त चीन्दरि दान प्राप्त करनेके लिए वह नरक में जानेकी तैयारी थी। उसकी प्रार्थना थी— 'परमात्मा, इस मगरम दमरे निने जो कुछ भी मुझे निदिष्ट कर रहा है उसे अपने मज्जोती देना और परलोका में न कुछ है उसे अपने उतावधोती देना। मेरे लिए

तो तुम ही यथेष्ट हो, मैं और कुछ नहीं चाहती ।” उसकी यह भी प्रार्थना थी—“हे खुदा, अगर मे नरक-यातनाके भयसे तुम्हारी उपासना करूँ तो मुझे नरकाग्निमें ही जलाते रहना और अगर स्वर्ग पानेकी अभिलाषासे उपासना करूँ तो उससे मुझे वञ्चित कर देना लेकिन अगर तुम्हारे ही लिए तुम्हारी उपासना करूँ तो अपने अनन्त सौन्दर्यके दर्शनसे मुझे वञ्चित न रखना ।” उस परम प्रियतमका प्रेम पाये बिना और बिना उसके मिलनके प्रेमीकी प्रेम-यातनाओंका अवसान नहीं होगा और न उसे शान्ति ही मिलती है । उसका सारा जीवन गरीबी, परमात्माका व्यान और स्मरण और सबसे बढ़कर प्रेमकी ओँचमें तपते हुए बीता । उसका समस्त जीवन प्रेममय था । उस प्रेमके सामने ससारकी अत्यन्त लोभनीय वस्तु भी उसके लिए तुच्छ थी । एक बार हसनने उससे पूछा कि क्या विवाह करनेकी उसकी इच्छा है ? उसने पूछा—“शरीर सम्बन्धी विवाह ? हमारा शरीर ही कहाँ है ? शरीर तो मैंने ईश्वरको उत्सर्ग कर दिया है, शरीर तो उन्हींकी आज्ञाके अधीन है और उन्हींके कार्यमें लगा हुआ है ।” इसी प्रकारसे एक बार उसकी एक परिचारिकाने वसन्त ऋतुमें एक सुन्दर प्रातःकालके प्राकृतिक सौन्दर्यको लक्ष्यकर उससे कहा—“बाहर आकर परमात्माकी सुन्दर कृतिको देखो ।” राबिया अपनी तग कोठरीमें उपासनामें लगी हुई थी । उसने कहा—“तुम्हीं भीतर आकर उन वस्तुओंके बनानेवालेको देखो ।” उससे एक बार पूछा गया कि क्या वह परमात्मासे प्रेम करती है ? उसने स्वीकार किया कि “करती है ।” लेकिन जब उससे पूछा गया कि तब तुम शैतानसे अवश्य घृणा करती होओगी । उसने जवाब दिया कि परमात्माके प्रेमने उसके हृदयमें शैतानसे घृणा करनेके लिए स्थान ही नहीं छोड़ा है । इसके बाद उसने बताया कि एक बार सपनेमें उसने पैगम्बर हजरत मुहम्मदको देखा । पैगम्बरने पूछा—“राबिया, क्या तू मुझसे प्रेम करती है ?” राबियाने उत्तर दिया—“हे अल्लाहके रसूल, कौन ऐसा है जो तुमसे

प्रेम नहीं करता ? लेकिन परमात्माके प्रेमने इस प्रकारसे मेरे ऊपर अधिकार जमा लिया है कि उसके सिवाय और किसीसे प्रेम या घृणा करनेका स्थान मेरे हृदयमें रह ही नहीं गया है।” रावियाने किसीसे शिक्षा नहीं ग्रहण की थी। अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियाँ ही वह लोगोंको बताती थी। बादमें चलकर सूफी-सिद्धान्तकी विवेचना करनेवालोंके लिए उसके कथन आधारस्वरूप रहे हैं।

राविया बराबर क्रन्दन करती रहती। उससे लोगोंने पूछा कि उसे कौनसी पीड़ा है ? उसने बताया कि उसे रोग है और वह रोग हृदयके भीतर है। ससारमें उसकी कोई चिकित्सा करनेवाला नहीं है। उसके रोग की दवा उसका (परमात्माका) साक्षात्कार है। राविया उच्च कोटिकी साधिका थी और अनेक साधक उसके दर्शनके लिए जाते थे। एक बार जब वह बीमार थी तब हसन अल-बसरी और बल्लूका, सूफी साधक शर्कीक उससे मिलने गये। हसनने कहा कि सच्चा ईमान लानेवाला वही है जो परमात्मा द्वारा विशुद्ध किया जाना वैयर्थपूर्वक सह लेता है। शर्कीकने कहा कि जिसे इस विशुद्धीकरणमें आनन्द नहीं आता है वह सच्चा ईमान लानेवाला नहीं है। रावियाने इसपर कहा कि वास्तवमें वह सच्चा ईमान लानेवाला नहीं है जो परमात्माके चिन्तनमें उस विशुद्धिकरण को न भूल जाय। विशुद्धिकरणसे इन साधकोंका मतलब नानाप्रकारके कष्ट और यातनाओंसे था। ऊपरके प्रसङ्गसे इन तीनों साधकोंके दृष्टिकोणपर प्रकाश पड़ता है। यही कारण था कि वह साधकोंकी श्रद्धाका पात्र थी। हसन जो स्वयं एक बड़ा साधक था और सब लोग जिससे श्रद्धा करते थे, उसका रावियाके सम्बन्धमें केसा ख्याल था वह निम्नलिखित घटनासे स्पष्ट हो जाता है। एक बार हसन अपने नियमक मुताबिक प्रत्येक सप्ताहकी नाई धर्मोपदेश करने आवे। उस दिन उस सभामें राविया नहीं थी इसलिए हसन मौन रहे। इसपर किसी व्यक्तिने कहा कि इतने ज्ञानी और सम्भ्रान्त व्यक्ति धर्मोपदेश सुननेके लिये इकट्ठे हुए हैं अगर एक बुद्धिया

तो तुम ही यथेष्ट हो, मे ओर कुछ नहीं चाहती ।” उसकी यह भी प्रार्थना थी—“हे खुदा, अगर मैं नरक-यातनाके भयसे तुम्हारी उपासना करूँ तो मुझे नरकाग्निमें ही जलते रहना और अगर स्वर्ग पानेकी अभिलाषासे उपासना करूँ तो उससे मुझे वञ्चित कर देना लेकिन अगर तुम्हारे ही लिए तुम्हारी उपासना करूँ तो अपने अनन्त सौन्दर्यके दर्शनसे मुझे वञ्चित न रखना^१ ।” उस परम प्रियतमका प्रेम पाये बिना और बिना उसके मिलनके प्रेमीकी प्रेम-यातनाओका अवसान नहीं होगा और न उसे शान्ति ही मिलती है । उसका सारा जीवन गरीबी, परमात्माका व्यान और स्मरण और सबसे बढकर प्रेमकी ओचमे तपते हुए बीता । उसका समस्त जीवन प्रेममय था । उस प्रेमके सामने ससारकी अत्यन्त लोभनीय वस्तु भी उसके लिए तुच्छ थी । एक बार हसनने उससे पूछा कि क्या विवाह करनेकी उसकी इच्छा है ? उसने पूछा—“शरीर सम्बन्धी विवाह ? हमारा शरीर ही कहाँ है ? शरीर तो मैंने ईश्वरको उत्सर्ग कर दिया है, शरीर तो उन्हींकी आज्ञाके अधीन है और उन्हींके कार्यमें लगा हुआ है ।” इसी प्रकारसे एक बार उसकी एक परिचारिकाने वसन्त ऋतुमें एक सुन्दर प्रातःकालके प्राकृतिक सौन्दर्यको लक्ष्यकर उससे कहा—‘बाहर आकर परमात्माकी सुन्दर कृतिको देखो ।’ राबिया अपनी तंग कोठरीमें उपासनामें लगी हुई थी । उसने कहा—‘तुम्हीं भीतर आकर उन वस्तुओंके बनानेवालेको देखो ।’ उससे एक बार पूछा गया कि क्या वह परमात्मासे प्रेम करती है ? उसने स्वीकार किया कि “करती है ।” लेकिन जब उससे पूछा गया कि तब तुम शैतानसे अवश्य घृणा करती होओगी । उसने जवाब दिया कि परमात्माके प्रेमने उसके हृदयमें शैतानसे घृणा करनेके लिए स्थान ही नहीं छोड़ा है । इसके बाद उसने बताया कि एक बार सपनेमें उसने पैगम्बर हजरत मुहम्मदको देखा । पैगम्बरने पूछा—“राबिया, क्या तू मुझसे प्रेम करती है ?” राबियाने उत्तर दिया—“हे अल्लाहके रसूल, कौन ऐसा है जो तुमसे

प्रेम नहीं करता ? लेकिन परमात्माके प्रेमने इस प्रकारसे मेरे ऊपर अधिकार जमा लिया है कि उसके सिवाय और किसीसे प्रेम या धृणा करनेका स्थान मेरे हृदयमे रह ही नहीं गया है^१ ।' रावियाने किसीसे शिक्षा नहीं ग्रहण की थी । अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियाँ ही वह लोगोंको बताती थी । बादमें चलकर सूफी-सिद्धान्तकी विवेचना करनेवालोंके लिए उसके कथन आधारस्वरूप रहे हैं ।

राविया बराबर क्रन्दन करती रहती । उससे लोगोंने पूछा कि उसे कौनसी पीडा है ? उसने बताया कि उसे रोग है और वह रोग हृदयके भीतर है । ससारमे उसकी कोई चिकित्सा करनेवाला नहीं है । उसके रोग की दवा उसका (परमात्माका) साक्षात्कार है । राविया उच्च कोटिकी साधिका थी और अनेक साधक उसके दर्शनके लिए जाते थे । एक बार जब वह बीमार थी तब हसन अल-वसरी और वल्खका, सूफी साधक शकीक उससे मिलने गये । हसनने कहा कि सच्चा ईमान लानेवाला वही है जो परमात्मा द्वारा विशुद्ध किया जाना धैर्यपूर्वक सह लेता है । शकीकने कहा कि जिसे इस विशुद्धीकरणमें आनन्द नहीं आता है वह सच्चा ईमान लानेवाला नहीं है । रावियाने इसपर कहा कि वास्तवमे वह सच्चा ईमान लानेवाला नहीं है जो परमात्माके चिन्तनमे उस विशुद्धिकरण-को न भूल जाय । विशुद्धिकरणसे इन साधकोंका मतलब नानाप्रकारके कष्ट और यातनाओंसे था । ऊपरके प्रसङ्गसे इन तीनों साधकोंके दृष्टिकोणपर प्रकाश पड़ता है । यही कारण था कि वह साधकोंकी श्रद्धाका पात्र थी । हसन जो त्वय एक बड़ा साधक था और सब लोग जिससे श्रद्धा करते थे, उसका रावियाके सम्बन्धमे कैसा ख्याल था वह निम्नलिखित घटनासे स्पष्ट हो जाता है । एक बार हसन अपने नियमके मुताबिक प्रत्येक सप्ताहकी नाई धर्मोपदेश करने आये । उस दिन उस सभामे राविया नहीं थी इसलिए हसन मौन रहे । इसपर किसी व्यक्तिने कहा कि इतने ज्ञानी और सम्भ्रान्त व्यक्ति धर्मोपदेश सुननेके लिये इकट्ठे हुए हैं अगर एक बुढ़िया

नहीं आयी तो उससे क्या हर्ज है ? हसनने कहा कि जो शरवत हाथीके बड़े उदरके लिए तैयार किया गया है उसे मैं चींटीके मुँहमें नहीं दे सकता ।

अनन्य भक्ति और प्रेम तथा परमात्माके हाथोंमें सम्पूर्ण रूपसे अपने आपको सौंप देना राबियाकी अपनी विशेषता थी जिसने उसके बादके होनेवाले साधकोंको अत्यधिक प्रभावित किया ।

उन सुप्रसिद्ध सूफियोंमें जून-नून, मिस्र देशका रहनेवाला था । उसकी मृत्यु सन् ८६० ई० के लगभग हुई । वह एक बहुत बड़ा सूफी साधक और विचारक था । उसने सूफी-सिद्धान्तों की बड़ी सुन्दर विवेचना की है । वह पहला व्यक्ति है जिसने 'सूफी-मार्ग'का विगद विवेचन किया है । आत्माके परमात्मातक पहुँचनेकी यात्राका उसने पूर्णरूपसे वर्णन किया है । मारीफ (आध्यात्मिक ज्ञान) के सिद्धान्तका प्रतिष्ठाता वही है । सूफीमतमें तौहीद (परमात्माके साथ एकत्व प्राप्त करना) के सिद्धान्तकी पूरी छान बीन उसने की है । सम्भवतः वही पहला व्यक्ति था जिसने आध्यात्मिक प्रेमके लिए प्रतीकोंका प्रयोग किया है । शराब पिलानेवाले साकी और प्यालेके रूपका प्रयोग आध्यात्मिक प्रेमके सिलसिलेमें उसीने किया है । जामीका कहना है कि वह इस (सूफी) सम्प्रदाय का प्रमुख है, उसीसे सब सम्बन्धित है ।

उसका जन्म सन् ७९६ ई० में इखमीममें हुआ था । अल-हारीसने कैरोके सअदूनको उसका आध्यात्मिक गुरु कहा है लेकिन ब्राउनने उसे मालिकका शिष्य माना है । उसका पूरा नाम अबुल फैज जून नून बिन इब्राहिम अल-मिस्सी था । उसके बारेमें जहाँतक पता चलता है उससे लगता है कि वह एक बहुत बड़ा विद्वान था । यद्यपि वह मानता था कि कुरान किसीका बनाया हुआ नहीं है फिर भी अपने स्वतन्त्र विचारोंके लिए उसे कष्ट झेलने पड़े । जीवित कालमें वह मिस्र देशवालों द्वारा अपमानित ही होता रहा । मिस्रवाले उसे 'जिन्दीक' कहते थे ।

अपनी मृत्युके बाद ही मिस्रमें वह आदरका स्थान पा सका। खलीफा मुतवक्किल उसे आदरकी दृष्टिसे देखता था। लेकिन एक समय इस्लाम-धर्मका विरोधी होनेके सन्देहमें वह बगदाद लाया गया और जेलमें डाल दिया गया। कुछ दिनोंके बाद वह फिर खलीफाके सामने लाया गया। खलीफाने उसकी युक्तियों और प्रवचनोंका अर्थ पूछा। जून-नूनने बड़े सुन्दर ढंगसे उनकी व्याख्या की। उसने सबको अपनी वाक्पटुतासे मुग्ध कर लिया। खलीफाने उसे मुक्त कर दिया और पूर्ववत् उसका सम्मान करने लगा। वहाँसे वह मिस्र लौट आया और सन् ८६० ई० में गीज़ामे उसकी मृत्यु हुई। कहा जाता है कि जब लोग उसके शवको ले जा रहे थे तो उस समय धूप खूब तेज थी अतएव हवामें उड़कर पक्षियोंने उसके ऊपर छाया की। उसके चमत्कारोंकी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं।

उसके बहुत शिष्य थे। वह बराबर इस बातपर जोर देता था कि आत्म-शुद्धि, सासारिक प्रलोभनोंका त्याग तथा पापोंके लिए पश्चात्ताप करना साधकके लिए आवश्यक है। साधारण आदमी अपने पापोंके लिए पश्चात्ताप करते हैं जब कि साधक अपनी असावधानी (गफलत) के लिए पश्चात्ताप करते हैं। अल्-हारीसने लिखा है कि जून-नूनने पश्चात्ताप तीन प्रकारके माने हैं। प्रथम साधारण कोटिका पश्चात्ताप है जिसमें साधक अपने पापोंके लिए शर्मिदा होता है और अपने किये हुए कर्मोंके लिए पश्चात्ताप करता है और उनसे छुटकारा पानेकी चेष्टा करता है। इसे सूफी 'तौबा' करना कहते हैं और 'सूफी मार्ग' का प्रथम सोपान मानते हैं। साधनामें अग्रसर हुए साधकोंकी दूसरी कोटि है। वे साधारण कोटिको बहुत पहले ही पार किये हुए रहते हैं। उनका पश्चात्ताप असावधानी और विच्युतिके लिए होता है। निर्दिष्ट कर्मसे किसी कारणवश अगर साधक विरत होता है तो उसके लिए पश्चात्ताप करता है। तीसरी कोटि परम ज्ञानियों (अरिफों) की है। उनके पश्चात्तापका मतलब सासारिक प्रत्येक वस्तुसे मुख मोड़ना होता है। उनके लिए परमात्मा ही सब कुछ होता है।

जून-नूनके व्यक्तित्वका पता बहुत कुछ उसके वारेमें जो फैली हुई कहानियाँ हैं उनसे चलता है। सब समय उन कहानियोंको प्रामाणिक ही माना जा सकता है ऐसी बात नहीं है फिर भी उन कहानियोंमें किसी-न किसी रूपमें उसके जीवनकी घटनाओंका आभास तो अवश्य ही पाया जा सकता है। कुछ तो उनमें वास्तविक है और कुछ बादमें उसकी विभिन्नताओंको व्यानमें रखते हुए गढ़ ली गयी है। जून-नूनने बहुत अधिक भ्रमण किया था और उस भ्रमण-कालमें नाना प्रकारके सावकों तथा अन्य लोगोसे मिला था। उसने अपने भ्रमणमें बहुत तरहकी चीजें देखी थीं जिनका असर उसपर पड़ा था। आत्म-संयम और सन्यासका बहुत ज्ञान उसे इन्हीं भ्रमणोंमें हुआ था। कहा जाता है कि एक बार उसने एक फकीरको एक पेड़से लटकते हुए देखा। शरीरको लक्ष्यकर वह अपने आप कहता जा रहा था—“जबतक तुम सब प्रकारसे धर्मके रास्तेपर चलनेके लिए तैयार नहीं होओगे तबतक तुम्हें इसी प्रकारसे लटकते हुए भूखा मरनेके लिए छोड़ दूँगा।” जून-नूनने पूछा—“शरीरने कौनसा कुसूर किया है?” फकीरने बताया—“यह सासारिक वस्तुओंके मोहमें फँसा हुआ था और उस मोहमें फँसनेसे सभी प्रकारकी बुराइयाँ उत्पन्न होती हैं।” इसी प्रकारकी एक और घटना उसके सामने आयी। उसने एक ऐसे आदमीको देखा जिसने अपना एक पैर काट डाला था। पैर काटनेका कारण यह था कि अपनी तंग गुफासे उसने एक स्त्रीको देखा और उसके मनमें काम वासना जाग्रत हुई। वह उसके लिए एक पैर भी बढ़ा चुका था। उसी समय उसे यह आवाज सुनाई पड़ी—“परमात्माकी सेवामें इतने दिनों लगे रहनेपर भी इस समय शैतानके चक्करमें पड़नेसे तुम्हें शर्म नहीं मालूम होती।” अतएव जिस पैरको उसने बढ़ाया था उसे काट डाला।

जून-नून परमात्माको ही सृष्टिका आदि कारण मानता है। वह मानता था कि परमात्मा अज्ञेय और अनन्त है फिर भी उसके साथ व्यक्तिगत

सम्यन्ध स्थापित किया जा सकता है। वह सर्वातीत होते हुए भी परम-दयालु है और हमारे पापोंके लिए हमें क्षमा प्रदान करता है। उसे जाना जा सकता है लेकिन इसके लिए अपनी सभी बुराइयोंको दूरकर अपनेको पूर्णरूपसे परमात्माकी इच्छापर छोड़ देना पड़ेगा। दूसरे सूफियोंकी तरह वह भी मानता था कि नफ़्स (आत्माकी निचली कोटि) सभी बुराइयोंकी जड़ है। शुद्ध आत्मा नफ़्सपर विजय प्राप्त कर ही फिर अपनी पूर्वावस्थाको प्राप्त कर सकता है। वह यह मानता था कि आत्मा इस शरीरमें आनेके पहले परमात्माके निकट वास करता था। उसका कहना था कि परम-ज्ञानकी प्राप्ति विशुद्ध प्रेमके द्वारा ही सम्भव है। रात्रियाकी तरह वह भी किसी फल-प्राप्तिकी आशासे परमात्मासे प्रेम करना ठीक नहीं मानता था और न यही ठीक मानता था कि किसी भयसे बचनेके लिए उससे प्रेम किया जाय। उससे प्रेमका कारण उसका प्रेम है और उस प्रेमका फल भी प्रेम ही है।

उसके जीवनकी कितनी घटनाओंसे उसकी दृष्टिभगीका पता चलता है। एक बार वह अपने कुछ शिष्योंके साथ नील नदीमें नौका-विहार कर रहा था। दूरसे एक दूसरी नौका भी उन्हीं लोगोंकी ओर आती हुई दीख पड़ी। वे लोग राग-रगमें लगे हुए थे और शराव आदिका दौर चल रहा था। जून-नूनके शिष्योंको यह बहुत बुरा लगा और उन लोगोंने जून-नूनसे प्रार्थना की कि वे परमात्मासे विनय करें कि वे उस नौकाको डुबा दें। जून-नूनने अपने दोनों हाथ ऊपर उठाकर प्रार्थना की—“हे प्रभो, तुमने अनुग्रह करके जैसे आनन्दकी जिन्दगी इन लोगोंको इस ससारमें बख्शी है वैसी ही आनन्दमयी जिन्दगी उन्हें दूसरी दुनियाँमें भी बख्शो।”^१ इस प्रकारसे जून-नूनके हृदयमें सबके लिए दया और प्रेमका भाव था, यद्यपि मिलावाले उन्हें ‘काफ़िर’ आदि नामसे वाद किया करते थे। मृत्युके बाद मिलावाल्लेके मनमें उनके प्रति जितनी श्रद्धाका भाव देखा जाता है सम्भवतः यही कारण है कि बादमें जून-नूनके महत्वको बढ़ानेके लिए

नाना प्रकारकी कहानियाँ गढ़ ली गयी हैं। वे कहानियाँ सत्य हैं या असत्य, उनसे इतना पता तो अवश्य चल जाता है कि वे एक महान् साधक थे और लोगोमें उनके प्रति श्रद्धाका भाव था। कहा जाता है कि उनकी मृत्युकी रात्रिको मिस्रके उत्तर व्यक्तिोंने स्वप्नमें पैगम्बर हजरत मुहम्मदको यह कहते हुए देखा कि वे “जून नूनसे मिलने आये हैं जो परमात्माका सखा है।” उनकी मृत्युके बाद उनके ल्लाटपर लिखा हुआ पाया गया कि “यह परमात्माका प्रियपात्र है जो परमात्माके प्रेम-में मरा और परमात्मा द्वारा ही उसके प्राणोका अन्त हुआ।” जून-नून-के अनुसार परमात्माके वचन हैं कि “जब मैं अपने दाससे प्रेम करता हूँ तब प्रभु होनेके नाते मैं उसका कान हो जाता हूँ और मेरे ही द्वारा वह श्रवण करता है, मैं उसकी आँख हो जाता हूँ मेरे ही द्वारा वह दर्शन करता है, मैं उसकी रसना हो जाता हूँ वह मेरे ही द्वारा वाणी उच्चरित करता है, मैं उसका हाथ हो जाता हूँ और वह मेरे ही द्वारा ग्रहण करता है।”

जून-नूनकी कुछ वाणियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं जिनसे उसके विचारोंका पता चल जाता है—

“परमात्माका स्मरण ही हमारे प्राणोका आहार है, उनका गुणानुवाद हमारे प्राणोंका जल है, उनसे लजा पाना ही हमारे प्राणोका परिच्छद है।”

“जो प्रेमी ससार और सासारिक लोगोंके ससर्गसे दूर रहता है और साधुओंकी सङ्गतिमें रहता है वही प्रकृत प्रेमी है। ईश्वरपरायण साधुओंके प्रति प्रीतिस्थापन करना और ईश्वरके प्रति प्रीतिस्थापन करना दोनों समान हैं।”

उससे पूछा गया, सङ्गति किसकी करनी चाहिये ? उसने बतलाया, “जिसमें ‘तुम’ और ‘मैं’ न हो।”

अव्यूजीद अल-विस्तामी उसी कालके सूफी साधकोमे था । उसका पूरा नाम अव्यूजीद तैफूर विन ईसा अल-विस्तामी था । वह वायजीद विस्तामीके नामसे मशहूर है । जुन्नैदका कहना है कि अव्यूजीदका साधकोमे वही स्थान है जो जिब्राइलका देवदूतोंमे है । कहा जाता है कि उसमें परमात्माके साक्षात्कार करनेकी इच्छा अत्यन्त उग्र थी । उसके मतसे परमात्मा ही एकमात्र सत्ता है और वही एकमात्र सत्य है । अतः अन्य सभी वस्तुओंका त्यागकर उसी परम सत्यको पानेकी चेष्टा करनी चाहिये । परमात्माको पानेकी इच्छाका उत्पन्न होना भी वह परमात्माकी प्रेरणासे मानता है । अपनेसे पहलेके सूफियोंसे वह इस बातमे भिन्न था कि मनुष्यके चाहनेके पहले परमात्मा उसे चाहते हैं । उसने कहा है—

“बहुत दिनोंतक आत्मालोचना की लेकिन जब गूढ़ भावसे मैंने देखा तो मालूम हुआ कि प्रभुत्व और दासत्व ईश्वरसे ही सम्भव हुए हैं । बहुत दिनोतक परमात्माका आह्वान किया, जब निगूट दृष्टि की तब देखा कि वे ही आह्वानकारी हैं, मैं ही आहूत हूँ ।” परमात्माके अनन्य ऐश्वर्यका स्मरणकर साधकमे विनम्रता और दीनताका भाव होना आवश्यक है । वह मानता था कि यद्यपि परमात्माकी प्रेरणासे ही साधक उसे पानेकी इच्छा करता है तथा उससे प्रेम करता है फिर भी सूफी मार्गपर चलकर ही वह मखिले-मकसूदतक पहुँच सकता है । सब कुछ को छोड़कर, सभी प्रकारका त्याग करके ही परमात्मा को पाया जा सकता है । परमात्माको पानेकी इच्छाका भाव भी अगर साधकमें बना हुआ है तो भी उसकी साधना पूरी नहीं हुई । सम्पूर्ण इच्छाओंके अवसानके बाद ही उसकी प्राप्ति होती है । अन्तारने लिखा है कि एक बार अव्यूजीदने कहा था कि वह परमात्माका साहचर्य प्राप्त करनेवाली अवस्थामे पहुँच चुका था । उस समय एक आवाज आयी कि “तुम जो कुछ चाहते हो उसे माँगो ।” यजीदने कहा—“तुम्हें ही पानेकी हमारी इच्छा है ।” यजीदने सुना—“ऐ वायजीद, तुम्हारे भीतर इच्छाका एक कण भी रह जायगा,

तबतक यह असम्भव है। अपनेको पूर्ण रूपमें खोकर ही मुझे पाओगे।”

उसने भी प्रेमको खूब महत्त्व दिया है। उसने कहा है कि “दुनिया-से शत्रुता कर जब मैं परमात्माकी शरणमें गया तो उसके प्रेमने मेरे ऊपर इतना अधिकार जमाया कि मे अपना ही दुश्मन हो गया।” इस प्रेमसे ही मारीफ (ईश्वरीय ज्ञान) प्राप्त होता है। कहा जाता है कि यहिया बिन मुआध-ने अबूयजीदके पास लिखा कि “उस आदमीके बारेमें आपकी क्या राय है जो प्रेमके समुद्रका एक बूँद पीकर मस्तमौला बन जाता है ?” बाय-जीदने लिखा कि “आप उसके बारेमें क्या कहेंगे जो अगर ससारके सभी समुद्र प्रेमकी शराबसे भर दिये जायें उन्हें पी जाय और फिर भी अपनी प्यास बुझानेके लिए और अधिकके लिए चिह्लाता रहे।” फिर भी प्रेमको वह साधक और परमात्माके बीच परदा जैसा मानता है “क्योंकि प्रेमके अस्तित्वमें ही द्वैत निहित है”। वह उसीको अमीर मानता है जिसकी अपनी कोई इच्छा न हो और परमात्माकी इच्छा ही उसकी इच्छा हो।

ज्ञानकी साधनाको वह अत्यन्त कठिन मानता है। उसका कहना है कि आरिफ (ज्ञानी) वह व्यक्ति नहीं है जिसने कुरानको रट डाला है और बादमें चलकर अगर उसे भूल जाय तो फिर अज्ञानी बन जाता है। वास्तविक ज्ञानी वही है जो सीधे परमात्मासे ही शिक्षा ग्रहण करता है। उसकी विद्या पढी-पढाई या रटी-रटाई नहीं होती। वह उसे जीवन भर नहीं भूलता और उसके याद रखनेके लिए उसको किसी पुस्तककी जरूरत नहीं होती। एक जगह बायजीदने ज्ञानकी साधनाकी कठिनाईका परिचय कराते हुए कहा है कि “मैं तीस वर्ष आध्यात्मिक सङ्घर्ष में रत रहा और मैंने पाया कि ज्ञान और ज्ञानके हासिल करने जैसी कठिन कोई वस्तु नहीं है।”^१ फना (आत्माका विलयन) और बका (परमात्मामें

१ कश्फ०, पृ० १८७।

२ वही, पृ० १०७।

३. वही, पृ० १७।

स्थिति) के सिद्धान्तोंका विकास करनेवाला वही था ।

एक जगह उसने कहा है—“सौंप जिस प्रकारसे केंचुल छोड़ता है उसी प्रकारसे मैंने अपने ‘अह’ को छोड़कर अपनी ओर देखा और पाया कि मैं और वह एक ही है ।” परमात्माकी ही एकमात्र वास्तविक सत्ता माननेके कारण उसने यह भी माना कि वही सबमें है और वही सब कुछ है । वह अलग किसी प्रकारकी सत्ता माननेके लिए तैयार नहीं था । वह मानता था कि सभी उसी ‘एक’ में जाकर मिल जाते हैं चूँकि वास्तवमें कोई वस्तु उससे भिन्न नहीं है । अवयुज्जीद पर्सियाका था । उसकी जीवन सम्बन्धी बहुत कम बातोंका पता चलता है । वह मातृभक्त था और माताकी कृपासे ही वह आध्यात्मिक साधनामें लगा । उसने अधिक लिखा भी नहीं है । सूफी-सिद्धान्तके विकासमें उसका बहुत बड़ा हाथ है । वह पर्सियाके विस्ताम स्थानका रहनेवाला था इसीलिए वह अल-विस्तामी कहलाता है । कास्पियन सागरके दक्षिणी-पश्चिमी कोनेपर विस्ताम गहर है । उसके और तीन भाई ये और वे भी सूफी थे । यह भी पता चलता है कि उसने तत्कालीन सूफी-साहित्यका अध्ययन किया था और उस कालके सुप्रसिद्ध सूफियोंसे उसका परिचय था । अत्तार^१के अनुसार एक सौ तेरह साधकोंके साथ रहकर उसने बहुत कुछ प्राप्त किया था । उन्हींमेंसे एक सादिक नामक साधक थे जिनके साथ वह रह चुका था । एक समय सादिकने बायज्जीदसे ताकपरसे कोई पुस्तक ले आनेके लिए कहा । बायज्जीदने पूछा—“कैसा ताक ?” सादिकने कहा कि बहुत कालसे तुम हमारे पास रहते रहे हो और यह आश्चर्य है कि तुमने पुस्तकका ताक नहीं देखा । उसने कहा—“प्रभो, उससे हमें क्या मतलब कि आपके सामने मैं मस्तक ऊँचा करे । मैं यहाँ कुछ देखते हुए घूमनेके लिए नहीं आया हूँ ।” सादिकने कहा—“तब तुम विस्ताम चले जाओ । तुम्हारी साधना पूर्ण हो गयी है ।”

उसके पितामह मागी (Magian) थे और उन्होंने ही इस्लाम-

धर्म कुत्रुल किया था। लेकिन निकोलसनने^१ बायजीदके पितावा नाम सुरुशान बतलाया है और उसे जरथुदजी धर्मका अनुयायी माना है। इस्लामके कट्टर अनुयायियोंके लिये उसकी बातें जब असह्य हो उठीं तो उन्होंने लगातार सात बार उसे विस्तामसे भगाया। ऐसा कहा जाता है कि वह कहा करता था कि “मे ही परम सत्य हूँ, मे ही परमात्मा हूँ। मेरी ही पूजा होनी चाहिये।”^२ उसकी मृत्यु सन् ८७५ ई० में हुई।

उसकी कुछ वाणियों निम्नलिखित हैं—

“वास्तवमे परमात्मा मे ही हूँ, मेरे सिवा और कोई परमात्मा नहीं, अतएव मेरी उपासना करो।”

“मैं ही शराबी हूँ, मैं ही शराब और मैं ही साकी।”

“मनुष्यके लिए इससे बढकर और कुछ नहीं है कि उसके पास कुछ नहीं है, न सन्यास, न धर्म, न कर्म। जब वह सब कुछ बिना है, तब वह सब कुछके साथ है।”

“मैंने देखा कि प्रेमी, प्रेमिका और प्रेम एक ही हैं क्योंकि एकत्वकी दुनियामे सभी एक हो सकते हैं।”

मारुफ अल करखी का नाम उस काल के सूफियों में लिया जाता है जिसमे रहस्यवादी प्रवृत्तिके चिन्ह स्पष्ट रूपसे दीख पडते हैं। खलीफा हारून अर्रशीदके समयमे वह बगदादके करख स्थानमे रहता था। वहीसे उसकी ख्याति चारो ओर फैली। वह ईसाई-धर्मका अनुयायी था और बादमे मुसल्मान हो गया। अली विन मूसा अल-रीजाने उसे इस्लाम-धर्ममें दीक्षित किया। कहते हैं कि उसके माता-पिता उसके बाद मुसल्मान हुए^३। मेसोपोटामियाके एक प्रमुख शहर वासितमें उसका जन्म हुआ था। कहा जाता है कि परमात्माके प्रेममें वह डूबा रहता था। उसका कहना था कि मनुष्यकी शिक्षासे प्रेम नहीं होता वह परमात्माकी कृपा

१. लि. हि. अ., पृ० ३९१।

२. लि. हि. प., पृ० ४२७ तथा लि. हि. अ., पृ० ३९१।

३. ता. मा. (तृ० खण्ड), पृ० २२।

और प्रसन्नतासे ही सम्भव हो पाता है। मारुफ लोगोंको यह बराबर याद दिलाया करता था कि परमात्मासे भय करके चलो क्योंकि वे सबको देख रहे हैं। परमात्माके दास वे हैं जिनका ध्यान परमात्मामें लगा रहता है और जो परमात्माके सग वास करते हैं और उनके सभी कार्य उसीको लेकर चलते हैं। मारुफकी मृत्यु सन् ८१५ ई० में हुई। ईसाई, यहूदी और मुसलमान सभी समान रूपसे उसका आदर करते थे। सूफी साधक सारी अल-सक्तीने कहा है कि “मैंने मारुफ अल-करखीको स्वप्न द्वारा देखा था कि वह परमात्माके सिंहासनके पास मूर्च्छित पड़ा हुआ था। परमात्मासे जैसे यह ध्वनि निकली कि ‘यह कौन व्यक्ति है।’ देवदूतोंने कहा—‘हे परमात्मा, आपको तो सब कुछ ज्ञात है।’ इसपर परमात्माका आदेश सुनाई पड़ा—‘यह व्यक्ति मारुफ है। प्रेमसे विह्वल होकर पड़ा हुआ है और बिना मेरे दर्शनके यह चैतन्य लाभ नहीं करेगा।’”

अबू सुलैमान अब्दुल रहमान बिन अतिय्या अल-दारानीका नाम भी उन प्रारम्भिक कालके प्रमुख सूफियोंमें लिया जाता है। अबू सुलैमान भी वास्तिका रहनेवाला था। उसने मारिफत (परम ज्ञान) के सिद्धान्तपर पूरा प्रकाश डाला है और उसके विकासमें उसका भी नाम लिया जाता है। यह अत्यन्त कोमल हृदयका था। यह अत्यन्त धैर्यवान था। क्षुधा-जनित कष्टको सहनेकी उसमें अद्भुत क्षमता थी। कष्टसहनेकी उसकी शक्ति भी अपूर्व थी। अबू सुलैमानने कहा है कि “एक दिन जाडेकी रात्रिमें मे मस्जिदमें था। ठण्डसे मुझे अत्यन्त कष्ट हो रहा था। प्रार्थनाके समय एक हाथ कपड़ेके भीतर मैंने छिपा लिया था जिससे अत्यन्त आराम मिल रहा था। बादमें निद्रितावस्थामे मैंने जैसे यह सुना, ‘अबू सुलैमान, जो हाथ तुम्हारा बाहर था उसे जो कुछ भी देना था दे दिया और दूसरा हाथ भी यदि बाहर करते तो उसका प्राप्य भी दिया जाता।’ तबसे मैंने प्रतिज्ञा की कि चाहे जाड़ा हो या गर्मी, दोनों हाथ बाहर किये बिना प्रार्थना नहीं करेगा।” उसकी मृत्यु सन् ८३० ई० में हुई। वह बादमें सीरिया चला गया था

और दमिस्क के निकट दारमामें रहने लगा था इसीलिए वह अल-दारानी कहलाता है।

उसने बड़े सुन्दर ढंगसे अपने भावोंको व्यक्त किया है। उसकी वाणियोंके कुछ नमूने निम्नलिखित हैं—

जब ज्ञानीके ज्ञान-चक्षु खुल जाते हैं तब उसकी दैहिक आँखें बन्द हो जाती हैं। वह उसको (परमात्मा) छोड़कर अन्य कुछ भी नहीं देखता।

इस ससारके विषय-सुखकी लालसासे वही बच सकता है जिसके हृदयमें एक ज्योति है और जो उसे दूसरी दुनियाँकी ओर उन्मुख किए हुए रहती है।

प्रत्येक वस्तुके लिए एक एक अलङ्कार है, हृदयका अलङ्कार सहज प्रेमाद्र भाव है।

ईसाकी नवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें हुसैन बिन मन्सूर अल-हल्वाज एक बहुत बड़ा सूफी साधक हो चुका है। उसका जीवन अनेक घटनाओंसे भरा हुआ है। उसके विचारों तथा वाणियों और क्रियाकलापोंने तत्कालीन मुस्लिम जगत्में एक हलचल पैदा कर दी थी। अपने विचारोंके लिए उसे अपमान, नाना प्रकारकी यातनाएँ, कारावास और अन्तमें मृत्युदण्ड भोगना पड़ा। अपनी मृत्युके बाद वह और भी अधिक लोक-प्रिय हुआ। बादके सूफियोंमें वह सम्मान और श्रद्धाका पात्र माना गया। अनेकों सूफियोंके लिए उसका जीवन और उसके क्रियाकलाप आदर्शस्वरूप थे। फारसीके रहस्यवादी कवियोंको उसने अत्यधिक अनुप्राणित किया। अपने समसामयिकों तथा आगे आनेवाली पीढ़ियोंके लिये वह समान भावसे एक पहेली बना रहा। यही कारण है कि उसका विरोध हुआ और उसे तरह तरहके गन्दे नामोंसे विभूषित किया गया और साथ ही उसके बहुत बड़े प्रशंसक भी हुए और एक बड़ी तायदादमें उसके अनुयायी भी हुए। सूफियोंमें भी उसे लेकर काफी मतभेद है। कितने ऐसे हैं जो उसे सन्त और महान् साधक मानते हैं और कितने

ऐसे हैं जो उसे अज्ञानी, नासमझ, जिन्दीक, काफ़िर मानते हैं। हुज-वीरी^१ ने बतलाया है कि कुछ प्रमुख सूफी साधक उसे बहुत बड़ा सूफी मानते हैं और कुछ अन्य उसी कोटिके सूफी साधक उसे बिल्कुल निकृष्ट मानते हैं। उसे उच्चकोटिका साधक माननेवालोंमें हुजवीरीने कुछके नाम गिनाये हैं—अमर बिन उस्मान अल्-मक्की, अबू याकूब नहर जूरी, अबू-याकूब अक्ता, अली बिन सह इस्फहानी, इब्न अता, मुहम्मद बिन खफीफ, अबुल कासिम नसरावादी। हुजवीरीने अपने समसामयिक सूफी साधकोंके कुछ नाम गिनाये हैं जो मन्सूरको बहुत बड़ा मानते हैं—शेख अबू सईद बिन अबीलखैर, शेख अबुल कासिम गुरगानी तथा शेख अबुल अब्बास शक़ानी। कुछ ऐसे भी सूफी साधक हैं जो उसके बारेमें कोई राय नहीं प्रकट करते। वे न उसे भला कहते हैं और न बुरा कहते हैं। इन साधकोंमें जुन्नैद, शिवली जुरैरी और हुसरी^२ ये^३। शिवलीने मन्सूरके सम्बन्धमें कहा है कि “हल्लाज और मैं एक ही बातपर ईमान लाते हैं, लेकिन मेरे पागल्पनने मुझे वचा लिया जब कि उसकी बुद्धिमत्ताने उसका विनाश कर दिया^४।”

मन्सूरकी यातनाओं और प्राणदण्डके मूलमें राजनीतिक कारण कम महत्व नहीं रखते। शासन-तन्त्रके विरुद्ध कुछ करनेमें उसे तनिक भी हिचकिचाहट नहीं होती थी। राज्य और शासन सम्बन्धी मामलोंमें दखल देनेसे वह वाज नहीं आता था। वह अत्यन्त निर्भीक और दुस्साहसी व्यक्ति था। समान रूपसे वह मुल्लाओं और राजकोषका भाजन बना। उसके विरोधियोंका कहना है कि वह अवतारवादको मानता था और अपने आपको ईश्वरका अवतार मानता था। बादशाहोंके सामने वह अपनेको शिया कहता और साधारण लोगोंके सामने सूफी होनेकी घोषणा करता था। उसको जब प्राणदण्डकी आज्ञा मिली

१. कश्फ०, पृ० १५०।

२. वही, पृ० १५०।

३. वही, पृ० १५१।

‘बारह दमामोंवाले सम्प्रदाय’ का आठवाँ दमाम था। उसने बहुत भ्रमण किया था। खुरासान, अहवाज, टान्सोक्सियाना, भारतवर्ष, फारस, तुर्किस्तान आदिमें घूमता रहा। मक्काकी तीन बार यात्रा करनेके बाद वह क़ादादमें स्थायी रूपसे रहने लगा। उसके साथ ग़ियोंका एक बहुत बड़ा दल भी रहने लगा। उसके लिखे हुए बहुतसे ग्रन्थ हैं। फिह-रिस्त^१ में ऐसे ४४ ग्रन्थों और निबन्धोंके शीर्षक दिये हुए हैं।

वह बहुत बड़ा साधक था। दिन रात मिलाकर चार सौ बार प्रार्थनामें झुकनेका नियम उसने अपने लिए बना रखा था। किसीने पूछा कि इतना बड़ा साधक होनेपर भी वह इतना कष्ट क्यों उठाता है। उसने बतलाया कि कष्ट और आनन्द तो साधारण लोगोंकी स्थितिका ज्ञान कराते हैं लेकिन जिसने गुणोंको ही मिटा दिया है उनके लिए सुख ही क्या और दुःख ही क्या? उसने उस आदमीको चेतावनी दी कि वह जैथिल्यको परिपक्वता और सासारिक मोहको परमात्माकी खोज न समझ ले^२। वह परमात्माका प्रेमानुरागी था और उसके प्रेममें विह्वल बना हुआ रहता था। परमात्माके वियोगकी आँचमें वह बराबर तपता रहता। उसने बड़ी कठोर साधना की थी। वह बड़ा ज्ञानी था। उसका पाण्डित्य अद्भुत था। उसके ग्रन्थोंको देखनेसे ही उसके पाण्डित्यका पता चलता है।

उसके चमत्कारकी अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि भारतवर्षमें वह बहुत दिनोंतक आकर रहा था और जादू विद्या सीखी थी। कहते हैं कि एक बार खलीफा मुक्तदिरके मृत तोतेको जिला दिया था। मन्त्र द्वारा हवामें हाथ फैलानेसे कस्तूरी अथवा सिककोंसे हाथ भर जाता था और वह सब लोगोंमें उन्हे बाँट देता। वह अपना शरीर फैलाकर समस्त कमरेको भर दे सकता था। कारागारसे वह दो-तीन दिनोंके लिए अदृश्य हो गया था। अपने चमत्कारके बलसे बन्दियोंको मुक्त कर दिया था।

१. लि. हि. प., पृष्ठ ४२९।

२. कश्फ०, पृ० ३०३।

इस प्रकारकी नाना कहानियाँ उसके बारेमें कही जाती हैं। उस युगमें सर्वत्र इस तरहकी बातें देखी जाती हैं। उस कालमें लोगोंको इन बातोंपर पूरा विश्वास था। मुल्लाओंने इन सभी बातोंको लेकर उसका विरोध किया और इसका फल यह हुआ कि अन्तमें अल-हल्लाजकी बड़ी बुरी तरहसे मृत्यु हुई।

कारावाससे लेकर उसकी मृत्युतककी कहानी बड़ी रोमाञ्चकारी और हृदयद्रावक है। आठ वर्षोंतक उसे जेलके भीतर रखा गया और उसके बाद उसे बाहर निकाला गया। ब्राउनके अनुसार प्रारम्भसे जब कि वह जेलमें गया और अन्ततक जब कि उसे सूली दी गयी वह आठ वर्ष, सात महीने और आठ दिन जेलमें रहा।^१ अत्तारने तजकिरातुल औलियामें मन्सूरके सूलीपर चढ़ाने और उसकी मृत्युका वर्णन दिया है। अत्तारके अनुसार जेलसे बाहर लाकर उसे तीन सौ कोड़े लगाये गये और प्रत्येक प्रहारके साथ वह कह उठता 'हुसेन भय न करना' और किसी भी तरहसे उसने 'अनल हक' कहना नहीं छोड़ा। इसके बाद सूलीपर चढ़ानेके लिए वह ले जाया गया जिसे देखनेके लिए एक लाख लोग इकट्ठा थे। वह चारों ओर देखता हुआ 'हक-हक अनल हक' कहता रहा। इसी बीचमें एक ककीरने उससे पूछा—'प्रेम क्या है।' वह बोला—'आज देखोगे, कल देखोगे, परसों देखोगे।' अर्थात् आज उसका वध करेंगे, कल जलायेंगे और परसों उसकी निशानी भी नहीं रह जायगी। वह बराबर शान्त बना रहा और यन्त्रणा या पीडाका कोई भी लक्षण उसके चेहरेपर नहीं दिखाई पड़ा। सूलीपर चढ़ते समय अनेक निष्ठुरोंने उसके ऊपर पत्थरोंकी वर्षा की लेकिन वह एक शब्द भी नहीं बोला। जब उसके हाथमें छेद किया गया तो भी उसके चेहरेपर मुस्कान थी। अपनी बाँहोंमें उसने रक्त लगा दिया। लोगोंने पूछा—'बाँहोंमें रक्त तुमने क्यों लगाया?' उसने बतलाया—'बजू किया है।' लोगोंने फिर पूछा—'यह बजू कैसा?' उसने कहा—'यह प्रेमका बजू है। रक्त छोड़कर विशुद्ध बजू नहीं होता।'।

इसके बाद उसकी दोनों आँखें निकाल ली गयीं। लोगोंमें हलचल मच गयी। बहुत लोग रो पड़े और कितने निष्ठुरोंने उसे पत्थरोंसे मारा। जब उसकी जिह्वा काटनेकी तैयारी होने लगी तब उसने कहा कि वे थोड़ा धैर्य धारण करें, उसे कुछ कहना है। ऊपरकी ओर मुँह उठाकर वह बोला, “हे परमात्मा, इन्होंने मुझे इतनी यन्त्रणा दी है लेकिन इन लोगों-को वञ्चित न करना, उस सम्पदसे इन्हें निराश न करना। यद्यपि इन लोगोंने हमारे हाथ पोंव काट डाले हैं, फिर भी तुम्हारे रास्तेमें ही इन्होंने काटे हैं। सूलीपर ये मेरा सर काटेगे लेकिन सूलीके ऊपर तुम्हारे दर्शनकी अवस्थामें ही ये काटेगे।” इसके बाद उसकी नाक और कान काट डाले गये। इसी बीच एक पापाण-हृदया वृद्धा नारीने उसे देखकर कहा—

“पत्थर मारो, इस आत्माभिमानी पापात्माके ऊपर जोरोंसे प्रहार करो।” उस समय हुसेनने कुरानकी दो आयतें पढ़ीं। इसके बाद उसकी जीभ काट डाली गयी। सन्ध्या हो गयी थी, उसी समय खलीफाका हुक्म आया कि ‘उसका सर काट डालो।’ उसके बाद वह जला दिया गया।

कहा जाता है कि २६ मार्च, सन् ९२२ ई०, दिन मङ्गलवारको मन्सूरको प्राणदण्ड दिया गया। उसकी राखको टाइग्रिस नदीमें बहा दिया गया। उसके बाद टाइग्रिसमें खूब जोरोकी बाढ़ आयी। उसके शिष्योंका कहना था कि उसकी राख नदीमें डाली गयी है इसीलिए बाढ़ आयी है। मृत्युके पहले उसने अपने शिष्योंको ढाढस बँधाते हुए कहा था कि फिर वह तीस दिनोंमें इस पृथ्वीपर लौट आयगा। इसी विश्वासके कारण उसकी मृत्युके तीन वर्षों बाद उसके तीन शिष्योंका सिर धड़से उड़ा दिया गया। उसके कितने शिष्योंको इसका विश्वास नहीं था कि उसकी मृत्यु हुई अथवा उसे सूलीपर चढ़ाया गया। उनमेंसे कुछका कहना था कि उन लोगोंने उसे गदहेपर सवार जाते हुए देखा था और उसे यह कहते हुए सुना था कि एक पशुने उसका रूप धारण किया था जिसे वह सच्चा दी गयी थी।

सूफीमतको एक दार्शनिक रूप देनेवाला तथा सनातन पन्थी इस्लाम-के साथ उसका सामञ्जस्य बैठानेवाला अबू हमीद मुहम्मद अल-गजाली था। गजालीका नाम सूफी साधकोंमें उतना नहीं लिया जा सकता जितना इस्लामके दार्शनिकों और विचारकोंमें। वह एक बहुत बड़ा दार्शनिक, बहुत बड़ा तार्किक और विचारक था। इस्लाम-धर्मके अनुयायियोंमें उसके जैसा धर्मशास्त्रका पण्डित शायद ही कोई हुआ। अल-अशाअरीके बाद उसीने सनातन-पन्थी इस्लामको एक निश्चित और सुस्पष्ट रूप दिया। सुन्नियोंके धार्मिक विद्वानोंको अन्तिम रूप देनेवाला वही था। मुसलमानोंमें उसके लिए एक गहरी श्रद्धाका भाव है। उसे वे 'हुज्जतुल-इस्लाम' की उपाधिसे विभूषित करते हैं। 'हुज्जतुल इस्लाम का अर्थ है इस्लामका संरक्षक। मुसलमानोंका कहना है कि हजरत मुहम्मदके बाद अगर कोई पैगम्बर होता तो वह व्यक्ति गजाली ही हो सकता था। गजाली अकेले एक ऐसा व्यक्ति हुआ जो बौद्धिकताकी दृष्टिसे इस्लाम-धर्ममें अद्वितीय था। उसका बहुत ही गहरा और व्यापक प्रभाव पड़ा।

अबू हमीद अल-गजालीका जन्म सन् १०५८ ई० में खुरासान प्रान्त-के त्स स्थानमें हुआ। उसकी मृत्यु सन् ११११ ई० में हुई। उसका पिता उनका सूत कातता था और उसे वाजारमें बेचता। अपनी मृत्युके समय वह अपने दो पुत्र गजाली और अहमदको अपने एक सूफी मित्रके हाथों सिपुर्द कर गया। उसने दोनों भाइयोंको पढ़ाया लिखाया। गजालीके पिताने जो रुपया उन लोगोंके लिए छोड़ा था वह समाप्त हो गया। इसके बाद वे लोग धर्म सम्बन्धी अन्य विषयोंका अध्ययन करनेके लिए दूसरी जगह चले गये जिसमें कि अर्थोपार्जनमें उन्हें सहायता मिले। इसके बाद और अधिक अध्ययन करनेके लिए गजाली निशापूर चला गया। अपने अध्यापककी मृत्युके बाद अल-गजाली सलजूक बादशाह मलिक शाहके दरबारमें चला गया और निजामुल मुल्कके सामने जाकर उपस्थित हुआ। वह प्रतिभाशाली व्यक्ति था। शास्त्रालोचनामें उसकी प्रखर बुद्धिका परिचय मिलता था। बड़े-बड़े धर्मशास्त्रके जानकारोंसे वहाँ-

पर उसे परिचय प्राप्त हुआ और धर्मके तत्त्वोंकी विवेचना करनेका मौका मिला । निजामुल मुल्क उसके प्रति आकृष्ट हुए ।

प्रारम्भमें वह सूफीमतसे उतना प्रभावित नहीं जान पड़ता । सनातन-पन्थी इस्लाममें ही उसकी आस्था थी लेकिन किसी भी चीज़को तर्ककी कसौटीपर बिना कसे सहज ही मान लेनेके लिए वह तैयार नहीं था । आँख मूँदकर बिना समझे-बूझे वह किसी चीज़को स्वीकार नहीं करता था । सूफीमतकी ओर वह आकृष्ट हुआ और वादमें फिर सनातन-पन्थी इस्लाम, तत्त्व-विवेचन आदिका भक्त हो गया । सन् १०९१ ई० में बगदादके निजामिया कालेजमें वह अध्यापक नियुक्त हुआ । लेकिन सूखा ज्ञान और कोरा तर्क उसके मनको शान्ति नहीं पहुँचा सके । दार्शनिक तत्त्वोंकी उसने खूब छानबीन की लेकिन उसे लगा जैसे जिस चीज़की खोजमें वह है उसे दर्शनसे नहीं मिल सकती । उसका स्वास्थ्य नष्ट हो गया । उसका शरीर, मन सब जैसे जर्जर हो गये और फिर वह सूफी साधनाकी ओर झुका । परमात्माके भय उसके मनमें सदैव बना रहता था और वह किसी तरहसे भी इस बातको भूल नहीं पाता कि आनेवाले जीवनमें उसे क्या भुगतना पड़ेगा । उसके कर्मोंके लिए परमात्मा उसे क्या दण्ड देगा । उसने ससारका त्याग किया । ससारके सुखोंकी ओरसे मुँह मोड़ लिया । दर्शन, तत्त्व-विवेचन अब उसकी दृष्टिमें बौद्धिक विलास मात्र रह गये । उनसे उसने पीछा छुड़ाया और दरवेश बनकर चारों ओर रमता फिरा । इस प्रकारके जीवनसे उसने शान्ति पायी । उसने बहुत कुछ देखा, सुना, बहुत कुछ अनुभव किया । इस प्रकारसे एक स्थानसे दूसरे स्थानमें भ्रमण करते हुए बारह वर्षोंके बाद वह बगदाद आया । इसी बीच सीरियामें दो वर्षोंतक उसने एकान्त सेवन भी किया था और हज भी किया था । बगदाद लौटकर वह अध्यापन करने लगा और धर्मोपदेश करने लगा । लेकिन कुछ ही दिनोंके बाद सब कुछका परित्यागकर वह अपने शहरमें चला आया और उसके अन्तिम दिन वहींपर बीते ।

उसने स्वयं ही लिखा है कि नाना प्रकारके दार्शनिकों, साधकों और विचारकोंसे वह मिला और उनके दृष्टिकोणोंको समझनेकी कोशिश की। गजाली लिखता है—

“उसी समयसे जब कि मेरी उम्र बीस वर्षकी भी नहीं थी (अब पचास वर्षसे ऊपरका हो गया हूँ) मैंने प्रत्येक धार्मिक विद्वांसों और मान्यताओंकी छानबीन करनी नहीं छोड़ी। कोई भी ऐसा वातिनी नहीं था जिससे मैं मिला और जिससे मैंने उसके गूढ़ तत्त्वोंको समझनेकी इच्छा न प्रकट की हो ; कोई भी ऐसा जाहिरी नहीं जिससे मैंने उसकी आक्षरिक्ताके^१ सार-तत्त्वको जाननेकी इच्छा न प्रकट की हो, कोई भी ऐसा मुतकल्लिम^२ नहीं जिसके तर्क और शास्त्रीय ज्ञानके उद्देश्यको समझनेकी चेष्टा न की हो, कोई भी सूफी नहीं जिसके मतके रहस्योद्घाटनके लिए न ललचाया होऊँ , कोई भी फक्रोर नहीं जिसकी फक्रोरीके मूलको जाननेकी चेष्टा न की हो , कोई भी नास्तिक जिन्दीक नहीं जिसकी साहसपूर्ण नास्तिकता और जिन्दीकोंके कारणोंको जाननेके लिए हाथ-पाँव न मारे हो। ऐसी ही थी मेरे हृदयकी युवावस्थाके प्रारम्भिक कालसे ही न बुझनेवाली ज्ञान-पिपासा। यह अन्तःप्रेरणा और सहजवृत्ति परमात्माकी दी हुई थी इसमें मेरे चाहने या न चाहनेका प्रश्न ही नहीं उठता।”

ऐसी उसकी मानसिक स्थिति थी और ऐसी उत्कट उसकी ज्ञान-पिपासा थी। सत्य क्या है ? जो हम देखते हैं क्या वही सत्य है ? अथवा यह ससार छलनामय है जिसे हम सत्य समझ बैठे हैं। इस प्रकारके विचार उसके मनमें उदय होते और उसे वेचैन कर देते। उस व्याकुलतामें जैसे सब कुछसे उसका विश्वास उठ गया हो। लेकिन उसने स्वयं ही बतलाया है कि परमात्माने उसपर कृपा की और उसके हृदयके भीतर श्रद्धा, विद्वास और प्रकाशका उदय हुआ। इसके बादसे उसने अपनी सारी

१. अर्थात् अक्षरशः पालन करनेका आग्रह।

२. तार्किक धर्मशास्त्रवेत्ता।

बुद्धि इसमें लगा दी कि वास्तवमें सत्य क्या है ? सब जगहसे भटकता, ठोकरे खाता, वह इस निश्चयपर पहुँचा कि सिवाय सूफी साधनाके उसे न सच्चा ज्ञान प्राप्त हो सकता है और न हृदयको शान्ति मिल सकती है । उसने यह भी अच्छी तरहसे देख लिया कि सूफियोंके तत्त्व और आध्यात्मिक मार्गकी उत्तरोत्तर ऊपर जानेवाली मजिल्लोंको कितनी ज्ञानसे नहीं समझा जा सकता । वह साधनाके द्वारा ही प्राप्त होनेकी वस्तु है । उस सत्यका आभास सूखे ज्ञान और बौद्धिकताके द्वारा नहीं प्राप्त हो सकता है । यह कुछ दूरतक सूफी साधनाकी 'अवस्थाओं' द्वारा सम्भव हो सकता है । भावाविष्टावस्था, उल्लास आदिकी हालतमें, हो सकता है कि उस सत्यका, उस परमज्ञानका आभास मिल सके । गजालीके लिए अब यह बिल्कुल सम्भव नहीं रह गया कि वह सासारिक विषयोंमें अपनेको लगाये रह सके । अतएव उसने सब कुछका त्यागकर केवल परमात्माके लिए ही जीनेका निश्चय कर लिया । उसके दार्शनिक विचारोंकी चर्चा करना कुछ आवश्यक नहीं प्रतीत होता । उसके प्रभाव और उसके स्थानको समझनेमें उसका यह सक्षित परिचय पर्याप्त होगा ।

९. सूफी सिद्धान्त

सूफीमतके विकासकी चर्चा करते समय हमने यह देखा है कि किस प्रकारसे कुरानमें वर्णित परमात्माके स्वरूपको स्वीकार करते हुए सूफी संन्यास जीवन विताते थे और किस प्रकारसे धीरे-धीरे उनमें रहस्यवादी प्रवृत्ति और तत्त्व-चिन्तनका प्रवेश हुआ। हम यह भी देख चुके हैं कि बादमें चलकर कितने तत्त्व-चिन्तकों और दार्शनिकोंने सूफी सिद्धान्तोंकी विवेचना की और सूफी-दर्शनको एक रूप दिया। उन तत्त्व-चिन्तकोंने परमात्मा, आत्मा, सृष्टि-तत्त्व आदि सभीका विवेचन किया और अपने मतका निरूपण किया। अतएव हम यहाँपर उन मतोंकी चर्चा करना चाहेंगे जिससे हम यह समझ सकें कि सूफीमतमें परमात्माका स्वरूप क्या है? सृष्टि क्या है तथा उसका प्रयोजन क्या है? सूफियोंका चरम लक्ष्य क्या है, आदि।

हमें स्पष्ट रूपसे प्रारम्भमें ही यह जान लेना चाहिये कि उपर्युक्त प्रश्नोंको लेकर सूफियोंके बीच नाना प्रकारके मत प्रचलित हैं फिर भी कुछ ऐसे आधारभूत सिद्धान्त हैं जिन्हें प्रायः सभी सम्प्रदाय स्वीकार करते हैं। इन दार्शनिक तत्त्वोंके विवेचनमें भिन्न-भिन्न मतोंका होना कुछ अस्वाभाविक नहीं है। ससारके विभिन्न धर्मोंमें इस तरहके मत-मतान्तर देखे जाते हैं। सूफी साधकोंने इन प्रश्नोंपर विचार किया है और विचार करते समय प्रमुख रूपसे उनकी रहस्यवादी प्रवृत्ति उन्हें प्रभावित करती रही है लेकिन साथ ही उन्होंने सनातन-पन्थी इस्लामके सिद्धान्तोंको भी अपनी दृष्टिमें रखा है। अपने सिद्धान्तों और मतोंके औचित्यको कुरानके वचनों तथा हदीसोंसे वे सिद्ध करते रहे हैं और जहाँपर उन्हें इसमें कठिनार्थका अनुभव हुआ उन्होंने कुरानकी व्याख्या अपने ढंगसे की (कुरान की व्याख्या विभिन्न प्रकारसे की जा सकती है), अपने मतकी पुष्टिके लिए

अपने मनसे हृदीसोंकी सृष्टि करनेमें भी वे नहीं चूके । अतएव यहाँपर परमात्मा, आत्मा तथा सृष्टि सम्बन्धी सनातन-पन्थी इस्लामके दृष्टिकोणको जान लेना आवश्यक है ।

सनातन-पन्थी इस्लामके अनुसार परमात्मा एक है और उसके जैसा दूसरा नहीं । काल और स्थानकी परिधिमें वह नहीं बाँधा जा सकता । वह अपने आपमें पूर्ण है, उसे किसीकी अपेक्षा नहीं । उसके ज्ञात और सिफत अपरिवर्तनशील है । वह सर्वशक्तिमान है । वह सब कुछका जानने-वाला है । वह क्षमाशील है । उससे बाहर न किसी प्रकारका जान है और न किसी प्रकारकी सत्ता । जो कुछ भी हम देखते हैं और जिस किसी भी वस्तुका अस्तित्व है वह उसीके ऊपर निर्भर करता है । वह सर्वज्ञ है । मनुष्यके ज्ञानकी सीमाके बाहर है । उसके ज्ञान, कर्म और स्वभाव मनुष्यके ज्ञान, कर्म और स्वभावसे भिन्न है । उसका देखना, सुनना हमारे जैसा नहीं है । उसके न्यायमें कोई दखल नहीं दे सकता । उसका न्याय उसीका न्याय है । सृष्टिकर्ता वही है । अच्छे या बुरेका बनानेवाला वही है । वह अवतार नहीं लेता । उसकी सृष्टि तथा उसके बीच और कोई नहीं है । कुछ लोग परमात्माके पैगम्बर अवश्य हैं । उनका काम उसके आदेशोंको मनुष्यतक पहुँचाना है । परमात्मा और मनुष्यके बीचके व्यवधानपर कुरानमें अत्यधिक जोर दिया गया है । उसकी बनायी हुई सृष्टि और उसके कार्योंको देखकर ही मनुष्य उसके रहस्योंको समझनेमें समर्थ हो सकता है । जो लोग उसे समझना चाहते हैं, जो उसे जानना चाहते हैं वे प्रकृतिके विभिन्न व्यापारोंको देखकर उसे जान सकते हैं । कुरानमें कहा गया^१ है, “आसमान और पृथ्वीके निर्मित होनेमें, सत दिनके परिवर्तनमें, समुद्रमें मनुष्यके लिए उपयोगी सामग्री ढोनेवाले जहाजोंमें, आसमानसे पडनेवाली वृष्टिमें जिसे परमात्मा धरतीपर भेजता है, जिससे मृत पृथ्वीमें प्राणका संचार^२ तथा विभिन्न प्रकारके पशुओंका अस्तित्व सम्भव हो पाता

१ सूरा २ . १६४ ।

२ सूरा १६ . ६५ ।

‘है, उसी प्रकारसे हवाके नियन्त्रणमें तथा आसमान और जमीनपर उपयोगी कार्यसम्पादन करनेवाले वादलोंमें खोजनेवाले उसका पता पा सकते हैं’। पहाड़ों और पेड़ोंपर रहनेवाली मधुमक्खियाँ (सूरा १६ : ६८), खजूर और अगूर (सूरा १६ . ६७), हवामें उड़नेवाले पक्षी (१६ : ७९) सभी उसका पता देते हैं।

वह “परमात्मा आकाश और पृथ्वीकी ज्योति है। आलमें रखे हुए दीपककी नाई उसका प्रकाश है। वह दीपक एक शीशेके भीतर है और वह शीशा मानो एक चमकता हुआ सितारा है।”, “परमात्मा जिसे चाहता है अपनी ज्योतिकी ओर अग्रसर करता है। अल्लाह सब कुछका जाननेवाला है और मनुष्योंसे वह रूपकोंकी भाषामें बोलता है” (सूरा २४ . ३५)। परमात्माने कृपापूर्वक ऐसे घर निर्मित होने दिये हैं जहाँ वह दीपक पाया जाता है। वहाँ मनुष्य सुबह-शाम गुणानुवाद करे, उसे स्मरण करे। धनकी लिप्सा ऐसे मनुष्योंको, परमात्माकी याद तथा जकातसे इधर-उधर भटकानेमें समर्थ नहीं होती क्योंकि उसे उस दिनका भय बचना रहता है जिस दिन हृदय धडकते रहेंगे और आँखोंकी पुतलियाँ उलटी हुई रहेंगी (सूरा २४ . ३६, ३७)। और परमात्मा उनके भले कर्मोंके लिए अच्छा फल देगा और उसकी कृपासे उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि होती रहेगी क्योंकि परमात्मा जिससे खुश होगा उसके लिए सारी व्यवस्था करेगा। और जो अविश्वासी हैं उनके किये हुए कर्म मानो मरुभूमिकी मृगतृणा जैसे हैं जिसकी ओर प्यासा पानी समझकर बटता है और पास आनेपर पाता है कि वह कुछ नहीं है और वहाँ वह परमात्माको पाता है जो उसके किये हुएका फल देता है क्योंकि लेखा जोखा लेनेमें उसे देर नहीं लगती (सूरा २४ . ३८, ३९)। “क्या तुमने नहीं देखा है कि समस्त पृथ्वी और आकाश उसका गुणगान करते हैं तथा पक्ष पसारते ही पक्षी उसका गुणानुवाद करने लगते हैं? परमात्मा प्रत्येककी प्रार्थना और गुणानुवादको जानता है, अल्लाहको पता है कि वे क्या करते हैं। आसमान और जमीनका साम्राज्य परमात्माका है और परमात्मामें ही लौटना है”

(सूरा २४ . ४१, ४२) ।

अतएव हम देखते हैं कि कुरानका अल्लाह समस्त ससारके ऊपर दृष्टि रखता है और लोगोंके किये हुए भले और बुरे कर्मोंसे परिचित रहता है। वह अपने न्यायासनपर बैठकर बुरे कर्म करनेवालोंको दण्ड देता है तथा शुभ कर्म करनेवालोंकी रक्षा करता है और उन्हें पुरस्कृत करता है। उसका दूसरा रूप भी हमारे सामने आता है वह अल-हक्क (सत्य) है, शाद्वत है और अविनश्वर है तथा आकाश-पृथ्वीका आलोक है जब कि अन्य वस्तुएँ क्षणस्थायी हैं और नश्वर हैं। वह अपने जैसा आप है और निर्वैयक्तिक है। सनातन पन्थी इस्लामके अनुसार मनुष्य और अल्लाहके बीचका सम्बन्ध निरङ्कुश स्वामी और दासका है^१ ।

परमात्मा, आत्मा, सृष्टि आदिके सम्बन्धमें सूफियोंने काफी छानबीन की है लेकिन उनमें दो मुख्य वर्ग हो गये हैं जो कम या বেশी अधिकांश सूफी-सम्प्रदायके मतोंका प्रतिनिधित्व करते हैं। उनमें एक वर्ग 'वहदतुल जुजूद' के सिद्धान्तको मानता है और दूसरा वर्ग 'वहदतुल शुहूद' के सिद्धान्तको ग्रहण करता है। इनकी चर्चा करनेके पहले हम यहाँपर परमात्मा सम्बन्धी कुछ बातोंपर प्रकाश डालना चाहेंगे जो प्रायः सभी सूफी सम्प्रदायोंमें स्वीकार की जाती हैं।

परमात्माके सम्बन्धमें सूफी भी सनातन पन्थी मुसलमानोंके जैसा 'एकेश्वरवाद' में विश्वास करते हैं लेकिन दोनों अपने-अपने ढंगसे इसको मानते हैं। सनातन-पन्थी इस्लामके अनुसार परमात्मा अपने जैसा आप है, उसके जैसा और कुछ भी नहीं। ज्ञात (सत्ता), सिफ़त (गुण) और कर्ममें परमात्मा अद्वितीय है। उसकी तुलना किसीसे नहीं की जा सकती। सृष्टिके सभी पदार्थोंसे वह भिन्न है। लेकिन सूफियोंके लिए 'एकेश्वरवाद' का अर्थ दूसरा है। यह मानते हुए भी कि परमात्मा एक और अद्वितीय तथा निरपेक्ष है, सूफी यह कहते हैं कि इस दृश्यमान जगत्में परिव्याप्त एकमात्र वही सत्य है। उसीकी एकमात्र सत्ता है जो पहले थी या भविष्य-

में रहेगी है। अतएव ऐसा माननेका यह मतलब हो जाता है कि अगर परमात्माको छोड़कर और किसी वस्तुकी सत्ता नहीं है तो यह निखिल विद्व परमात्माके साथ एक है तथा प्रतीयमान जितनी भी सत्ताएँ ह वे उसीमें अन्तर्निहित हैं। जामीने एक जगह कहा है—

“वह अद्वितीय पदार्थ जो निरपेक्ष है, अगोचर है, अपरिमित है और जो ‘नानात्व’ से परे है वही अल-हक्क (परम सत्य) है। दूसरी तरफ अपने नानात्व और अनेकत्वमें जब वह सभी गोचर वस्तुओंमें अपने आपको प्रकट करता है तब यह सम्पूर्ण रची हुई सृष्टि वही है। अतएव यह सृष्टि उस परम सत्यकी दृश्यमान बाह्य अभिव्यक्ति है और वह परम सत्य इस सृष्टिका आभ्यन्तर अदृश्य सत्य है। यह सृष्टि गोचर होनेके पहले उसी परम सत्यके सदृश थी और गोचर होनेके बाद उस परम सत्यका इस सृष्टिके साथ सादृश्य है।”

वह परम सत्यके अलावे परम कल्याण (शिव) है और चूँकि वह परम कल्याण है इसलिए वह परम सौन्दर्य है। सौन्दर्य, कल्याणका ही एक रूप है। सम्पूर्ण सृष्टि उसीके प्रकाशसे प्रकाशित है। जिस प्रकारसे सूर्यकी रश्मियाँ सूर्यसे निकलती हैं फिर भी सूर्य ज्योंका त्यों बना रहता है उसी प्रकार परमात्मा और सृष्टिका सम्बन्ध है और उससे परमात्माका एकत्व खर्वित नहीं होता। यह इन्द्रिय गोचर जगत् अग्निके गोलाकार चक्करकी तरह है जो एक ही अग्नि-स्फुल्लिङ्गके चारों ओर जोरसे घुमानेसे बनता है। कितने ऐसे भी सूफी हैं जो कहते हैं कि सृष्टि दर्पणके समान है जिसमें परमात्माके गुण प्रतिबिम्बित होते हैं। जामीनी एक कवितामें कहा गया है—“तुम परम सत्ता हो, और सभी कुछ मरीचिका मात्र है क्योंकि तुम्हारी सृष्टिमें सभी वस्तुएँ एक हैं। सम्पूर्ण सृष्टिको मुग्ध करनेवाला तुम्हारा सौन्दर्य अपनी पूर्णताको प्रकाशित करनेके लिए हजारों दर्पणोंमें प्रतिभासित होता है लेकिन वह (सौन्दर्य) एक ही है।”

१. मि इ, पृ० ८१-८२।

२. लि. हि. प., पृ० ४४१।

इस प्रकारसे सूफियोंके इस सिद्धान्तके माननेका मतलब यह हो जाता है कि अगर परमात्माको छोड़कर और किसी वस्तुकी सत्ता नहीं है तो यह निखिल विश्व परमात्माके साथ एक है और निखिल विश्वके साथ मनुष्य भी परमात्माके साथ एक है चाहे सूर्यकी रश्मिसे उस (मनुष्य) की तुलना कर ले अथवा परमात्माके गुणोंको प्रतिबिम्बित करनेवाला उसे दर्पण मान ले। तब स्वभावतः यह प्रश्न उठता है कि जब परमात्मा ही सब कुछ है तब उसे अपनेको प्रकट करनेकी जरूरत क्यों पड़ी तथा वह 'एक' अनेक कैसे हो गया ?

हम यह देख चुके हैं परमात्मा निरपेक्ष और अनन्त है तथा यह सृष्टि नाशवान और क्षणभङ्गुर है। लेकिन कभी ऐसा भी होगा कि परमात्मा अकेला होगा और उसका सौन्दर्य और ऐश्वर्य आलोकित हो रहा होगा। उस समय उस सौन्दर्यको देखकर मत्त होनेवाला कोई दूसरा नहीं होगा। उस परम सौन्दर्यका उपभोग करनेवाला अन्य कोई नहीं होगा। उस सौन्दर्य और उस विभूतिको देखकर आत्मविभोर होनेवाला कोई नहीं होगा। उस समय उस परम सौन्दर्यको अपने आपको प्रकाशित करनेकी इच्छा हुई होगी। सौन्दर्य अपने आपको प्रकट करनेकी इच्छा लिये हुए रहता है। वह अपने आपको बिना प्रकट किये हुए रह नहीं पाता। अपने आप को प्रकट करनेकी यह बेचैनी नाना रूपोंमें नाना प्रकारसे प्रकाश पाती है। अतएव उस अनन्त सौन्दर्य और अनन्त विभूतिको आत्म-प्रकाश करनेकी जब उत्कट अभिलाषा हुई तब इस दृश्यमान जगत्का आविर्भाव हुआ। यह जगत् उस सौन्दर्यको अशत-प्रकट करनेवाला है। इसके समर्थनमें एक हदीसका हवाला दिया जाता है—“कुन्तो कनजन् मज्जीयन् फाह-बवतो अन ओरिफो फखलकतुल खल्क” अर्थात् मैं एक छिपा हुआ खजाना था, फिर मैंने इच्छा की कि लोग मुझे जानें। इसलिये मैंने सृष्टि-की रचना की। सूफी इसे ही सृष्टिका कारण मानते हैं।

उस निरपेक्ष, परमसत्ताको जो परम सौन्दर्य और परम कल्याण भी है, अपनेको प्रकट करनेके लिए इस अ-सत् क्षणभङ्गुर जगत्की सृष्टि करनी

पड़ी। विरोधी तत्त्वोंकी वर्तमानतासे उन तत्त्वोंका परिचय सहज हो जाता है। अन्धकारका होना प्रकाशका ज्ञान कराता है अतएव उस परमसत्ताका ज्ञान इस अ-सत् सृष्टिके द्वारा होना सम्भव है। यह सृष्टि जिसकी वास्तविक सत्ता नहीं है उस परमात्माको जो परमसत्ता है, समझनेमें सहायक सिद्ध होती है। मङ्गलका ज्ञान अमङ्गलके द्वारा, सुन्दरका ज्ञान असुन्दरके द्वारा, अच्छाईका ज्ञान बुराईके द्वारा सहज प्राप्य है। उस परमसत्ता, परम सौन्दर्य और परम कल्याणका ज्ञान इस सृष्टिसे सम्भव हो पाता है। लेकिन इसका एक दूसरा भी पहलू है और वह यह कि यह ससार नाशवान है और सचमुचकी इसकी सत्ता नहीं है तथा जिसे हम बुराई, पाप और अमङ्गल तथा अ-सुन्दर समझते हैं वह वास्तवमें भ्रम है चूँकि जिस प्रकारसे परम सौन्दर्य और परम कल्याणकी वास्तविकता है उस प्रकारसे इनकी नहीं है। ये नकारात्मक हैं। वस्तुतः ये हैं नहीं। यह दृश्यमान् जगत् जो अवास्तविक है, अ-सत्के दर्पणमें प्रतिबिम्बित होनेवाला उस परमसत्ताका प्रतिबिम्ब है। इसको और स्पष्ट रूपसे यो समझा जा सकता है कि सूर्यका प्रकाश जलमें पड़ता है और जलमें उसके पड़नेवाले प्रतिबिम्बसे हम सूर्यको देख सकते हैं। यह प्रतिबिम्ब वास्तवमें सूर्यके कारण ही है अगर सूर्य नहीं है तो वह प्रतिबिम्ब भी नहीं है। उस प्रतिबिम्बको अपने अस्तित्वके लिये सूर्यपर निर्भर करना पड़ता है लेकिन सूर्यका अस्तित्व प्रतिबिम्बके कारण नहीं है। यह प्रतिबिम्ब हजारावार वन-विगड सकता है उससे सूर्यका कुछ आता-जाता नहीं, सूर्य ज्यों-का त्यों बना रहता है उस प्रतिबिम्बके वनने-विगडनेसे उसमें कोई कमी-वैशी नहीं होती। जल इस प्रकारसे सूर्यके दर्पणकी तरह है जो सूर्यको प्रतिबिम्बित करता है। यहाँ स्पष्ट रूपसे तीन चीजें हैं—एक तो सूर्य है और दूसरा जल है जो उस सूर्यको प्रतिबिम्बित करनेवाला है और तीसरा प्रतिबिम्ब है। सूर्यकी नाई वह परम-सत्ता है जिसे हम परमात्मा कहते हैं। उसे प्रतिबिम्बित करनेवाला जलकी नाई अ-सत् है जो सत्ताका नकारात्मक रूप है और सूर्यके प्रतिबिम्बकी नाई यह दृश्यमान जगत् है जो परमात्माका

परमात्मा सम्बन्धी प्रमुख सिद्धान्तोंमें 'वहदतुल वुजूद' है। इस सिद्धान्तका विशिष्ट स्थान रहा है। इस सिद्धान्तने सम्पूर्ण सूफी चिन्ता-धाराको प्रभावित किया है। इस सिद्धान्तके प्रवर्तक मुहिउद्दीन इब्नुल अरबी थे। इनका जन्म स्पेनमें हुआ था और ये बहुत बड़े सूफी साधकों तथा विचारकोंमें थे। उन्होंने अपने आध्यात्मिक अनुभवोंके आधारपर इस सिद्धान्तकी प्रतिष्ठा की थी और कुरान तथा हदीसोंके सहारे इसकी सङ्गति इस्लामके साथ बैठायी थी। यही कारण था कि इस सिद्धान्तका प्रभाव इस्लामी दुनिया और विशेष रूपसे विभिन्न सूफी-सम्प्रदायोंपर व्यापक रहा। इसके बादका कोई भी सिद्धान्त इससे अछूता नहीं रहा। अन्तमें इब्नुल अरबी दमिश्कमें बस गये जहाँ उनकी मृत्यु सन् १२४० ई० के लगभग हुई। जहाँ भी वे गये (उन्होंने काफी भ्रमण किया था) उनका सम्मान लोगोंने किया। वे 'शेखे-अकबर' (सबसे बड़ा शेख) कहे जाते हैं और इसीसे उनके महत्त्वका पता चलता है।

वहदतुल वुजूदके अनुसार वास्तविक सत्ता 'एक' है। उस सत्ताके सिवा अन्य किसी सत्ताका अस्तित्व नहीं और वह एकमात्र सत्ता—परमात्मा है। यह सम्पूर्ण दृश्यमान जगत् उसी परम सत्ताकी अभिव्यक्ति है अतएव परमात्मा और जगत्में साम्य है। यह समानता जात और सिफतकी है। यह ससार उसके सिफत (गुणों) की तजह्जी (अभिव्यक्ति) मात्र है^१। इस प्रकारसे इब्नुल अरबीके मतानुसार परमात्माही एकमात्र सत्ता है और अन्य सभी पदार्थ उसकी अभिव्यक्ति मात्र, 'हमावुस्त' अर्थात् 'सब कुछ वही है' का सिद्धान्त इसीपर आधारित है। इसके अनुसार सम्पूर्ण सृष्टिका एक ही उद्गम है और उसीमें वह लय हो जाती है। इसको स्पष्ट करनेके लिए कहा जाता है कि परमात्माकी सत्ता ही अपनी अभिव्यक्तिमें जादूगरके रुपयेकी नाई सृष्टिकी सत्ता हो जाती है।

इब्नुल अरबीका कहना^२ है कि शाद्वत और दृश्यमान वस्तुएँ ये

१ सु. क तौ, पृ० ५८।

२. मि इ., पृ० १५५।

दोनों 'एक' के ही पूरक जैसे हैं और उनमें परस्पर अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। जीव, सृष्टिकर्त्ताकी वाह्य अभिव्यक्ति है। मनुष्य, परमात्माका चेतन अंश सिर है जो इस सृष्टिमें प्रकट दीख पड़ता है। और चूँकि मनुष्यकी ज्ञान-परिधि सीमित है इसलिए सभी वस्तुएँ एक ही साथ उसके चिन्तन-क्षेत्रमें नहीं आ पातीं अतएव वह उस चैतन्यके एक अंशको ही प्रकट कर सकता है। वह सत्य तो है लेकिन वही एकमात्र सत्य नहीं है।

परमात्मा और इस दृश्यमान जगत्की अनुरूपताको एक स्थायी अनुभवके रूपमें वह नहीं स्वीकार करता। उसका कहना है कि उस वास्तविक सत्ताको कोई परमेश्वर कह ले, चाहे उसे जगत् कह ले अथवा दोनोंके अन्तर दिखानेमें अपनी असमर्थता प्रकट कर ले लेकिन वह है एक ही। वह परमात्माको सर्वगत अथवा सर्वातीत भी कहनेके लिए तैयार नहीं चूँकि वैसा कहनेका अर्थ उसकी दृष्टिमें द्वैत-भावनाका आरोप है। उसका कहना है कि दोनोंमें कुछ भी कहनेसे उसकी असीमता खर्वित होती है। अतएव उसके 'एकत्व'को दोनोंसे प्रकट किया जाना चाहिये। अल्लाह ही अस्ल है और ससार उसका ज़िल्ल (छाया) है और छाया तो वास्तविककी ही अभिव्यक्ति है इसीलिए ससार उसके अनुरूप है^१।

इब्नुल अरवीके परमात्मा सम्बन्धी सिद्धान्तको विश्वात्मवाद (Pantheism) समझ लिया जाता है लेकिन ऐसा समझना ठीक नहीं^२ क्योंकि उसका सिद्धान्त कुछ इस प्रकारसे है। मनुष्य अथवा यह ससार परमात्माके मस्तिष्कसे उत्पन्न हुआ है। मनुष्य उसके ज्ञानसे उत्पन्न होकर इस ससारमें आता है और यहाँके अनुभवको प्राप्तकर फिर उसीमें लौट जाता है। अतएव यद्यपि सत्ता एक ही है लेकिन पदार्थोंका अस्तित्व उसके मस्तिष्कमें है जैसे कि किसी निर्माताके मस्तिष्कमें योजनाओं और रूपोंका अस्तित्व रहता है और जब वे उसके मस्तिष्कमें

१. मु क तौ, पृ० ६२-६३।

२. स्ट त, पृ० ८।

वर्तमान है तो यह नहीं कहा जा सकता कि योजनाएँ तथा रूप ही निर्माता है। यह ससार परमात्माके मस्तिष्कमें वर्तमान था। बिना सोचे समझे इसकी सृष्टि नहीं हुई है। परमात्माका ज्ञान और परमात्माकी सत्ता दोनों ही अनादि है। अतएव 'हमावुस्त'के सिद्धान्तको विधात्म-वाद (Pantheism) समझना ठीक नहीं।

इसी चीजको और भी स्पष्ट करते हुए खाजा खोने कहा है कि परमात्मा अपने ही ज्ञानके आलोकमें प्रकट होता है। जिस प्रकारमें एक अँधेरे अजायबघरमें गैसकी रोशनी जला दी जाय तो उस अजायबघरकी प्रत्येक वस्तु एक साथ ही आलोकित हो उठती है उसी तरहसे जब सत्ता ज्ञानसे आलोकित हो उठी तो यह ससार धीरे-धीरे विकसित होता हुआ दृश्यमान हुआ। इस ज्ञानके अभावको उस सत्ताकी कमी नहीं कहा जा सकता बल्कि एक तरहसे वह (ज्ञान) अपने आपमें ही जज्ब हुआ रहता है और कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं होता और जब वही अपनेसे अपनेको स्वतन्त्र कर देता है तब उसके गुण प्रकट होते हैं^१। अरबीने कहा है—अना अना वा अन्ता अन्ता (मैं, मैं ही हूँ और तू, तू ही है)। वह अभिव्यक्त होता है लेकिन वही पदार्थोंकी जात (सत्ता) नहीं है। वह शै (पदार्थ) नहीं है, वह वही है^२।

इन्सानुल कामिलके प्रणेता शेख करीमे जीली शूहूदिया शाखाके प्रवर्तक थे। जीलीका जन्म सन् १३६५-६६ ई० में हुआ था और मृत्यु सन् १४०६ ई० से सन् १४१७ ई० के बीच किसी समय हुई थी। यह दूसरी प्रमुख शाखा है जिसने परमात्माके सम्बन्धमें अपने मत प्रकट किये हैं। ये वहदुतुश शूहूदके सिद्धान्तको मानते हैं। इनका कहना है कि परमात्माका स्वरूप (जात) इतना महान् है कि उसके सामने सृष्टिके अन्य पदार्थ नहीं-के बराबर हैं। उनके मतानुसार यह जात (स्वरूप) ही दृश्यमान है और सिफत (गुण) बराबर अव्यक्त रहती है जैसे उपकारीमें छिपे हुए उपकार

१ स्ट त, पृ० १२।

२ वही, पृ० १८।

नामके गुणको कोई देख नहीं सकता और उपकारी ही प्रकट रहता है^१। शुद्धिया परमार्थ और अपरमार्थ दो सत्ता मानते हैं। एक परमात्माकी सत्ता है, दूसरी जीवकी, परन्तु जीवकी सत्ता शून्य जैसी है, उसे अपने अस्तित्वके लिए परमार्थ सत्ताकी अपेक्षा है। जब गुण (सिफत) अभिव्यक्त (जाहिर) होते हैं तब उनको नाम दिये जाते हैं अतएव ये नाम दर्पणके सदृश हैं जो परम सत्ताके सभी रहस्योंको प्रकट करते हैं। जीलीका कहना है—उसकी अभिव्यक्ति सम्पूर्ण सत्ताओंमें अन्तर्निहित है और वह सृष्टिके प्रत्येक अणुपरमाणुमें अपनी पूर्णताको अभिव्यक्त करता है। वह खण्डोंमें विभक्त नहीं है। सृष्टिके सम्पूर्ण पदार्थ उसकी पूर्णताके कारण हैं और उसके दिये हुए नामसे ही नामवाले हैं। सृष्टि वरफ़के समान है और तेज-स्वरूप परमात्मा जलके समान है जो वरफ़का मूल है। उस जमी हुई वस्तुका नामकरण वरफ़ हुआ है पर जल ही उसका असली नाम है^२।

सृष्टि परमात्माके गुणोंमें उसकी (परमात्माकी) अभिव्यक्तिमात्र है। यह जगत्-प्रपञ्च उसकी गुणावलीका समाहार है। परमात्मा अपनी सत्ताको अपने गुणोंमें अभिव्यक्त करता है इसका मतलब यह है कि वह स्वयं अपने स्वरूपके ज्ञानकी उपलब्धि कर रहा है। वास्तवमें मनुष्य परमात्माके नाम और गुणमें विश्वास करता है अतएव मनुष्यके विश्वासोंमें ही वह अभिव्यक्त होता है। यह विश्वास ज्ञान और चिन्ताके सहारे ही टिका हुआ है। इसलिए वह ज्ञानके सहारे ही मनुष्यके निकट अभिव्यक्त होता है।

परमात्माकी अभिव्यक्ति और सृष्टि-प्रक्रियाके सम्बन्धमें सूफियोंमें तनज़ुल्का सिद्धान्त प्रचलित है। इसके द्वारा उन्होंने यह बतलानेकी चेष्टा की है कि किस प्रकारसे वह परमसत्ता अपनेको अभिव्यक्त करती है,

१. स्ट. त., पृ० ९।

२. इन्सानुल कामिल, जिल्द १, पृ० २८ (सूफि०, पृ० १४३ पर उद्धृत)।

वर्तमान हैं तो यह नहीं कहा जा सकता कि योजनाएँ तथा रूप ही निर्माता हैं। यह ससार परमात्माके मस्तिष्कमें वर्तमान था। बिना सोचे समझे इसकी सृष्टि नहीं हुई है। परमात्माका ज्ञान और परमात्माकी सत्ता दोनों ही अनादि हैं। अतएव 'इमावुस्त'के सिद्धान्तको विश्वात्मवाद (Pantheism) समझना ठीक नहीं।

इसी चीजको और भी स्पष्ट करते हुए खाजा ख़ाने कहा है कि परमात्मा अपने ही ज्ञानके आलोकमें प्रकट होता है। जिस प्रकारसे एक अँधेरे अजायबघरमें गैसकी रोशनी जला दी जाय तो उस अजायबघरकी प्रत्येक वस्तु एक साथ ही आलोकित हो उठती है उसी तरहसे जब सत्ता ज्ञानसे आलोकित हो उठी तो यह ससार धीरे-धीरे विकसित होता हुआ दृश्यमान हुआ। इस ज्ञानके अभावको उस सत्ताकी कमी नहीं कहा जा सकता बल्कि एक तरहसे वह (ज्ञान) अपने आपमें ही जज्व हुआ रहता है और कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं होता और जब वही अपनेसे अपनेको स्वतन्त्र कर देता है तब उसके गुण प्रकट होते हैं^१। अरबीने कहा है—अना अना वा अन्ता अन्ता (मैं, मैं ही हूँ और तू, तू ही है)। वह अभिव्यक्त होता है लेकिन वही पदार्थोंकी जात (सत्ता) नहीं है। वह शै (पदार्थ) नहीं है, वह वही है^१।

इन्सानुल कामिलके प्रणेता शेख करीमें जीली शुहूदिया शाखाके प्रवर्तक थे। जीलीका जन्म सन् १३६५-६६ ई० में हुआ था और मृत्यु सन् १४०६ ई० से सन् १४१७ ई० के बीच किसी समय हुई थी। यह दूसरी प्रमुख शाखा है जिसने परमात्माके सम्बन्धमें अपने मत प्रकट किये हैं। ये वहदतुश शुहूदके सिद्धान्तको मानते हैं। इनका कहना है कि परमात्माका स्वरूप (जात) इतना महान् है कि उसके सामने सृष्टिके अन्य पदार्थ नहीं-के बराबर है। उनके मतानुसार यह जात (स्वरूप) ही दृश्यमान है और सिफत (गुण) बराबर अव्यक्त रहती है जैसे उपकारीमें छिपे हुए उपकार

१ स्ट. त, पृ० १२।

२ वही, पृ० १८।

नामके गुणको कोई देख नहीं सकता और उपकारी ही प्रकट रहता है^१। शुद्धिया परमार्थ और अपरमार्थ दो सत्ता मानते हैं। एक परमात्माकी सत्ता है, दूसरी जीवकी, परन्तु जीवकी सत्ता शून्य जैसी है, उसे अपने अस्तित्वके लिए परमार्थ सत्ताकी अपेक्षा है। जब गुण (सिफत) अभिव्यक्त (जाहिर) होते हैं तब उनको नाम दिये जाते हैं अतएव ये नाम दर्पणके सदृश हैं जो परम सत्ताके सभी रहस्योंको प्रकट करते हैं। जीलीका कहना है—उसकी अभिव्यक्ति सम्पूर्ण सत्ताओंमें अन्तर्निहित है और वह सृष्टिके प्रत्येक अणुपरमाणुमें अपनी पूर्णताको अभिव्यक्त करता है। वह खण्डोंमें विभक्त नहीं है। सृष्टिके सम्पूर्ण पदार्थ उसकी पूर्णताके कारण हैं और उसके दिये हुए नामसे ही नामवाले हैं। सृष्टि वरक़के समान है और तेज-स्वरूप परमात्मा जलके समान है जो वरक़का मूल है। उस जमी हुई वस्तुका नामकरण वरफ हुआ है पर जल ही उसका असली नाम है^२।

सृष्टि परमात्माके गुणोंमें उसकी (परमात्माकी) अभिव्यक्तिमात्र है। यह जगत्-ग्रन्थ उसकी गुणावलीका समाहार है। परमात्मा अपनी सत्ताको अपने गुणोंमें अभिव्यक्त करता है इसका मतलब यह है कि वह स्वयं अपने स्वरूपके ज्ञानकी उपलब्धि कर रहा है। वास्तवमें मनुष्य परमात्माके नाम और गुणमें विश्वास करता है अतएव मनुष्यके विश्वासोंमें ही वह अभिव्यक्त होता है। यह विश्वास ज्ञान और चिन्ताके सहारे ही टिका हुआ है। इसलिए वह ज्ञानके सहारे ही मनुष्यके निकट अभिव्यक्त होता है।

परमात्माकी अभिव्यक्ति और सृष्टि-प्रक्रियाके सम्बन्धमें सूफियोंमें तन-ज्जुलका सिद्धान्त प्रचलित है। इसके द्वारा उन्होंने यह बतलानेकी चेष्टा की है कि किस प्रकारसे वह परमसत्ता अपनेको अभिव्यक्त करती है,

१. स्ट त, पृ० ९।

२ इन्स्तानुल कामिल, जिल्द १, पृ० २८ (सूफि०, पृ० १४३ पर उद्धृत)।

उसकी ज्ञात (सत्ता) और सिफत (गुण) तथा सृष्टिकर्ता (रब) और सृष्टि (अब्द) में कौन-सा सम्बन्ध है। इसमें तीन अवस्थाएँ बतलायी जाती हैं।

प्रथम अवस्थामें वह परमसत्ता (अल-बुजूदुल मुतलक) केवल सत्ता (अज-ज्ञात) मात्र है। उस अवस्थामें वह निर्गुण, निरपेक्ष रहती है। वह सम्पूर्ण रूपसे अनभिव्यक्त, निर्विशेष और सम्बन्धविहीन रहती है। इस अवस्थाके दो रूप हैं—(१) अल-अमा, (२) अहदियत। इसमें 'अल-अमा' आभ्यन्तर रूप है और 'अहदियत' बाह्य रूप। 'अल-अमा' से मतलब 'घनान्धकार' से है। होनेवाली सृष्टिके बीजमात्र रूपमें परमात्मा इस अवस्थामें रहता है। इसका समर्थन एक हदीससे होता है। अबीदरने पैगम्बरसे पूछा कि सृष्टिके पूर्व परमात्मा कहाँ था। मुहम्मदने जवाब दिया कि वह 'अल-अमा' की अवस्थामें था जिसके न ऊपर ही हवा है और न उसके नीचे ही^१। दूसरा 'अहदियत' बाह्यरूप है। इसमें परमात्मा अपने आपको सर्वातीत सत्ताके रूपमें जानता है। इसमें परमात्माको सब कुछसे परे अपने 'एकत्व' का ज्ञान रहता है^२।

प्रथम अवस्थाके बादकी नीचेकी दूसरी अवस्था 'वहदत' कहलाती है। इसी अवस्थाको 'हकीकतुल मुहम्मदिया' कहते हैं। कहा जाता है कि इस अवस्थामें ज्ञात (सत्ता) से भिन्नत्व नहीं होता और न एक दूसरेसे ही भिन्नता होती है। इस प्रकारसे यह सृष्टि बीज रूपमें परमात्माके ज्ञानमें वर्तमान रहती है। इस अवस्थाके भी दो रूप हैं। आभ्यन्तर रूप 'हूवी-य्यत' कहलाता है और बाह्यरूप 'अनीय्यत'। हूवीय्यतसे मतलब 'तत्-त्व' है। इसमें शुद्धसत्ता 'अनेक' विरोधी रूपमें ही अपने 'एकत्व' को जानती है। और 'अनीय्यत' जो बाह्यरूप है उसमें विशुद्ध सत्ताको 'एक' की 'अनेक'में अभिव्यक्तिका बोध होता है। इस अवस्थामें उसे 'अनेकत्व' के मूलमें 'एक' के रहनेका ज्ञान होता है। 'वहदत' की अवस्थामें 'तत्-त्व' उस 'एक'से बाहर नहीं है। और न इस 'तत्-त्व'का बोध करानेवाला

१ सूफी०, पृ० ५४ तथा स्ट. त, पृ० ४१।

२ स्ट इ. मि., पृ० ९४-९५।

उससे कोई बाहर है। इस अवस्थामें जैसे वह 'एक' अन्तर्दर्शन करता रहता है और जब इस अवस्थाके बाह्यरूप 'अनीय्यत' (अह-ता) में वह जैसे सृष्टिको व्यानमें रखकर अपनी ओर सङ्केत करता रहता है। इस द्वितीय अवस्थामें भी परमात्माका अनभिव्यक्त रूप ही रहता है लेकिन इसमें जैसे उसे अपने आपका ज्ञान रहता है। वह इस अवस्थामें अनभिव्यक्त रहते हुए भी आत्मज्ञ है। 'तत्त्व' में वह 'अनेक'का विरोधी 'एक' है और 'अह-ता'में 'अनेक' का आश्रय 'एक' है। लेकिन यहाँ यह स्पष्ट समझ रखना चाहिये कि इस प्रकारसे दो रूपोंके कहनेमें द्वैत नहीं है। गुल्शनेराजमें कहा गया^१ है कि उस सृष्टिके कारणस्वरूप परम सत्यमें 'वह', 'मे' और 'तू' एक ही वस्तु है, उसका 'एकत्व' विभेदोंसे परे है।

तृतीय अवस्था 'बाहिदीयत' है। यह परमात्माके नामरूप-विशिष्ट जगत्-प्रपञ्चमें अभिव्यक्त होनेकी अवस्था है। इस अवस्थामें अनेकत्वमें एकत्वकी अभिव्यक्ति होती है। परमात्माका ज्ञान सभी पदार्थोंमें परिव्याप्त हो जाता है। अब स्थूल जगत् प्रकाशित होता है। सूक्ष्मावस्थाके बाद सत्ताका स्थूल रूप उद्भासित होता है। जीवन प्रकट होता है।

इस प्रकारसे प्रथम विशुद्धस्वरूप मात्र परमसत्ता थी। उस समय परमात्मा निरपेक्ष, सम्बन्धविहीन, निर्गुण अनभिव्यक्त रहता है यह 'अह-दियत' की अवस्था है। इसके बाद वह आत्मज्ञ होता है और सत्ता, प्रकाश और शक्तिका उसे भान होता है यह 'वहदत' की अवस्था है। और तृतीय अवस्था बाहिदीयतमें सत्ता, जीवनमें, प्रकाश, अहमें तथा शक्ति, इरादा (इच्छा) में परिणत हो जाते हैं। इसके बाद देखने, सुनने और बोलनेकी शक्तिका आविर्भाव होता है।

जब सत्ताके विभिन्न गुण जीवन, ज्ञान, शक्ति, इरादा, सुनना, देखना और बोलना आदि प्रकट होते हैं तब वह लाहूत (देवत्व) के नामसे अभिहित होता है और जब उसके गुण क्रियात्मक रूप धारण करते हैं जैसे सृष्टि करना, जीवनदान करना, मारना तब उसे जवरूत (शक्ति)

कहते हैं। जब ये क्रियाशील गुण विभिन्न लोकोंमें प्रकट हुए तब उन्हींके अनुरूप उनका नामकरण भी हुआ। जैसे जब ये देवलोकमें प्रकट हुए तब वे 'आलमे मल्कूत' कहलाये और सदृगरूपोंमें प्रकट होनेके कारण वे 'आलमे-मिसाल' कहलाये तथा भौतिक जगत्में अभिव्यक्त होनेपर 'आलमे-नासूत'^१।

सूफियोंके 'पाँच जगत्' की थोड़ी सी और चर्चा कर लेना अपेक्षित होगा। इन्हें सूफी 'अवालिमे-खम्स' कहते हैं। लेकिन यहाँ यह स्पष्ट रूपसे समझ लेना चाहिये कि ये पाँच जगत् (अवालिमे-खम्स) पाँच स्थान विशेष नहीं हैं बल्कि तनज्जुल (अवतरण) में अस्तित्वकी पाँच स्थितियाँ हैं। इन जगतोंके प्रकार तथा उनकी सख्या और प्रकृति आदि-को लेकर नाना प्रकारके मत दिखाई पड़ते हैं इसलिए ठीक एक ही प्रकारका वर्णन उनका नहीं मिलता।

एक हदीसमें कहा गया है—'अठारह हज़ार जगतोंमें तुम्हारा जगत् एक है।' सूफियोंने पाँच जगतोंकी कल्पना सम्भवतः इसी आधारपर की है। गिब्रने पाँच जगतोंके सम्बन्धमें जो लिखा है उसका साराश इस प्रकार है—'समस्त ब्रह्माण्डको परिव्याप्त किये हुए आलमे-नासूत है जो सभी पदार्थोंका उद्गम है। उसके सम्बन्धमें कुछ कहा नहीं जा सकता और उसे पञ्च जगतोंमें नहीं गिनते। ये पाँच जगत् अस्तित्वकी विभिन्न पाँच स्थितियोंके अनुरूप हैं। स्थितियों और जगतोंके नाम निम्नलिखित हैं—

स्थिति

जगत्

- | | |
|--|---|
| (१) हज़रते-गैवे मुतलक (सम्पूर्ण
अदृश्यावस्था) अथवा हज़रते
अमा (अन्धकाराच्छन्नावस्था) | (१) आलमे-अयाने-साबित (अप-
रिवर्तित जगत्) |
| (२) गैवे-मुजाफ (सापेक्षया अदृश्य) | (२) आलमे-जवरूत (ज्ञान-विज्ञान
और आत्माओंका जगत्) |

१ सूफी०, पृ० ५७।

२. ओ पो, पृ० ५४-५६।

- (३) आलमे-मिसाल (सादश्यावस्था) (३) आलमे-मलकूत (देवलोक)
और कभी-कभी इसे आलमे-
वरज्ज (बीचका जगत्) भी
कहते हैं चूँकि यह चौथेकी
प्रायः सीमापर है।
- (४) आलमे-शहादत (दृश्यमान) (४) आलमे-मुल्क (भौतिक जगत्)
जगत्)
- (५) आलमे-इन्सान (मानव जगत्) यह समस्त ब्रह्माण्डको अपने
भीतर छिपाये हुए है।

इस दृश्यमान भौतिक जगत्के द्वारा देवलोक अभिव्यक्त होता है जब
कि त्वय देवलोक द्वारा आलमे-जवरूतकी अभिव्यक्ति होती है। आलमे-
अयाने सावितकी अभिव्यक्ति आलमे-जवरूत द्वारा होती है और आलमे-
अयाने-सावित (अपरिवर्तित जगत्) परमात्माके नामों और गुणोंको
प्रकट करनेवाला है। नामों और गुणोंवाला जगत्, परमात्माके एकत्वको
अभिव्यक्त करता है। इसमें आलमे-मिसाल, भावाविष्टावस्था भी है जिसमें
आत्मा उस परम सौन्दर्यको देखता हुआ वेसुष रहता है। यह त्वप्रावस्था
नहीं। वह सोता नहीं है फिर भी जागते रहनेपर भी इस ससारके लिए
'नहीं' के जैसा रहता है।

सृष्टिके द्वारा अपनेको अभिव्यक्त करनेकी इच्छा जब परमात्माको
हुई तब परमात्माने अपनी ही ज्योतिसे एक ज्योतिका निर्माण किया।
यह ज्योति 'नूरे-मुहम्मद' या 'नूरे-अहमद' कही जाती है। इस ज्योतिको
देखकर परमात्मा उसपर मुग्ध हो गया। इसी ज्योतिके लिए परमात्माने
सृष्टिकी रचना की। यह ज्योति ही सृष्टिका आदि-कारण है। इस ज्योति-
के द्वारा ही परमात्माने ब्रह्माण्डका निर्माण किया।

इस ज्योतिसे सृष्टिकी रचनाका क्रम भी बतलाया गया है। जब
परमात्माने प्रेमभरी दृष्टिसे इस ज्योतिकी ओर देखा तब शर्मके कारण
उसे पसीना आ गया। उस पसीनेके सूक्ष्म तत्त्वसे परमात्माने प्रथम

आत्माकी रचना की और बादमें इसी प्रकारसे निम्नसे निम्न स्तरके विभिन्न आत्माओकी रचना की।

दूसरी बार परमात्माने जब फिर उस ज्योतिकी ओर देखा तो फिर उसे पसीना आया और उससे परमात्माने शरीर वारण करनेवाली दुनिया-की सृष्टि की। और जो प्रथम वस्तु निर्मित हुई वह 'आर्श' है। यह 'आर्श' परमात्माका सिंहासन है और इस आर्शके नीचे परमात्माने 'कुर्सी'की सृष्टि की। इस 'कुर्सी'पर परमात्माके पैर रहते हैं और यह आर्श के नीचे है। इस 'आर्श' और 'कुर्सी'की कल्पना जरा कठिन है। इसकी कुछ कल्पना इस बातसे हो सकती है कि सूर्यके विशाल आकारकी तुलना-में मनुष्यका शरीर सूक्ष्मातिसूक्ष्म है। अब सूर्य जिस आकाशमें है तथा उसके चारों ओर जो आकाश फैला हुआ है उसकी तुलनामें उसका अस्तित्व नहींके बराबर है। इस प्रकारसे आगे बढ़ते हुए 'कुर्सी' तक अगर पहुँचा जाय, जिस 'कुर्सी'में ये सभी वस्तुएँ आ जाती हैं तो यह एकके बाद दूसरेकी तुलना कल्पनातीत हो उठती है। और इस 'कुर्सी'की तुलना परमात्माके 'आर्श'के साथ करना कठिन है चूँकि 'कुर्सी' तुलना-में अत्यन्त छोटी साधित होगी। गजालीने^१ आत्माके स्वरूप (हकीकते-रूहे-इन्सानी) का निरूपण करते हुए उपर्युक्त विवेचना उपस्थित की है जिससे इस सृष्टि-क्रमकी विचित्रताका कुछ अनुभव किया जा सकता है।

'आर्श' तथा उसकी ज्योतिके नीचे परमात्माने एक हरे रगकी पटियाका निर्माण किया तथा पन्ना (emerald) जैसे हरे रगकी कल्म बनायी और उसे उजले रगकी ज्योतिकी स्याहीसे भर दी और कल्मसे कहा कि 'लिख' और कल्मने उस पटियापर कयामतके दिनतक जो कुछ होगा उसे लिख दिया और सारी पटिया भर गयी।

'कुर्सी'के नीचे थोड़ा दाहिनी ओर झुककर उसने उजले मोतीके जैसा एक लोकका निर्माण किया जिसमें कमलका गाछ है। इससे ऊपर-

१. ओ. पी., पृ० ३४-३५।

२. स्ट. त., पृ० १६७।

वाले लोकमें जाना सम्भव नहीं। उजले मोतीवाला लोक जिब्राइल्का आवास-स्थान है। इसी स्थानपर तूवा वृक्षकी जड़ है।

यह तूवा वृक्ष आठ स्वर्गोंके आठ बागोंमें फैला हुआ है। इसकी शाखाएँ प्रत्येक स्वर्गमें स्थित बागोंमें फैली हुई हैं और उन स्वर्गोंमें रहने-वाले व्यक्तियोंमें प्रत्येकके वास-स्थानपर उसकी डाली गयी हुई है। 'तूवा' का अर्थ नैसर्गिक आनन्द है। ये आठ स्वर्ग एक दूसरेके भीतर हैं और विभिन्न स्तरोंमें ऊपरकी ओर उठते गये हैं। इनमें सबसे ऊँचा और सबसे भीतरी स्वर्ग 'जन्नते-अदन' है और इसी 'जन्नते-अदन' में स्वर्गाय विभूति-की एक झलक पायी जा सकती है। इस विभूतिका प्रत्यक्ष करना सभीके भाग्यमें नहीं जुटता। सावक अपनी साधनामें अग्रसर होता हुआ परमात्मा-की कृपा द्वारा ही इस विभूतिके दर्शन करनेमें समर्थ हो पाता है। इन स्वर्गोंमें वैसे ही लोग वास करते हैं जो भगवत्कृपा प्राप्त किये हुए रहते हैं। इन पुण्यात्माओंके लिए स्वर्गमें बड़े-बड़े प्रासाद बने हुए हैं और उनमें सुन्दर वाग हैं। इन स्वर्गोंमें नदियाँ बहती रहती हैं। उनमें तीन मुख्य हैं। जिनके नाम कवसर, तन्सीम और सल्सवील हैं। इन नदियोंका उद्गम-स्थल सबसे ऊँचे स्वर्ग 'जन्नते-अदन' में है और वे सबसे नीचे-वाले स्वर्गतक बहती चली जाती हैं। यहाँके निवासी हूरे, गिल्में हैं। ये हूरे स्वर्गाय शोभावाली हैं और सभी प्रकारके गुणोंसे विभूषित हैं। ये पुण्यात्माओंकी टुलहिन हैं और गिल्मे सर्वदा एक जैसे बने रहनेवाले नौजवान हैं जो इन पुण्यात्माओंकी सेवामें लगे रहते हैं। स्वर्गकी देख-रेख करनेवाला एक देवदूत है जो रिच्चो कहलाता है। इन स्वर्गोंके नाम इस प्रकारसे गिनाये गये हैं। सबसे ऊँचा चमकीले मोतीवाला स्वर्ग (१) जन्नतुल अदन है और उसके बाद नीचेकी ओरके स्वर्ग क्रमशः निम्नलिखित हैं—(२) विशुद्ध कस्तूरीवाला स्वर्ग, जन्नतुल करार, (३) लाल सुवर्ण वाला स्वर्ग-कानन, जन्नतुल फिरदौस, (४) उजली चाँदीवाला आनन्द-कानन, जन्नतुल-नईम, (५) पीले मूँगेवाला शाश्वत कानन, जन्नतुल-खुल्द, (६) हरे पत्थरवाला आवास-कानन, जन्नतुल-मेव, (७) लाल

रूबीवाला शान्ति प्रासाद, दारुस्सलाम तथा (८) उजले मोतीवाला विभूति-प्रासाद, दारुल-जलाल है। इस क्रममें बहुतोंने कुछ हेरफेर भी किये हैं।

आठों स्वर्गोंके नीचे छ. समुद्र हैं और उनके नीचे सात आसमान। ये सात आसमान एक दूसरेके ऊपर चँदोवेकी तरह फैले हुए हैं और कोहकाफ (काफ पर्वत) की आठ श्रेणियोंमें जो सात श्रेणियाँ बाहर निकली हुई हैं उन्हींपर वे आसमान टिके हुए हैं। यह कोहकाफ समस्त पृथ्वीको चारों ओरसे घेरे हुए है। सबसे निचले आसमानके नीचे पानीका एक समुद्र है और इसी समुद्रमें सूर्य, चँद तथा सितारे तैरते फिरते हैं। यह समुद्र हवापर टिका हुआ है लेकिन उसकी एक वृंद भी नीचे नहीं गिरती। इस हवावाले समुद्रके बीच एक और दूसरा पानीका समुद्र है जो आसमान और पृथ्वीके बीचोबीच है। इसी पानीवाले समुद्रसे वर्षा नीचे आती है जिसकी प्रत्येक वृंदके साथ एक देवदूत नीचे आता है और उस वृंदको यथास्थान रख देता है। ये देवदूत प्रकाशसे निर्मित अशरीरी हैं अतएव उनमें आपसमें टकरानेका प्रश्न ही नहीं उठता।

यह समस्त पृथ्वी आठ पर्वतमालाओसे घिरी हुई है। काफ पर्वतकी इन आठ श्रेणियोंकी आठ गोलाईयाँ बन गयी हैं जिनसे यह पृथ्वी जो चिपटी है, घिरी हुई है। जो सबसे बाहरवाला पर्वत है उसके चारों ओर एक बड़ा सर्प लिपटा हुआ है। इन पर्वत-श्रेणियोंमें एक एकके बाद एक-एक समुद्र है। एक पर्वत-श्रेणीके बाद एक समुद्र है और इस प्रकारसे समुद्रोंकी संख्या सात है जिनसे पृथ्वी घिरी हुई है और वे स्वयं पहाड़ोंसे घिरे हुए हैं। सबसे भीतरवाला पर्वत सबसे भीतरवाले समुद्रसे घिरा हुआ है। इस समुद्रका नाम 'बहरे-मुहीत' है। प्रत्येक पहाड़ और प्रत्येक समुद्रकी चौड़ाई कुछ ऐसी है कि उसे पार करनेमें पाँच सौ वर्षोंकी यात्रा तय करनी पड़ती है। इस पृथ्वीका बहुत ही कम हिस्सा आबाद है। और पहाड़ों तथा समुद्रोंके गैर-आबाद इलाकोंमें जिन तथ्या परियोंका निवास है।

यह पृथ्वी जिसपर मनुष्य वास करता है, सबसे ऊपरवाली पृथ्वी है।

इसके नीचे और छ. पृथ्वियाँ हैं। ये सभी पहले समुद्रमें जहाजकी तरह तैरती फिरती थीं। परमात्माने एक देवदूतको इन्हें पकड़कर अपने कन्धेपर स्थिर करनेके लिए कहा। उस देवदूतके नीचे परमात्माने एक बड़ी सी चट्टान रख दी और उस चट्टानके नीचे एक बहुत बड़ा सोंड। इस सोंडके नीचे एक बड़ी मछली और उस मछलीके नीचे एक महासागर। इस महासागरके नीचे नरकके सात स्तर हैं और उन स्तरोंके नीचे एक भयङ्कर तूफान और उसके नीचे एक अन्धकार और उसके भी नीचे एक पर्दा (हिजाब) और उसके नीचे मनुष्यकी बुद्धिकी पहुँच नहीं है^१।

सृष्टिक्रमके सम्बन्धमें नाना प्रकारके मत हैं। उन सभीका जिक्र करना यहाँ सम्भव नहीं है अतएव ऊपर जिस मतकी चर्चा की गयी है उसके अलावा सृष्टिक्रमके सम्बन्धमें जीलीके मतकी चर्चा करके ही हमें सन्तोष करना पड़ेगा। इन दोनों मतोंसे इसके सम्बन्धमें एक धारणा बनायी जा सकती है और कम या বেশी थोड़ेसे हेर-फेरके साथ सुफियोंमें ये मत मान्य हैं।

इस सृष्टिके निर्माणके पहले अव्यक्त परमात्मा अपने आपमें ही था और सभी तत्त्व उसीमें वर्तमान थे। अव्यक्त परमात्मा अल-अमाकी अवस्थामें था और वह सम्बन्ध-विहीन था। यही 'हकीकतुल हक़ायक' (परमात्माका सम्पूर्ण ज्ञान) है और यह सभी सम्बन्धोंसे परे है। यह 'हकीकतुल-हक़ायक' और 'हकीकतुल मुहम्मदिया' एक ही हैं। एक हदीसमें इसे अल-वाकूततुल बैजा (सफेद वाकूत) भी कहा गया है। परमात्मा इसी अवस्थामें था जब कि यह सृष्टि निर्मित नहीं हुई थी। परमात्माको सृष्टि-रचनाकी इच्छा हुई तब उसने 'हकीकतुल मुहम्मदिया' पर अपनी पूर्ण दृष्टि डाली। परमात्माकी इस पूर्ण अभिव्यक्तिको वर्दास्त कर लेना उसकी शक्तिके भी बाहर है यद्यपि वही (हकीकतुल मुहम्मदिया) सृष्टिका उद्गम है। इसलिए परमात्माकी दृष्टि पड़ते ही वह गलकर जल हो गया। अब परमात्मा-

१. गिब्र हिस्त्री आफ ओटोमन पोण्ट्री (पृ० ३४-३९) के आधारपर।

ने उसके ऊपर ऐश्वर्यपूर्ण दृष्टि डाली । इस दृष्टिके पड़नेसे उसमें तरङ्ग तथा फेन पैदा हुए । इस फेनसे परमात्माने सात पृथ्वियाँ तथा उसके निवासी बनाये । उस जलसे जो वाष्प उड़ा उससे परमात्माने सात आसमान और प्रत्येकमे रहनेवाले देवदूतोंकी सृष्टि की । तब परमात्माने उस जलको सात समुद्रोंमे परिणत कर दिया जो ससारके चतुर्दिक् फेले हुए हैं और इसी प्रकारसे सृष्टि बनी ।

‘आदि-कारण’ (परमात्मा) ने अपने ही अनुरूप आदिभूतकी रचना की । यह प्रथम अभिव्यक्ति विशुद्ध ज्ञान है और इसे ‘अक्ले अव्वल’ अथवा ‘अक्ले कुल’ (विश्व ज्ञान) कहते हैं । इस विश्व-ज्ञानके तीन पहलू हैं । प्रथम, ‘हक्क’ जिसके द्वारा वह ‘आदि-कारण’ को जाननेमें समर्थ होता है । दूसरा, ‘नफ्स’ इसके फलस्वरूप वह अपने आपको जानता है और तीसरा ‘मुहताज’ जिससे वह जानता है कि उसे परमात्माका सहारा है, उसे उसीपर निर्भर करना है । कहा जाता है कि एक वस्तुसे एक ही वस्तु अभिव्यक्त होती है इसलिए इन तीनोंसे क्रमशः फिर तीन चीजें निकली । ‘हक्क’से ‘द्वितीय ज्ञान’ और ‘नफ्स’से ‘नफ्से कुल’ अथवा ‘नफ्से अव्वल’ (विश्वात्मा) और ‘मुहताज’से ‘विश्व-शरीर’ (जिस्मे-कुल्ल) । इसी प्रकारसे यह क्रम चलता है और अन्तमें ‘दसवाँ ज्ञान’, ‘नवीं आत्मा’ और चन्द्रलोकतक पहुँच जाता है ।

सप्तग्रहोंके सम्बन्धमें निम्नलिखित बातें कही जाती हैं ।

(१) चन्द्रलोक, परमात्माने इसे ‘अल रूह’से बनाया । इसका रंग चाँदीसे भी उजला है । परमात्माने इसे आदमका वास-स्थान बनाया ।

(२) बुध, यह धूसरवर्णका है और देवदूतोंका निवासस्थान है ।

(३) शुक, यह आलमुल-मिसालका लोक है और पीले रंगका है । इसमें नाना प्रकारके देवदूत हैं जिन्हें नाना प्रकारके काम सौंपे गये हैं ।

(४) सूर्य, इसका निर्माण कल्बसे हुआ । इसमें इद्रीस, यीशू, सोलोमन आदि मसीहों और पैगम्बरोंका वास है । इसके अधिपति देवदूत

इलाफील है।

सूफी सिद्धान्त

(५) मङ्गल, इसके अधिपति मृत्युके देवदूत अजरायल है। यह रक्त-वर्णका है।

(६) बृहस्पति, यह नीलवर्णका है। यहाँके देवदूतोंका प्रधान मांकेल है। यहाँके देवदूत मङ्गलकारी ओर करुणामय हैं। इनमें कुछ पशुका आकृतिवाले हैं, कुछ चिड़ियोंकी आकृतिवाले और कुछ मनुष्योंके जैसे हैं। इनमें कुछ ऐसे हैं जो आधा आग और आधा बर्फके बने हुए हैं।

(७) गनि, यह सर्वप्रथम बना था और इसका रंग कृष्णवर्ण है। मुहम्मदकी ज्योतिसे इसका निर्माण हुआ था। इन सातोंके बाद एक आठवाँ लोक है और वह स्थिर तारागणोंका लोक है और सबसे बाहर-वाला नवाँ लोक फलकुल-अफलाकका है। इसे चखें-आजम भी कहते हैं। यहाँ न तारे हैं, न किसी प्रकारके चिन्ह। इन नौ लोकोंमें प्रत्येकको ज्ञान, आत्मा और शरीर है।

अतएव सृष्टिके प्रारम्भसे लेकर मानवके आविर्भावका क्रम कुछ इस प्रकारसे समझा जा सकता है। परमात्माने जब सृष्टिकी इच्छा की तब अपनी ज्योतिसे 'नूरुल मुहम्मदिया'का निर्माण किया। यह आदि-भूत है। इस आदिभूतके साथ परमात्माका साक्षात् सम्बन्ध है। यही 'विश्व-ज्ञान' है और यही जगत्का आदिरूप है। आदिभूतसे मौलिक तत्त्व, स्वर्ग, चार तत्त्व, आकाश, तारा आदिका आविर्भाव हुआ। चार तत्त्व (अग्नि, हवा, जल और पृथ्वी) सबसे पहले आविर्भूत होनेवाले पदार्थ हैं। हृदयमान् जगत्में सर्वप्रथम रूपग्रहण करनेवाले ये ही चार तत्त्व थे। इनमें सबसे ऊपर अग्नि है, उसके बाद हवा, उसके बाद जल और तब पृथ्वी। ये जैसे एक वृत्तके भीतर दूसरे वृत्तकी नाई एक दूसरेके ऊपर क्रमसे हैं। इनके भिन्न गुण हैं और उनके कुछ ऐसे भी गुण हैं जो दूसरे तत्त्वके समान हैं और इन्हीं समान गुणोंके कारण एकसे दूसरे रूपमें परिवर्तित होते रहते हैं। जैसे अग्नि सूखी और गर्म है, हवा गर्म और नम, पानी नम और ठण्डा तथा पृथ्वी ठण्डी और सूखी। इस प्रकारसे चार चक्र

पूरा हो जाता है। अग्नि और हवामें समान गुण 'गर्मा'का है अतएव इस समान गुणके कारण एकका दूसरे रूपमें परिवर्तन होता है। इसी प्रकारसे अन्य तत्त्वोंमें भी है। यह परिवर्तन सतग्रहोंके प्रभावसे होता है। इससे धातु, उद्भिद् और जीव-जन्तुका उद्भव होता है। इसीलिए सतग्रहोंको 'पितृसप्तक' (अवा-ए-सवा) कहते हैं और चार तत्त्वोंको 'मातृ-चतुष्टय' (उम्महते-अरवा) कहते हैं। सबके अन्तमें मानवका उद्भव होता है। जीव-जन्तुकी चरम परिणति मानवमें जाकर समाप्त हो जाती है।

जीव जगत्में अन्यतम मानव है और मानवोंमें भी उच्चतम और अन्यतम 'पूर्ण-मानव' (इन्सानुल कामिल) है। सभी प्राणी जाने या अनजाने इस पूर्ण-मानवके स्तरतक पहुँचनेके लिए सचेष्ट रहते हैं चूँकि यहीं पहुँचकर वे 'प्रथम ज्ञान' में प्रवेश कर जाते हैं। और यही पहुँच कर आत्मा उस परम-ऐश्वर्यके अन्तरमें प्रवेश कर सकती है। वहीसे नीचेकी ओर उसकी यात्रा शुरू हुई थी और फिर वही पहुँचकर वह समाप्त हो जाती है। यह यात्रा 'दौराने-बुजुद' कहलाती है।

नीचेकी ओरकी इस यात्राको तरीके-मव्द अर्थात् बाहरकी ओर यात्रा कहते हैं। ज्योति-किरण, ज्ञान, आत्मा, लोकों और तत्त्वोंसे होती हुई पृथ्वीतक पहुँचती है। इसके बाद ऊपरकी ओर यात्रा शुरू होती है और यह तरीके-मआद अर्थात् गृहाभिमुख यात्रा कहलाती है। यह यात्रा धातु, उद्भिद्, जीव-जन्तुसे मानवतक पहुँचती है। मानवकी यात्रा ऊपरकी ओर 'पूर्ण मानव'के स्तरतक पहुँचती है।

'पूर्ण-मानव' (इन्सानुल-कामिल) के सिद्धान्तको स्पष्टतया समझनेके लिए यह आवश्यक है कि परमात्माके स्वरूप, सृष्टि और मनुष्यके सम्बन्धको अच्छी तरहसे समझ लिया जाय। परमात्मा और सृष्टि तथा मनुष्यके सम्बन्धकी चर्चा हम पहले कर चुके हैं फिर भी उसकी थोड़ी-सी और चर्चा कर लेना हम आवश्यक समझते हैं। सूफी परमात्माके एकत्वपर जोर देते हैं, यह हम पहले ही देख चुके हैं। वे परमात्माको अल-हक्क (परमसत्य) कहते हैं। प्रतीयमान जो विभिन्न रूप दीख पड़ते हैं वे उस

सत्यकी अभिव्यक्ति और दिक् (aspect) मात्र हैं। यह दृश्यमान जगत् उस सत्यका बाह्य प्रकाशमात्र है। उसे 'एक' भी जो कहा जाता है वह वास्तवमें उसके स्वरूपका निर्देश करने भरके लिए ही, चूँकि उसका वर्णन नहीं किया जा सकता, भाषाके द्वारा उसको समझाया नहीं जा सकता इसलिए 'एक' कहकर किसी प्रकारसे उसे समझानेकी चेष्टा की जाती है। हम जिसे 'एक' कहते हैं, 'पूर्ण' कहते हैं वह 'एक' से भी परे है, 'पूर्ण' से भी परे है। उसके सम्बन्धमें किसी सत्ता, किसी सम्बन्ध, किसी ज्ञात, किसी गुणादिकी कल्पना नहीं की जा सकती। उसके सम्बन्धमें न यही कहा जा सकता है कि वह विद्यमान है। उसको किसी परिभाषाकी परिधिमें नहीं बाँधा जा सकता। नाम और गुणके अनेकत्वसे वह परे है। उसके नाम और गुण उसीमें निहित हैं, 'वह' 'वह' है, वे (नाम, गुण, पदार्थादि) 'वह' नहीं हैं। नाम और गुणोंके द्वारा हम उसे समझनेकी चेष्टा करते हैं, यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता कि इनका अस्तित्व है। ये नाम और गुण अन्का पक्षी (काल्पनिक पक्षी जिसका वास्तवमें अस्तित्व नहीं, केवल नामसे ही जाना जाता है) की तरह है।

विभिन्न नामोंसे जैसे दयालु, सर्वशक्तिमान, सर्वव्यापक, आदि-अन्त-हीन कहकर पुकारनेका मतलब यह है कि इन भिन्न-भिन्न गुणोंके जरिये हम उसे याद करते हैं। ये सभी गुण और नाम उसके 'एकत्व' में निहित रहते हैं वैसे वह इन नामों और गुणोंसे परे है, लेकिन जब वह परम सत्ता, विशुद्ध स्वरूप परमात्मा, क्रमशः अपनी अभिव्यक्तिमें अवतरित होता है तब ये नाम और गुण प्रकट होते हैं।

यह विषय उन गुणावलियोंका समूह है। जिस सृष्टिको हम दृश्यमान और अवास्तविक कहते हैं वह वास्तवमें उस सत्यको प्रकट करनेवाला बाह्य आवार है। यह अवतरण क्रमशः नाना स्तरों और रूपोंको पार करता हुआ भौतिक जगत्में प्रकट होता है। इस क्रम द्वारा गुण और सत्ता-का अन्तर दीख पड़ता है और ये दोनों एक दूसरेसे भिन्न प्रतीत होते हैं

लेकिन वास्तवमें वे दोनों एक ही है। बरफ और जलका उदाहरण इसको स्पष्ट कर देता है। रूपमें फरक होते हुए भी वे दोनों एक ही हैं। अतएव यह तथाकथित जो दीख पड़नेवाला विश्व है वह असत्य नहीं बल्कि उसी एकमात्र सत्यकी अपने-आपमें अभिव्यक्ति है। इस प्रकारसे जो निरपेक्ष सत्ता है उसमें यह 'नानात्व' उसके अवतरणके साथ प्रकट होता है, लेकिन यह नानात्व उसीमें अन्तर्निहित है। इस प्रकारसे जो परम सत्ता निरपेक्ष थी, 'एकत्व' से परे थी, काल, स्थान, गुण, नामसे परे थी, वह धीरे-धीरे अपनी इच्छासे एक स्तरसे दूसरे स्तरमें अवतरित होती हुई अपने आपको नाना नामों और गुणोंसे विभूषित करती हुई प्रकृतिके असंख्य रूपोंमें प्रकट होती है। लेकिन यह अनेकत्व, ये असंख्य रूप, नाम और गुण परिवर्तनशील हैं, वही 'एक' एक रह जाता है।

वह 'एक' अनेकत्वमें बराबर नहीं रहता, वह फिर अपने पूर्वरूपमें लौटता है। यह 'अनेकत्व' फिर अनेको स्तरोंको पार करता हुआ ऊपरकी ओर जाता है और अपने उस पूर्वरूपको फिरसे प्राप्त करनेके लिए सक्रिय रहता है। जिस प्रकारसे जल जमकर बर्फका रूप धारण करता है लेकिन वह उसी रूपमें नहीं रहता, वह फिर जलका रूप धारण करता है। इसी प्रकारसे 'अनेक' फिर 'एक' हो जाता है।

'अनेक' फिर 'एक' में कैसे लौट जाता है इसे समझनेके लिए यह आवश्यक है कि मनुष्य, आत्मा आदिके सम्बन्धमें सूफियोंके दृष्टिकोणको समझाया जाय। सूफियोंका कहना है कि सृष्टिके विभिन्न पदार्थ भगवान्‌के एक या अन्य गुणोंको अभिव्यक्त करते हैं लेकिन मनुष्य उसके समस्त गुणोंको अभिव्यक्त करता है। मनुष्य इस ब्रह्माण्डरूपी बृहत् जगत्‌को अपने भीतर छिपाये हुए है। वह परमात्माकी विशिष्ट सृष्टि है। उसके भीतर ही जैसे परमात्मा अपने समस्त गुणों और विशिष्टताओंको प्रत्यक्ष करता है।

शेख अब्दुल्लाका कहना है कि यह विश्व-ब्रह्माण्ड उन सभी वस्तुओं-का योग है जिसमें प्रत्येक वस्तु परमात्माके नामको अलग-अलग अभि-

व्यक्त करती हैं लेकिन इनमें उस परमात्माकी पूर्णताको अभिव्यक्त करनेकी सामर्थ्य नहीं है और चूँकि उनसे सम्पूर्ण अभिव्यक्ति नहीं हो पाती थी इसलिए परमात्माने मनुष्यकी सृष्टि की जो उस (परमात्मा) की प्रति-च्छविके आत्मा जैसा है। इस तरहसे मनुष्यमें नामो और गुणोंका सम्मिलन हो जाता है^१। इस प्रकारसे मनुष्य उन सम्पूर्ण गुणोंको जो अलग-अलग ब्रह्माण्डमें अभिव्यक्त हो रहे हैं, उनको अपनेमें ग्रहण करता है और उन सम्पूर्ण गुणोंके समाहारको अभिव्यक्त करता है। अतएव वह मानव रूपमें ध्रुव जगत् (आलमे शुग्र) कहलाता है जो बाह्य समस्त बृहत् जगत् (आलमे-कुत्र) को अपनेमें धारण किये हुए है। परमात्माके सभी गुण मनुष्यके हृदयमें प्रतिबिम्बित होते हैं इसलिए मनुष्यके हृदयको जाननेसे परमात्माको जाना जा सकता है।

इन्सानुल-कामिल (पूर्ण-मानव) का सिद्धान्त सूफीमतमें बहुत पहले-से ही था लेकिन इब्नुल अरबीने सम्भवतः पहले पहल इस शब्दका प्रयोग किया^२। इब्नुल अरबीकी मृत्यु सन् १२४० ई० के लगभग हुई। उसके एक सौ वर्षसे भी अधिक बीतनेके बाद अब्दुल करीम इब्न इब्राहीम अल-जीलीने 'इन्सानुल कामिल' नामक पुस्तकका प्रणयन किया। उसका जन्म सन् १३६५-६६ ई० में हुआ और सम्भवतः सन् १४०६ ई० में उसकी मृत्यु हुई^३।

सृष्टिमें मनुष्य, परमात्माकी अन्यतम अभिव्यक्ति है। मनुष्य जीवधारियोंमें सर्वोच्च स्थान ग्रहण किये हुए है लेकिन मनुष्यका चरमोत्कर्ष 'पूर्ण-मानव' है। पूर्ण-मानवमें परमात्माके समग्र गुण प्रकाश पाते हैं। वह मनुष्य तथा परमात्माके बीचकी कड़ी है। परमात्मा उसीमें अपने आपको पूर्ण रूपसे प्रकाशित करते हैं और इस प्रकारसे अपने आपको जानते हैं।

पूर्ण-मानव साधनाके द्वारा सूफीमार्गकी सभी मजिलोंको पार करता

१. इ. ए. प., पृ० १३७।

२. स्ट, इ मि., पृ० ७७।

३. वहाँ, पृ० ८१।

हुआ एक स्तरसे दूसरे स्तरपर ऊपरकी ओर चढ़ता हुआ ऐसी अवस्थाको प्राप्त होता है कि वह परमात्माके साथ 'एकत्व'का बोध करता है। वह परमात्माके अनुग्रहसे जगत्की समस्त वस्तुओंका ज्ञान तो प्राप्त किये हुए रहता ही है साथ ही वह परमात्माका साक्षात् दर्शन करनेमें भी समर्थ होता है। अतएव एक ही साथ वह प्रकृति और परमात्मा दोनोंकी शक्तियोंको आइनेकी तरहसे प्रत्यक्ष कराता है।

पूर्ण-मानव वह व्यक्ति है जो परमात्माके साथ 'एकत्व' की पूर्ण अनुभूति प्राप्त किये हुए है। उसका निर्माण परमात्माके अनुरूप ही हुआ है। इब्नुल अरवीने^१ पूर्ण-मानवकी चर्चा करते हुए बतलाया है कि जब परमात्माकी इच्छा हुई कि उसके गुण प्रकट हों तब उसने मानवरूप क्षुद्र जगत् (पूर्ण मानव) की सृष्टि की जिसमें कि उसके द्वारा परमात्माका 'बोध' (सिर्) स्वयं उसके निकट अभिव्यक्त हो। आदमसे मुहम्मदतक होनेवाले सभी पैगम्बर, औलिया, सन्त सभी 'पूर्ण-मानव' की कोटिमें आते हैं। इसका मतलब यह है कि सन्त और औलिया ऐसे व्यक्ति हैं जिनका आत्मा परमात्माके आलोकमें लय हो गया है, तथा जिन्हें ज्ञान प्राप्त हो गया है और जो अदृश्य और अज्ञात वस्तुओंको निकटसे देख पाते हैं और जानते हैं।

जीलीके^२ अनुसार पूर्ण-मानव सकल वस्तुओंकी सृष्टिका कारण आदि-भूत है। वही परमात्माकी प्रथम चिन्ता है जो क्रमशः भौतिक जगत्की ओर अवतरण करता है और फिर उससे मुक्ति पानेकी चेष्टा करता है और अन्तमें अपने मूलस्थानको प्राप्त करता है। वह विश्व-ब्रह्माण्डका रक्षक है। वह कुत्व है जो पृथ्वीके केन्द्र और मेरुदण्डस्वरूप है जिसके चारों ओर यह पृथ्वी घूमती है। वही सृष्टिका कारण है जिसके द्वारा परमात्मा अपने आपको देखता है, चूँकि परमात्माके नाम और गुण समग्र रूपमें पूर्ण-मानवमें ही प्रत्यक्ष होते हैं। वह परमात्माकी साक्षात्

१ स्ट इ मि पृ० ७७ (पाद टिप्पणी)।

२. वही, पृ० ८६।

प्रतिच्छवि है अतएव ईश्वर रूप तत्त्व और मानव-रूप 'अह-त्व' दोनों रूपोंका वह समन्वय है। जीलीका कहना है कि "अगर तुम कहो कि वह (परमात्मा) एक है तो तुम ठीक कहते हो अथवा अगर तुम कहो कि वह दो है तो वास्तवमें वह दो है। और अगर तुम कहो कि वह तीन है तो तुम ठीक कहते हो क्योंकि यही मानवका स्वरूप है।" जीलीके कहनेका मतलब यह है कि अगर उसे विशुद्धस्वरूप 'एक' कहा जाय तो वह एक है। अगर 'दो' कहा जाय तो भी ठीक है क्योंकि एक विशुद्ध स्वरूप परमात्मा है और दूसरा जगत् है और अगर 'तीन' कहा जाय तो भी ठीक है क्योंकि विशुद्धस्वरूप परमात्मा, पूर्ण-मानव और जगत् वह 'तीन' है।

पूर्ण-मानव परमात्माकी प्रतिच्छवि है और दूसरी ओर इस जड़ प्रकृतिका चरमोत्कर्ष है। इस प्रकारसे परमात्माकी जातके दोनों पहलुओं, सृष्टि और स्रष्टाके ऐक्यको वह अपनेमें प्रकट करता है और भिन्न भिन्न वस्तुओंमें एक ही ज्ञानकी त्रियाशीलताको अभिव्यक्त करता है। "सृष्टिके व्यक्ति-रूपोंमें वह सबसे ऊपर है। वह मनुष्यके रूपमें ईश्वरीय गुण और स्वरूपको प्रकाशित करनेवाला है। उसका हृदय 'अल-आश' (परमात्माका सिद्दासन) से, मन 'अल-कलम'से, आत्मा सुरक्षित पटिया (अल-लवहुल महफूज) से लगा हुआ है। समस्त तत्वोंसे ऊपर उसकी प्रकृति है और अन्य भूतोंसे अधिक रूप ग्रहण करनेकी क्षमता उसमें है। वह अपने सद्-विचारोंसे युक्त देवदूतोंसे ऊपर है, अपने सन्देशोंके साथ जिन्नो और दुष्टात्माओंसे ऊपर है, अपनी पशु-वृत्तिके साथ पशुओंसे ऊपर है। सभी रूपोंके विरोधी-रूपोंको वह अपनेमें प्रकट कर सकता है।" वह मानव-रूपमें ईश्वर है। वह अपने निजत्व (हुविय्या) को छोड़कर और किसी प्रकारके अस्तित्वको नहीं जानता। वह अपनी सत्ताको ही सभी पदार्थोंकी उत्पत्तिके कारण जानता है और 'अनेकत्व'को वह अपनी ही सत्तामें प्रत्यक्ष

करता है। उसमें ऐसी शक्ति है कि छोटी बड़ी सभी चिन्ताओंको अपनेसे अलग रख सकता है। वह परमात्माके नामरूपी दर्पणके सिवाय और कहीं भी अपने आपको नहीं देख पाता और साथ ही परमात्माके लिए वह भी दर्पण है चूँकि परमात्माने अपने नामों और गुणोंको प्रत्यक्ष करनेके लिए ही उसकी सृष्टि की। उसके सिवाय उसने अन्यत्र अपने नामों और गुणोंको प्रत्यक्ष करना नहीं चाहा।

परमात्मामें जिस प्रकारसे जीवनी-शक्ति, ज्ञान, शक्तिमत्ता, सुनना, देखना, चाहना और बोलना आदि गुण हैं उसी प्रकारसे ये सभी गुण मनुष्यमें भी हैं। मनुष्यमें उस परमात्माके जलाल (भयानक) और जमाल (सौन्दर्य) नाम अभिव्यक्त होते हैं। लेकिन ये सभी गुण और नाम जहाँ-तक मनुष्यका सम्बन्ध है, सीमासे घिरे हुए हैं। परमात्माकी सत्ता, उसके नाम और गुण, उसके क्रियाकलाप सीमासे परे हैं। उन्हें किसी सीमामें बाँधा नहीं जा सकता। कुछ नामों और गुणोंतक ही मनुष्यकी पहुँच है जब कि कुछ नाम और गुण ऐसे हैं जो केवल परमात्माके ही ज्ञानमें हैं। परमात्मा अपने आपमें अनादि अनन्त है जब कि मनुष्य परमात्माके ज्ञानमें ही अनादि और अनन्त है। इस तरहसे यद्यपि मनुष्य परमात्माकी प्रतिच्छवि है लेकिन ठीक उस प्रकारसे नहीं जैसा कि किसी व्यक्तिकी मिट्टीकी मूर्ति हो।

मनुष्यके भीतर सभी गुण और परिपूर्णता विराजमान हैं और वह चरमोत्कर्ष लाभ करनेमें समर्थ हो सकता है। लेकिन इसके लिए उसे साधना करनी होती है। वह इस ओर सचेष्ट रहकर ही इसकी उपलब्धि कर सकता है। जो गुण, जो शक्ति मनुष्यके भीतर छिपी हुई है उससे वह अनभिज्ञ रहता है। उसे प्रत्यक्ष करनेके लिए और क्रियाशील बनानेके लिए उसको प्राणपणसे चेष्टा करनी पड़ती है। सभीके लिए उन अन्तर्हित, अव्यक्त गुणोंको प्रत्यक्ष कर लेना सम्भव नहीं। इस प्रकारके लोग कम ही हैं। जिसकी इस दिशामें जितनी साधना है और जिसने जितनी उपलब्धि की है उसीके अनुसार मनुष्यकी कोटियाँ हैं। पैगम्बर,

पूर्ण-मानव, औलिया, सन्त आदि इन विभिन्न कोटियोंमें आते हैं।

भौतिक जगत्से आध्यात्मिक जगत्में जानेकी शक्ति प्रत्येक मनुष्यमें छिपी हुई है लेकिन कुछ ही लोगोंको यह उपलब्ध होती है। पैगम्बर, औलिया आदि परमात्माके अनुग्रहसे जाग्रत अवस्थामें भी उस आध्यात्मिक जगत्को प्राप्त कर लेते हैं। इन्द्रियोंके ताने-बानेसे बना हुआ पर्दा जब जब दूर होता है तब-तब वे उस सत्यको देख पाते हैं और उस लोकको प्राप्त हो जाते हैं जहाँ काल और देशका अर्थ नहीं रह जाता। ऐसे क्षण उनके जीवनमें प्रायः आया करते हैं और उन अनुभवोंको जब वे प्रकट करते हैं तभी ससार इन रहस्योंकी एक साधारण सी धारणा बना पाता है। वहाँके अनुभवोंकी भाषा द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता। भाषा वहाँ अशक्त हो जाती है इसीलिए वे अनुभव प्रायः रूपकोंकी भाषामें ही प्रकट किये जाते हैं।

इससे यह स्पष्ट समझा जा सकता है कि पूर्ण-मानव परमात्मा और मनुष्यके बीच सम्बन्ध जोड़नेकी एक कड़ी है। वह ससारका पथ-प्रदर्शन करता है और उचित रास्ता बतलाता है। भूले-भटकोको ठीक रास्तेपर लाता है। उसका जीवन, उसकी साधना मनुष्यको प्रेरणा देती है। उसमें ऐसी शक्ति है कि वह मनुष्यको साधनाके पथपर अग्रसर कराता है और एक मजिलके बाद दूसरी मजिलतक पहुँचनेमें उसकी मदद करता तथा अन्तमें परमात्माके साथ 'एकमेक' होनेमें सहायक होता है। उसमें सामर्थ्य है कि वह परमात्माकी वाणीसे और आदेशोंसे ससारको परिचित करावे।

जालीने मुहम्मदको ही सर्वश्रेष्ठ पूर्ण-मानव कहा है^१। सूफियोंका कहना है कि मुहम्मद ही परमात्माकी अन्तिम और सम्पूर्ण अभिव्यक्ति है। उनके विश्वासके अनुसार इस सृष्टिके बननेके पहले ही मुहम्मद वर्तमान थे और उन्हींके आलोकसे सृष्टिका निर्माण हुआ है। यही 'हर्कानतुल मुहम्मदिया' है। यह 'नूरुल मुहम्मदिया' भी कहा जाता है। सूफियोंके विश्वासका आधार कई हदीसे है। मुहम्मदने एक जगह

कहा है कि 'पहली चीज जो परमात्माने बनायी वह पैगम्बरका आलोक हैं।' एक दूसरी हदीसमें कहा गया है कि "मैं परमात्माकी ज्योति हूँ और मेरी ज्योतिसे अन्य सभी चीजें हुई हैं।" एक और हदीस है जिसमें कहा गया है कि "जब आदम अभी पानी और मिट्टीके ही बीच थे उस समय मैं 'पैगम्बर' था।" जीलीने एक जगह कहा है कि "परमात्माने आदमको अपनी प्रतिच्छवि बनाया। इसमें न कहीं सन्देह है और न इससे कहीं विरोध है लेकिन आदम रङ्गमञ्चों (मजाहिर) में से एक है जहाँ मैंने अपनेको प्रकट किया। मेरे बाह्याकारका खलीफा वह नियुक्त किया गया।" हकीकतुल मुहम्मदियाका वर्णन करते हुए जीलीने कहा है कि उसका एक नाम 'अमरुल्लाह' (परमात्माका वचन) है और वह सबसे श्रेष्ठ और सबसे ऊँचा है। उससे बढ़कर ऊँचा स्थान किसीको प्राप्त नहीं। उससे बढ़कर कोई भी देवदूत नहीं। वह सभी देवदूतोंके ऊपर और श्रेष्ठ है। परमात्माने उसे सृष्टिका केन्द्रबिन्दु बनाया है जिसके चतुर्दिक् वह घूम रही है। उसके और देवदूतोंके बीच वही सम्बन्ध है जो जल्की बूँदोंका समुद्रके साथ है। वह नाना रूप और आकार धारण करता है और विभिन्न नामोंसे पुकारा जाता है। उसका आदि नाम मुहम्मद है। इसी प्रकारसे अबुल कासिम, अब्दुल्ला, शम्सुद्दीन उसीके नाम हैं। जीलीने उसे अपने शेख शरफुद्दीन इस्माईल अल जबर्ती के रूपमें देखा लेकिन वह यह नहीं जान सका कि वह पैगम्बर हैं।^१

परमात्माने अपने नाम 'अल वदीयूल क़ादिर' (शक्तिमान निर्माता) की ज्योतिसे मुहम्मदके रूपमें 'अल सूरतुल मुहम्मदिया' की रचना की और अपने नाम 'अल मन्नानुल काहिर' (परम दाता) के आलोकमें उसकी ओर देखा और तब अपने नाम 'अल लतीफुल ग़फ़िर (क्षमाशील) के आलोकमें उसके सामने परमात्माने अपने आपको प्रकट किया। इस आलोकसे वह दो भागोंमें विभक्त हो गया। उसके दाहिनी ओरका

जो आधा 'हिस्सा था उससे परमात्माने स्वर्गका निर्माण किया और वामार्धसे नरकका^१ ।

परमात्माने मुहम्मदकी ज्योतिसे समस्त जगत्का निर्माण किया और मुहम्मदके हृदयसे देवदूत इस्लामीकी सृष्टि की। यह इस्लामी सभी देवदूतोंमें शक्तिशाली है और सबसे अधिक परमात्माके निकटस्थ है।^२ अपने नाम 'अल-कामिल' (पूर्ण) की ज्योतिसे परमात्माने मुहम्मदकी विवेक-शक्तिका निर्माण किया और मुहम्मदकी विवेक-शक्तिकी ज्योतिसे अजरायलका निर्माण किया जो मृत्युका देवदूत है। इसी प्रकारसे अपनी 'ज्ञात' से परमात्माने मुहम्मदके आत्माका निर्माण किया। परमात्माकी 'ज्ञात' में सभी विरोधी तत्त्व विद्यमान हैं अतएव मुहम्मदके आत्माके उस अंशसे जो सौन्दर्य, प्रकाश और पथ-प्रदर्शनके गुणोंवाला है उच्च गुणोंसे विभूषित देवदूतोंकी सृष्टि हुई और अन्य अंशसे जो ऐश्वर्य, अन्धकार और गुमराह करनेवाले गुणोंसे विभूषित है, इब्लीस और उसके अनुयायियोंकी सृष्टि हुई। मुहम्मदका स्थान आठवाँ स्वर्ग है जहाँ दूसरेकी पहुँच नहीं। यह 'अल-मकाम अल-महमूद' कहलाता है। परमात्माने मुहम्मदके लिए ही यह स्थान सुरक्षित रखा है।

'हकीकतुल मुहम्मदिया' ही इस सृष्टिका उद्गम है। उसीसे पैगम्बर, सन्त सभी हुए हैं। निरपेक्ष परम सत्ताके पूर्ण प्रकाशको वही पाता है उसीके द्वारा वह अन्य 'पूर्ण-मानवों' तक पहुँचता है जो इस पृथ्वीपर उसके प्रतिनिधि जैसे हैं। इससे यह सहज ही समझा जा सकता है कि यद्यपि परमात्माकी सत्तासे ही सृष्टिके सभी पदार्थ सत्तावान हैं लेकिन वह 'हकीकतुल मुहम्मदिया' को ही सर्वप्रथम प्राप्त होती है और मुहम्मदकी सत्ताका विस्तार ही यह समस्त जगत् है। अतएव यह सर्वोच्च 'पूर्ण-मानव' (मुहम्मद) सृष्टिके आदिमें था, यह सृष्टिका आदिकारण और अन्तिम पैगम्बर है फिर भी सृष्टिके प्रारम्भसे होनेवाले सभी पैगम्बरोंका

१. स्ट इ मि., पृ० १३५।

२. वही, पृ० ११५।

उत्पत्ति-स्थान है, उसीकी उपासना तथा ध्यान द्वारा परमात्माकी उपासना तथा ध्यान सम्पन्न होते हैं। यह 'हकीकतुल मुहम्मदिया' बहुत कुछ सगुण ब्रह्मकी तरह है। फिर भी यहाँ स्पष्ट समझ लेना चाहिये कि यह पूर्ण-मानव 'हक्क' (सत्य) तो है लेकिन 'अल-हक्क' (परम-सत्य) नहीं। 'हकीकतुल मुहम्मदिया'के सम्बन्धमें यहाँ जो कुछ कहा गया है वह अधिकांशमें जीली'का मत है।

अभी तक हम परमात्मा, सृष्टि तथा मनुष्यके सम्बन्धपर विचार करते रहे हैं और बहुत कुछ इस बातको समझनेकी चेष्टा करते रहे हैं कि इनका पारस्परिक सम्बन्ध क्या है तथा इस सृष्टि-प्रपञ्च और मनुष्यके आविर्भावका रहस्य क्या है। हमने देखा है कि वह निरपेक्ष, परमसत्ता किस प्रकारसे 'अवतरित' होती है और किस प्रकारसे यह समस्त जगत् उसकी अभिव्यक्ति है। हमने यह भी देखा है कि मनुष्य परमात्माकी प्रतिच्छवि है और उस मानवरूप सूक्ष्म जगत्में यह विश्व ब्रह्माण्डरूप बृहत् जगत् वर्तमान है। मनुष्यके सम्बन्धमें विचार करते समय हमने यह भी लक्ष्य किया है कि जाने या अनजाने समस्त जीवधारी इसके लिए सचेष्ट रहते हैं कि वे फिर अपने उद्गम-स्थल—परमात्मा—को लौट जायें।

सूफियोंका कहना कि परमात्माको जाननेके लिए अपने आपको जानना जरूरी है। 'परमात्मामें लौट जाने'के लिए जिस साधनाकी जरूरत है उसके लिए यह आवश्यक है कि मनुष्य अपने आपको, अपने शरीर और आत्माको जाने। एक हृदीसमें कहा गया है कि 'मेरी पृथ्वी और मेरा आकाश मुझे ग्रहण नहीं किये हुए हैं लेकिन मुझपर ईमान लानेवाले दासके हृदयमें मैं विराजमान हूँ।' परमात्माकी सत्ता सृष्टिके अणु-परमाणु-में विराजमान है लेकिन मनुष्य अपनी अपूर्णताके कारण उसे देख नहीं पाता। उसके 'एकत्व'का जानना इसलिए कठिन हो जाता है कि सृष्टिके सभी पदार्थ, समस्त जागतिक प्रपञ्च अपने आपमें पर्दा बन जाते हैं और उस 'एकत्व'का बोध उन्हें नहीं हो पाता। मनुष्य अपने आपमें अपने

स्वायों और चिन्ताओंको लेकर झूवा रहता है, उसे अन्य कुछ देखनेकी फुरसत नहीं रहती। यही कारण है कि मोहके वशीभूत हुआ उसका हृदय उसके और परमात्माके बीचकी एक ओट बन जाती है। रूमीने मसनवीमें कहा है कि पैगम्बरसे परमात्माने कहा कि वह ऊँच नीच, आकाश, पृथ्वी, स्वर्ग कहीं भी नहीं रहता लेकिन इतना निश्चित है कि वह खजानेकी तरहसे ईमान लानेवालेके हृदयमें स्थित है। इसलिए अगर उसे खोजना हो तो वैसे हृदयोंमें उसे खोजना होगा। वह परम-सौन्दर्य उसी हृदयमें वास करता है अतएव उसे बाहर नहीं खोजना है। अतएव आत्मा और परमात्माके सम्बन्धमें विचार करते समय सूफियोंके आत्मा सम्बन्धी सिद्धान्तको जान लेना आवश्यक है।

सूफी, आत्माके दो भेद करते हैं—(१) नफ्स और (२) रूह। नफ्स निम्नकोटिका है और वह सभी प्रकारकी कुप्रवृत्तियोंका स्थान है। रूह सद्वृत्तियोंका उद्गम-स्थल है। नफ्स भावावेगसे परिचालित होता है। और रूह विवेक द्वारा। इन दोनोंका सङ्घर्ष निरन्तर चलता रहता है और ये आत्माको विपरीत दिशाओंमें खींचते रहते हैं। सूफियोंके मतानुसार उच्चतर आत्मा शरीरके पहलेसे वर्तमान रहता है और परमात्मा ही आत्मा-विशेषको मनुष्य-शरीरमें भेजता है। इस उच्चतर आत्माके भी तीन विभाग किये गये हैं—(१) कल्ब अथवा दिल, (२) रूह अथवा जान, (३) सिर्र अथवा अन्त करण। यह सिर्र ही सबसे भीतरका हिस्सा है जहाँ सूफी साधक परमात्माका दर्शन किया करता है। यहाँ किसी प्रकारके कलुष प्रवेश नहीं कर सकते। यही मानो परमात्माका वासस्थान है जहाँ वह मनुष्यको जान पाता है और मनुष्य वही परमात्माका ज्ञान प्राप्त करता है^१। उमर विन-उत्मान अल-मक्की नामक सूफी साधक, जिसकी मृत्यु सन् ९०९ ई० के लगभग हुई, आत्माके सम्बन्धमें लिखता है—“शरीरके निर्माणके सात हजार वर्ष पहले परमात्माने कल्ब अथवा दिलकी सृष्टि की और उसे अपने निकट रख छोड़ा। कल्ब

अथवा दिलके निर्माणके सात हजार वर्ष पहले परमात्माने रूह अथवा जानकी सृष्टि की और उसे परमात्माका साहचर्य (उन्स) प्राप्त हुआ और रूहके भी सात हजार वर्ष पहले उसने सिर (अन्त करण)का निर्माण किया और उसे वस्ल (एक्मेक) की स्थिति प्राप्त हुई और अन्त करणपर प्रत्येक दिन तीन सौ साठ बार अपने सौन्दर्यका रहस्य प्रकट होने दिया और उसपर तीन सौ साठ बार दयादृष्टि फेरी और रूह अथवा जानकी प्रेम-तत्त्वसे परिचित कराया तथा कल्बपर तीन सौ साठ बार साहचर्यके भेद प्रकट किये। इसका फल यह हुआ कि वे इस दृश्यमान जगत्को ही देखनेमें लग गये और अपनेसे वृद्ध कर किसीको नहीं माना और इस प्रकारसे उनमें अहङ्कार और दम्भके भाव भर गये।.. इसके बाद परमात्माने सिरको रूहमें, रूहको कल्बमें और कल्बको शरीरमें बन्द कर दिया। इसके बाद उनके साथ अक्लका भी मेल कर दिया और पैगम्बरोंको भेजा तथा आदेश दिये और तब उनमेंसे प्रत्येक अपनी प्रारम्भिक अवस्थाको प्राप्त करनेकी चेष्टामें लगा। परमात्माने उन्हें प्रार्थना करनेका आदेश दिया। इनमें शरीर तो प्रार्थनामें निरत हुआ और दिल प्रेमका अधिकारी बना। रूहको उसका सान्निध्य प्राप्त हुआ और अन्त करणको उसके साथ एक्त्व प्राप्त करनेमें ही शान्तिका अनुभव हुआ।”

सूफियोंके मतानुसार यह आत्मा इस ससारमें आनेके पहले परमात्मासे अभिन्न था। वह इस ससारमें रहते समय अपने निर्माताके पाससे निर्वासित रहता है और जितने कालतक वह मनुष्य शरीरमें रहता है वह उसका निर्वासनकाल है^१। यह आत्मा अपार्थिव है और वास्तवमें यह जगत् उसका वासस्थान नहीं है। यह उस आध्यात्मिक जगत्से कुछ कारणवश इस जगत्में आता है और इस जगत्में वास करनेके लिए इस जगत्के अनुरूप उसे शरीर धारण करना पड़ता है फिर भी इसका खिचाव अपने वास्तविक वासस्थानकी ओर रहता है। लेकिन इस शरीर तथा जड़

१ कश्फ०, पृ० ३०९।

२ दि. इ, पृ० ६०९।

जगत्के नाना प्रलोभन कुछ इस प्रकारसे उसपर प्रभाव डाले हुए रहते हैं कि उसके लिए अपने उद्गमस्थल और अपने वास्तविक जगत्का ज्ञान प्राप्त करना कठिन हो जाता है ।

यह आत्मा पहले-पहल तो पवित्र ही निर्मित हुआ था लेकिन नफ्स उसे नीचेकी ओर ले जानेकी चेष्टा करता है । नफ्सके कारण ही आत्मा कलुषित होता है और उसमें बुराइयाँ आती हैं । वह आत्माको नरककी ओर ले जाता है । परमात्माने नफ्सको इसलिए बनाया कि वह आत्माको बराबर आघात देता रहे जिसमें कि आत्मा परमात्माको भूलने न पावे । यह आत्माको ऊपरकी ओर ले जाती है । परमात्मा सम्बन्धी वृत्तियोंका यह वासस्थान है । अतएव साधक रूहके द्वारा नफ्सपर नियन्त्रण कर सकता है । साधनाके द्वारा आत्मामें लगे हुए कलुषको दूर किया जा सकता है और उसे पूर्वावस्था प्राप्त हो सकती है क्योंकि आत्मा वास्तवमें पवित्र और त्वच्छ है । अबू तालिबका कहना है कि साधक दिलको पवित्र करके परमात्माकी विभूतियोंका ध्यान करता हुआ क्रमशः उस अवस्थामें पहुँच सकता है कि परमात्माके स्मरणके सिवा उसकी आत्मामें और कुछ भी नहीं रह जाता^१ । वह जिक्र (स्मरण) और मुराक़बत (ध्यान) के द्वारा ही सम्भव हो सकता है ।

आत्मा, कल्व, रूह, नफ्स आदिके सम्बन्धमें भी कई प्रकारके मत हैं । कल्व, मनुष्यकी बौद्धिक क्रियाओंका आधार है । यह अन्तरतमके अत्यन्त गोपन और सच्चे भावोंकी उद्भावनता करनेवाला है^२ । यह बाह्य इन्द्रियोंके द्वारा दृश्यमान जगत्में अभिव्यक्त होनेवाले परमात्माविषयक ज्ञानको ग्रहण करता है और उन्हें अन्तरमें प्रकाश करता है । अन्तरकी सूक्ष्म इन्द्रियोंको उनसे अवगत कराता है । इसका बुद्धिसे योग है । बुद्धिके द्वारा परमात्माको नहीं जाना जा सकता लेकिन कल्व कुछ ऐसा है जो सभी पदार्थोंका सार-तत्त्व जान सकता है और जब ज्ञान और ईमान

१. अ. मि. नि. मि. इ., पृ० २०२ ।

२. रे. ला. ए. इ., पृ० २२१ ।

(विश्वास) का प्रकाश उसपर पड़ता है तो अव्यात्म जगत्के सम्पूर्ण रहस्योंका ज्ञान वह प्राप्त कर सकता है । साधारणतः कल्बपर पर्दा पड़ा हुआ रहता है और पापोसे वह दूषित बना रहता है । वह इन्द्रियोंका शिकार बना हुआ कभी तर्कसे एक ओरको खींचता है और कभी वासनाओंसे दूसरी ओर । यह भौतिक स्थूल जगत् तथा आध्यात्मिक जगत्के बीचमें स्थित है । विश्वब्रह्माण्डके दो भाग हैं । एक दृश्यमान पार्थिव जड जगत् है जो आदिभूतसे उत्पन्न हुआ है । इसे आलमे खल्क कहते हैं । दूसरा अदृश्य, आध्यात्मिक जगत् है जो परमात्माकी आज्ञासे एक निमेषमें सृष्ट हुआ । परमात्माने आदेश दिया—“कुन” (हो जाओ) और यह हो गया । इसे आलमे-अम्र कहते हैं । कल्ब इन दोनोंके बीच स्थित है । वास्तवमें यह रूह और नफ्सके मध्यमे है । प्रकाश और अन्धकारके सन्धि-स्थलपर स्थित यह मानो एक युद्धक्षेत्र बना हुआ रहता है जिसमें सद्वृत्तियों और कुप्रवृत्तियोंका सङ्घर्ष होता रहता है । एक ओर तो वह परमात्मा सम्बन्धी ज्ञानको प्राप्त करनेके लिए खुला रहता है तो दूसरी ओर इन्द्रियजनित माया-मरीचिकाका प्रवेश होने देता है । दर्पणकी नाई यह परमात्माके नामोको प्रतिबिम्बित करता है । इब्नुल अरबीका कहना है कि परमात्माके जिस नाम (इस्म) का साक्षात् यह करता है उसीके जैसा यह रूप ग्रहण करता है जैसे मोम तरह-तरहकी आकृतियोंमें परिवर्तित हो जाता है^१ । यह कल्ब, रक्त मांसके बने हुए हृत्पिण्डसे भिन्न है फिर भी इस शरीरमें हृदयके साथ यह एक रहस्यमय ढङ्गसे जुड़ा हुआ है ।

इब्नुल फरीदने रूहको अमर कहा है तथा बतलाया है कि उसमें बुराई नहीं आ सकती और अदृश्य जगत्में उसका स्थान है^२ । परमात्माका प्रेम रूहका ही विषय है, नफ्सका नहीं । परमात्माके प्रेमका आश्रय-स्थल रूह है । जीलीने रूह तथा रूहुल कुद्स दो विभाजन किये हैं । रूह (आत्मा) को जीलीने देवदूत माना है, हकीकतुल-मुहम्मदिया कहा है

१. स्ट इ मि, पृ० १५९ ।

२ वही पृ० २०३ ।

और उसे कुत्ब कहा है। जीलीके अनुसार परमात्माने अपनी ज्योतिसे रूह (आत्मा) की सृष्टि की और फिर उससे जगत्का निर्माण किया। रूहुल कुद्स (पवित्र आत्मा) ही मानव शरीरमें सर्वश्रेष्ठ आध्यात्मिक इन्द्रिय है। मनुष्यके शरीरमें रूहुल-कुद्सके प्रवेशके सम्बन्धमें जीलीका कहना है कि जब परमात्मा अपने आपको अभिव्यक्त करना चाहता है तो वह मनुष्यके भीतर 'फना' की अवस्था ला देता है। उस अवस्थामें मनुष्यके भीतरसे मानवीय ज्योति और जीव-जगत्के विशेषत्वका अवसान हो जाता है और तब परमात्मा एक आध्यात्मिक द्रव्यको उस स्थानपर मनुष्यके भीतर प्रविष्ट कराता है। यह द्रव्य परमात्मासे अलग नहीं है और मनुष्यसे संयुक्त भी नहीं है। इसीमें परमात्मा अपने-आपको अभिव्यक्त करता है। परमात्माकी अभिव्यक्ति परमात्माके सिवा कहीं नहीं होती। यही द्रव्य रूहुल कुद्स है^१। इस पवित्र आत्माको जीलीने अनित्य और परमात्मा द्वारा सृष्ट माना है। रूह और रूहुल-कुद्स ये दोनों परमात्माकी ही आत्मा जैसे हैं और परमात्माके सम्बन्धसे ये नित्य हैं और मनुष्यके सम्बन्धसे अनित्य।^२

हुजवीरीने रूह (आत्मा) को एक सूक्ष्म द्रव्य-विशेष माना है। यह गुण नहीं है। यह सूक्ष्म द्रव्य-विशेष (जिस्मी लतीफ) है अतएव इसे देखा जा सकता है लेकिन वैसे यह नहीं देखा जा सकता। यह केवल चदमेदिल (हृदयके नेत्र) से देखा जा सकता है। हुजवीरीने इसे अनित्य माना है और वह इसे परमात्मा द्वारा निर्मित मानता है। उसका कहना है कि शरीरके पहले यह वर्तमान था। परमात्मा शरीर और रूह (आत्मा) को मिलानेवाला है^३। ये दोनों अलग दो पदार्थ हैं जो परमात्मा द्वारा निर्मित हैं। शरीरका निर्माण जब हो जाता है तब परमात्मा उसमें रूह फूँक देता है।

१. स्ट. इ. मि., पृ० १२८।

२. स्ट. इ. मि., पृ० १०८-१०९।

३. कश्फ०, पृ० २६३-२६४।

हम यह देख चुके हैं कि सूफी नपसको मनुष्यके भीतरकी समस्त बुराइयोंकी जड़ समझते हैं। उनके मतसे यह नपस सब समय नीचेकी ओर ही ले जानेवाला है। यह बराबर मनुष्यको पतनकी ओर प्रवृत्त करता रहता है। नपस (जड़ आत्मा) को जानना और उसपर विजय प्राप्त करना सूफीके लिए आवश्यक है, क्योंकि बिना इसके परमात्मासे मिलन सम्भव नहीं। सूफी साधकोंने इससे बचनेके लिए बराबर सावधान किया है। अबू सुलैमान दारानीने कहा है कि नपस (जड़ आत्मा) बड़ा धोखेबाज है और जो परमात्माके रास्तेपर चलनेवाले हैं उन्हें बाधा पहुँचाता है। इसका दमन सबसे बड़ा कर्त्तव्य है। पैगम्बरने मुजाहदत अल नपस (अपने जड़ आत्माके विरुद्ध सङ्घर्ष) को और सङ्घर्षोंसे ऊँचा स्थान दिया है। जून-नून, अबू यज़ीद बिस्तामी, सुहम्मद बिन अली अल-तिरमिधी, जुनैद आदि बड़े बड़े सूफी साधकोंने नपसको जानने, उससे सङ्घर्ष करने और उसके दमन करनेपर जोर दिया है। जुनैदने तो यहाँतक कहा है कि नपसके द्वारा परिचालित होनेवाला व्यक्ति काफ़िर है। वह इस्लामके विरुद्ध आचरण करनेवाला है।

वैसे 'नपस' शब्दका अर्थ अपने आपमें बुराइयोंका द्योतक नहीं है। इसका अर्थ 'किसी वस्तुका तत्त्व और वास्तविकता' है, लेकिन लोगोंने भिन्न भिन्न अर्थोंमें इसका व्यवहार किया है। साधारणतः सूफी इसे जड़ आत्मा कहते हैं जो बुरे मार्गपर ले जानेवाला है। जीली, इल्लीसको नपससे उत्पन्न हुआ मानता है और इसे ही सभी बुराइयोंकी उत्पत्तिका कारण मानता है। इस नपसको सूफी एक पदार्थ, एक द्रव्य-विशेष मानते हैं। सूफी साधकोंकी कहानियोंसे पता चलता है कि उन्होंने इस नपसको नाना रूपोंमें, नाना जीवोंकी आकृति धारण करते हुए देखा है।

एक दरवेशका कहना है कि उसने अपने नपसको एक चूहेके रूपमें देखा, जिसने पूछनेपर दरवेशको बतलाया कि जो सतर्क नहीं रहते उनका तो वह विनाश करनेवाला है क्योंकि वह बराबर बुराइयोंकी ओर ही

अनुप्रेरित किया करता है। इसके साथ ही उसने यह भी बतलाया कि जो परमात्मासे प्रेम करनेवाले हैं उनका तो वह मुक्तिदाता है क्योंकि बुराइयोंसे युक्त वह उनके साथ अगर नहीं रहता तो वे अपनी पवित्रताके गर्व और अहङ्कारसे भर जाते। शेख अबुल कासिम गुरगानीने उसे सॉप-के रूपमें देखा था। गुरगानी अपने समयके कुत्तों से। शेख अबुल अब्बास शकानीने उसे एक पीले कुत्तेके रूपमें देखा था। नसाके मुहम्मद बिन उल्यानके गलेसे वह लोमड़ीके रूपमें निकला। मर्वके शेख अबू-अली सियाहने इसको अपने ही जैसे रूपवाला देखा। किसीने जैसे उसके बाल शेखके हाथोंमें पकड़ा दिये और शेखने उसे पेड़में बाँधा। जब वह उसे नष्ट करने जा रहा था तब नफ्सने कहा कि वह लङ्करे खुदायम अर्थात् परमात्माकी सेना है, उसे विनष्ट नहीं किया जा सकता।^१

सूफी साधकोंकी कहानियोंमें नफ्सके सम्बन्धमें उनके दृष्टिकोणका पता चल जाता है। एक तो यह कि वास्तवमें नफ्स एक द्रव्य-विशेष है जो नाना रूप धारण करता है तथा यह गुण नहीं है और दूसरा यह कि यह बुराइयोंकी जड़ है। तीसरे इसका विनाश नहीं किया जा सकता, भले ही इसकी बुराइयोंको दूर करनेकी चेष्टा की जा सकती है। चौथे इसके अस्तित्वकी आवश्यकता है जिसमें कि साधक बराबर सावधान रहे और अपने आध्यात्मिक मार्गपर अविचल रहे।

नफ्सपर विजय पानेके लिए सूफी साधक विभिन्न उपायोंका अवलम्बन करते हैं। इनमें कुछ बाह्य हैं जिनका सम्बन्ध शरीरसे है और कुछ ऐसे हैं जिनका सम्बन्ध अन्तरसे है। इसके दमनके लिए सूफी-साधक मौन, उपवास, एकान्त-सेवन आदिका आश्रय लेते हैं।

कितने ऐसे साधक हैं जो नफ्सके दमनके लिए उपवास करते हैं। कहा जाता है कि उपवाससे नफ्सपर नियन्त्रण किया जा सकता है और इसके अभ्याससे धीरे धीरे नफ्स पवित्र और शुद्ध होता है। सह विन-

अबदुल्ला तद्वतरीने समस्त जीवनमें बहुत ही कम खाया था' । पन्द्रह दिनपर वह एक बार भोजन करता था । इस प्रकारसे नफ्सपर नियन्त्रण करनेको सूफी 'अल मौतुल अवयाज' अर्थात् उजली मौत कहते हैं । पुराने कपड़ोंका धारण करना तथा सुन्दर वस्त्रोंका परित्याग और इस प्रकारसे गरीबकी तरह जीवन बितानेको 'अल-मौतुल अख्जर' अर्थात् हरित मृत्यु कहते हैं । और तीसरे प्रकारकी एक मृत्यु है जिसे 'अल मौतुल अस्वाद' अर्थात् काली मौत कहते हैं । इसमें साधक जानबूझकर खतरा मोल लेता है । सत्यके लिए सभी प्रकारकी यन्त्रणाएँ सहता है और कष्टोंका स्वागत करता है^१ ।

नफ्सके शुद्धिकरणकी प्रक्रियाको ध्यानमें रखकर उसकी कीटियाँ ब्रतायी गयी हैं जैसे^२—

नफ्से-अम्मारा (भ्रष्ट आत्मा)

नफ्से लव्वामा (दूषित करनेवाला आत्मा)

नफ्से-मुल्हम (अनुप्राणित आत्मा)

नफ्से-राजिय्या (सन्तुष्ट आत्मा)

नफ्से-मरजिय्या (तुष्ट करनेवाला आत्मा)

नफ्से-साफिय्याव कामिल (विशुद्ध और पूर्ण आत्मा)

इस प्रकारसे सूफियोंने नाना भौतिसे आत्माके सम्बन्धमें विचार किया है । आत्मामें ऐसी शक्ति है कि वह इस भौतिक जगत्से परे होकर परमात्माके साथ साक्षात्कार कर सकता है, उसके साथ एकमेक हो सकता है । इस भौतिक जगत्से आध्यात्मिक जगत्में पहुँच जाना सच्चे साधकके लिए बिलकुल सहज है । उसपर परमात्माकी बराबर दया बनी रहती है और उसीके सहारे बिना किसी अभ्यासके इस स्थूल जगत्के बन्धनोंको छिन्न-भिन्नकर वह उस जगत्में पहुँच जाता है । इसके लिए काफी

१ वही, पृ० २०१ ।

२ सूफि०, पृ० ७७ ।

३ वही, पृ० ७७-७८ ।

साधनाकी आवश्यकता होती है। विभिन्न उपायोसे साधक इस शक्तिको प्राप्त करता है। क्रमशः वह अग्रसर होता है और उसके सामनेके पट्टे धीरे-धीरे हटते जाते हैं और वह परमात्माकी विभूतियोंके दर्शन कर पाता है। साधकका लक्ष्य इससे भी आगे बढ़नेका होता है। वह उस अवस्थाको प्राप्त होना चाहता है जिसमें वह परमात्माके साथ 'एकमेक' हो सके। अतएव आत्माके रहस्योंको जानना और उसपर नियन्त्रण करना सूफी साधनाका महत्त्वपूर्ण अङ्ग है।

१०. सूफियोंका चरम लक्ष्य

सूफियोंका चरम लक्ष्य परमात्माके साथ 'एकमेक' होना है। 'अल-हक्क' के साथ पुनः 'एकत्व' प्राप्त करना सूफी-साधनाका चरम लक्ष्य है। सूफी साधक जब देखता है और उसे जब यह अनुभूति होती है कि समस्त क्रियाओं और अस्तित्वोंका एकमात्र कारण परमात्माकी शक्ति है तथा यह समस्त दृश्यमान जगत् उसकी अभिव्यक्ति मात्र है तब वह उस रहस्यको जानना चाहता है। वह जानता है कि उस रहस्यका भेदन तर्क और बुद्धिका विषय नहीं है, उसे जाननेके लिए मनुष्यको साधना द्वारा अपने आपको तैयार करना पड़ता है कि यह उस ज्योतिकी एक किरणको अपने हृदयमें ग्रहण करे और उसके आलोकमें 'अल-हक्क'को देख सके। वह जानता है कि यह असत् जगत् दर्पणकी नाई उसके गुणों और नामोंको प्रतिबिम्बित करता है तथा मनुष्य अपने भीतर इस समस्त ब्रह्माण्डको छिपाये हुए परमात्माके सभी गुणोंको प्रतिबिम्बित कर रहा है। लेकिन मनुष्य इतना ज्ञान प्राप्त कर ही सन्तोष नहीं कर लेता। इस रहस्यको जानना ही वह अपना लक्ष्य नहीं मानता बल्कि उससे भी आगे बढ़कर वह उस परम सत्यके साथ एकमेक हो जाना चाहता है जो सब कुछका उद्गम, सब कुछका परिचालक है तथा जिसकी सत्ता ही एकमात्र सत्ता है तथा जो एकमात्र शक्ति है। सूफियोंके चरम लक्ष्य तथा फना और वका आदिके सम्बन्धमें आगे चलकर हम विस्तृत रूपसे कहना चाहेंगे। उसके पहले 'भावाविष्टावस्था' को समझनेकी चेष्टा करेंगे क्योंकि सूफी साधनामें इसका बहुत महत्त्व है।

सूफियोंकी उस अवस्थाका वर्णन करना अत्यन्त असम्भव है जिसमें वे परमात्माके साथ 'एकमेक' हो जाते हैं। इस अवस्थाको प्राप्त करना सबके लिए सम्भव नहीं है। कुछ ही ऐसे व्यक्ति हैं जैसे पैगम्बर तथा उच्च

श्रेणीके सन्त जो परमात्माके अनुग्रहसे उस अवस्थाको प्राप्त होते हैं। उनके जीवनमें कभी-कभी ही ऐसे क्षण आते हैं जब वे समस्त इन्द्रिय-गत विषयोंसे परे हो जाते हैं और उस आध्यात्मिक जगत्को प्रत्यक्ष करते हैं। उस जगत्में काल और स्थान नामकी कोई वस्तु नहीं। वहाँ वे उस परम-सत्यको प्रत्यक्ष कर पाते हैं जो सब पदार्थोंका उद्गम स्थल है और जो उन पदार्थोंमें अभिव्यक्त होनेवाला एकमात्र सत्य है। उन्हीं महान् आत्माओंके अनुभव और कथनोंके आधारपर सूफियोंके 'एकमेक' होनेकी अवस्था तथा आध्यात्मिक जगत्के अन्य रहस्योंको समझनेकी चेष्टा की जाती है। अपने आपमें यह अनुभूति कुछ ऐसी है कि उसे इस जगत्में बोली जानेवाली भाषाके द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता। इसीलिए उन्हें समझानेके लिए सङ्केतों और प्रतीकोंका सहारा लेना पड़ता है। उस अवस्थाको प्राप्त किये हुए साधक भी यह बतलानेमें अपनी असमर्थता प्रकट करते हैं कि वह क्या है।'

कुछ ऐसे साधक हुए हैं जिन्होंने इस अवस्थाकी प्राप्तिके बाद इस अवस्थाको समझानेकी चेष्टा की है अथवा ऐसा भी हुआ है कि उस अवस्थामें रहते हुए उनके मुँहसे अनायास कुछ वाणियाँ निकल गयी हैं जिनसे उस अवस्थाका कुछ अनुमान किया जा सकता है। मन्सूर विन हल्लाजने सम्भवतः इसी अवस्थामें रहते हुए 'अनलहक' अर्थात् 'मैं परमात्मा हूँ' कहा था। यह कथन इस्लामके विरुद्ध है। बहुत लोगोंने इसकी व्याख्या की है और कुछ लोगोंने सनातन-पन्थी इस्लामके सिद्धान्तोंके साथ उससे सामञ्जस्य बैठानेकी चेष्टा की है। सामञ्जस्य बैठानेके लिए तीन प्रकारकी दलीलें उपस्थित की जाती हैं। प्रथमतः यह कहा जाता है कि उसका आचरण परम-सत्यके विरुद्ध नहीं था लेकिन शरी-अतके विरुद्ध अवश्य था। हल्लाजने परमात्मा सम्बन्धी इस गूढ़ रहस्यको उन लोगोंके निकट प्रकट किया जो उसके अधिकारी नहीं थे। दूसरी दलील यह दी जाती है कि उसने जो कुछ कहा वह भावाविष्टावस्थामें कहा था। उससे गलती यह हुई कि उसने यह समझा कि परमात्माकी

ज्ञात (सत्ता) के साथ वह एकत्व प्राप्त किये हुए है जब कि उसका एकत्व परमात्माकी कुछ सिकतों (गुणों) के ही साथ था । तीसरी बात यह कही जाती है कि उसने जो यह कहा कि परमात्मा और उसके बनाये हुए जीवोंमें कोई वैसी विभिन्नता या अन्तर नहीं है तो उसका सिर्फ यही मतलब था कि परमात्माके 'एकत्व'में सभी प्राणी अन्तर्हित है । दृश्यमान जगत्से जो बिल्कुल परे हो जाता है वह अपनी वास्तविक अवस्थामें वास करता है और यह अवस्था ही परमात्मा है । "उसमें न 'मैं' का स्थान है न 'हम लोगों' का और न 'तू' का ही । उसमें 'मैं', 'हम' और 'तू' एक ही वस्तु है । अतएव 'अनलहक' कहनेवाला हल्लाज नहीं था वरन् स्वयं परमात्मा था जो 'अह'की चेतनासे परे हो जानेवाले हल्लाजके मुँहसे इसका उच्चारण करता था^१ ।"

लुई मासिजोने हल्लाजपर जो प्रकाश डाला है उससे यह सिद्ध नहीं होता कि उसके कथन इस्लाम-विरोधी नहीं थे । चाहे जो हो, हल्लाजने जिस प्रकारसे 'अनलहक' का नारा बुलन्द किया उसे मान लेनेका मतलब यह था कि मनुष्य परमात्माके साथ एकाकार हो जाता है । यह इस्लामके एकेश्वरवादके सिद्धान्तके विरुद्ध है । लेकिन बादके इतिहासको देखनेसे पता चलता है कि किस प्रकारसे देवत्वकी प्राप्तिकी भावना और एकमेक होनेकी भावनामें अभेद माना जाने लगा^२ परमात्माकी सर्वव्यापकताका सिद्धान्त प्रचलित हो गया ।

सूफी साधकोंका यह विश्वास है कि भावादिष्टा^३ (वज्द) ही एक ऐसा जरिया है जिससे आत्मा, परमात्माका साक्षात्कार कर सकता है और उससे एकत्व लाभ कर सकता है । भावाविष्टावस्थाके सिलसिलेमें सूफियोंने फना (लय प्राप्त होना), वज्द (भाव), समौ, जौक (स्वाद) शर्ब (पीना), गैबत (अहसे बेखबर होना), जज़्बात तथा हाल आदि शब्दोंका प्रयोग किया है । एकमात्र सत्य, परमात्माके ध्यानादिसे मनके भीतर एक आलोडन पैदा होता है और धीरे-धीरे वह अपने 'अह' को

खो बैठता है। साधककी चेष्टाकी यह अन्तिम अवस्था है। इस अवस्थाकी प्राप्तिके बाद उसे अपनी ओरसे करनेके लिए कुछ नहीं रह जाता।

जिस व्यक्तिको यह अवस्था प्राप्त होती है उसके लिए इस अनुभवको प्रकट करना असम्भव है। उस अवस्थाकी प्राप्तिका मतलब है कि साधकके सभी मानवीय गुणों और व्यापारोंका उस अवस्थामें अन्त हो जाता है। परमात्माका प्रेम उसे पूर्ण रूपसे आत्मसात् कर लेता है। उस अवस्थाका वर्णन फिर कैसे किया जा सकता है? चूँकि जब मनुष्य फिर अपनी प्रकृत अवस्थामें लौट आता है तब उसके मन, हृदयपर भौतिक जगत्की वस्तुओंका अधिकार हो जाता है। इसीलिए अमर बिन उर्रमान अल-मर्कबीका कहना था कि भावाविष्टावस्थाकी कोई व्याख्या नहीं हो सकती चूँकि यह परमात्मा और उसपर सच्चा ईमान लानेवालोंके बीचका रहस्य है।^१ सादीने भावाविष्टावस्थाको सहज भावसे समझानेके लिए एक जगह कहा है कि एक दरवेशसे उसके अन्य साथियोंने व्यग्य करते हुए पूछा कि उस आनन्दकी फुलवारीसे लौटकर वह कौनसा उपहार ले आया है। दरवेशने जवाब दिया कि उस गुलाबकी झाड़ी (परमात्माका दर्शन) के पास पहुँचकर उसकी इच्छा हुई कि बहुतसे गुलाबके फूल तोड़कर ले चले जिसमें कि अपने साथियोंको उपहार दे सकूँ लेकिन जब वह वहाँ था तब गुलाबकी झाड़ीकी खुशबूसे इतना मत्त हो गया कि उसकी पोशाककी खूंट (जिसमें वह फूलोंको बाँधना चाहता था) उसके हाथोंसे छूट गयी। जिसने परमात्माको जान लिया है उसकी जिह्वामें शक्ति नहीं रह जाती कि वह कुछ कह सके^२।

भावाविष्टावस्थाके द्वारा साधक उस स्तर तक पहुँच जाता है जहाँ वह परम सत्यका साक्षात्कार करता है और जहाँ वह परमात्माके साथ एकमेक हो जाता है। साधनाके इस स्तर तक पहुँचनेमें स्त्री पुरुषका भेद कोई अर्थ नहीं रखता। पुरुष भी इस स्तर तक पहुँच सकते हैं और

१. कश्फ०, पृ० १३८।

२. दर०, पृ० ३५९।

स्त्री भी । साधनाके क्षेत्रमें भावाविष्टावस्थाको प्रधानता तो अवश्य दी गई है लेकिन उसे आगेका मार्ग प्रशस्त करनेका साधनमात्र माना गया है । साधकके लिए इसकी अनुभूति आवश्यक तो मानी गयी है लेकिन इससे परे जानेकी बात भी कही गयी है । वास्तवमें सूफी साधक भावावेश और निर्वेदमें अन्तर दिखलाते हुए निर्वेदको तरजीह देते हैं । भावावेश, मानसिक आलोडन और मदहोशीको वे निम्नकोटिका मानते हैं और इन्हें अनुभव-शून्यताका चिन्ह मानते हैं । भावावेशके बाद जो शान्ति आती है, जो स्थैर्य आता है वही उनके लिए अभीप्सित है । इन दोनों अवस्थाओंके लिए क्रमशः 'वज्द' और 'वुजूद' शब्दका प्रयोग वे करते हैं । 'वुजूद'के लिए 'वज्द'जरूरी है । जहाँ 'वज्द' (भावावेश) की समाप्ति होती है वहाँसे 'वुजूद'का प्रारम्भ होता है । 'वज्द' हृदयकी वह अवस्था है जो उस समय आती है जब साधक इस बातकी प्राणपणसे चेष्टा करता है कि उसके हृदयसे समस्त जागतिक प्रपञ्चका अवसान हो जाय, ससार सम्बन्धी कोई भी वासना न रह जाय । साधक बार-बार अपनी समस्त शक्तिका उपयोग परमात्माका ध्यान करनेमें लगाता है । उसके चिन्तन और मननके सिवा और कुछ भी उसके हृदयमें नहीं रह जाता । और इस प्रकारसे वह जब समस्त मन-प्राणसे उसकी आकाक्षा करता है तब मानो उसके हृदयका दरवाजा खुल जाता है और उसमें हर्षातिरेक और आनन्दका प्रवेश होता है । यह भावोल्लासकी अवस्था बड़ी कठिनाईसे आती है । भावोल्लास (वज्द) के बाद (स्थिति वुजूद) की जो अवस्था आती है उसे सूफी साधक परमात्माकी देन मानते हैं । बहुतोंने भावोल्लासकी अवस्थाको श्रेष्ठ माना है और बहुतोंने स्थिति (वुजूद) की अवस्था को । साधारणतः वुजूदको ही सब लोग श्रेष्ठ मानते हैं । इसके बादकी अवस्थाका उल्लेख भी किया गया है । कहा जाता है कि वज्दका वुजूद साधकको अस्तित्व-शून्य बना देता है और इसके बादकी जो अवस्था है उसे 'मौजूद'का वुजूद कहते हैं । 'मौजूद'के वुजूदसे तात्पर्य 'परमात्माकी

सत्तामें स्थिति' है। इसको स्पष्ट रूपसे यों समझ सकते हैं कि साधक परमात्माके चिन्तन, मनन और उसके साक्षात्कारके लिए उत्कट प्रेमका अनुभव करता है जब कि उसकी आँखोंसे आँसूकी धारा बहती रहती है, बार बार उसके नामकी रट लगाए हुए रहता है और जब उसमें उन्मादके लक्षण प्रतीत होने लगते हैं तब वह सासारिक व्यापारों और विषयोंसे परे हो जाता है और उसके हृदयमें आनन्द और उल्लासका उदय होता है। इस अवस्थाको 'वज्द' कहते हैं। इसके बाद अगर उसकी साधना पूर्ण है तो वह 'बुजूद' (स्थिति) की अवस्थाको प्राप्त होता है अन्यथा फिर उसकी चेतना लौट आती है और वह ससारका प्राणी बन जाता है। वज्दके बुजूदके बाद वह परमात्माकी सत्तामें स्थित हो जाता है और अब उसका कोई अपना अलग अस्तित्व नहीं रह जाता।

सूफी साधक और कवि इब्नुल फरीद ने साधनाके क्षेत्रमें तीन तरहकी अनुभूतियोंका जिक्र किया है। प्राकृत (नार्मल), अ-प्राकृत (एव-नार्मल) और अति-प्राकृत (सुपर नार्मल)। साधारण व्यक्तियोंके बहुविध और परिवर्तनशील अनुभवको 'प्राकृत' कहा जा सकता है। इसमें साधक नाना प्रकारकी चिन्ताओं और अनुभूतियोंका शिकार होता है। 'अ-प्राकृत' अनुभूति वह है जिसमें 'प्राकृत' अनुभूतियोंका अवसान और भावोल्लासका आधिपत्य हो जाता है और 'अति-प्राकृत' अनुभूति इसके बाद की चीज है। उस समय सभी अनुभूतियोंका पर्यवसान 'एकत्व' में हो जाता है। साधकको परमात्माके साथ 'एकत्व' का बोध होता है। परमात्माकी सत्तामें उसकी स्थिति होती है। प्रथम अवस्थामे साधक अपने और परमात्माके बीचके अन्तरको समझता रहता है। परमात्मासे भिन्न अपनी अलग सत्ताका उसे भान रहता है। दूसरी अवस्थामे इस भिन्नत्व का तिरोभाव हो जाता है। उसे अपनी और परमात्माकी सत्ताका ज्ञान नहीं रह जाता। यह भावोल्लासकी अवस्था कभी समाप्त भी हो जाती

है और कभी-कभी बनी भी रहती है और उसके बाद तीसरी अवस्था आ जाती है। इस तीसरी अवस्थामें उसे अलौकिक ज्ञान प्राप्त हो जाता है और वह अपनेको परमात्मासे भिन्न नहीं समझता, जैसे वह उसीमें वास कर रहा है। लेकिन उस अवस्थामें उसे यह ज्ञान भी बना रहता है कि वह परमात्माकी सृष्टि है और उसके साथ एकत्वका बोध करते हुए भी उसे अपनी अलग सत्ताका ज्ञान रहता है।

सिद्धान्ततः यह माना जाता है कि भावाविष्टावस्था अपनेआप आ जाती है उसके लिए चेष्टा नहीं करनी पड़ती फिर भी कुछ ऐसी शक्तें हैं जिनके पूरा होनेपर इस अवस्थाकी प्राप्ति सहज मानी जाती है। परमात्मा की विभूतिके दर्शन तथा उसकी सर्वशक्तिमत्ताके ज्ञानकी अनुभूति जब हृदयमें होती है तब यह अवस्था आती है। अबू हमजा एक सूफी साधक थे। वे बगदादकी गलियोसे होकर गुजर रहे थे। उस समय वे परमात्माके सान्निध्यका स्मरण कर रहे थे। थोड़ी ही देरमें वे भावाविष्टावस्थाको प्राप्त हो गए और चलते-चलते मरुभूमिमें पहुँच गए। वहाँ पहुँचनेपर उन्हें पता चला कि वे वहाँ आ गए। इस प्रकारकी अवस्था कभी-कभी हफ्तों रह जाती है।

प्रश्न यह है कि परमात्माको प्रत्यक्ष कैसे किया जा सकता है? उसकी विभूतिके दर्शन करना कैसे सम्भव हो सकता है? कुरानमें जिस परमात्माके लिए कहा गया है कि वह पृथ्वी और आकाशका प्रकाश है उसे मनुष्य आँखोंसे कैसे देख सकता है? सूफियोंका कहना है कि उसे इन आँखोंसे प्रत्यक्ष नहीं किया जा सकता, वह हृदयकी अन्तर्दृष्टिसे प्रत्यक्ष होता है। कहा गया है कि अदृश्य ससारमें जो छिपा हुआ है उसे यक्कीदा (विश्वास) के आलोकमें प्रत्यक्ष करना ही 'अन्तर्दृष्टि' है और यह स्वयंभूत विश्वास जिससे हृदय परमात्माको प्रत्यक्ष कर पाता है वह परमात्माकी ज्योतिकी एक रश्मि है। परमात्मा ही इसे हृदयमें पहुँचानेवाला है। अगर ऐसा नहीं होता तो उसे प्रत्यक्ष करना सम्भव नहीं था। केवल इतना ही नहीं बल्कि जो प्रकाश साधकके हृदयको आलोकित करता है

वह उसे फ़िरासत (दूर दृष्टि) की अलौकिक शक्ति भी प्रदान करता है । इस शक्तिके सम्बन्धमें सूफी साधकोंमें मतभेद है । कुछका कहना है कि आत्मा अनादि है और फ़िरासतकी यह दिव्य शक्ति आत्माके साथ ही भगवान्‌ने प्रदान की है । सनातन-पन्थी सूफी इसको नहीं मानते । उनका कहना है कि फ़िरासतकी शक्ति ज्ञान और निरीक्षणकी शक्तिके फलस्वरूप प्राप्त होती है । यह परमात्माके द्वारा निर्मित है जिसे वह अपने कृपापात्रोंको अनुग्रह-पूर्वक प्रदान करता है । सच्चा ईमान लानेवाला अल्लाहकी ज्योतिके सहारे देखता है ।

दूरदृष्टिकी शक्तिका क्या रूप है इसका कुछ अनुमान सूफी-साधकोंके जीवन-वृत्तोंसे लगाया जा सकता है । शिवलीकी कहानीसे उसकी इस शक्तिका पता चलता है । अबू अब्दुल्ला अल-राजीका कहना है कि इब्न अल-अनवारीने उसे एक ऊनी फ़ाक दिया । उसने शिवलीके माथेपर एक टोपी देखी जो वहीं थे । उसे लगा जैसे वह टोपी उस फ़ाकके साथ खूब जमेगी । उसके मनमें हुआ कि वह टोपी उसे मिल जाती । शिवली जब चलनेको हुए तब अपनी आदतके अनुसार उन्होंने उसकी ओर देखा जिसका मतलब था कि उसे उनके साथ जाना होगा । जब वह शिवलीके साथ उनके घर पहुँचा तब शिवलीने फ़ाक और टोपी दोनोंको लेकर आगे जला दी ।

चरम लक्ष्यकी चर्चा करते समय सूफियोंके मनमें त्वभावत यह प्रश्न उठता है कि 'एकमेक' होनेका अर्थ क्या है ? परमात्मामें पूर्ण लय हो जाना 'एकमेक' होना है अथवा वह स्थिति जिसे परमात्मामें वास करना कहते हैं । इसे लेकर सूफियोंमें पूरा मतभेद है । उनमें बहुत ऐसे हैं जो प्रथम अवस्था, जिसे 'फ़ना' कहते हैं, को ही चरम लक्ष्य और साधककी अन्तिम मजिल मानते हैं और बहुत ऐसे हैं जो दूसरी अवस्था जिसे 'बका' कहते हैं, को ही चरम लक्ष्य मानते हैं । कहा जाता है कि 'फ़ना' की अवस्थामें साधक जागतिक प्रपञ्चोंसे परे होकर अपने अस्तित्वको लय कर देता है । बहुत दिनों तक इसे ही सूफी अपना लक्ष्य मानते रहे

लेकिन धीरे-धीरे सूफी सनातन-पन्थी इस्लामके प्रभावसे उसे ही अन्तिम अवस्था माननेमें सकोच बोध करने लगे। उन्होंने इसे ही अन्तिम अवस्था नहीं माना। उनके अनुसार वास्तविक अस्तित्वका प्रारम्भ 'फना'के बादसे होता है। 'अह'को मिटाकर साधकको 'फना' की प्राप्ति होती है और उसके बाद ही 'बका'की अवस्था आती है जिसमें वह परमात्माके साथ एकमेक होकर रहने लगता है।

'फना'की कई प्रकारसे व्याख्या की गई है। 'फना'की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि 'सूफी-मार्ग'पर अग्रसर होते हुए साधक जब सारे कलुष और सारी इच्छाओंसे परे हो जाता है तो उसका आत्मा, परमात्मामें लीन हो जाता है और इसीको 'फना' कहते हैं। उस समय 'अह'की चेतना नहीं रह जाती और इसलिए अपने परायेका भाव मिट जाता है। उस समय साधकको न सुखकी चिन्ता रहती है और न दुःखकी। वह उन सारी वस्तुओंसे अलग हो जाता है जिनसे सुख-दुःखकी प्राप्ति होती है। साधककी सारी वासनाओं, सारी आकाक्षाओंका अवसान हो जाता है। वह परमात्माको लेकर ही मस्तमौला बना रहता है। उसके व्यक्तिगत जीवनकी कोई सार्थकता नहीं रह जाती। इसे ही सूफी 'मह्व' कहते हैं। अतएव यह सहज ही समझा जा सकता है कि जो व्यक्ति 'फना'की अवस्थाको प्राप्त हो गया वह मजहबके नियम कानूनोंका पालन कैसे कर सकेगा। उसके लिए कहा जाता है कि परमात्मा उसकी चिन्ता करता है। बायबीद आदि सन्तोंके बारेमें कहा जाता है कि वे बराबर भावा-विष्टावस्थामें बने रहते थे। केवल प्रार्थनाके समय उनकी चेतना लौटती थी नहीं तो बराबर उनकी वही अवस्था बनी रहती थी। 'फना'की व्याख्या करते हुए निकोलसन ने कहा है कि 'फना' आत्माकी वह उर्ध्व-गति है जब कि उसकी सारी आकाक्षाएँ, सभी स्वार्थ, सासारिक माया-मोह नष्ट हो जाते हैं और इस प्रकारसे जब वह स्व चिन्तनसे विरत हो जाता है तब वह स्वयं परम प्रियतमकी चिन्ताका विषय हो जाता है।

प्रेमी और प्रेमाराध्यका ऐक्य स्थापित हो जाता है।

कालानाधी, कुशैरी आदिने 'फना' के सम्बन्धमें कुछ इस प्रकारके मन्तव्य प्रकट किये हैं। जिस क्षणमें आत्मा अनन्त सौन्दर्यको प्रत्यक्ष करता है उसमें उसे अपने अस्तित्वका ज्ञान दूर हो जाता है। इन्द्रियगत विषयोंसे वह परे हो जाता है तथा प्राणी-जगत् सम्बन्धी उसके समस्त ज्ञान खो जाते हैं। स्वात्म-ज्ञानका तिरोहित होना 'फना' कहलाता है^१। सूफी जब यह कहते हैं कि आत्मा, परमात्मामें विलीन हो जाता है तब उनका मतलब यह नहीं होता कि वह कुछ नहीं रह जाता, बल्कि उससे यह समझा जाता है कि वह सर्वव्यापक सत्तामें विलीन होकर उसका अंग बन जाता है। गोल्डजिहर^२ ने बतलाया है कि सूफियोंके अनुसार आत्मा-विशेषका नाश नहीं होता, बल्कि वह परमात्माके साथ एकमेक हो जाता है। सर्वव्यापक सत्तारूपी अतल महासागरमें एक बूँदकी तरहसे वह विलीन हो जाता है। उसकी स्वतन्त्र-सत्ता नहीं रह जाती। इस प्रकारसे हम देखते हैं कि 'फना' के भिन्न-भिन्न स्तर, पहलू और अर्थ हैं जैसे—(१) सभी वासनाओं और आकाक्षाओंका विनाशको प्राप्त होना और इसके द्वारा आत्माका नैतिक रूपान्तर होना, (२) परमात्माके गुणोंके चिन्तन द्वारा सभी दीख पड़नेवाली वस्तुओं, सभी चिन्ताओं, सभी कर्मों और सभी वासनाओंका मनसे मिट जाना, (३) समस्त चैतन्य शक्तिका निष्क्रिय होना, (४) फनाकी अन्तिम अवस्थाको प्राप्त होना जिसमें फनाकी प्रातिका ज्ञान भी चला जाता है। इसीको 'फना अल-फना' कहते हैं।

'फना' की व्याख्या कुछ इसी प्रकारसे की गयी है, लेकिन बादमें अबू सईद अल-सर्राजने उसके बादकी भी स्थितिपर प्रकाश डाला है। अल-खर्राजने 'फना' को चरम-लक्ष्य नहीं माना है, बल्कि उसने 'बका' को चरम-लक्ष्य माना है, जिस अवस्थामें आत्मा, परमात्मामें वास करने

१. स्ट. अ. मि. नि. मि. इ., पृ० २१५।

२. ज. रा. ए. सो. (१९०४), पृ० १३७।

लगाता—उसके साथ एकमेक होकर रहता है। 'फना' की अन्तिम अवस्था 'बका' का प्रारम्भ है।

इस्लामके धार्मिक सिद्धान्तोंमें पूर्ण रूपसे आस्था रखनेवाले सूफी साधक अल-सराजके इस विचारसे सहमति रखते हैं। कुछ लोगोंका कहना है कि वास्तवमें 'फना' की स्थिति ही सूफी साधककी चरम परिणति है और उसके बादकी स्थिति (बका) की बात जो बादमें कही जाने लगी और उसपर जो जोर दिया जाने लगा उसके पीछे एक विशेष मनोवृत्ति काम कर रही थी और वह मनोवृत्ति अपनेको इस्लाम-धर्मका पूर्ण रूपसे अनुयायी साबित करनेका सूफियोंका आग्रह मात्र थी। कुछ दूरतक यह बात सही भी हो सकती है। सूफीमतका आविर्भाव इस्लामके अन्तर्गत ही हुआ है और इस्लाम-धर्म यह मानता है कि आत्माकी सत्ता किसी भी अवस्थामें बनी रहती है, और उस आत्माका नाश नहीं होता^१। अतएव सूफियोंका झुकाव इस तरफ होना कुछ अस्वाभाविक नहीं था।

हुजवीरीने 'फना' और 'बका' की व्याख्या करते हुए बतलाया है कि 'फना' वास्तवमें किसी वस्तुकी अपूर्णताका ज्ञान और उसे पानेकी इच्छासे विरत होना है। 'फना' की अवस्थामें न प्रेमके लिए स्थान है और न घृणाके लिए और 'बका'की अवस्थामें न सयोगका ज्ञान रह जाता है और न वियोगका। हुजवीरीने इसे गलत माना है कि 'फना'की अवस्थामें व्यक्तिके अस्तित्व—उसके स्वरूप और गुण—का विनाश हो जाता है। इसी प्रकारसे बका (स्थिति) की अवस्थामें यह मानना गलत है कि मनुष्यमे परमात्माकी स्थिति होती है चूँकि इसका मतलब यह हो जायगा कि परमात्मा मनुष्य रूपमें अवतरित होता है और मनुष्यके समस्त गुणोंका अधिकारी हो जाता है। अतएव फना (लय होना, विनष्टि) और बका (स्थिति) मनुष्यके अपने ही गुण हैं। फनाका मतलब एक गुणका नाश होना जो उसके स्थानपर दूसरे गुण (बका) के आनेसे होता है। अगर

फना और वकाको एक दूसरेसे विल्कुल स्वतन्त्र मानें तो फनाका अर्थ दूसरी सभी वस्तुओंकी स्मृतिका लुप्त होना है और वकाका अर्थ परमात्माके स्मरणमें स्थिति है। जिसकी इच्छाओंका सम्पूर्ण रूपसे निरसन हो जाता है वह परमात्माकी इच्छाओंसे चालित होता है। जिस प्रकार अग्निमें जव लोहा पड़ जाता है तो अग्नि उसे अपने जैसा बना लेती है और अग्निके गुण लोहामें आ जाते हैं लेकिन लोहाका स्वरूप विनष्ट नहीं होता^१। अतएव फना और वकाकी अवस्थाका मतलब यह हो जाता है कि मनुष्यके गुण, स्वभाव और कर्म तथा उसकी सम्पूर्ण इच्छाओंका जव तिरोभाव होता है तब वह सम्पूर्ण रूपसे परमात्माकी इच्छासे परिचालित होता है।

अली बिन उस्मान अल्-जुल्लावीने फना और वकाकी व्याख्याओंपर विचार करते हुए बतलाया है कि वे सभी एक ही भावको प्रकट करते हैं केवल कहनेका ढग भिन्न है। जुल्लाबीका कहना है कि जव मनुष्यका हृदय परमात्माकी शक्ति और विभूतिके आलोकसे प्रकाशित हो उठता है तब उस परम-ऐश्वर्यको अभिभूत करनेवाला आलोक उसके मनसे इस लोक अथवा उस लोकके अस्तित्वका ज्ञान दूर कर देता है। सूफी 'अहवाल' और 'मुकामात' व्यर्थ प्रतीत होने लगते हैं। तर्क और भाव-प्रवणता दोनोंके लिए ही जैसे वह मृतक सा हो जाता है। यहाँतक कि 'फना'का 'फना' हो जाता है जिसमें 'फना' प्राप्तिका ज्ञान भी तिरोहित हो जाता है। और 'फनाका फना' में उसकी जिह्वापर केवल परमात्माका नाम रहता है। वह विनम्र और दीन हो जाता है^२।

जीलीने एक जगह कहा है कि जव मनुष्य परमात्माके नामके दर्पणमें देखता है तब वह ठीक समझ लेता है कि परमात्माके सिवा और कुछ नहीं है। और उस क्षण उसे इसका ज्ञान हो जाता है कि उसका सुनना, देखना, बोलना वास्तवमें परमात्माका सुनना, देखना और

१. कश्फ०, पृ० २४३-२४५।

२. कश्फ०, पृ० २४६।

बोलना है। उस समय वह अनुभव करता है कि परमात्माका जीवन ही वास्तवमे उसका जीवन है और परमात्माका ज्ञान ही उसका ज्ञान, परमात्माकी इच्छा ही उसकी इच्छा है, परमात्माकी शक्ति ही उसकी शक्ति और वह जान जाता है कि परमात्माके गुणोंसे ही सभी पदार्थ गुण वाले हुए हैं।

लेकिन इस प्रकारका परिवर्तन साधकमें कैसे आता है और क्यों आता है ? इसकी व्याख्या कठिन है। इस सम्बन्धमे व्यान रखनेकी बात यह है कि मुसलमान यह नहीं मानते कि परमात्माकी ज्ञात (सत्ता) साधकमें किसी प्रकारका परिवर्तन ले आ देती है। इसे वे 'हुलूल' कहते हैं। वे यह भी नहीं मानते कि मनुष्यके और परमात्माके स्वभावमे सादृश्य हो जाता है। इसे वे 'इत्तिहाद' कहते हैं। परमात्माके साथ मिलनकी पूर्णवस्थामें साधककी सत्ता बनी रहती है या नहीं ? अधिकांश सूफी इस बातको माननेके लिए तैयार नहीं होंगे कि परमात्मामें रहते हुए भी एक पृथक् चेतन सत्ता बनी रह सकती है। वे मानते हैं कि जैसे वर्षाकी बूंद जब समुद्रमें पड़ती हैं तो वे विनष्ट नहीं होतीं लेकिन उनका अपना एक अलग अस्तित्व नहीं होता। अ-शरीरी आत्माका उस सर्वव्यापी सत्तासे उसी प्रकारका अभेद है।

हुजवीरीने कहा है कि जो लोग यह समझते हैं कि 'फ़ना' का अर्थ सत्ता और इस मनुष्य शरीरका नष्ट होना है वे भूल करते हैं। उसी प्रकारसे यह भी समझना गलत है कि 'बका' की स्थितिमें परमात्मा मनुष्यमें वास करने लगता है। 'फ़ना' का वास्तविक मतलब यह है कि त्रुटियोंके प्रति मनुष्य सचेतन हो जाता है और उसकी चाहनासे दूर हो जाता है। जो कोई भी अपनी इच्छासे, जो क्षणस्थायी है, परे हो जाता है वह परमात्माकी नित्य इच्छाका अंग बन जाता है। यह बिल्कुल नामुमकिन है कि परमात्माके गुण मनुष्यके गुण बन जायें अथवा परमात्माके गुण मनुष्यमें आ जायें।

अल सराजने भी इसी प्रकारसे कहा है कि कुछ लोग अन्न और जल त्यागकर यह आशा करते हैं कि मनुष्यका शरीर जब कमजोर हो जाता है तो उसमें परमात्माके गुण आ जाते हैं। उसका कहना है कि इस सिद्धान्तको माननेवाले लोग नासमझ हैं। वे जीव और उसके स्वभावगत धर्ममें फरक नहीं कर पाते। मनुष्य-धर्म मनुष्यसे उसी प्रकार दूर नहीं हो सकता जैसे काली वस्तुसे कालापन अथवा ऊजली वस्तुसे ऊजलापन। लेकिन परम-सत्यका शक्तिशाली अपूर्व प्रकाश उसमें परिवर्तन ला देता है। अतएव अल सराजका कहना है कि जो 'फना'के सिद्धान्तको माननेवाले हैं उनका मतलब यह होता है कि मनुष्य अपने कर्मोंका त्यागकर भगवान्‌का चिन्तन करता है कि वही इन सब कर्मोंका कारण-स्वरूप है और अपने भक्तके लिए वही सब कुछ करता है। अल सराजने परमात्माकी जात (सत्ता) और परमात्माके गुणों (सिफत) को भिन्न माना है। अपने गुणोंसे परे होकर साधक परमात्माके गुणोंमें प्रवेश पा जाता है इसे वह (अल-सराज) भूल समझता है। अपने गुणोंसे परे होकर परमात्माके गुणोंमें प्रविष्ट होनेका मतलब उसने बतलाया है कि मनुष्य अपनी इच्छा-शक्तिसे परे होकर परमात्माकी इच्छा शक्तिमें प्रविष्ट होता है क्योंकि साधक जानता है कि परमात्मा ही उसकी इच्छा-शक्तिका कारण है। ऐसा समझकर वह भगवान्‌के प्रति अनुरक्त होता है। अल-सराजने बतलाया है कि साधकके हृदयमें परमात्मा नहीं प्रवेश करता बल्कि परमात्माके प्रति साधकका विश्वास, परमात्माके 'एकत्व'के प्रति उसकी आस्था तथा परमात्माके स्मरणके प्रति श्रद्धाका ही उसके हृदयमें प्रवेश होता है।

निफारीने 'फना' और 'फानी'के बदले 'वाकफत' और 'वाकिफ' का व्यवहार किया है। 'वाकफत'से उसका मतलब सभी साधनाओंका अन्त है और 'वाकिफ'से मतलब उस साधकसे है जो सब क्रियाओं और साधनाओंसे परे हो जाता है। 'वाकफत' प्रकाशमान है और यह 'भिन्नत्व' के भावको जो अन्धकार जैसा है दूर करता है। यह सभी दृश्यमान

इस एकत्वमें स्वातन्त्र्य और पारतन्त्र्यके द्वन्द्व नष्ट हो जाते हैं^१ ।

यह प्रेम केवल प्रेमके लिए ही होता है । प्रेमीकी एकमात्र कामना होती है कि प्रियतमको अपने सामने देखता रहे, उसके सौन्दर्यपर मुग्ध होता रहे । एक ऐसे ही परमात्माके पागल प्रेमीने कुछ लोगोंके प्रश्नोंका उत्तर देते हुए कहा था कि वह प्रियतमके पाससे आ रहा है और प्रियतमके पास जा भी रहा है । प्रियतमके साथ मिलन ही उसकी सबसे बड़ी काम्य वस्तु है । प्रियतमका स्मरण ही उसका आहार है और उसको पानेकी उत्कट अभिलाषाको पीकर ही वह जीता है । प्रियतमका पर्दा (हिजाब) ही उसका परिधान है । लोगोंने पूछा उसका चेहरा क्यों पीला पड़ा हुआ है ? उसने बतलाया, प्रियतमके विरहके कारण । लोगोंने तब आकर कहा, कबतक इसी तरह से 'प्रियतम प्रियतम' करते जाओगे ? उसने जवाब दिया, जबतक प्रियतमके साथ उसका मिलन नहीं हो जाता । इस प्रकारसे इन सूफी-साधकोंके लिए उस परम प्रियतमका प्रेम ही सब कुछ है । वह निष्काम प्रेम है । उस प्रेममें प्रियतमके प्रेमके सिवा दूसरी कोई वस्तु काम्य नहीं । परमात्माके प्रति यह निष्काम प्रेम ही उनकी साधनाकी मुख्य वस्तु है । प्रेमके लिए ही प्रेम करना, सच्चा प्रेम है, इस प्रेममें किसी प्रकारके प्रतिदानकी भावना नहीं रहती ।

सूफी यह मानते हैं कि जबतक भगवत्कृपा नहीं होती साधकके हृदयमें प्रेम नहीं होता । उसकी कृपासे ही यह प्रेम साधकके लिए सुलभ हो जाता है । साधक चाहे जितनी भी चेष्टा क्यों न करे यह अमूल्य वस्तु तबतक प्राप्त नहीं होती जबतक भगवानकी दया नहीं होती ।^२ जिसपर भगवत्कृपा होगी उसे यह वस्तु प्राप्त होकर ही रहेगी, किसी भी प्रकारकी बाधा उसके मार्गमें रुकावट नहीं डाल सकती । इस प्रेमको शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता और न कोई इसे सूखे तर्क द्वारा ही समझ सकता है या दूसरोंको समझा सकता है । सन्देहकी दृष्टिसे इसकी

छानबीन करनेवाला इसे नहीं समझ सकता । यह स्वयं-प्रकाशित है और जो उस प्रकाशको देखता है वही सच्चा ज्ञानी है । इसलिए सूफियोंको तर्क और बुद्धिके ढाँव-पेंच पसन्द नहीं । वे उन लोगोंका मजाक उड़ाते हैं जो तर्क और बुद्धिके द्वारा इसे समझना चाहते हैं ।

सूफियोंका विश्वास है कि परमात्मा प्रेम-स्वरूप है और वह उन मनुष्योंको इसका रहस्य नहीं बतलाता जो इस प्रेमके पानेके अधिकारी नहीं । जिसने अपने समस्त कलुषको धो नहीं डाला है और जिसने सासारिक वस्तुओंके प्रलोभनका त्याग नहीं किया है उसे इस प्रेमके पानेका अधिकार नहीं । जो भगवान्से प्रेम करते हैं उनसे भगवान् भी प्रेम करता है । विशुद्ध आत्मा, परमात्माकी ही प्रतिच्छवि है अतएव उसे प्रेम करनेका अधिकार देकर परमात्मा मानो अपनेको ही अधिकार देता है । परमात्माके प्रति उसीके हृदयमें प्रेम होता है जिससे परमात्मा स्वयं प्रेम करता है । अपने प्रेमियोंके हृदयमें वह प्रेमको धरोहरकी तरह अपने ही लिए रख छोड़ता है । सूफी कहते हैं कि भगवान् ही प्रेम है और अपने ही आनन्दके लिए उसे मनुष्यके हृदयमें उत्पन्न करता है । अतएव सूफी साधनाके प्रारम्भमें भी प्रेम रहता है और उसकी परिणति भी प्रेममें होती है । वायजीद विस्तामीका कहना है कि “मैं समझता था कि मैं परमात्मासे प्रेम करता हूँ लेकिन गौर करनेपर मैंने देखा कि मेरे प्रेम करनेके पहलेसे ही वह मुझसे प्रेम करता है ।” इस प्रेमको पाकर प्रेमी और प्रियतम दोनों सन्तुष्ट होते हैं । प्रेमके द्वारा जब प्रेमीके सारे अन्तर्द्वन्द्वों, सभी वासनाओंका अन्त हो जाता है तब वह आगे बढ़ता है और उसे परमात्मा के दर्शन होते हैं ।

लेकिन परमात्मा और मनुष्यके इस प्रेम-सम्बन्धमें जो बात मनुष्यपर लागू होती है वह परमात्मापर नहीं । सूफियोंने परमात्माके प्रति मनुष्यके प्रेमके बारेमें तो बहुत कुछ कहा है लेकिन मनुष्यके प्रति परमात्माके प्रेमकी बात खूब ही कम कही है । फिर भी इतना स्पष्ट है मनुष्य-मनुष्यके बीच जो रागात्मक सम्बन्ध होता है वैसी चीज परमात्मा

और मनुष्यके प्रेम-सम्बन्धमे नहीं है। मनुष्यके प्रति परमात्माका प्रेम उसकी दयालुताके कारण है जबकि मनुष्यके लिए यह लाजिम है कि वह परमात्मासे प्रेम करे। अल-हुजवीरीने कहा है कि मनुष्यके प्रति परमात्माका प्रेम उसके अनुग्रह और दयालुता मात्र है। हुजवीरीका यह दृष्टिकोण सभी सूफियोंको मान्य है लेकिन विशेष रूपसे सनातन-पन्थी सूफी यही मानते हैं। अन्य ऐसे भी सूफी-साधक हैं जो परमात्मा और मनुष्यके प्रेममे कोई भेद नहीं मानते। हल्लाज^१ की कविताओंमें इसी प्रकारके भाव प्रकट किये गये हैं, 'जिस प्रकारसे गराबमें शुद्ध जल मिला हुआ रहता है उसी प्रकारसे तुम्हारे और मेरे प्राण मिले हुए हैं। कोई वस्तु अगर तुम्हें स्पर्श करती है तो उससे मेरा स्पर्श हो जाता है। हरएक हालतमें जो तू है वही मैं हूँ।' जामीकी कवितामें भी कहा गया है—'मैं वही हूँ जिसे मैं प्यार करता हूँ और जिससे मैं प्रेम करता हूँ वह मैं ही हूँ। एक ही शरीरमें वास करनेवाले हम दो प्राण हैं। अगर तुम मुझे देखते हो, तो तुम उसे देखते हो और अगर तुम उसे देखते हो तो तुम हम दोनों को देख रहे हो।'।

सूफी परमात्माको प्रियतम कहते हैं। परमात्मा ही उनका प्रियपात्र माशूक है जिसके प्रेममें वे व्याकुल बने हुए रहते हैं। सासारिक प्रेमको वे उस परम प्रियतमतक पहुँचनेका साधन मानते हैं। वे मानवीय प्रेमको आध्यात्मिक प्रेमतक पहुँचनेकी सीढ़ी मानते हैं। यौन-भावना स्वभावतया शक्तिशालिनी होती है। अतएव साधक इसके उद्दाम वेगको सयमित कर इसे आध्यात्मिक प्रेममे नियोजित करनेकी चेष्टा करता है। कहते हैं कि जबतक मनुष्य सासारिक प्रेमको नहीं जान पाता उसके लिए आदर्श प्रेमतक पहुँचना सम्भव नहीं^२। जामीकी एक कवितामें कहा गया है—'इस ससारमें तुम सैकड़ों उपाय कर सकते हो लेकिन एकमात्र प्रेम ही ऐसा है जो तुम्हारे 'अह'से भी तुम्हारी रक्षा करेगा।

१. आ. प. सू, पृ० ३०।

२. थ्यो आ मि, पृ० ११३।

सासारिक प्रेमसे भी तुम मुख मत मोड़ो क्योंकि परमसत्यतक पहुँचनेमें वह तुम्हारा सहायक सिद्ध हो सकता है^१ ।” लेकिन सासारिक प्रेम अपने आपमें निष्फल और बेकार है । साधक सासारिक सौन्दर्यका आनन्द तो अवश्य उठाता है लेकिन वह वहीतक नहीं रह जाता । अनन्त सौन्दर्यका ज्ञान हो जानेपर मनुष्य उससे प्रेम किये बिना नहीं रह सकता ।

सूफियोंका कहना है कि जिस सौन्दर्यके दर्शन हमें इन्द्रियों द्वारा होते हैं, वह उमी अनन्त सौन्दर्यकी विभूति है । सूफियोंके अनुसार परमात्मा ही एकमात्र सत्ता है । वह परमसत्य, अनन्त सौन्दर्य और परम मङ्गल (खैर-ए-महूद) है । उसीकी प्रतिच्छविके रूपमें यह समस्त जगत् और उसके प्राणी अभिव्यक्त हो रहे हैं । वास्तवमें जो कुछ सौन्दर्य है वह परमात्माका सौन्दर्य है अतएव जहाँ भी सौन्दर्यके हमें दर्शन होते हैं वहाँ हम परमात्माके सौन्दर्यको ही देख रहे हैं । उसके बिना सौन्दर्यकी कल्पना नहीं की जा सकती और सौन्दर्यसे प्रेम करना मनुष्यके लिए अस्वाभाविक नहीं है । प्रकृतिकी वस्तुओंमें मनुष्यका मन स्वभावतः ही रम जाता है ।

जब मनुष्य प्रेम करने लगता है तब वह मानो उस अनन्त सौन्दर्यका रसात्वादन करने लगता है चूँकि जहाँ भी हम सौन्दर्यके दर्शन करते हैं परमात्माका सौन्दर्य ही प्रकाशमान रहता है । जामीकी एक कवितामें कहा गया है—

‘धन्य है वह ससारका मालिक जिसने प्रत्येक अणु-परमाणुको दर्पण-जैसा बनाया जिससे उसका सौन्दर्य प्रतिबिम्बित होता है । गुलाबोंसे प्रकट होनेवाले उस (परमात्मा)के सौन्दर्यने बुलबुलको प्रेमसे पागल बना दिया । उसी चिनगारीसे शमा प्रकाशमान होती है जिसपर लुब्ध होकर परवाना अपने आपको नष्ट कर डालता है । सूर्यमें उसके प्रकट हुए सौन्दर्यको देखकर लहरोंसे कमल अपना सिर उठाता है । लैलाके काकुलको देखकर मजनूँका हृदय खिंच गया था क्योंकि उस (लैला)के सुन्दर चेहरेमें उस (परमात्मा)के सौन्दर्यकी कोई किरण फूट उठी

थी। उस (परमात्माके सौन्दर्य) ने ही गीरीके होठोंमें वह मिठास भर दी थी जिसने परवेज़के हृदय तथा फरहादके जीवनका आहरण कर लिया था। उसीका सौन्दर्य सब ओर प्रतिभासित हो रहा है तथा पृथ्वीकी सुन्दर वस्तुओंसे होकर इस प्रकार चमक रहा है मानों वह परदेसे छनकर आ रहा हो। यूसुफके कोटमें उसका ही चेहरा प्रकट हुआ या जिसने जुलेखाकी शान्ति नष्ट कर दी थी। जहाँपर भी तुम्हें हिजाब दीख जाय उसके पीछे वही छिपा हुआ है। जो हृदय प्रेमसे अभिभूत हो उठता है उसमें वह आकर्षण भर देता है। उससे प्रेम कर्के ही हृदय प्राणवान होता है। उसकी चाहमें ही आत्माकी विजय है। इस ससारमें सुन्दर वस्तुओंको प्यार करनेवाला (वास्तवमें) उसी (परमात्मा) से प्रेम करता है।'

कहा जाता है कि सीमित और मानवीय प्रेमका विस्तार क्रमशः बढ़ते-बढ़ते सारे विश्व-ब्रह्माण्डको छा लेता है और वैसी अवस्था प्राप्त होनेपर साधक सर्वत्र आत्मा और परमात्माकी प्रेमलीलाके दर्शन करने लगता है। सौन्दर्यकी सीमित परिधि अन्तमें अनन्त सौन्दर्यतक पहुँच जाती है। सूफियोंका कहना है कि साधारणतः यह देखा जाता है कि सासारिक प्रेममें प्रेम-पथका यात्री प्रियपात्रकी यादमें अपनेको खो देता है, उसके लिए ससारमें वही एकमात्र सत्य रह जाता है। लेकिन जब उसे यह ज्ञान होता है कि जिसके लिए वह पागल बना हुआ है उसका सौन्दर्य उस अनन्त सौन्दर्यका प्रतिबिम्ब मात्र है और जिस रूपपर वह लुभा हुआ है वह क्षणभङ्गुर है तब धीरे-धीरे उसका मोह कम हो जाता है और वह उस परम प्रियतमका प्रेम पानेके लिए आकुल हो उठता है। और चूँकि वह सासारिक प्रेमके लिए पहलेसे ही ससारकी अन्य वस्तुओंका त्याग किये हुए रहता है अतएव उस आध्यात्मिक प्रेमके रास्तेपर चलनेमें उसे किसी कठिनाईका अनुभव नहीं होता।

सूफियोंमें एक और अद्भुत बात देखी जाती है और सूफी काव्यमें पग पगपर उसका परिचय मिलता है। सूफी कहता है कि सासारिक प्रेममें

स्त्री-पुरुषका प्रेम तो साधारण-सी बात है लेकिन 'अह' पर विजय पानेके लिए सुन्दर युवाके प्रति प्रेम अधिक उपयुक्त है। इसके सम्बन्धमें जो दलील सूफी-साधक पेश करते हैं उसका सारांश यह है कि स्त्रीके प्रति जो प्रेम होता है उसमें स्वार्थ होता है और सुन्दर युवाके प्रति जो प्रेम होता है उसमें स्वार्थ नहीं होता, उसमें विकार नहीं होता। विकारहीन होनेके कारण यह स्वार्थपर, बुद्धिपर विजय पानेमें अत्यधिक सहायक सिद्ध होता है। पुरुषका युवाके प्रति प्रेम तथा उसके आधारभूत सिद्धान्त वास्तवमें ग्रीकों द्वारा प्रतिपादित किये गये हैं। ग्रीकोंसे ही यह इस्लाममें आया है। फारसीकी कवितामें इसका बाहुल्य है^१।

सूफी साधक प्रेमके द्वारा सासारिक माया-मोह त्यागनेकी बात कहता है लेकिन जैसा कि पहले भी हम देख चुके हैं वह ससारके प्राणियोंके प्रति सदैव हो उठता है। साधकके हृदयमें जब इस प्रेमका उदय होता है तब सासारिक वस्तुएँ उसके लिए तुच्छ हो जाती हैं लेकिन ससारके जीवोंके लिए उसका हृदय दया और प्रेमसे परिपूर्ण रहता है। दूसरोंके कष्टका निवारण करनेके लिए वह सब प्रकारसे प्रयत्नशील रहता है और उसके लिए सभी प्रकारके कष्टोंका वह स्वागत करता है। एक छोटे-से प्राणीसे लेकर बड़ेतक उसकी दृष्टिमें अपना महत्त्व रखते हैं, चूँकि सर्वत्र सभी प्राणियोंमें वे परमात्माके दर्शन करते हैं। उन्हें सुख पहुँचाकर वे परम सुखी होते हैं। उनके लिए सब प्रकारका त्याग करनेके लिए वे प्रस्तुत रहते हैं। बायज़ीद विस्तामीके सम्बन्धमें एक बड़ी मनोरञ्जक कहानी कही जाती है जिससे यह भली-भाँति समझा जा सकता है कि जीवोंके प्रति सूफियोंके मनमें कितनी दया है। एक बार हम़ादानमें बायज़ीदने कुछ इलायची खरीदी। जब वहाँसे विस्तामके लिए रवाना होने लगा तो उसके पास कुछ इलाचियों बची हुई थी। उन्हें उसने अपने चोगेमें रख लिया। हम़ादानसे कई सौ मीलकी यात्रा तयकर जब वह विस्ताम पहुँचा तब उसे इलाचियोंकी बात याद आयी। लेकिन जब उसने अपने चोगेसे

इलायची निकाली तो देखा कि उसमें कुछ चीटियाँ लगी हुई हैं। उसने सोचा कि उन बेचारियोंको वह उनके घरसे बहुत दूर ले आया है अतएव वह तुरत ही लौट पड़ा और हमदान चला गया। इसी प्रकारसे नूरी नामक एक सूफीकी प्रार्थनामें दूसरोंके कल्याणकी तीव्र भावना दीख पड़ती है। नूरीने एक बार प्रार्थना करते हुए कहा था—‘हे खुदा, अपने अनन्त ज्ञान, शक्ति और इच्छासे अपने ही रचे हुए प्राणियोंको तुम नरकमें दण्ड देते हो, अगर तुम्हारी निष्ठुर इच्छा मनुष्योंसे नरकको भर देनेकी हो तो (उनके स्थानपर) मुझसे ही उसे भर दे सकते हो और उन मनुष्योंको स्वर्गमें भेज सकते हो ।’ इस प्रकारके अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं जिनसे सूफियोंके लोक-कल्याणकी भावना, जीवोपर दया आदि-पर प्रकाश पड़ता है। बायज्जीदने कहा है^१ कि परमात्मा जिससे प्रेम करता है उसे तीन गुणोंसे विभूषित करता है—उसमें समुद्र जैसी उदारता, सूर्यकी तरह पर-दुःख-कातरता और पृथ्वीके जैसी विनम्रता पायी जाती है।

सूफियोंके प्रेम-सम्बन्धी सिद्धान्तोंकी चर्चा करनेके बाद उनके ज्ञान-सम्बन्धी सिद्धान्तोंकी चर्चा कर लेना भी समीचीन है। प्रेमके समान ज्ञानका भी महत्त्व सूफी-सिद्धान्तमें है। सूफी प्रेमके समान ज्ञान प्राप्त करनेपर भी अत्यधिक जोर देते हैं। उनका कहना है कि बिना ज्ञान प्राप्त किये मनुष्य कुछ भी करनेमें समर्थ नहीं होता। परमात्मा, सृष्टि, साधना आदि बिना ज्ञानके सम्भव नहीं। एक हदीसका हवाला दिया जाता है कि ज्ञानकी प्राप्तिके लिए चीनतक जाना चाहिये। ज्ञानकी प्राप्ति स्त्री-पुरुष सभी-के लिए आवश्यक बताया गया है।

ज्ञान दो प्रकारके कहे गये हैं—इल्म (सासारिक मानवीय ज्ञान) और मारिफ (आध्यात्मिक सच्चा ज्ञान) मारिफ और इल्म दो विरुद्ध भिन्न वस्तुएँ हैं। साधारण ज्ञानको इल्म कहते हैं और परमात्मा विषयक सूफियोंके रहस्यमय ज्ञानको मारिफ कहते हैं। इल्मकी प्राप्ति मनुष्यकी चेष्टासे तथा शिक्षककी सहायतासे सम्भव होती है। हुजवीरीका कहना है

कि “परमात्माका ज्ञान ‘इल्मे-मारिफत’ है जिसके द्वारा परमात्माको उसके पैगम्बर और सन्त जान पाते हैं।” जून नूनने बतलाया है कि जो हम आँखोंसे देखते हैं वह सासारिक ज्ञान है लेकिन जो हृदय जान पाता है वह सच्चा ज्ञान है। ‘इल्मे मारिफत’ मस्तिष्ककी क्रियात्मक शक्तिका फल नहीं है बल्कि सम्पूर्ण रूपसे यह परमात्माकी इच्छा और अनुग्रहपर निर्भर करता है। ‘मारिफ’ वास्तवमें भगवत्कृपासे ही प्राप्त होता है जबकि मनुष्य अपनी चेष्टाओंके द्वारा सासारिक शिक्षकोंकी सहायतासे ‘इल्म’ हासिल कर सकता है। परमात्मा अनुग्रहपूर्वक आध्यात्मिक ज्ञान (मारिफ) उसे ही देता है जिसे उसने इसके योग्य बनाया है। परमात्माके अनुग्रहका यह वह प्रकाश है जो हृदयको प्रकाशमान कर देता है और मनुष्यकी सम्पूर्ण शक्तियों—शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक—को चकाचौंध करनेवाली अपनी किरणोंसे अभिभूत कर देता है। इस ज्ञानके द्वारा ही साधक परमात्माके दर्शन कर पाता है और इस प्रकारसे उसका साक्षात्कार करते हुए उसके साथ एकमेक हो जाता है।

निफारीने बतलाया^१ है कि परमात्माके खोजी तीन प्रकारके हैं। पहले तो वे हैं जिन्हें परमात्माका उपासक कहा जा सकता है। ये त्वर्गकी अभिलाषासे या चमत्कारोंकी शक्तिकी प्राप्तिके लिए उपासना करते हैं। दूसरे वे हैं जो धार्मिक तत्त्ववेत्ता और शास्त्रीय ज्ञानको प्राप्त करनेवाले पण्डित हैं। वे परमात्माके ऐश्वर्यसे ही परमात्माका परिचय प्राप्त करते हैं। वे विभूतियोंसे युक्त परमात्माको खोजते हैं लेकिन उसे नहीं पानेके कारण कहते हैं कि वह अज्ञेय है। वे कहते हैं कि ‘हम लोग जानते हैं कि उसे हम लोग जान नहीं सकते और यही हमारा ज्ञान है।’ और तीसरे आरिफ (जानी) हैं जो भावाविष्टावस्थामें परमात्माको प्रत्यक्ष करते हैं।

अतएव हम देखते हैं कि मारिफ परमात्माके एकत्वका बोध है।

१. कश्फ०, पृ० १६।

२. स्ट० अ० मि० नि० इ०, पृ० २०९।

३. मि० इ०, पृ० ७२।

इसके द्वारा मनुष्य समझ पाता है कि 'भिन्न' की प्रतीति होना मिथ्या है, एक भूलभुलैया है। यह ज्ञान जब मनुष्यको होता है तभी वह अपने-आपको जान पाता है और अपने-आपको जाननेका मतलब परमात्माको जानना है। वह अपने-आपमें सृष्टिका एक छोटा सा सत्करण है और उस सृष्टिकी आँख है जिसमें परमात्मा अपने-आपको तथा अपने कार्योंको देखता है। यह सृष्टि, अ-सत्से प्रतिबिम्बित होनेवाली परमात्माकी गुणावलियों और नामावलियोंका समूह है अतएव मनुष्य जो इस सृष्टिका छोटा-सा सत्करण है और जो सम्पूर्ण सृष्टिको अपने भीतर छिपाये हुए है, उस परमात्माकी गुणावलियों और नामावलियोंको अपने भीतर ग्रहण किये हुए है। इस ज्ञानको प्राप्त नहीं करनेके कारण अज्ञानी जीवनभर भटकता रहता है। जबतक उसका हृदय अज्ञानके पर्देसे ढका हुआ है, वह अपनी वासनाओं और ऐन्द्रियिकताका गुलाम बना हुआ रहता है और परमात्माका चेहरा उसे नहीं दीख पड़ता। लेकिन जब परमात्माके आकर्षणका जादू उसपर काम करने लगता है तो उसके अन्तरसे इन्द्रियगत विषयोंका तिरोभाव होने लगता है और अन्तमें उसका हृदय विशुद्ध हो जाता है और वह परमात्माके साथ एकत्वका बोध करता है। इस एकत्वका बोध उसके हृदयको आनन्दसे परिपूर्ण कर देता है। उसके सभी कष्टोंका अवसान हो जाता है। इसीलिए साधक अपनी समस्त शक्ति लगाकर इस ओर अग्रसर होनेके लिए सचेष्ट रहता है।

मारिफ (सच्चा ज्ञान) परमात्माके द्वारा ही शक्तिसम्पन्न होता है अन्यथा परमात्माको बिना परमात्माकी सहायताके नहीं जाना जा सकता। कहा जाता है कि जब परमात्माने बुद्धिका निर्माण किया तब उससे पूछा कि 'मैं कौन हूँ?' बुद्धि मौन रह गयी। तब परमात्माने अपने एकत्वका प्रकाश उसपर डाला और उसने बतलाया कि 'तुम परमात्मा हो'। अतएव सूफी मारिफको प्रकाश मानते हैं जिसने ज्योतिस्वरूप परमात्मासे प्रकाश पाया है इसके द्वारा हृदय आलोकित हो उठता है और वह पर-

मात्माके एकत्वको देखनेमें समर्थ होता है। यह ज्ञान परमात्माकी ज्योतिसे ही ज्योतिवाला है अतएव अन्तमें यह परमात्माकी ज्योतिमें ही जाकर मिल जाता है। इसीलिए इस ज्योतिको पानेके लिए सूफी-साधक परमात्मासे प्रार्थना करते हैं। कृत अल-कुल्लवमें वर्णित एक सूफी प्रार्थना इस प्रकार है—“हे परमात्मा, मेरे हृदयमें प्रकाश दो और मेरी कब्रमें प्रकाश दो, मेरे श्रवण, मेरी दृष्टि, मेरी भावना, मेरे शरीरमें प्रकाश दो, मेरे पीछे प्रकाश दो, मेरे ऊपर प्रकाश दो, मेरे नीचे प्रकाश दो। हे प्रभु, मेरे अन्तरकी ज्योतिको तीव्र कर दो और मुझे प्रकाश दो और उसे आलोकित कर दो। यही आलोक हैं जिनकी याचना पैगम्बरने की थी” क्योंकि इस प्रकारकी ज्योतिका अधिकारी हमेशाके लिए उस ज्योति-स्वरूपकी दृष्टिमें बना रहेगा।

मुतजिला-सिद्धान्तको माननेवाले कहते हैं कि परमात्मा सम्बन्धी आध्यात्मिक ज्ञान (मारिफत) वास्तवमें मस्तिष्क और बुद्धिका व्यापार है, अतएव अक्लमन्द आदमी ही इस ज्ञानको पानेमें समर्थ हो सकता है^१। हुजवीरीने इस सिद्धान्तका खण्डन किया है और इस ज्ञानको हाली अर्थात् हृदयप्रसूत कहा है। वह ज्ञानको हृदयका विषय मानता है^२। अबुल हसन नूरी का कहना है कि परमात्माको पानेका रास्ता परमात्माके सिवा और कोई नहीं बता सकता। अपनी बुद्धिके द्वारा मनुष्य उस परमात्माको जानना चाहता है लेकिन एक सीमातक पहुँचकर उसकी गति अवरुद्ध हो जाती है और मनुष्यको अपनी असहाय्यताका बोध होने लगता है। अपनी इस यन्त्रणाके समय वह परमात्मासे दयाकी भीख माँगता है। फिर परमात्माकी दयासे ही साधक उसे ज्ञान पाता है और उसके आत्मा-को शान्ति मिलती है। किसी प्रकारका मानवीय ज्ञान उसकी सहायता नहीं करता चूँकि वह ज्ञान परमात्माके गुणोंसे ही सम्बन्ध रखता है और

१. वही, पृ० २११।

२. कश्फ०, पृ. २६८।

३. वही पृ. २६७,

परमात्मा उन गुणोंको अपने ध्यानमें लगे हुए साधकोंपर प्रकट करता है। ज्ञानी (आरिफ) के लिए स्वतन्त्र जीवन, स्वतन्त्र चिन्तन नामकी कोई वस्तु नहीं रह जाती। जून नून मिस्रीका कहना है कि परमात्मा जिस प्रकारसे परिचालित करता है उसी प्रकारसे वे (ज्ञानी) परिचालित होते हैं। उसके मुखसे निकले हुए शब्द परमात्माके बोले हुए शब्द हैं और परमात्माकी ही दृष्टि-शक्तिसे वे देखते हैं।

परमात्माके साथ 'एकत्व' प्राप्त करना ही ज्ञानीका लक्ष्य होता है। जामीने^१ एकत्व-प्राप्तिकी व्याख्या करते हुए बतलाया है कि हृदयको एकाङ्गी बनाना अर्थात् अपने हृदयको पवित्र करना तथा परमात्माके सिवा अन्य वस्तुओंको अपने हृदयसे दूर हटाना ही 'एकत्व' है। फिर उस हृदयमें न आकाशाएँ हो, न कामनाएँ हो, न ज्ञान ही और न मारिफत ही। साधककी सभी इच्छाओं और आकाशाओंको उन सभी वस्तुओंसे मुक्त हो जाना चाहिये जिनकी इच्छा और आकाशा की जाती है और उसके बौद्धिक क्षेत्रसे ज्ञान और बुद्धि-विषयक सभी वस्तुओंको तिरोहित हो जाना चाहिये। परमात्मा ही उसके चिन्तनका एकमात्र विषय होना चाहिये और उसे अन्य किसी वस्तुका ज्ञान नहीं रह जाना चाहिये। कहा जाता है कि निफारीको यह देव-वाणी सुनायी पड़ी थी कि 'अगर तुम अपनेको एक सत्ता मानते हो और मुझे अपनी सत्ताका कारण नहीं समझते हो तो मैं अपने चेहरेको ढँक देता हूँ और तुझे अपना ही चेहरा नज़र आता है। इसलिए इसे समझो कि तुम्हें क्या दिखायी पड़ता है और क्या छिपा हुआ है।'।

सूफी-साधक मारिफ और धार्मिक विश्वासमें फरक करते हैं। उनका कहना है कि मारिफ अग्निके समान प्रज्वलित होनेवाली वस्तु है जब कि धार्मिक विद्वास प्रकाशकी तरह है। जिस व्यक्तिको मारिफ (आध्यात्मिक ज्ञान) प्राप्त हो गया है वह परमात्माके साथ एकमेक होकर देखता

१ मि. इ., पृ० ७३।

२ वहीं, पृ० ८५।

है तथा परमात्मामें वास करता हुआ शान्ति पाता है और धर्म-प्रवण व्यक्ति उसकी ज्योतिके सहारे देखता है तथा परमात्माकी उपासनाको ही साध्य मानता है। ज्ञानी (आरिफ) यह मानता है कि परमात्मा न किसीको पुरस्कृत करता है और न किसीको दण्ड देता है। सत्य और असत्यकी कोई वास्तविकता नहीं है, वे मिथ्या है। ज्ञानी परमात्माके साथ सीधा सम्पर्क और आन्तरिक प्रकाशको ही अपने लिए कानून मानते हैं। इस दृष्टिसे विचार करनेपर यह परिणाम निकाला जा सकता है कि नैतिक और धार्मिक नियम-कानून आरिफ (ज्ञानी) के लिए बेकार है तथा पोथियोंमें लिखे हुए कानून उनके लिए कुछ मतलब नहीं रखते। अबुल-हसन खुरकानीने कहा है—‘मैं नहीं कहता कि स्वर्ग और नरकका अस्तित्व नहीं है लेकिन मेरा कहना है कि मेरे लिए वे कुछ नहीं हैं क्योंकि परमात्माने उन दोनोंको बनाया है और मैं जिस स्थानपर हूँ वहाँ किसी भी निर्मित वस्तुका स्थान नहीं है।’

ज्ञानी (आरिफ) के दृष्टिकोणको ध्यानमें रखते हुए कहा जा सकता है कि उनके लिए मजहबकी भिन्नता कोई अर्थ नहीं रखती और उनकी दृष्टिमें सभी समान है। इब्न अल-अरबीके निम्नलिखित कथनसे इस कोटिके सूफी-साधकोंके दृष्टिकोणपर पूरा प्रकाश पड़ता है। इब्नुल-अरबी-का कहना है—‘जो सूर्यमें परमात्माको पूजते हैं वे सूर्यको देखते हैं, जीव-वारियोंमें उसकी पूजा करनेवाले एक जीवधारीको देखते हैं तथा निर्जाव पदार्थोंमें उसको पूजनेवाले निर्जाव पदार्थ देखते हैं और जो उसे अद्वितीय और अतुलनीय समझकर उसकी पूजा करते हैं वे उसके जैसा अन्य किसी वस्तुको नहीं देखते।’ किसी एक मतके साथ एकान्तभावसे जड़ित मत होओ कि जिसमें उसे छोड़ अन्य सबमें अविश्वास करने लगे। इससे तुम बहुत-सी अच्छाइयोंको नहीं पा सकोगे। इतना ही नहीं बल्कि तुम सत्य-को भी नहीं समझ पाओगे। परमात्मा जो सर्व व्यापक और सर्वशक्तिमान है उसे किसी एक विशेष मतमें बाँधा नहीं जा सकता, क्योंकि परमात्माने कहा है (कुरान २, १०९) ‘जहाँ भी तुम दृष्टि फेरो, परमात्माका चेहरा

वहीं है।' जिसमें जिसका विश्वास है उसीको बड़ा मानता है, उसका देवता उसीका बनाया हुआ है और उसे बड़ा मानकर वह अपनी ही बड़ाई करता है अतएव वह दूसरोंके विश्वासोंके प्रति सन्देह प्रकट करता है। अगर उसे विवेक होता तो वह ऐसा नहीं करता। उसकी नापसन्दगी उसके अज्ञानके कारण है। अगर वह जुन्नैदके कथनको जानता कि 'पानी जिस वर्तनमें जाता है वही रूप धारण कर लेता है तो वह दूसरोंके विश्वासमें दखल नहीं देता बल्कि विभिन्न मत मतान्तरोंमें परमात्माके दर्शन करता।'१

सूफी मार्गकी अन्तिम मजिल प्रेम और मारिफ (ज्ञान) हैं, जिनके द्वारा साधक परमात्माके दर्शन करता है और अन्तमें उसके साथ एकमेक हो जाता है। जब साधक, साधना द्वारा अपने समस्त कलुष, समस्त चासनाओंको दूर करनेमें समर्थ होता है और अन्तमें अपने 'अह'को भी भुला देता है तभी परम प्रियतमके साथ उसके मिलनका रास्ता साफ हो जाता है, उसकी सारी बाधाएँ, सारी रुकावटें दूर हो जाती हैं। फिर प्रेमके द्वारा जो प्रारम्भसे ही उसका सम्बल रहा है, वह उस परम प्रियतमको पाता है। साधक, परमात्माका सान्निध्य प्राप्त करनेपर प्रेम और मिलनके प्रकाशमें परमात्माके ऐश्वर्यको देखता है और इस ससारमें रहते हुए भी पर-जीवनके रहस्योंका भेदन करता है। प्रेम ही वह वस्तु है जिसके द्वारा वह प्रियतमके मिलनके मार्गपर अग्रसर होता है। प्रेमके द्वारा ही उसे मारिफ (ज्ञान) की प्राप्ति होती है, लेकिन ऐसा नहीं होता कि मारिफकी प्राप्तिके साथ ही-साथ प्रेम खतम हो जाय। प्रेम और ज्ञान अपने विशुद्ध रूपमें साथ बने रहते हैं, बल्कि ऐसा भी कहा जा सकता है कि एकके बिना दूसरा सम्भव नहीं। यह ज्ञान शुष्क ज्ञान नहीं है। यह ज्ञान परम प्रियतमके मिलनमें सहायक होता है। अल-सर्रज का कहना है कि परमात्मासे सचमुच वही प्रेम कर सकता है जिसे विशुद्ध ज्ञान प्राप्त हो जाय

१ चह्री पृ० ८७-८८

२ अ० मि० नि० मि० इ०, पृ० २०९।

और जो उससे सचमुच प्रेम करता है वही वास्तवमें उसका ज्ञान प्राप्त किये हुए है ।

। आध्यात्मिक जीवनको सूफी एक यात्रा (सफर) समझते हैं और परमात्माको पानेकी इच्छा रखनेवाले साधकको सालिक कहते हैं । साधक परमात्माका ज्ञान (मारिफ) प्राप्त करता हुआ क्रमशः अपने चरम-लक्ष्य (परमात्माके साथ एकमेक होना) तक पहुँचता है । इस साधनाके पथपर अग्रसर होनेको ही सूफी-मार्ग (तरीका) कहते हैं । साधक अपनी बुराइयोंका त्याग करता हुआ, अपने आत्माके कलुषको मिटाता हुआ इस मार्गपर अग्रसर होता है तथा परमात्माका ज्ञान प्राप्त करता है । उस अवस्थामें पहुँचनेपर साधकके आत्माका लय हो जाता है जिसे सूफी 'फना' कहते हैं । लेकिन यात्राका अन्त उसके बाद होता है । यह अन्त परमात्माके साथ एकमेक होना है । यह शान्तावस्था है जिसमें आत्मा मानो परमात्मामें वास करने लगता है । यह वक्ता (स्थिति) है ।

सूफी मार्गकी कई मजिल्लें, अवस्थाओं और मुकामोंकी बात कही जाती है । इन मजिल्लें आदिके सम्बन्धमें सूफियोंमें मतैक्य नहीं है । भिन्न-भिन्न प्रकारसे उन्होंने सूफी-मार्गका वर्णन किया है । कितने सूफी-साधक परमात्मातक पहुँचनेकी चार मजिल्लें और चार अवस्थाएँ मानते हैं । कितने ऐसे सूफी साधक हैं जो तीन ही मजिल्लें मानते हैं और कितने बारह मुकामात और अहवाल मानते हैं । लेकिन इस बातमें सभी एकमत है कि प्रत्येक मजिल्लकी विशिष्टताओं और गुणोंको प्राप्त किये बिना दूसरी मजिल्लपर जाना सम्भव नहीं । साधक इन मजिल्लोंको अपनी साधनाके द्वारा तो तय करता ही है फिर भी जब तक भगवत्कृपा नहीं होती उसका मार्गपर अग्रसर होना सम्भव नहीं । अवारी फुल-मारिफमें कहा गया है कि मनुष्य और परमात्माके बीच जो व्यवधान है उसे दूर करनेके लिए सूफी-साधकको चार मजिल्लें पार करना आवश्यक है । सबसे पहले मुरीद परमात्माको पानेकी उत्कट अभिलाषा द्वारा हृदयके

ऊपर पड़े हुए पदोंको दूर करनेकी चेष्टा करता है लेकिन परमात्माके लिए जिस प्रेमका वह अनुभव करता है उसे किसीपर प्रकट नहीं करता, सिवा वज्द (आविष्टावस्था) के जब कि वह एक प्रकारके आवेशमें रहता है । परमात्माके प्रति अपने प्रेमको प्रकट करना वह गुनाह समझता है । इसके बाद वह उस मजिल्लपर पहुँचता है जब वह तफरीद (आन्तरिक असङ्गता) का अनुभव करता है । उस अवस्थामें वह प्रेमसे पागल बना रहता है । उसके लिए परमात्माके प्रेमके सिवा और किसी अन्य वस्तुका अस्तित्व नहीं रह जाता । बाह्य व्यापारो (तजरीद) से उसका कोई भी मतलब नहीं रह जाता । उसकी तीसरी मजिल उस समय शुरू होती है जब वह अपने हृदयके आइनेको परमात्माकी विभूतिके समक्ष रखता है और उसीके नशेसे छका हुआ मस्त मौला बना रहता है । चौथी और अन्तिम मजिल्लमें उसकी जिह्वा जिक्र (भगवान्‌के स्मरण) में तथा हृदय फिक्र (भगवान्‌के ध्यान) में लगा हुआ रहता है । जिह्वा और हृदय जब इस प्रकारसे प्रवृत्त रहते हैं तब आत्मा मुशाहिदा (परमात्माकी विभूतिके दर्शन) में लगा रहता है । इस अवस्थामे साधक निर्विकार और अस्तित्व-ज्ञान-शून्य हो जाता है । उसे बोव होता है जैसे उसके अपने अस्तित्वका भी लोप हो गया है अर्थात् उसे अपनी स्वतन्त्र सत्ताका ज्ञान नहीं रहता ।

सूफी-मार्गके पीछे सूफियोंका यह विश्वास काम करता है कि परमात्मा और मनुष्यके बीच एक बहुत बड़ा व्यवधान है । इस व्यवधानका स्पष्टीकरण एक हदीससे हो जाता है जिसमें कहा गया है कि परमात्मा सत्तर हजार प्रकाश और अन्धकारके पदों के पीछे है और अगर परमात्मा इन पदोंको हटा दे और उसके चेहरेको कोई देख ले तो वह उसीमें रम जाय । इनमें भीतरी पदें तो प्रकाश के हैं और दूसरे अन्धकारके । आत्मा, परमात्माकी ओर जब अग्रसर होता है तब उसे सात मजिल्ले पार करनी होती हैं । प्रत्येक मजिल्लमें दस हजार पदें दूर होते हैं । पहले अन्धकारवाले पदें दूर होते हैं उसके बाद प्रकाशवाले । इन पदोंके दूर होनेपर आत्मा अपने

समस्त इन्द्रियगत और भौतिक गुणोंसे परे होकर परमात्माके साथ साक्षात्कार करता है ।

सम्भवतः इसीलिए कितने सूफी साधकोंने सूफी-मार्गकी सात मजिले वतलायी है जो निम्नलिखित हैं ।

(१) उन्नदियत, इसमें साधक अपने हृदयको पवित्र करनेकी चेष्टा में लगता है जिसमें कि वह आगेकी ओर बढ़ सके । शरीरगतके अनुसार वह परमात्माकी सेवामें अपनेको लगा देता है । (२) इश्क, परमात्माका प्रेम उसके हृदयमें उत्पन्न होता है और साधक इस मजिलेमें फक्र (गरीबी) को वरण करता है । (३) जुहद, इसमें साधारण इच्छाओंका अवसान हो जाता है । (४) मारिफत, इसमें साधक परमात्माके गुण, स्वभाव, कर्मका ध्यान करता है । (५) वज्द (भावविष्टावस्था), परमात्माके 'एकत्व' का ध्यान करते करते साधकमें भावाविष्टावस्था उत्पन्न होती है । (६) हक़ीकत, इसमें साधकको परमात्माके वास्तविक स्वरूपका ज्ञान होता है और वह परमात्मापर पूर्ण रूपसे निर्भर (तवक्कुल) करता है । (७) वस्ल, इसमें साधक जैसे परमात्माका साक्षात्कार करता रहता है । फना और वका के पहलेकी यह मजिल है ।

बहुत ऐसे सूफी-साधक हैं जिन्होंने सूफी-मार्गकी मजिलोंका वर्णन करते हुए 'तौवा'को पहली मजिल कहा है । 'तौवा' में आत्मा सासारिक सुखोंका त्यागकर अपने लक्ष्यको समझते हुए आगेकी ओर बढ़ता है । उनके अनुसार इसके बादकी मजिलें फक्र (गरीबी), जुहद (विरति) और तवक्कुल (परमात्मापर निर्भर करना) हैं । इन मजिलोंको पार करनेके बाद साधक रीज़ा (सन्तुष्टि) के 'मुक़ाम' पर पहुँचता है । सूफी-मार्गकी कई मजिलें पारकर वह अवस्था प्राप्त होती है । इस अवस्थामें भक्तको सब प्रकारसे सन्तुष्टि रहती है, चाहे वह सुखमें रहे अथवा दुःखमें रहे । वह सबकुछको भगवान्का प्रसाद समझकर खुशीके साथ ग्रहण करता है । उसे अपनी अवस्थासे न कोई शिकायत रहती है और न कोई खास खुशी । भक्तकी इस मनोदशासे भगवान् भी सन्तुष्ट होते हैं । सन्तुष्टिकी

वान व्यक्ति ही सन्त हो सकता है। जिसे भावाविष्टावस्था और 'उल्लास' की प्राप्ति हो जाय वही 'वली' है। इस अवस्थाकी प्राप्ति होनेपर उसके लिए ससारका बन्धन नहीं रह जाता और न वह ससारका रह जाता है। अपनी आध्यात्मिक शक्तिसे वह बहुत बड़े-बड़े चमत्कार दिखला सकता है। ऐसे लोगोंके प्रति साधारण जनतामें श्रद्धा और भक्तिके भाव होते हैं। साधारण जनता अपने सासारिक कष्टोंके निवारणार्थ उनकी पूजा करती है और उनका आशीर्वाद पानेके लिए सचेष्ट रहती है।

सन्तोंके सम्बन्धमें इस प्रकारकी धारणा और इस प्रकारके विश्वास अधिकांशमें सूफियोंके ही कारण हैं। सूफियोंका ऐसा विश्वास है कि इस्लामके अनुयायियोंमें वे विशेष रूपसे परमात्माके कृपापात्र हैं। सन्तों के बारेमें उनका ख्याल है कि वे परमात्माके वली (मित्र) हैं इसलिए सूफियोंके भी अन्तर्गत उहे परमात्माका विशेष अनुग्रह प्राप्त है। इस प्रकारसे वे समझते हैं कि साधारण मनुष्यो और परमात्माका जहाँतक सम्बन्ध है उसमें सूफियोंका विशिष्ट स्थान है। इसी प्रकारसे सूफियों तथा परमात्माके बीच सन्तोंका है। कहा जाता है कि कुरानमें जो यह कहा गया है कि 'परमात्माके औलिया (मित्रों) पर किसी प्रकारका सकट नहीं आयगा और उन्हें किसी प्रकारका कष्ट नहीं होगा' (१०, ६३) अथवा 'खुदा ईमान लानेवालोंका वली (मित्र) है' (२, २५८), उन्हीं सन्तोंको लक्ष्यमें रखकर कहा गया है। ये सन्त परमात्माके कितने कृपापात्र और सन्निकट समझे जाते हैं इसका अनुमान एक हृदीससे लगाया जा सकता है जिसमें कहा गया है कि 'जो एक वली (सन्त) को कष्ट पहुँचाता है वह वास्तवमें मेरे (परमात्माके) साथ मुखालफत करता है।' प्रसिद्धि प्राप्त सन्तोंको लोग शेख, वली कहा करते हैं। उन्हें मुराबीत भी कहते हैं। इन सन्तोंकी आध्यात्मिक शक्ति और गुणोंके बारे में अल-हुजवीरीने कहा^१ है 'परमात्माने आजतक पैगम्बरी शक्तिको बचा रहने दिया है और सन्तोंके

द्वारा उसे प्रकट करता है जिसमें कि (परम) सत्यके चिन्ह और मुहम्मद-की सत्यताके प्रमाण दृष्टिगोचर होते रहें। उस (परमात्मा) ने सन्तोको सृष्टिका शासक बनाया है... उनके अवतरित होनेके प्रसादस्वरूप आकाशसे वृष्टि होती है तथा उनके जीवनकी पवित्रतासे पृथ्वीसे पौधे उगते हैं और उनकी आध्यात्मिक शक्तिसे मुसलमान काफिरोंपर विजय प्राप्त करते हैं ।'

औलियाके सम्बन्धमें यह समझा जाता है कि चूँकि वे परमात्माके विशेष कृपापात्र हैं इसलिए परमात्माने उन्हें विशेष शक्ति प्रदान की है। साधारण जन अपने इसी विश्वासके कारण अपने दुखोंके निवारण करनेके लिए उनका स्मरण करते हैं। उनके मकब्रोंपर शीरीनी चढ़ाते हैं और मन्नत मानते हैं। बीमारीसे छुटकारा पानेके लिए, पुत्र पानेके लिए, किसी विशेष कार्यमें सफलता प्राप्त करनेके लिए लोग सन्तोंके मजारपर नजर चढ़ानेकी बात कहते हैं। जब उनकी मनोकामना पूरी हो जाती है तो वे सन्तके मजारपर गल चढ़ाते हैं। जो धनी हैं वे जब इन मजारोंके दर्शनके लिए जाते हैं तो गरीबोंको दान देते हैं, पैसा बाँटते हैं या रोटी देते हैं। सन्तोंके मकब्रोंके सम्बन्धमें एक हदीसका हवाला दिया जाता है कि 'अगर तुम्हारा हृदय शोक-सन्तप्त है तो पवित्र आत्माओंकी कब्रके पास जाओ और शान्तिकी खोज करो।'।'

सन्तोंके मजारोंके दर्शनके लिए लोग जो जाते हैं उसे जियारत कहते हैं। लोगोका विश्वास है कि परमात्माके विशेष प्रेमपात्र होनेके कारण सन्त कभी मरते नहीं। इसीलिए यह कोई जरूरी नहीं है कि जिस पीर या सन्तकी पूजा लोग उसके जीवन-कालमें करते हैं उसे उसकी मृत्युके बाद छोड़ दें। वास्तवमें जिन लोगोंने जितनी प्रसिद्धि पायी है तथा जिनके करामतोंकी जितनी अधिक कहानियाँ प्रचलित हैं, मरनेके बाद भी प्रायः वे उतना ही महत्त्व रखते हैं। उनकी कब्रको लोग बड़ी श्रद्धासे देखते हैं और उसको अच्छी अवस्था में बनाये रखने के

लिए समुचित व्यवस्था करते हैं। उनपर फूल चढ़ाते हैं और चिराग जलाते हैं। सुप्रसिद्ध सन्तोंकी कब्रोंपर सुन्दर इमारतें भी बना दी जाती हैं। सुन्दर वेशकीमती दुशालो अथवा जरी के काम किये हुए रेशमके वस्त्रोंसे वे ढेंक दी जाती हैं। इमारतोंकी खिडकियों या मकबरोंके चारों ओर बने हुए बाड़ोंकी छड़ोंमें लोग चिथड़े लपेट देते हैं। लोगोंका विश्वास है कि ऐसा करनेसे उन्हें पुण्य-लाभ होगा और उस विशेष सन्तके प्रभावसे उन्हें सफलता मिलेगी।

इन मकबरोंमें उस सन्तकी सेवाके लिए ससारत्यागी दरवेश रहते हैं। वे स्वयं भी पवित्र जीवन बितानेवाले होते हैं। अपने दुःखोंको दूर करनेके लिए अथवा किसी अन्य काममें सफलता प्राप्त करनेके लिए लोग उन दरवेशोंसे मृत सन्तसे प्रार्थना करनेके लिए कहते हैं। ये सेवामें नियुक्त दरवेश स्वयं भी शेख या औल्या हो सकते हैं और अपने साथ एक या दो मुरीद (शिष्य) रखते हैं जिन्हें वे आध्यात्मिक शिक्षा देते हैं। वैसे तो इन मकबरों या दरगाहोंके दर्शनके लिए लोग बराबर ही जाते हैं लेकिन विशेष अवसरपर अथवा उसके समय विशेष रूपसे लोग वहाँ जाते हैं। उसका मतलब विवाहोत्सव है। उस समय सन्तकी समाधिके निकट खूब उत्सव मनाया जाता है और मेला लगता है। सालभरमें यह एक बार होता है और सन्तके मृत्यु-दिवसपर मनाया जाता है। सूफियोंके अनुसार मृत्युके दिन सन्तका अल्लाहके साथ मिलन होता है। सन्तकी आत्मा परमात्माके साथ एकत्वके सूत्रमें बंध जाती है। उस दिन जाकर लोग बड़े भक्ति-भावसे उस सन्तकी समाधिके पास फातिहा पढ़ते हैं और सम्पूर्ण कुरानका पाठ किया जाता है। साधारणतः ये मकबरे सन्तोंकी मृत्युके बाद उनकी समाधिपर बनाये जाते हैं लेकिन कभी-कभी ऐसा भी होता है कि किसी सन्तके नामपर किसी विशेष स्थानपर मकबरे बना दिये जाते हैं। इस तरहका एक मकबरा श्रीनगर (कश्मीर) में शेख अब्दुल क़ादिर जिलानीका है और चटगाँवमें बाबा फरीदके नामपर एक मकबरा बना है जो वास्तवमें पाकपतन (पंजाब) में मरे और

वहाँ दफनाये गये^१। बहुतसे ऐसे भी औलिया हैं जिनकी कब्रका पता लोगोंको नहीं होता लेकिन कहा जाता है कि उनकी कब्रका पता जीवित सन्तोंको उनकी आध्यात्मिक शक्तिके कारण लग जाता है^२।

औलिया लोगोंके सम्बन्धमें किसी प्रकारका सन्देह प्रकट करना धर्म-के विरुद्ध माना जाता है। उनके आचार-विचारके सम्बन्धमें लोगोंके मनमें किसी प्रकारके प्रश्न नहीं उठते। अद्भुत वेशवाले तथा अद्भुत ढंगका व्यवहार करनेवाले औलिया देखनेको मिलते हैं। इनमेंसे कुछ तो नगे ही घूमते-फिरते नजर आते हैं और लोग उनको बड़ी भ्रष्टाकी दृष्टिसे देखते हैं। स्त्रियोंको उनसे पर्दा करनेकी जरूरत नहीं समझी जाती। कुछ ऐसे भी हैं जो लम्बा चोगा धारण करते हैं। ये चोगे रंग-विरंगके कपड़ोंके टुकड़ोंसे बने हुए होते हैं। कुछ घास खाते हैं और कुछ अपने वेदगेपनसे लोगोंका ध्यान आकर्षित करते हैं। सन्त शब्दका प्रयोग इतना व्यापक हो गया है कि जलालुद्दीन रूमी जैसे सूफी-कवि और साधक तथा इब्न-अल अरबी जैसे दार्शनिक और कविसे लेकर पगले, अर्द्ध-विक्षिप्त, कम-समझ तथा अनाप शनाप बकनेवाले सभी इस कोटिमें आ गये हैं। इ. डबल्यू. लेनने अपनी पुस्तक 'माडर्न इज्मिशियन्स' में लिखा है कि मिल्लमे जब वह प्रथम बार गया तो काहिराकी सड़कोंपर उसने एक विकृताङ्ग व्यक्तिको देखा। वह प्रायः नगा था और गदहेकी पीठपर सवार था जिसे एक आदमी पकड़े हुए था। वह विकृताङ्ग अपने गदहेको उसके सामने खड़ा कर देता और फातिहा पढ़कर उससे भिक्षा माँगता। पहली-बार जब ऐसा हुआ तो वह उससे बच निकलना चाहता था। उसकी इस चेष्टाको देखकर वहाँसे होकर जानेवाले एक व्यक्तिने उसे बहुत फटकारा और उसे समझाया कि वह विकृताङ्ग एक महान् सन्त है और उसका आदर करना चाहिये तथा वह जो चाहे उसे पूरा करना चाहिये। अगर वह ऐसा नहीं करता तो उसपर विपत्ति आ पड़ेगी। सन्तोंके

१. सूफि०, पृ० १०७।

२. दर०, पृ० ८९।

सम्बन्धमें इस प्रकारकी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं। यह समझा जाता है कि औलियाके लिए आचार-विचारकी कोई पाबन्दी नहीं है चूँकि वह एक पवित्र आत्मा है और कोई गलती नहीं कर सकता। धार्मिक ग्रन्थोंमें बताये हुए नियम-कानून उसपर लागू नहीं किये जा सकते और उसके अद्भुत दीख पड़नेवाले व्यवहारको साधारण मनुष्यकी दृष्टिसे नहीं देखा जा सकता। जलालुद्दीन रूमीने कहा है कि औलियाका हाथ मानो परमात्माका ही हाथ है। लेकिन इस प्रकारके विश्वासके कारण बहुतसे धूर्तोंको भी छूट मिल गयी है जो सन्तोंका स्वागमन रचते हैं और मन-मानी करते हैं।

औलिया लोगोके सम्बन्धमें बातें करते समय मुसलमानोंके सामने कुरानमे वर्णित मूसा और खिज्रकी कहानी बराबर रहती है। मूसा और खिज्रकी कहानीमें कहा गया है कि जब मूसाने परमात्मासे पूछा कि और भी कोई ऐसा है जो उससे अधिक जाननेवाला हो। उसे खिज्रके पास जानेके लिए कहा गया। खिज्रके बारेमें कहा जाता है कि वे अमर हैं और रमते सूफियोंको परमात्मा सम्बन्धी अपने ज्ञानको बतलाते हैं। मूसा अपने नौकर जोशुआके साथ उस स्थानपर पहुँचा जहाँ दो समुद्र मिलते हैं। जब वे वहाँ पहुँचे तब अपनी पकाई हुई मछलीकी बात भूल गये जिसे खानेके लिए वे अपने साथ लाये थे। वह मछली समुद्रमें चली गयी। खाना खानेके वक्त जोशुआने मूसाको बतलाया कि उस मछलीका क्या हो गया। जिस स्थानपर वह मछली समुद्रमें प्रवेश कर गयी थी उस स्थानपर जब ये लोग गये तब खिज्रसे उनकी मुलाकात हुई। मूसाने खिज्रके साथ यात्रा करनेकी इच्छा प्रकटकी जिसमें कि वह उससे ज्ञान सीख सके। खिज्र मूसाको अपने साथ ले जानेके लिए तैयार हो गये लेकिन उन्होंने यह शर्त रखी कि मूसाको कुछ पूछना नहीं होगा। दोनों समुद्रके किनारे साथ-साथ चले। इसके बाद वे एक नौकापर बैठे। खिज्रने उसमे छेद कर दिया। मूसा चिल्ला उठे कि यह उसने क्या किया ?

ऐसा करके क्या वह सबको डुबाना चाहता है ? खिज़्रने कहा कि उसने पहले ही कहा था कि मूसाको धैर्य नहीं रहेगा और वह चुप नहीं रह सकेगा । मूसाने अपनी भूल स्वीकार कर ली और वे लोग नौका छोड़कर आगे बढे । उन लोगोंकी एक नौजवानसे मुलाकात हुई । खिज़्रने उसे मार डाला । इसपर फिर मूसा चिल्ला उठा कि खिज़्रने एक निरपराध व्यक्तिको मार डाला है । फिर खिज़्रने शर्तकी बात याद दिलायी । मूसाने इस बार भी अपनी भूल स्वीकार कर ली और कहा कि अब कुछ भी बोलनेपर खिज़्र उसको अलग कर दे सकते हैं । फिर वे आगे बढे और एक शहरमें पहुँच वहाँके निवासियोंसे खाना माँगा 'लेकिन उन्होंने उनसे मिलनेसे इन्कार कर दिया । वहाँपर उन्हें एक दीवार मिली जो अब गिरी-तब गिरी हो रही थी । खिज़्रने उसे मरम्मत करनेमें हाथ लगा दिया । मूसासे इस बार भी चुप नहीं रहा गया और उसने खिज़्रसे कहा कि अगर वह उसके लिए पारिश्रमिक चाहता तो वह उसे मिल जाता । इसपर खिज़्रने कहा कि उसने मूसाको तीन मौके दिये और तीनों बार मूसाने गलती की अतएव वह अब उसे साथ नहीं ले जायेंगे । फिर भी जानेके पहले उन्होंने मूसाको तीनों घटनाओंका अर्थ बतला देना चाहा । खिज़्रने बतलाया कि नौकामे उन्होंने इसलिए छेद कर दिया कि वह नौका गरीबोंकी थी और उनके पीछे एक राजा आ रहा था जो सभी अच्छी नावोंको अपने लिए ज़बर्दस्ती ले रहा था । उसने लडकेको इसलिए मारा कि उसके माता-पिता परम-धार्मिक हैं और वह अत्यन्त अधार्मिक था अतएव वह उन्हें कष्ट पहुँचाता । उसे मारकर भगवान्से उसने ऐसी प्रार्थनोंकी कि वह उन्हें एक धार्मिक और भला लडका दे । दीवार मरम्मत करनेका कारण यह था कि वह दीवार दो अनाथ बच्चोंकी थी और उसके नीचे खजाना गड़ा हुआ था । भगवान्की इच्छा थी कि वह खजाना उन्हें तब मिले जब वे बडे हो जायें । इस प्रकारसे खिज़्रने बतलाया कि जो कुछ भी उसने किया है वह भगवान्की इच्छासे किया ।

खिज़्र और मूसाकी कहानी द्वारा वह बतलानेकी चेष्टा की जाती है कि

औलिया लोग जो कुछ भी करते हैं वह सासारिक मनुष्योंकी दृष्टिमें अनुचित और खराब मालूम हो सकता है लेकिन उसके पीछेका रहस्य औलियाको ही मालूम रहता है। भगवान्की इच्छासे वह परिचित रहता है और भगवान् उसपर दया करके अपने सम्बन्धमें जानने देते हैं। भगवान्के साथ उसका एक सम्बन्ध रहता है जहाँ अन्य सासारिक व्यक्तियोंकी पहुँच नहीं होती। खिज्र एक बहुत बड़े सन्त माने जाते हैं जिन्हें परमात्मा-विषयक ज्ञानका पता है। वह परमात्माके गुप्त नामको जाननेवाले हैं जिसे जाननेपर जाननेवाला चमत्कारोंका अधिकारी हो जाता है। उसे ऐसी शक्ति प्राप्त हो जाती है कि वह नाना प्रकारके चमत्कार दिखला सकता है। खिज्रमें विश्वास करना सूफियोंकी एक विशेषता है। परमात्माके अनुग्रह प्राप्त सन्तोंको परमात्माके गुप्त नामसे परिचय कराना खिज्रका काम है। खिज्रने अमरता प्रदान करनेवाले जल्का पान किया है अतएव ससारके अन्त होनेतक वे जीवित रहेंगे। कहा जाता है कि उनका असली नाम अबुल अब्बास मल्कान था और वे नूहके पुत्र थे। वे कई नामोंसे परिचित हैं जैसे, ख्वाजा खास, दुमिन्द, दुमिन्दो, जिन्दा पीर तथा बीर वताल आदि।^१ प्रचलित विश्वासके अनुसार जिस स्थानपर खिज्र बैठते हैं वह स्थान हरा हो जाता है। खिज्र विद्याके अधिष्ठाता देवता माने जाते हैं। उन्होंने गजालीको सहज ही सब विद्या सिखा देनी चाही लेकिन गजालीने इस बातको स्वीकार नहीं किया। खिज्रने उसे कई पीपे तेल दिये जिसमें वह अपना विद्याव्ययन जारी रख सके।^१

खिज्र उन सन्तोंमें हैं जिनकी प्रतिष्ठा समस्त इस्लामी जगत्में समान रूपसे होती है। और भी अन्य सन्त हैं लेकिन वे स्थान-विशेषमें ही पूजे जाते हैं। 'खिज्र' शब्दका अर्थ 'समुद्री रगका हरापन' है। उसका सम्बन्ध जल्से जुड़ा हुआ है और मछली खिज्रका वाहन है। जल्के कारण अगर किसी प्रकारका भय उत्पन्न हो तो खिज्रका स्मरण किया जाता है। अगर

१ ग्लौ० प० ट्रा० का०, प्रथम खंड, पृ० ५६३।

२. वही, पृ० ५६३।

कोई समुद्रकी यात्रा करता है तो वह खिज्रको याद करेगा, अगर कोई कुएँमें उतर रहा है तो वह खिज्रका स्मरण करेगा । अगर बाढ़की आशका हुई तो उनकी याद लोगोंको आती है और अगर नदीमें जलकी कमी हो रही हो तो भी लोग उनकी शरणमें जाते हैं^१ । वे प्राणशक्ति देनेवाले समझे जाते हैं । भारतवर्षमें मुसलमान उनकी एक विशेष ढंगसे अर्चना करते हैं । एक विशेष त्योहार होता है जिसे 'बेडा' कहते हैं । एक लकड़ी के तख्तेपर चिराग, फल, फूल, मिठाइया आदि रखकर उसे खिज्र के नाम-पर जलमें बहा दिया जाता है ।^२ लोगोंका विश्वास है कि इस प्रकार की पूजासे खिज्र प्रसन्न होंगे और मङ्गल करेंगे ।

सन्तोंके चमत्कारोंके सम्बन्धमें ऐसा विश्वास मुस्लिम जनतामें फैला हुआ है कि भगवान्ने उन्हें ऐसी शक्ति दी है वे कि अपनी इच्छाके अनुसार ससारके एक कोनेमें दूसरे कोने क्षणभरमें चले जा सकते हैं । ससारकी दृष्टिसे एक क्षणमें ओझल हो सकते हैं और एक ही क्षणमें सामने आ उपस्थित हो सकते हैं । वे एक क्षणमें हजारों मीलकी यात्राकर अन्य स्थानोंपर पहुँच सकते हैं । पानीपर सहज भावसे चल सकते हैं । पहाड़ोंकी चोटियों उनके मार्गमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं पहुँचा सकती । साधारण मनुष्योंके लिए जो असम्भव है उसमें उनकी अबाध गति है । वे शक्तिसे वर्षा कर सकते हैं, जड़ वस्तुओंसे जो वे जान है, वात कर सकते हैं, भविष्यकी बातोंको देख सकते हैं और भविष्यवाणी कर सकते हैं । एक ही समयमें अनेक स्थानोंपर दिखलाई पड़ सकते हैं, मृतकोंको जिला सकते हैं, मुँह से फूँककर बीमारी भगा सकते हैं । मिट्टीको सोना बना सकते हैं । ऐसे स्थानोंपर जहाँ भोजनकी सामग्री, जल आदि न हो वहाँ अपनी अलौकिक शक्तिके बलसे वस्तुओंको भेगा सकते हैं । इस प्रकारके अनेक कार्य वे कर सकते हैं जिनकी गिनती करना सम्भव नहीं । इन चमत्कारोंके सम्बन्धमें नाना प्रकारकी कहानियाँ प्रचलित हैं और जिस

१. वही, पृ० ५६४ ।

२. इ० इन्डि०, पृ० १३५, १३६ ।

सन्तकी जितनी ही अधिक प्रसिद्धि है उसके नामके साथ और भी अधिक कहानियाँ जुड़ी हुई हैं ।

एक ओर जहाँ औलिया लोगोंको शुभफल और मङ्गल करनेकी शक्ति है वहाँ अप्रसन्न होनेपर अमङ्गल करनेकी भी क्षमता है । लोग अमङ्गलके भयसे कोई भी ऐसा काम नहीं करते जिसमें वे अप्रसन्न हों । कहा जाता है कि गयासुद्दीन तुगलक शाहने शेख निजामुद्दीन औलियाका अपमान किया था अतएव उसकी अकस्मात् मृत्यु हो गयी^१ । किसीका कहना है कि उसकी मृत्युका कारण मुल्तानके शाह रुक्ने आल्मका शाप था । बादशाहकी कुछ बातोंको अपमानजनक समझकर वे अप्रसन्न हुये थे^२ । 'फुतुहाते फिरूजशाही' में फिरूजशाहने लिखा है कि जहाँ कहीं उसने किसी फकीरकी बात सुनी वहाँ वह उसके दर्शनके लिए जाता था जिसमें कि वह उसके आशीर्वाद ग्रहण कर सके^३ । अमीर खुसरूने लिखा है कि किस प्रकारसे सीदी मौला नामक एक दरवेशको मरवा डालनेके कारण अकाल पड़ गया था और लोग भूखों मरने लगे थे । सीदी मौला सन् १२९५ ई० के लगभग बादशाह फिरोजशाह खिलजीके कालमें हुए थे और बादशाहको उसपर सन्देह हो गया था कि वह उसके विरुद्ध षडयन्त्र रच रहा है^४ ।

सन्तोंके बारेमें लोगोंकी यह भी धारणा है कि साधारण लोगोंके लिए सब समय यह पता लगाना अत्यन्त कठिन है कि सन्त कौन है ? ऐसा समझा जाता है कि बहुत-से ऐसे सन्त हैं जो सासारिक लोगोंपर अपनेको प्रकट नहीं करते । हुजवीरीने सन्तोंके बारेमें कहा^५ है कि परमात्माके विशेष कृपापात्र ऐसे सन्त हैं जिन्हें 'परमात्माने विशेष रूपसे अपना बना लिया है और उन्हें अपने राज्यका अधिकारी चुना है और अपने कार्यों-

१ इन्डि० इ०, पृ० १३२ ।

२. ग्लौ० प ट्रा का खड १ पृ० ४९३ ।

३ इन्डि इ पृ० १३२-३३

४. वही, पृ० १३३ ।

५. इन्डि० इ० ३०३-३०३ ।

को प्रकट करनेके लिए विशेषत्व प्रदान किया है तथा भिन्न-भिन्न चमत्कारोंका उन्हें मालिक बनाया है। उनके अवगुणोंको उसने दूर कर दिया है और नीचेकी ओर खींचनेवाली आत्मा तथा वासनाओंसे मुक्त कर दिया है। इससे वह उसीकी चिन्तामें निरत रहता है और उस (परमात्मा) के साथ उसकी अभिन्नता है।' आगे फिर हुजवीरीने बतलाया है कि इन सन्तोंमें 'चार हजार ऐसे हैं जो गुन रहते हैं और एक दूसरेको नहीं जानते और न वे अपनी श्रेष्ठ अवस्थासे ही परिचित रहते हैं। सब समय वे अपने आपसे तथा मनुष्योंकी दृष्टिसे ओझल रहते हैं।' चमत्कारोंके कारण जब लोगोंको इस प्रकारके सन्तोंका पता चल जाता है तब वे उनकी पूजा करते हैं। इन सन्तोंके प्रति लोगोंका श्रद्धा-भाव केवल मृत्युके वाद ही नहीं होता बल्कि उनके जीवन-कालमें भी होता है। इन्हीं सन्तोंके बारेमें मुहम्मद हमीदने लिखा^१ है कि भारतवर्षमें एक प्रकारके ऐसे भी सन्त हैं जिन्हें पीर ए-गैव या गैव पीर कहते हैं। यह नाम उन्हें सम्भवतः इसीलिए दिया गया है कि अपने जीवन-कालमें वे अपनी शक्तिके द्वारा लोगोंकी आँखोंसे ओझल हो जाते हैं या मृत्युके वाद उनका शरीर अदृश्य हो गया होता है।

सन्तोंको अपनी आध्यात्मिक शक्तिका पता रहता है या नहीं इसके सम्बन्धमें दो प्रकारके विचार प्रकट किये जाते हैं। मजहबकी पावनन्दियोंको पूरा-पूरा मानकर जो चलनेवाले हैं उनका कहना है कि सन्तोंको अपनी शक्तिका पता रहता है और चूँकि उनपर परमात्माकी विशेष कृपा रहती है इसलिए वे अपनी शक्तिसे परिचित रहनेपर भी गुमराह नहीं होते। इस प्रकारके विचार रखनेवालोंका कहना^२ है कि जो लोग यह समझते हैं कि परमात्माकी खिदमत तभीतक जरूरी है जबतक साधक सन्त नहीं हो जाता, बिल्कुल गलत है। उनके अनुसार परमसत्यतक पहुँचनेके मार्गमें कोई ऐसा मुकाम नहीं जिसमें खिदमतकी पावन्दी छोड़ दी गयी हो।

१. ग्लौ० पं० ट्रा० का०, खंड १, पृ० ५२५।

२ कइफ०, पृ० २१८।

इस मतकी पुष्टिके लिए अल-हुजवीरीने कई उदाहरण दिये हैं। हुजवीरीने लिखा^१ है कि मैंने सुना है कि एक आदमी शेख अबू सर्ईदसे मिलने आया और मस्जिदमें घुसते समय उसमें पहले बाँया पैर रखा। शेखने यह कहते हुए उसे हटा देनेके लिए कहा कि 'जो व्यक्ति यह भी नहीं जानता कि दोस्त (परमात्मा) के घरमें कैसे प्रवेश करना चाहिये वह हम लोगोंके योग्य नहीं है।' इस्लामके धर्मग्रन्थोंमें बताया हुआ मार्गपर चलनेवाले सनातन-पन्थी साधारणतः सन्तोंके बारेमें इसी तरहका विचार रखते हैं। लेकिन इससे भिन्न मत रखनेवालोंका कहना है कि सन्तोंकी अपनी वास्तविक शक्तिका पता नहीं रहता। वे जैसे ससारको भूल जाते हैं वैसे अपने आपको भी भूल जाते हैं। वे ससारके अन्य प्राणियों जैसे नहीं होते। उनके लिए धार्मिक नियम कानूनोकी पाबन्दियोंका कोई अर्थ नहीं। जबतक उनकी साधना पूरी नहीं होती तभीतक वे इन सारी बातोंपर ध्यान देते हैं और जब सन्तकी अवस्थामें पहुँच जाते हैं तब उनके लिए ये सारी चीजें निरर्थक हो जाती हैं। उनके मतानुसार ये नियम-कानून भी सन्तोंके लिए अवरोध-जैसे हैं। इनका ज्ञान रहना मानो उनके और परमात्माके बीचका पर्दा है। चाहे जो हो, सनातन-पन्थियोंके जोर देनेपर भी लोगोंने सन्तोंके अचार-विचारपर ध्यान देना उचित नहीं समझा और उन्हें बराबर एक दूसरे जगत्का प्राणी मानते रहे और साधारण मनुष्योंकी कोटिसे परे मानते रहे। उनमें किसी प्रकारकी त्रुटि-विच्युतिका होना वे नहीं मानते।

सूफियोंका विश्वास है कि प्रत्येक कालमें एक ऐसा सन्त अवश्य होता है जो सर्वोच्च स्थानका अधिकारी होता है। उस सन्तको कोई देख नहीं सकता, वह बराबर अदृश्य रहता है। ससारको चलानेके लिए और उसपर नियन्त्रण रखनेके लिए ये औलिया (सन्त) परमात्माके द्वारा शासकके रूपमें भेजे जाते हैं। इस प्रकारके बहुतसे सन्त हैं। कुछ लोगोंका कहना है कि इन सन्तोंकी एक नियत संख्या है। किसीके अनुसार

यह सख्या ४००० है और कोई इसे ३५६ बतलाता है । आध्यात्मिक शक्ति और पवित्रताके अनुसार इनकी सात श्रेणियाँ हैं । इनकी समितिको 'गौस उल आलम' कहते हैं । गौस उल आज़म इनमे सर्वोच्च है जो अपने पुण्य बलसे दूसरोंके पाप काटता है । कुत्ब उसका वजीर है । जो अपने समयका सर्वश्रेष्ठ सन्त होता है उसे कुत्ब-उल-वक्त या कुत्ब-उल-अकतूब कहते हैं^१ । हुजुवीरीने बतलाया^२ है कि इस प्रकारके अधिकारियों में 'तीन सौ ऐसे हैं जिन्हें अख्यार कहते हैं, चालीस अब्दाल है, सात अब्दार कहलाते हैं, चार औताद है, तीन नुक्वा और एक कुत्ब है जिसे गौस भी कहते हैं । ये एक दूसरेको जानते हैं और बिना एक दूसरेकी रायके कोई काम नहीं करते ।' कुछ लोगोंके अनुसार सबसे ऊपर गौस, चार औताद, सात अख्यार, चालीस अब्दाल, सत्तर नुजवा और तीन सौ नुक्वाकी समिति है । इनकी एक विशेष सख्या बराबर बनी रहती है, उसमें कमी-बेशी नहीं होती^३ । ये सभी अदृश्य रहते हैं और उनकी एक शासन-सभा है जिसकी बराबर बैठकें होती हैं । और कुत्ब उन सबके ऊपर है । इन बैठकोंमें आने-जानेमें इन लोगोंके लिए समय और दूरीकी कोई भी बाधा नहीं । एक क्षणमें ये सत्तारके एक कोनेसे दूसरे कोनेमें आ-जा सकते हैं । इनके लिए जैसे पहाड़ो, नदियों, समुद्रोंकी कोई बाधा नहीं है । अल-हुजुवीरीने^४ तिरमिधके अबूवक्र बर्राकके सम्बन्धमें लिखा है कि एक बार मुहम्मद बिन अली (अल-हकीम) ने उन्हें कहीं ले जाना चाहा । अबूवक्र बर्राकने 'शेखकी जैसी मरजी' कहकर अपनी सम्मति जनायी । जैसे ही वे लोग रवाना हुए, अबूवक्र बर्राकको एक भयानक सुनसान स्थानके बीचोबीच हरेभरे पेड़के नीचे एक सोनेका सिंहासन दीख पड़ा । उसके पास ही एक पानीका सोता बह रहा था । सुन्दर पोशाक

१. ग्लौ. पं. ट्रा. का, पृ० ५२४ ।

२. कश्फ० पृ० २१४ ।

३. इ. इन्डि, पृ० २८७ तथा इन्सा. इ. (प्रथम खण्ड), पृ० ६९ ।

४. कश्फ० . पृ० २२९ ।

पहने हुए एक व्यक्ति उस सिंहासनपर बैठा हुआ था । जब मुहम्मद बिन अली वहाँ पहुँचे तब वह आदमी उठ खड़ा हुआ और उन्हें सिंहासनपर बैठनेके लिए कहा । थोड़ी देरके बाद चारों ओरसे लोग आने लगे और देखते-देखते उनकी सख्या चालीस हो गयी । तब मुहम्मद बिन अलीने अपना हाथ घुमाया और तुरत आसमानसे भोजन आया और उन लोगोंने भोजन किया । मुहम्मद बिन अलीने एक आदमीसे कुछ पूछा और दोनोंने काफी देरतक बातें की जो अबूबक्रके बिल्कुल समझमें न आयी । .. जब ये दोनों तिरमिध लैटे तब अबूबक्रके पूछनेपर मुहम्मद बिन अलीने बतलाया कि वह आदमी कुत्ब था जिसपर सारी दुनियाकी व्यवस्थाका भार है ।

अफीफुद्दीन तिलिमसानीने सूफियोंकी यात्राके चार मजिल बतलाये हैं । तिलिमसानीके वर्णनसे कुत्बके स्थान और आध्यात्मिक शक्तिका पता चलता है । तिलिमसानीने बतलाया है कि पहली मजिलकी समाप्ति फना है जो मारिफ (ईश्वरीय ज्ञान) से प्रारम्भ होती है और दूसरी मजिल वह है जब फनाके बाद बकाकी स्थितिका आरम्भ होता है । जो इस मुकामपर पहुँच जाता है वह मानो परमसत्यमें ही यात्रा करने लगता है । उस समय यह परम सत्यके द्वारा परमसत्यके लिए अग्रसर होता है । इस प्रकारसे अग्रसर होता हुआ वह उस जगह पहुँचता है जो कुत्बका स्थान है । वहाँ पहुँचकर वह आध्यात्मिक जगत्का केन्द्र हो जाता है । विभिन्न अवस्थाओंमें पहुँचे हुए साधक उस स्थानसे समान दूरीपर रहते हैं क्योंकि कुत्बके चारों ओर साधनाकी अवस्थाएँ घूमती रहती है । कुत्बके लिए दूरी अथवा निकटता नामकी वस्तु नहीं रह जाती । कुत्बके लिए मारिफ (ईश्वरीय ज्ञान) और फना नदियोंके समान है जो समुद्रकी नाई उसीमें आकर विलीन हो जाते हैं और वह अपनी इच्छाके अनुसार उनमेसे जिसे भी चाहे, पूर्ण करता रहता है । दूसरोंको परमात्माकी ओर अग्रसर करानेका उसे अधिकार है । कुत्बको किसीका अनुशासन मानकर नहीं चलना पड़ता । हज़रत मुहम्मदके पहले वह

अग्रसर होता तो पैगम्बर कहलाता^१ ।

आध्यात्मिक जगत्के इन अधिकारियोंका ऊपरसे नीचेतक एक सिलसिला है । कुत्व जो इनमें शीर्षस्थानीय है, उसके दो सेवक होते हैं जिनको इमामैन कहते हैं । इनमेंसे एक कुत्वके दाहिनी ओर रहता है उसको अब्दुर्रव कहते हैं, वह आलमे-मलकूत अर्थात् देव-जगत्पर नजर रखता है । कुत्वकी बायीं ओर रहनेवालेको अब्दुल मालिक कहते हैं और वह आलमे-नासूत अर्थात् भौतिक जगत्पर नजर रखता है । कुत्वके बाद औतादका स्थान है । चारों दिशाओंके लिए चार औताद हैं । पूर्ववालेको अब्दुल हक्क, पश्चिमवालेको अब्दुल अलीम, उत्तरवालेको अब्दुल मुरीद और दक्षिणवालेको अब्दुल कादिरके नामसे पुकारते हैं^२ । औतादके कामोंके सम्बन्धमें हुजवीरीने लिखा है कि 'सूफियों-को यह मालूम है कि औताद प्रत्येक रातको सम्पूर्ण जगत्का चक्कर लगा आता है और अगर किसी स्थानपर उनकी दृष्टि नहीं पड़ी तो दूसरे दिन उस स्थानपर कुछ गड़बड़ी अवश्य दिखाई देगी और तब उन्हें कुत्वको इसकी खबर देनी पड़ती है जिसमें वे अपने ध्यान द्वारा उस स्थानपर दृष्टि डालें तथा उनकी कृपासे उस स्थानकी गड़बड़ी दूर हो^३ ।

शेख अबुल कासिम गुरगानी^४ और जुनैद^५ अपने कालके कुत्व थे । ये कुत्व केवल अदृश्य रूपसे ही इस सम्पूर्ण जगत्की व्यवस्था नहीं करते बल्कि कभी-कभी इस दृश्यमान जगत्के भी अधिकारी होते हैं । जैसे कहा जाता है कि हजरत मुहम्मदके बाद चारो खलीफा, हसन और हुसैन तथा मुआविया, उमर बिन अब्दुल अजीज और मुतवक्किल ये तीन खलीफा

१. मि. इ, पृ० १६४ ।

२. नज़्म मुल्लानी. तज़्जिकिरातुस्सुलुक । पृ० १८८-१८९ ।

३. कश्फ० - पृ० २२८ ।

४. वही, पृ० २०६ ।

५. वही, पृ० १४७ ।

अपने समयके कुत्ब थे^१। इसी प्रकार अबुल अब्बास अहमद बिन मसरूक^२ तथा फरगनाके अशलाटक गाँवके एक वृद्ध जिनका नाम बाब उमर^३ था, औतादोंमें थे।

औतादके बाद अब्दाल्लोंका स्थान है। इनका स्वभाव पूर्ण रूपसे बदल जाता है इसलिए ये अब्दाल कहे जाते हैं। अध्यात्मके क्षेत्रमें वे पूर्ण रूपसे परिवर्तित हो जाते हैं। कुछ लोगोंका कहना है कि अब्दालोंकी सख्या स्थिर रहती है। जैसे ही एककी मृत्यु होती है, दूसरा उसका स्थान ले लेता है और उनकी सख्या ज्योंकी त्यों बनी रहती है। इस प्रकारसे वे बदलते रहते हैं और यही कारण है कि वे अब्दाल कहे जाते हैं^४।

अब्दालोंके बाद पाँच अम्द हैं जो स्तम्भस्वरूप विश्व ब्रह्माण्डके आधार हैं। उनके बाद सत्तर नुजुबा और तीन सौ नुकुबा हैं जो अमीर उमरावोंकी तरह हैं। इनके अलावे अनगिनत औलिया हैं।

प्रारम्भिक कालके सूफियोंकी कहानियोंसे लगता है जैसे ये चमत्कार उस कालमें साधकोंकी दृष्टिमें तुच्छ समझे जाते थे और वे उन्हें कुछ अच्छी नजरसे नहीं देखते थे। उन्होंने इन चमत्कारोंकी निन्दा भी की है। लेकिन मनुष्यकी जिस प्रवृत्तिने हज़रत मुहम्मदको प्रकृत मनुष्यसे अलौकिक और दिव्य जगत्का प्राणी बना दिया उसने इन सन्तोंको भी मनुष्यकी कोटिसे अलग कर दिया। लोगोंके मनमें जितना आकर्षण इन चमत्कारोंके प्रति था उस अवस्थामें उनके लिए इस प्रकारका विश्वास स्वाभाविक था। लोगोंको सन्तोंके पवित्र जीवन और पवित्र उपदेशोंसे बढकर उनकी करामातों (चमत्कारों)के लिए विशेष आग्रह था।

प्रारम्भमें सूफी साधकोंने इन चमत्कारोंको साधकके लिए एक प्रलो-

१. तज़किरातुससुलुक, पृ० १८८-१८९ सूफि०, पृ० १०४-१०५ पर उद्धृत।

२. कश्फ०, पृ० १४६।

३. वही, पृ० २३४।

४. सूफी, पृ० १०५-१०६।

भन माना था जो उन्हें लक्ष्यभ्रष्ट करता है। इसे वे अपने आध्यात्मिक मार्गकी बाधा समझते थे, वायजीद विस्तामीका कहना था कि 'साधना-की प्रारम्भिक अवस्थामे परमात्मा मेरे सामने बहुतसे चमत्कार लाया करते थे लेकिन मैंने उनकी ओर ध्यान नहीं दिया और जब उन्होंने देखा कि मैं ऐसा करता हूँ तब उन्होंने मुझे वह साधन दिया जिससे मैं उनके सम्बन्धमें ज्ञान प्राप्तकर सकूँ।' उस कालके सूफी साधक इन चमत्कारोंसे दूर भागते थे क्योंकि वे परमसत्यतक पहुँचनेमें रोड़ा जैसे हैं। बादमें चलकर दरवेशोंके भिन्न-भिन्न सम्प्रदायोंने करामातों (चमत्कारों) को बहुत बड़ा बना दिया। अपने अपने सम्प्रदायके सन्तोंको दूसरे सम्प्रदायके सन्तोंसे बड़ा दिखलानेके लिए उन लोगोंने इन चमत्कारोंकी कहानियोंको बहुत बढ़ा-चढ़ाकर फैलाया। वैसे प्रारम्भिक कालमें भी चमत्कारोंकी जानकारी सूफी साधकोंको थी लेकिन वे उनसे दूर ही रहनेकी चेष्टा करते थे। इस सम्बन्धमें रावियाकी कहानी उस कालके सूफियोंकी मनोवृत्तिका पूरा परिचय देती है। कहा जाता है कि रावियाके साथ रहनेवाली उसके भाईकी बेटी जुल्फाने रावियासे पूछा कि जो लोग उससे मिलना चाहते हैं उन्हें वह अपने पास क्यों नहीं आने देती। रावियाने कहा 'मैं टरती हूँ कि मेरे मरनेके बाद मेरा नाम लेकर लोग ऐसी बातें करना शुरू करेंगे जो मैंने न किया है और न कहा है।' इसके बाद रावियाने कहा कि 'लोग कहते हैं कि जहाँ मैं प्रार्थना करती हूँ उस स्थानपर मुझे रुपये मिलते हैं और मैं बिना आगके भोजन पकाती हूँ।' जब जुल्फाने यह कहा कि लोगोंकी यह भी धारणा है कि उसे (रावियाको) अपने आप अपने घरमें ही भोजन और जल प्राप्त हो जाता है तब रावियाने कहा कि 'अगर वैसा होता भी तो वह उन वस्तुओंको छूतीतक नहीं। उसने बतलाया कि जलरतकी चीज़े वह खरीदा करती हैं।' उस कालके सूफी सदाचार, परमात्माके प्रति अनन्य प्रेम तथा

१. मि० इ०, पृ० १३१।

२. रा. मि., पृ० ३१।

सन्यास आदिपर अधिक जोर देते थे। करामातों (चमत्कारों) की ओर उनकी दृष्टि नहीं थी। सह इब्न अब्दल्लाका कहना था^१ कि सबसे बड़ा चमत्कार दुर्गुणोंके बदले सदगुणोंको प्राप्त करना है। इस प्रकारके अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं जिनसे चमत्कारोंके सम्बन्धमें प्रारम्भिक कालके सूफियोंके दृष्टिकोणका पता चल जाता है।

इन चमत्कारोंको लेकर सनातन-पन्थी साधकों और अन्य साधकोंमें पूरा मतभेद है। सन्तोंके नामके साथ जिस प्रकारके चमत्कार जुड़े हैं उसी प्रकारके चमत्कार पैगम्बरके नामके साथ भी जुड़े हुए हैं। पैगम्बरकी इस शक्तिके साथ सन्तोंकी शक्तिकी तुलना करनेका मतलब यह है कि सन्तोंको पैगम्बरके साथ बराबरीका दर्जा दिया जाय। वैसे जिस प्रकारके चमत्कारकी शक्ति पैगम्बरमें दीख पड़ती है वैसी शक्ति सन्तोंमें भी देखनेको मिलती है। देखनेमें दोनोंके चमत्कारोंमें कोई अन्तर नहीं मालूम पड़ता अतएव कुछ लोगोंने सन्तोंको पैगम्बरके समकक्ष मान लिया अथवा उनसे भी आगे बढ़ा दिया^२। इससे पैगम्बरका विशेषत्व खर्वित होता है अतएव हुजवीरी जैसे सनातन-पन्थी सूफी-साधकोंने इन विरोधी विचारधाराओंमें सामञ्जस्य स्थापित करनेकी चेष्टा की है। पैगम्बर द्वारा होनेवाले चमत्कारों (करामातों)को उन लोगोंने सन्तोंके चमत्कारोंसे भिन्न बताया। सन्तोंके चमत्कारोंको इसीलिए 'करामात' कहा गया और पैगम्बरके चमत्कारोंको 'मुअजीजात' नाम दिया गया। शरीअतको मानकर चलनेवाले सनातन-पन्थी सूफियोंने चमत्कारोंकी इन दो कोटियोंको माना है। उनके अनुसार सन्तोंके लिए यह उचित है कि वे अपने चमत्कारकी शक्तिको प्रकट न करें और उसे छिपाये रखें जब कि पैगम्बरके लिए इस शक्तिका प्रकट करना जरूरी है। कहा जाता है कि पैगम्बरके चमत्कारोंकी नकल नहीं हो सकती। वह अपनी इस शक्तिसे पूर्ण परिचित रहता है लेकिन सन्तके लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह जाने कि सचमुचमें उसके पास ऐसी

१. मि. इ., पृ० १३०।

२. कश्फ०, पृ० २३६।

शक्ति है। 'मुअजीज़ा' (पैगम्बरके चमत्कार) भगवान्की तरफसे केवल पैगम्बरके लिए ही है। पैगम्बरको छोड़कर दूसरा कोई इस प्रकारकी शक्ति-का अधिकारी नहीं है। ये उसके पैगम्बर होनेके प्रमाणस्वरूप हैं। भगवान् यह शक्ति पैगम्बरको प्रदान करता है। धार्मिक नियम-कानूनोंके ऊपर पैगम्बरका अधिकार है। पैगम्बर उनसे ऊपर है लेकिन उन सन्तोंको जो करामातोंके अधिकारी हैं पैगम्बरके बनाये हुए नियम-कानूनोंके अनुकूल रहना पड़ता है। सन्त इन नियमोंको मानकर ही चलता है। वास्तवमें यह शक्ति सन्तोंको पैगम्बरसे ही प्राप्त होती है जैसे मधुसे टपकी हुई वूँदें होती हैं। चमत्कारोंको प्रकट करनेकी शक्ति जो सन्तोंमें होती है उसका कारण वे अपनी शक्तिको नहीं मानते बल्कि उसे वे परमात्मा द्वारा प्रदत्त मानते हैं। कहा जाता है कि चमत्कारोंके प्रकट होनेके समय स्वयं सन्तोंको उनका पता नहीं होता क्योंकि उस समय वे भावाविष्टावस्थामें रहते हैं। उस अवस्थामें वे जो कुछ भी करते हैं वह मानों परमात्माका ही किया हुआ काम है।

सनातन-पन्थी सूफी साधकोंने पैगम्बर और सन्तके अन्तरपर प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि जहाँ 'सन्त-त्व' का अन्त होता है वहाँसे पैगम्बर-त्व का प्रारम्भ होता है। प्रत्येक पैगम्बर सन्त होता है लेकिन सभी सन्त पैगम्बर नहीं होते। सन्तोंकी 'हाल' (भावाविष्टावस्था) की अवस्था स्थायी नहीं होती लेकिन पैगम्बरकी स्थायी होती है, वही उसकी प्रकृत अवस्था है। पैगम्बर मानव जगत्के दोष-गुणोंसे परे होता है जब कि सन्तोंके लिए वह अवस्था अल्पकालिक ही होती है। अतएव सनातन-पन्थी सूफियोंका कहना है कि सभी अवस्थाओं तथा सभी कालोंमें सन्तका दर्जा पैगम्बरसे नीचेका है। 'सन्त-त्व' का प्रारम्भ भी है और अन्त भी लेकिन पैगम्बर सदा-सर्वदा पैगम्बर ही थे। वे प्रारम्भमें भी पैगम्बर थे और अन्तमें भी पैगम्बर रहेंगे और जब वे इस दृश्यमान जगत्में प्रकट नहीं हुए थे उस समय भी वे पैगम्बर ही थे।

सन्तोंकी शक्ति सीमित है। अबुल हसन खुरकानी फारसके रहनेवाले एक सूफी सन्त थे। उनकी मृत्यु सन् १०३३ ई०में हुई। उनके बारेमें कहा जाता है कि एक दिन रातमें उन्होंने कहा कि किसी एक विशेष मरुभूमिमें बहुतसे आदमी डाकुओं द्वारा मार डाले गये हैं। पता लगानेपर मालूम हुआ कि उन्होंने जो कुछ कहा था वह बिल्कुल ठीक है। उसी रातको किसीने उनके पुत्रका सिर काटकर उनके दरवाजेपर लटका दिया और उन्हें पतातक नहीं चला। अपनी रोती हुई स्त्रीके पूछनेपर कि शेखको इतनी दूरकी बात मालूम हो गयी और दरवाजेकी घटनाका पता नहीं, इससे वह क्या समझे, शेखने बतलाया कि पहली घटनाके समय उसकी आँखोंसे हिजाब (पर्दा) दूर हो गया था और दूसरी घटनाके समय वह फिर उसकी आँखोंपर पड़ गया था^१। यह कहानी सन्तोंकी सीमित शक्तिपर प्रकाश डालती है।

खुरकानीके सम्बन्धकी एक दूसरी कहानी कही जाती है कि एक बार कुछ आदमी कहीं यात्रापर जानेवाले थे। उन लोगोंने खुरकानीसे एक ऐसी प्रार्थना बतलानेके लिए कहा कि जिसमें वे रास्तेमें आपत्ति-विपत्तिसे अपनी रक्षा कर सकें। खुरकानीने कहा कि 'तुम लोगोंपर अगर कोई विपत्ति आ पड़े तो मेरा नाम ले लेना।' इस जवाबसे उन लोगोंको सन्तोष नहीं हुआ, फिर भी वे अपनी यात्रापर चले। रास्तेमें कुछ लुटेरोंने उनपर आक्रमण किया। उनमेंसे एकने सन्त खुरकानीका नाम लिया और नाम लेते ही वह अदृश्य हो गया। न उसका ऊँट ही दिखलाई पड़ा और न उसका सामान ही। लुटेरोंको बड़ा आश्चर्य हुआ। वह बच गया और दूसरोका सामान लुट गया। घर लौटनेपर उन लोगोंने खुरकानीसे इसका कारण पूछा, उन लोगोंने यह भी बतलाया कि उस समय उन लोगोंने भगवान्का नाम लिया था लेकिन कोई फल नहीं निकला। खुरकानीने बतलाया कि वे लोग नामके लिए भगवान्को पुकारते हैं और खुरकानी भगवान्को वास्तवमें पुकारते हैं। अतएव जब कोई खुरकानीको पुकारता है

सूफी साधक और सूफी साधना

तो वे उसकी ओरसे भगवान्‌को पुकारते हैं और भगवान्‌के दरबारमें उनकी पुकारकी सुनवाई होती है। इससे पता चलता है कि सन्तोंपर भगवान्‌की कृपा होती है और भगवान्‌के साथ उनका एक सीधा सम्बन्ध रहता है।

परमात्माके साथ सन्तोंका एकत्व कैसे सम्भव हो पाता है, इसके सम्बन्धमें कहा जाता है कि साधकको मुर्शद (गुरु) का बराबर चिन्तन करना चाहिये। उसे बराबर गुरुका ध्यान करना चाहिये। सभी बुरे विचारोंसे गुरु उसकी रक्षा करता है। गुरुकी अलौकिक शक्ति मानों साधककी सभी चेष्टाओंमें उसके साथ बनी रहती है और जहाँ भी वह जाता है उसके साथ बनी रहकर उसकी रक्षा करती है। गुरु अपनी शक्ति द्वारा उसके सभी कर्मों, सभी विचारोंका दर्शक बना रहता है और सब प्रकारसे उसका सहायक बना रहता है। ध्यान करते-करते यह चीज इतनी दूरतक पहुँच जाती है कि साधक सभी मनुष्यों तथा सभी वस्तुओंमें गुरुको ही देखता है। इस स्थितिको 'गुरुमें लय कर देना' कहते हैं। गुरु अपनी दिव्य शक्तिसे जान जाता है कि साधक इस साधनामें कहींतक सफल हो सका है और कहींतक वह अपनेको उसके साथ एक कर पाया है। इस अवस्थामें पहुँचनेपर मुर्शद उस साधकको अपने सम्प्रदायके संस्थापक दिवगत पीरकी दिव्य शक्तिके अधीन कर देता है। साधक अपने गुरुकी आध्यात्मिक शक्तिके सहारे उस पीरको प्रत्यक्ष करता है। इसको 'पीरमें लय करना' कहते हैं। अब साधक मानों उस पीरका अङ्ग बन जाता है और उसकी सम्पूर्ण दिव्य शक्तिका अधिकारी बन जाता है। तीसरी अवस्थामें मुर्शद (गुरु) उसको पैगम्बरके निकट पहुँचा देता है और साधक सभी वस्तुओंमें पैगम्बरको ही देखने लगता है। इस अवस्थाको 'पैगम्बरमें लय' होना कहते हैं। चौथी अवस्थामें साधक परमात्मातक पहुँच जाता है और सभी वस्तुओंमें वह परमात्माके दर्शन करने लगता है और इस प्रकारसे वह उसके साथ एकत्व प्राप्त करता है। इस अवस्थामें पहुँचनेके

१. वही, पृ० १३९-१४०।

२. त्राउन : दरविशेज़ (१८६८) पृ० २९८, मि. इ. पृ० १४०-

बाद मुर्गीद (गुरु) उसे फिर उसकी प्रथमावस्थामें पहुँचा देता है और सबसे ऊपर उठकर, सबसे अछूता रहकर वह फिरसे साधारण मनुष्योंकी तरहसे इस्लामके नियमोंका पालन करने लगता है। वह सहजभावसे अपना जीवन-व्यतीत करने लगता है। अब उसे ससारके माया-मोह नहीं छू पाते। वैसे इस चौथी मजिल्लतक पहुँचना बहुत ही कठिन है। कोई-कोई ही वहाँ पहुँच सकता है। दूसरी मजिल्लतक ही अधिकांश लोग पहुँच पाते हैं।' मोल्लाशाह और तवक्कुल बेगकी निम्नलिखित कहानीसे यह बात और भी स्पष्ट हो जायगी—

अपने मुर्गीद मोल्लाशाहके नियन्त्रणमें तवक्कुल बेगने इस आध्यात्मिक अनुभूतिको प्राप्त किया था। कहा जाता है कि मोल्लाशाहने तवक्कुल बेगको अपने सामने बैठनेके लिए कहा। वैसा करनेपर तवक्कुल बेगको लग रहा था जैसे उसकी चेतनापर कोई नशा छाया हुआ हो। मोल्लाशाहने उसे अपने भीतर अपनी (मोल्ला शाहकी) ही प्रतिच्छविका ध्यान करनेके लिए कहा। इसके बाद उन्होंने उसकी आँखें बाँध दीं और अपने हृदयपर ध्यान अवस्थित करनेके लिए कहा। तवक्कुल बेगको लगा जैसे परमात्मकी कृपासे तथा गुरुके प्रसादसे उसका हृदय खुल गया हो और उसने देखा जैसे वहाँ एक उल्टा हुआ प्याला रखा हो। यह प्याला जब सीधा हो गया तो उसे अपने भीतर परम आनन्दकी अनुभूति हुई। उसने गुरुसे कहा—“मेरे आका, यह गुहा जहाँ मैं आपके सामने बैठा हुआ हूँ वह हूबहू मेरे अन्तरमें दिखाई पड़ता है और मुझे जान पड़ता है जैसे एक दूसरा तवक्कुल बेग एक दूसरे मोल्लाशाहके सामने बैठा हुआ है। इसके बाद उन्होंने उसे आँखें खोलनेके लिए कहा। उसने अपनेको शेख (गुरु) के सामने बैठा हुआ पाया। फिर मोल्लाशाहने उसे आँखें बाँध लेनेके लिए कहा और उसने गुरुको अपनी दिव्य दृष्टिसे वैसे ही अपने सामने बैठा हुआ देखा। इसके

१४१ पर उद्धृत।

बाद वह बोल उठा—“ओ मेरे मालिक, अपनी प्रकृत दृष्टिसे अथवा दिव्य दृष्टिसे जहाँ भी देखता हूँ, सिर्फ तुम्हें ही देखता हूँ^१।”

ऊपर तबस्कुल वेगकी जो कहानी कही गयी है उससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि सूफी साधनामे मुर्शिद (गुरु) का स्थान महत्त्वका है। यहाँ मुर्शिद (गुरु) और मुरीद (शिष्य) के सम्बन्धमे थोड़ीसी और चर्चा कर लेना अप्रासंगिक नहीं होगा। सूफी साहित्यमे गुरुके लिए साधारणतः मुर्शिद, शेख और पीर शब्दका व्यवहार होता है। सूफी साधनामें गुरुका इतना महत्त्व है कि गुरुके बिना सूफी साधनाकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। भगवत्प्राप्ति और आध्यात्मिक मार्गपर अग्रसर होनेके लिए मुर्शिदकी आवश्यकता पद-पदपर है। बिना उसकी कृपा और मददके मुरीद (शिष्य)के लिए कुछ भी करना सम्भव नहीं। सूफी मार्गपर अग्रसर होने वाले साधकके लिए यह आवश्यक है कि वह अपनेको सम्पूर्ण रूपसे मुर्शिदके हाथोंमें छोड़ दे। ऐसा विश्वास किया जाता है कि मुर्शिदमें ऐसी शक्ति होती है कि वह मुरीदको आध्यात्मिक मार्गमें लगा देता है। सासारिक प्रलोभनोंसे बचाये रखनेमें गुरु उसका सहायक होता है और क्रमशः सूफी मार्गकी एक मजिल्लसे दूसरी मजिल्लतक पहुँचनेमें उसकी निगरानी करता रहता है। यहाँतक कि परमात्माके साथ मिलन भी उसके बिना सम्भव नहीं। गुरुको इतना अधिक महत्त्व दिया गया है कि जो साधक गुरुकी सहायता लिये बिना सूफी-मार्गपर अग्रसर होनेकी चेष्टा करता है वह ढो गी^२ समझा जाता है। यह भी कहा गया है कि गुरुका आश्रय लिये बिना जो इस आध्यात्मिक मार्गपर अग्रसर होना चाहता है वह मानों शैतानको अपना मार्गदर्शक माने हुए है और उसकी तुलना उस पेड़से की गयी है जो बागवानके ध्यान नहीं देनेके कारण कोई फल नहीं देता अथवा कड़ुआ फल देता^३ है।

१. मि. इ., पृ० १६४।

२. कश्फ०, पृ० १७।

३. मि. इ., पृ० ३२।

गुरु सब कुछको जाननेवाला है। परमात्माके राज्यमें जो कुछ होता है उसे वह देखता है और उसके अनजानमें कोई बात नहीं होती^१। मुर्शादके सम्बन्धमें सूफियोंकी यही वारणा है। इतना ही नहीं, परमात्मासे भी अधिक^२ उसे माननेके लिए कहा गया है। अतएव साधकके लिए कहा गया है कि वह जो कुछ भी करे, जो कुछ भी सोचे, अपने श्रेष्ठ (गुरु) को बराबर सामने रखे^३। गुरुकी साधारणसी बात शिष्यके लिए कानून है। अगर वह गरिबतके खिलाफ भी कुछ करनेके लिए कहे तो उसकी प्रति करना शिष्यके लिए आवश्यक है^४। मुर्शाद असाधारण शक्तिवाला होता है अतएव शिष्यके लिए अपने आपको उसके हाथों में छोड़ देना उसकी साधनाका मूलमन्त्र है। वास्तवमें यही एकमात्र वस्तु है जिसकी अपेक्षा शिष्यमें की जाती है।

मुर्शाद एक ऐसा व्यक्ति है जो स्वयं सूफी मार्गकी प्रत्येक विघ्न-बाधाओं और कठिनाइयोंका परिचय प्राप्त किये हुए रहता है। वह 'अहवालें' (सूफी मार्गमें प्राप्त होनेवाली अवस्थाओं) के आनन्दका अनुभव किये हुए रहता है। परमात्माके अनन्त सौन्दर्य, अनन्त ऐश्वर्यको वह प्रत्यक्ष किये हुए रहता है। वह शिष्योंकी मन स्थिति और उसके भीतरकी सम्भावनाओंको अपनी शक्तिसे जान लेता है। वह उसी समय किसीको अपना शिष्य बनाता है जब उसे पूर्णरूपसे निश्चिन्त हो जाता है कि वह साधनाके पथसे नहीं हटेगा। हुजवीरीने श्रुतलया है कि साधनाके पथपर चलनेकी इच्छा रखनेवाला जब मुर्शादके पास जाता है तब वह तीन वर्षोंतक उसे कुछ नियमोंका पालन करते हुए जीवन-यापन करनेका विधान करता है जिसमें कि वह

१. कश्फ०, पृ० ५७।

२. दर०, पृ० ३५७।

३. वहीं, पृ० ३५७।

४. सूफि०, पृ० ८७।

५. कश्फ०, पृ० ५४-५५।

सासारिक वस्तुओंका त्याग करनेमें सफल हो सके । अगर उन नियमों का पालन उसने उचित ढंगसे किया और शेख (गुरु) को उससे सन्तुष्टि हुई तब तो ठीक है नहीं तो वह कह देता है कि वह उसे (शिष्यको) इस मार्गपर नहीं लगा सकता । शिष्यको पहला वर्ष तो लोगों की सेवामें लगाना पड़ता है, दूसरा वर्ष परमात्माकी सेवामें और तीसरा वर्ष अपने हृदयकी निगरानी करनेमें । लोगों की सेवा वह तभी कर सकता है जब उसमें विनय और दीनताके भाव हो । वह सबको अपना मालिक और अपनेसे श्रेष्ठ समझे तथा ऐसा करनेमें उसे अपने मनमें किसी भेदभावको नहीं लाना होगा । परमात्माकी सेवा करनेके लिए उसे इस ससार अथवा आनेवाले ससारके स्वार्थोंका त्याग करना होगा । उसे परमात्माकी सेवा निष्काम भावसे परमात्माके लिए ही करनी होगी । अगर वह कुछ पानेकी इच्छा लिये हुए परमात्माकी सेवा करता है तो वास्तवमें वह अपनी ही सेवा कर रहा है, उसमें परमात्माकी भक्ति नहीं है । इसी प्रकारसे अपने हृदयकी निगरानी वह तभी करता है जब वह अपने हृदयसे नाना-प्रकारकी चिन्ताओं को दूर करनेमें लगा रहता है और चित्तको एकाग्र करनेमें सफल होता है ।

शिवली, जो एक बड़े सूफी-साधक हो गये हैं, की कहानीसे यह अनुमान किया जा सकता है कि मुशौद अपने शिष्यको किस प्रकारसे उस आध्यात्मिक मार्गके लिए तैयार करता है । शिवली^१, जुनैदके शिष्य थे । वे जुनैदके पास गये और उनसे कहा कि लोगोंका कहना है कि उनके (जुनैद के) पास परमात्मा सम्बन्धी ज्ञानका मोती है अतएव वे उसे उसके हाथ बेच दें । जुनैदने कहा कि उस मोतीका मूल्य चुकाने भर दाम शिवलीके पास नहीं है और अगर वह उसे मुफ्त दे दें तो उसके लिए उसका मूल्य समझना कठिन होगा । अतएव जुनैदने उससे कहा कि वह भी उन्हींकी तरह आँखें मूँदकर इस समुद्रमें धँस पड़े जिसमें कि धैर्यके साथ इन्तजारी करते हुए वह उसे पा सके । शिवलीने पूछा कि

वह क्या करे। जुनैदने उसे गन्धक बेचनेके लिए कह दिया। एक वर्ष बाद शिबली जब इस व्यापारको लेकर सब जगह विख्यात हो गये तो जुनैदने उससे कहा कि दरवेश होकर भीख माँगे। बगदादकी गलियोंमें एक वर्षतक भीख माँगते रहे। उनकी ओर किसीने ध्यान नहीं दिया। जब वे फिर लौटकर जुनैदके पास आये तो जुनैदने कहा कि वह उन लोगों की ओर ध्यान ही न दे और उन लोगों की ओरसे अपना ध्यान बिल्कुल हटा ले। इसके बाद जुनैदने शिबलीसे कहा कि वह उस प्रान्तमें जाकर सब लोगोंसे माफी माँगे जहाँ गवर्नर रहकर उसने बहुतोंको सताया होगा। शिबली चार वर्षोंतक सबसे माँफी माँगते रहे, केवल एक आदमी उन्हें नहीं मिला। जुनैदने कहा कि अभी भी नामकी कामना है इसलिए एक वर्ष और उसे भिक्षावृत्ति करनी होगी। रोज शिबली भीख ले आकर जुनैदको देते और जुनैद उसे दूसरो को बाँट देते और दूसरे दिन भोरतक शिबलीको भूखा रखते। एक वर्ष ऐसा करते रहनेपर जुनैदने उसे इस शर्तपर शिष्य बनाया कि नौकर रहकर उसे दूसरो की सेवा करनी होगी। एक वर्ष बीत जानेपर जुनैदने शिबलीसे पूछा कि अब वह अपने बारेमें क्या सोचता है। शिबलीने बताया कि परमात्माकी सृष्टिमें वह अपनेको अधम समझता है। जुनैदने कहा कि अब उसकी निष्ठा दृढ़ है।

अपने 'अह'को मिटानेके लिए साधको को उपवास, रात्रि-जागरण, मौन-व्रत, एकान्तमें रात-दिन ध्यान, सभीका सहारा लेना पड़ता है। सह इब्न अब्दल्लाहने अपने एक शिष्यको बिना किसी विरामके सारा दिन 'अल्लाह, अल्लाह' कहते रहनेका आदेश दिया। जब वह इसे पूरा कर चुका तब उन्होने उसे रातमें भी उसी तरहसे 'अल्लाह, अल्लाह' कहनेका आदेश दिया। कुछ दिनों के बाद निद्रावस्थामें भी उसके मुँहसे 'अल्लाह, अल्लाह' ही निकलने लगा। इसके बाद उन्होने उसे मौन रहकर स्मरण करनेके लिए कहा। सिवाय अल्लाहके अब उसके मनमें और कुछ नहीं रह गया। कहते हैं कि एक बार एक लकड़ीका कुन्दा उसकी देहपर गिर गया और उसके क्षतसे जो खून वह निकला उसमें

“अल्लाह, अल्लाह” लिखा हुआ दीख पड़ा^१।

सूफियों का विश्वास है कि पीर (गुरु) में यह सामर्थ्य है कि वह मुरीदके भीतर आध्यात्मिक शक्तिका प्रवेश करा दे। इसके लिए एक क्रिया होती है जिसका प्रयोग गुरु करता है। इस क्रियाको तवज्जह कहते हैं। इसमें ध्यानके द्वारा गुरु अपने अन्तरसे शिष्यके हृदयमें आध्यात्मिक शक्ति पहुँचा देता है। इस तवज्जहके बहुतसे प्रकार हैं। साधारण तौरपर तवज्जहकी प्रचलित क्रियामें गुरु अपने शिष्यके पास बैठ जाता है और इस बातकी कल्पना करता है कि उसका तथा शिष्यका हृदय बिल्कुल पासमें है और इस बातका ध्यान करता है कि उसके हृदयसे शक्ति निकल रही है और शिष्यके हृदयमें जा रही है। उस समय शिष्य इस बातका ध्यान करता रहता है कि उस शक्तिको वह गुरुसे प्राप्त कर रहा है। इसका एक और ढंग^२ बतलाया जाता है कि शिष्य शेखकी आकृति अपने मनमें पूरी तरहसे बिठा ले और उसे अपना दाहिना कन्वा समझे। वहाँसे अपने हृदयतक एक लकीरका चिन्तन करे। इसी लकीरसे होकर गुरुकी शक्ति उसके हृदयमें प्रवेश कर पायेगी और उसपर अधिकार जमा लेगी। इस प्रकारसे बार-बार इस प्रक्रियाको दुहरानेसे पीर उसके अस्तित्वको जैसे सम्पूर्ण रूपसे आत्मसात् कर लेते हैं।

गुरुमें ऐसी शक्ति होती है कि अगर वह किसी अजनबीकी ओर दयादृष्टिसे देख ले तो वह उसका अपना बन जाता है। जुनैदके बारेमें कहा जाता है कि एक बार बगदादमें उन्होंने एक सुन्दर ईसाई युवकको देखा। परमात्मासे उसके लिए उन्होंने प्रार्थना की। उसके थोड़ी ही देर बाद वह उनके पास आया और इस्लाम धर्ममें दीक्षित हो गया। बादमें वह बड़े सन्तों में गिना गया^३।

शिष्य चाहे जितना बड़ा साधक क्यों न हो जाय, गुरुसे वह बड़ा

१. मि० इ०, पृ० ४६।

२. ग्लौ० ट्रा० का० पं० प्रथम खंड, पृ० ५११-५१२।

३. कश्फ०, पृ० ५७।

नहीं हो सकता । शिष्यके अन्तरके प्रत्येक अनुभवसे गुरु अवगत रहता है । शिष्यके हृदयकी प्रत्येक गति विधि, प्रत्येक आध्यात्मिक अनुभवका गुरुको ज्ञान रहता है । जुनैद और सारी अल-सकतीकी कहानीसे गुरु शिष्यके सम्बन्धका पता चल जाता है और साथ ही यह भी कि गुरुका स्थान श्रेष्ठ रहता है । सारी अल सकती जुनैदके गुरु थे । जुनैद स्वयं बहुत बड़े साधक थे और उनका बहुत बड़ा स्थान माना जाता था । सारीके वे भाञ्जे थे । एक बार किसीने सारीसे पूछा कि शिष्य क्या कभी भी गुरुसे बड़ा हो सकता है । जुनैदकी ओर दिखलाकर सारीने अपने विनयके कारण कहा कि यह हो सकता है तथा जुनैदको उन्होंने अपनेसे श्रेष्ठ बतलाया । जुनैदको सारीके प्रति अगाध भक्ति थी अतएव जबतक सारी जीवित रहे तबतक जुनैदने शिष्यों को साधनामें दीक्षित नहीं किया । एक दिन सपनेमें जुनैदने देखा जैसे पैगम्बर उससे कह रहे हो कि “ऐ जुनैद, तुम लोगों को शिक्षा दो, क्योंकि परमात्माने तुम्हारे शब्दों को अनेकानेक लोगोंके बचानेका साधन बनाया है ।” जब उनकी नींद खुली तो उनके मनमें गर्व हुआ कि चूंकि पैगम्बरने उन्हें धर्मोपदेश देनेके लिए कहा है इसलिए वे सारीसे श्रेष्ठ हैं । भोरमें सारीने जुनैदके पास एक शिष्य भेजकर कहलवाया कि सबकी बात अनसुनी कर वह धर्मोपदेश नहीं करता था लेकिन अब, अब तो अपने पैगम्बरकी आज्ञा उसे माननी ही होगी । जुनैदका कहना है कि इससे उसके मनका गर्व काफूर हो गया । सारी उनके अन्तरकी बातको जानते थे लेकिन वे स्वयं सारीकी अवस्थासे अपरिचित थे । उन्होंने सारीसे क्षमा माँगी और पूछा कि वे कैसे जान गये कि पैगम्बरने उन्हें हुक्म दिया है । सारीने बतलाया कि वे परमात्माका स्वप्न देख रहे थे और परमात्माने ही उन्हें बतलाया कि उन्होंने पैगम्बरको तुम्हारे पास धर्मोपदेश करनेकी आज्ञा देनेके लिए भेजा है^१ ।

गुरु-शिष्यका यह सम्बन्ध इस्लाममें धीरे-धीरे विकासको प्राप्त हुआ । पहले इस प्रकारकी कोई चीज अरब देशों में नहीं देखी जाती । इस्लामके

सूफी साधक और सूफी साधना

प्रारम्भिक कालमें कुछ विशेष-विशेषसाधक-साधिकाओं तक ही रहस्यवादी प्रवृत्ति सीमित थी। वे साधक ससारका त्याग किये हुए थे और मरु-भूमिमें कन्दरे वगैरहमें एकान्त वास करते थे। बहुतसे ऐसे भी साधक थे जो मरुभूमिमें न रहकर शहरो में ही रहते थे। ये साधक भगवान्‌को लेकर अपना समय बिताते और किसीसे उन्हें कोई मतलब नहीं था। उन्हें ससारसे कुछ लेना-देना नहीं था। भजन पूजन और परमात्माकी कृपा प्राप्त करना उनके जीवनका एकमात्र लक्ष्य था। वे अपनी साधनाको लेकर मत्त मौला बने रहते। धीरे-धीरे एक ऐसा भी समय आया कि अपनी साधनामें रत रहनेके अलावे सूफी सिद्धान्तोंके अव्ययन तथा उनकी व्याख्या एवं स्पष्टीकरणकी ओर भी उन्होंने ध्यान दिया। अब उन्होंने सूफी सिद्धान्तोंकी शास्त्रीय चर्चा करनी शुरू की। उन सिद्धान्तोंकी उन्होंने छानबीन की तथा उन्हें एक रूप देनेकी चेष्टा की। विकासके इस कालमें उन्होंने शिष्य भी बनाये। इस प्रकारसे बहुतोंके शिष्य सम्प्रदाय भी बने। कभी-कभी उन समुदायोंमें शिष्यसंख्या कुछ व्यक्तियों तक ही सीमित रह जाती और कितने ऐसे भी हुए जिनमें शिष्योंकी संख्या बहुत बड़ी थी। हुजवीरी ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीमें हुए थे। उन्होंने इस प्रकारके बहुतसे सम्प्रदाय गिनाये हैं। इन सम्प्रदायोंमें गुरु (शेख, मुशौद, पीर) और शिष्य (सुरीद, शागिर्द) का सम्बन्ध स्थापित हुआ। खानकाह और रिवात भी बने जहाँ जाकर साधनामें जीवन व्यतीत करनेकी इच्छा रखनेवाले किसी सुप्रसिद्ध पीरका शिष्यत्व ग्रहण करते और पीरकी पूजा-अर्चा करते। जिनको साधनाके रहस्यका अधिकारी समझा जाता उन्हें उन रहस्योंका भेद बताया जाता और अपनी साधनाके बलपर वे खिरका पानेका अधिकारी होते। यह एक प्रकारकी पोशाक थी जिसका मतलब यह होता कि खिरका वारण करनेवाला व्यक्ति उस सम्प्रदाय-विशेषमें दाखिल कर लिया गया है। लेकिन खानकाहमें रहनेका मतलब यह कदापि नहीं था कि वह ब्रह्मचर्य व्रतका पालन करे। बहुत-से मुस्लिम साधक विवादित भी थे। ईसाकी

बारहवीं शताब्दीमें सूफियों के बड़े-बड़े सम्प्रदायों की स्थापना हुई। इस कालतक आकर इसका विस्तार इतना हुआ कि जो वस्तु कुछ व्यक्तियों तक सीमित थी वह खानकाहतक आ पहुँची और जो सम्प्रदाय खानकाहतक ही सीमित थे उनका प्रभाव-क्षेत्र अत्यन्त व्यापक हो गया। धीरे-धीरे भिन्न-भिन्न अचलो और दूर देशों के लोग विगेष विशेष सम्प्रदायमें अन्तर्भुक्त होने लगे। वे अपनेको प्रसिद्धिप्राप्त विशेष पीरो का शिष्य बताने लगे। कहना नहीं होगा कि उन शिष्यों की दृष्टिमें उनके विशेष पीरो की अपनी-अपनी विशेषताएँ थीं। हम आगे चलकर इस बातकी चर्चा करेंगे कि गुरु-शिष्यका यह सम्बन्ध सूफीमतमें भारतवर्षसे आया चूँकि इस्लाम धर्मकी यह अपनी चीज नहीं है और न इस रूपमें यह चीज भारतवर्षको छोड़कर अन्यत्र कहीं पायी जाती है।

खानकाह मठ की तरह ऐसे स्थान थे जहाँ साधक रह सकते थे। घूमते-फिरते दरवेश भी उसमें टिक सकते थे। बाहरसे आनेवालों के लिए जिन्हें वहाँ रहना नहीं था, यह नियम था कि वे तीन दिनोंतक रह सकते थे और अगर उससे अधिक वे टिक गये तो उन्हें वहीपर अपने लिए किसी कामकी व्यवस्था कर लेनी पड़ती थी। इसका अपवाद भी था। अगर स्थायी भावसे टिकनेवाला साधक अपनी साधनामें लगा हुआ रहता तो उसे काम खोजनेकी आवश्यकता नहीं पड़ती। किसी खानकाहके पास सम्पत्ति थी और किसीके पास नहीं। खानकाहमें उन लोगोंके लिए स्थान नहीं था जिनका भीख मँगाना ही रोजगार था। जिस खानकाहके पास सम्पत्ति नहीं होती उसका शेख वहाँ रहनेवाले साधकों को भीख मँगकर जीवन निर्वाह करनेकी अनुमति देता अथवा शारीरिक परिश्रम द्वारा कमाकर खानेका आदेश देता।

खानकाहमें रहनेवालों की तीन श्रेणियाँ थी—(१) अह्ले खिदमत, (२) अह्ले सुहबत, (३) अह्ले खिल्बत। इनमें प्रथम श्रेणीके लोग वहाँ सेवाधर्मका पालन करते और इस प्रकारसे जीवन-यापन करते अपने-आपको ऐसा बना लेनेके लिए सचेष्ट रहते कि वे आध्यात्मिक मार्गपर

अग्रसर होते रहें और दूसरी श्रेणीके योग्य बन जाँय । बहुत लोगोकी राय है कि जो नयी उम्रके हैं उनके लिए सुहृदकी आवश्यकता है । उसीसे वे आध्यात्मिक मार्गसे परिचित हो सकते हैं और साधनाके पथपर अग्रसर हो सकते हैं । और बूढो के लिए खिलवत (एकान्त-सेवन) की आवश्यकता समझी जाती है ।

खानकाहका यही मतलब था लेकिन धीरे-धीरे इसके अर्थमें परिवर्तन होता गया । अब तो खानकाहका अर्थ किसी पीरकी समाधि हो गया है जहाँ लोग मन्नते मानते हैं, उसके चारो ओर वृक्षादि लगाते हैं और अपने दुःख-कष्टों के निवारणार्थ वहाँ जाते हैं ।

जब साधकको मुर्जादका आशीर्वाद प्राप्त हो जाता है और उसका आध्यात्मिक जीवन प्रारम्भ हो जाता है तब उसे मुर्शदके दिये हुए आदेशो तथा उस सम्प्रदायके नियम-कानूनों और पाबन्दियों को बड़े मनोयोगके साथ सावधानीपूर्वक पालन करना पड़ता है । सूफियों की भाषामें उसकी आध्यात्मिक यात्रा (तरीका) प्रारम्भ हो जाती है और अब मुरीदकी सजा बदलकर 'सालिक' (यात्री) हो जाती है । इस यात्राको तय करनेपर उसे अल्लाहका वल्द (मिलन) प्राप्त हो सकता है । सूफी साधको द्वारा प्रतिपादित भिन्न-भिन्न सिद्धान्तों में एक 'सिद्धान्त' यह भी है कि जबतक सूफी साधक वर्तमान शरीर धारण किये हुए रहता है तबतक उसके शरीरका मुख्य काम यह होना चाहिये कि वह बहदानिया (परमात्माके एकत्व) का ध्यान करता रहे, उसके नामों का स्मरण (जिक्र) करता रहे और वैसा करते हुए तरीका अर्थात् सूफियों द्वारा निर्धारित आध्यात्मिक मार्गपर उत्तरोत्तर अग्रसर होता रहे ।

वास्तवमें 'जिक्र' का अर्थ स्मरण करना है । परमात्माके नामका स्मरण ही सूफियों का 'जिक्र' है । 'जिक्र'से उनका मतलब यह है कि परमात्माके स्मरण द्वारा एक ऐसी अवस्थाकी प्राप्ति हो जिसमें साधकका मन समस्त जागतिक व्यापारों से हटकर परमात्माकी यादमें लग जाय

और उसके सिवा उसे और किसी वस्तुका ज्ञान न रह जाय । कुरानमें यह बहुत बार आया है कि बारबार परमात्माका स्मरण करो^१ । प्रारम्भमें 'ज़िक्र' से यही समझा जाता रहा लेकिन सूफियोंने इसका अर्थ अलग-अलग अपने ढंगसे किया है । अतएव आगे चलकर 'ज़िक्र' शब्द एक विशेष अर्थमें प्रयुक्त होने लगा और उसमें कई एक प्रकारकी क्रियाएँ भी शामिल हो गयीं । इन क्रियाओंका एकमात्र उद्देश्य यही समझा गया कि उनके द्वारा वज्द (भावोल्लास) की अवस्था उत्पन्न हो । बहुतसे सूफी इसे भावाविष्टावस्था भी कहते हैं लेकिन बहुत ऐसे हैं जिनका कहना है कि वज्दके बाद ही 'हाल' (भावाविष्टावस्था) की अवस्था आती है । 'हाल' की अवस्थामें साधकके मनमें अल्लाहके सिवा और किसी प्रकारका ख्याल नहीं आता । यह हम पहले ही देख चुके हैं कि सूफी साधनामें भावाविष्टावस्थाका स्थान केवल महत्त्वका ही नहीं बल्कि यह उसका एक आवश्यक उपकरण है ।

सूफी-सम्प्रदायोंमें ज़िक्रकी भिन्न-भिन्न क्रियाएँ देखनेमें आती हैं । 'ज़िक्र'की विभिन्न क्रियाएँ भिन्न-भिन्न मुर्शिदोंकी अनुभूतियों पर आधारित हैं । ज़िक्रकी इन क्रियाओंका प्रचार प्रायः सभी मुस्लिम देशोंमें है । फक्तीरो के अलग-अलग सम्प्रदायोंमें ज़िक्रका प्रचलन है । लेकिन सब समय यह जरूरी नहीं है कि भिन्न-भिन्न सम्प्रदायोंकी ज़िक्रकी क्रियाएँ अलग-अलग अपने ढंगकी ही हो और वे अपनी कोई खास विशेषता लिये हुए हो । बहुत बार एक ही क्रिया सामान्य अन्तरके साथ भिन्न-भिन्न सम्प्रदायोंके भीतर देखी जा सकती है । वैसे तो मुस्लिम देशोंमें सर्वत्र ही ये क्रियाएँ देखनेको मिलती हैं फिर भी मिस्रमें इनका प्रचार बहुत अधिक है ।

परमात्माके नामके बार-बार दुहराये जानेकी इस क्रियाकी उत्पत्ति हज़रत मुहम्मदसे ही मानी जा सकती है । प्रार्थनाके समय अथवा खतरेके समय कुरानकी भिन्न-भिन्न आयतोंको वे जोर-जोरसे पढ़ा करते थे । इसे वे बहुत महत्त्व देते थे । कहा जाता है कि एक बार हज़रत अलीने

पैगम्बरसे पूछा^१ कि परमात्माको पानेका सहज रास्ता क्या है तथा किस प्रकारसे सहज हीमें उसकी उपासना की जा सकती है। पैगम्बरने बतलाया कि उसके नामका स्मरण ही सचमुचकी उपासना है और उन्होने आँखें बन्दकर जोरसे तीन बार 'ला अल्लाह इल्ल अल्लाह' कहा और अलीने उनका अनुसरण किया।

इसी प्रकार एक बार हजरत अली, पैगम्बरके साथ थे। पैगम्बरने घुटने टेके, अलीने भी वैसा ही किया। पैगम्बरने 'ला अल्लाह इल्ल अल्लाह' तीन बार दुहराया। प्रथम बार अपने मुँहको उन्होने बाँयें कन्धेकी ओर फेरकर पढा, दूसरी बार अपने मुँहको अपनी छातीपर झुकाया और तीसरी फिर बाँये कन्धेपर रखा। उनकी आँखें बन्द थीं और आवाज तेज थी^२।

'जिक्र'के दो प्रकार हैं। एकमें साधक जोर-जोर से अल्लाहके नामका उच्चारण करता है। जोर-जोरसे ऊँची आवाजमें नाम लेनेका उद्देश्य यह है कि परमात्माके नामके सिवाय अन्य कोई ख्याल साधकके मनमें न आवे, इसे 'जिक्र जली' कहते हैं। जोर-जोरसे नाम लेनेके अलावा और भी कितनी शारीरिक क्रियाएँ इसके साथ जुड़ी हुई हैं। दूसरा प्रकार ठीक इसके उल्टा है। इसे 'जिक्र खफी' कहते हैं। इसमें साधक चुपचाप, शान्त भावसे मन ही-मन परमात्माका स्मरण करता रहता है। 'जिक्र-खफी'के अविर्भावके सम्बन्धमें कहा जाता है कि पैगम्बर और अबूबक्र दुश्मनो के कारण एक गुफामें छिपे हुए थे। वहीपर पैगम्बरने कहा था कि 'दुःखी मत होओ, परमात्मा हमलोगो के साथ है।' इसी वचनसे 'जिक्र खफी'की उत्पत्ति मानी जाती है।^३ नक्शवन्दी सम्प्रदायके फकीरोंमें जिक्र-खफी का प्रचार है^४ और चिन्ती या कादिरी सम्प्रदायोंमें

१. दर०, पृ० १९०।

२. वही, पृ० १९०-१९१।

३. दर०, पृ० १९१।

४. डि इ., पृ० ७०३।

और उसके सिवा उसे और किसी वस्तुका ज्ञान न रह जाय । कुरानमें यह बहुत बार आया है कि बारबार परमात्माका स्मरण करो^१ । प्रारम्भमें 'जिक्र' से यही समझा जाता रहा लेकिन सूफियोने इसका अर्थ अलग-अलग अपने ढंगसे किया है । अतएव आगे चलकर 'जिक्र' शब्द एक विशेष अर्थमें प्रयुक्त होने लगा और उसमें कई एक प्रकारकी क्रियाएँ भी शामिल हो गयीं । इन क्रियाओं का एकमात्र उद्देश्य यही समझा गया कि उनके द्वारा वज्द (भावोद्वेग) की अवस्था उत्पन्न हो । बहुतसे सूफी इसे भावाविष्टावस्था भी कहते हैं लेकिन बहुत ऐसे हैं जिनका कहना है कि वज्दके बाद ही 'हाल' (भावाविष्टावस्था) की अवस्था आती है । 'हाल' की अवस्थामें साधकके मनमें अल्लाहके सिवा और किसी प्रकारका ख्याल नहीं आता । यह हम पहले ही देख चुके हैं कि सूफी साधनामें भावाविष्टावस्थाका स्थान केवल महत्त्वका ही नहीं बल्कि यह उसका एक आवश्यक उपकरण है ।

सूफी-सम्प्रदायोंमें जिक्रकी भिन्न-भिन्न क्रियाएँ देखनेमें आती हैं । 'जिक्र'की विभिन्न क्रियाएँ भिन्न-भिन्न मुर्शिदोंकी अनुभूतियों पर आधारित हैं । जिक्रकी इन क्रियाओं का प्रचार प्रायः सभी मुस्लिम देशों में है । फकीरों के अलग-अलग सम्प्रदायोंमें जिक्रका प्रचलन है । लेकिन सब समय यह जरूरी नहीं है कि भिन्न-भिन्न सम्प्रदायोंकी जिक्रकी क्रियाएँ अलग-अलग अपने ढंगकी ही हो और वे अपनी कोई खास विशेषता लिये हुए हो । बहुत बार एक ही क्रिया सामान्य अन्तरके साथ भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों के भीतर देखी जा सकती है । वैसे तो मुस्लिम देशोंमें सर्वत्र ही ये क्रियाएँ देखनेको मिलती हैं फिर भी मिस्रमें इनका प्रचार बहुत अधिक है ।

परमात्माके नामके बार-बार दुहराये जानेकी इस क्रियाकी उत्पत्ति हजरत मुहम्मदसे ही मानी जा सकती है । प्रार्थनाके समय अथवा खतरेके समय कुरानकी भिन्न-भिन्न आयतों को वे जोर-जोरसे पढ़ा करते थे । इसे वे बहुत महत्त्व देते थे । कहा जाता है कि एक बार हजरत अलीने

पैगम्बरसे पूछा^१ कि परमात्माको पानेका सहज रास्ता क्या है तथा किस प्रकारसे सहज हीमें उसकी उपासना की जा सकती है। पैगम्बरने बतलाया कि उसके नामका स्मरण ही सचमुचकी उपासना है और उन्होने आँखे बन्दकर जोरसे तीन बार 'ला अल्लाह इल्ल अल्लाह' कहा और अलीने उनका अनुसरण किया।

इसी प्रकार एक बार हजरत अली, पैगम्बरके साथ थे। पैगम्बरने घुटने टेके, अलीने भी वैसा ही किया। पैगम्बरने 'ला अल्लाह इल्ल अल्लाह' तीन बार दुहराया। प्रथम बार अपने मुँहको उन्होने बाँयें कन्धेकी ओर फेरकर पढा, दूसरी बार अपने मुँहको अपनी छातीपर झुकाया और तीसरी फिर बाँये कन्धेपर रखा। उनकी आँखें बन्द थीं और आवाज तेज थी^२।

'जिक्र'के दो प्रकार हैं। एकमें साधक जोर-जोर से अल्लाहके नामका उच्चारण करता है। जोर-जोरसे ऊँची आवाजमें नाम लेनेका उद्देश्य यह है कि परमात्माके नामके सिवाय अन्य कोई ख्याल साधकके मनमें न आवे, इसे 'जिक्र जली' कहते हैं। जोर-जोरसे नाम लेनेके अलावा और भी कितनी शारीरिक क्रियाएँ इसके साथ जुड़ी हुई हैं। दूसरा प्रकार ठीक इसके उल्टा है। इसे 'जिक्र खफी' कहते हैं। इसमें साधक चुपचाप, शान्त भावसे मन ही-मन परमात्माका स्मरण करता रहता है। 'जिक्र-खफी'के अविर्भावके सम्बन्धमें कहा जाता है कि पैगम्बर और अबूबक्र दुइमनो के कारण एक गुफामें छिपे हुए थे। वहीँपर पैगम्बरने कहा था कि 'दुःखी मत होओ, परमात्मा हमलोगो के साथ है।' इसी वचनसे 'जिक्र खफी'की उत्पत्ति मानी जाती है।^३ नक़्शवन्दी सम्प्रदायके फकीरोमें जिक्र-खफी का प्रचार है^४ और चिश्ती या कादिरि सम्प्रदायोंमें

१. दर०, पृ० १९०।

२. वही, पृ० १९०-१९१।

३. दर०, पृ० १९१।

४. डि इ, पृ० ७०३।

‘जिक्र जली’ का । बहुतसे साधक ऐसे भी हैं जो आँखें बन्द किये हुए बिना किसी प्रकारकी आवाज किये अपने श्वास-प्रश्वासपर ध्यान लगाये हुए रहते हैं । जब श्वास बाहर आती है तो उसे लगता है जैसे वह ‘ला-इल्लाह’ कहता है और जब श्वास भीतर जाती है तब मानो वह ‘इल-अल्लाह’ कहता है । कुछ साधकोंका कहना है^१ कि जाने या अनजाने प्रत्येक आदमी अपनी साँसोंके भीतर जाने और बाहर आनेके साथ अल्लाह शब्दका उच्चारण करता है । उनका कहना है कि साँस भीतर आनेके साथ ही ‘अल’ शब्द अपने-आप ही उच्चरित होता है और ‘लाह’ शब्द साँसके बाहर जानेके साथ । उनका कहना है कि यह स्वाभाविक प्रक्रिया है और साँसोंके आने-जानेके साथ-साथ इन शब्दोंका उच्चारण होता रहता है । तसबीह (माला जपना) का व्यवहार भी सूफियों में है । इसके द्वारा वे यह जानना चाहते हैं कि कितनी बार उन्होंने परमात्माका नाम लिया है । कुछ साधकोंका कहना^२ है कि मनुष्यके हृदयके दो दरवाजे हैं । इनमें एक तो विषय-वासनाओंसे युक्त इस ससारका है और दूसरा आध्यात्मिक है । उनके विचार से ‘जिक्र जली’ प्रथमके लिए है और ‘जिक्र खफी’ द्वितीयके लिए ।

‘जिक्र’ की क्रियाओंका सम्पादन अकेले भी किया जा सकता है और समूहमें भी । इस सम्बन्धमें एक हदीसका हवाला दिया जाता है जिसमें कहा गया है परमात्माका स्मरण करनेवाला कोई दल जैसे ही स्थान ग्रहण करता है, देवदूत उस मण्डलीको घेर लेते हैं और परमात्माकी दया उसके ऊपर छा जाती है और परमात्मा उन लोगोंकी याद उसके (व्यक्तिके) साथ ही करता है जो परमात्माका सान्निध्य लाभ कर चुका है^३ ।

‘जिक्र जली’ की क्रियाओंके सम्बन्धमें दिल्लीके शाह वली अल्लाहने

१. इ. इ., पृ० ११५ ।

२. दि. इ., पृ० ७०४ ।

३. इन्सा इ., पृ० ९५८ ।

अपनी पुस्तक 'कौलुल जमील' में इस प्रकारसे लिखा है—

साधक सहज भावसे बैठ जाता है और जोरसे 'अल्लाह' शब्दका उच्चारण करता है। पहले अपनी आवाजको बाँये पादर्वसे खींचता है और बादमें अपने गलेसे। इसके बाद प्रार्थनाकी मुद्रामें बैठकर पहलेसे भी अधिक उच्च स्वरमें वह 'अल्लाह' शब्द दुहराता है। इस बार दाहिने घुटनेसे वह प्रथमतः आवाजको खींचता है और इसके बाद अपने बाँये पादर्वसे। फिर पैरोंको मोड़कर और भी अधिक ऊँचे स्वरमें वह 'अल्लाह' शब्दका उच्चारण करता है। प्रथमतः दाहिने घुटनेसे, इसके बाद बाँये पादर्वसे उसकी आवाज इस बार आती है। इसी मुद्रामें बैठा हुआ वह और भी अधिक जोरमें 'अल्लाह' शब्द कहता है और इस बार उसकी आवाजका क्रम यों रहता है, पहले बाँये घुटनेसे, फिर दाहिने घुटनेसे, इसके बाद बाँये पादर्वसे और अन्तमें सम्मुखसे। आवाज का सुर उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है। इसके बाद मक्काकी दिशामें मुँह फेरकर साधक प्रार्थनाकी मुद्रामें बैठ जाता है और अपनी आँखें बन्द कर लेता है। आवाजको नाभिसे खींचकर बाँये कंधे की ओर ले आता है और 'ला' शब्दका उच्चारण करता है, तब वह 'इल्लाह' कहता है मानो वह अपनी आवाज मस्तिष्कसे खींचता है और अन्तमें बाँये पादर्वसे आवाजको जैसे खींचता है और पूरी शक्ति लगाकर 'इल्ला' 'ल्लाहु' कहता है। इनमेंसे एकके बाद दूसरी सीढ़ीका वर्णन है। उनमेंसे प्रत्येकको 'जव्र' कहते हैं। ये 'जव्र' सैकड़ों बार दुहराए जाते हैं।

'चिक्र खफी'की क्रियाओंका क्रम निम्नलिखित है—इसमें साधक बहुत धीरे-धीरे अथवा मन-ही मन शब्दोंका उच्चारण करता है। आँखें और जिह्वा बन्द कर लेता है और इसके बाद मानो वह अपने हृदयकी जिह्वासे कहता है—

अल्लाहु समीयून (परमात्मा जो सुनता है)

अल्लाहु वसीदून (परमात्मा जो देखता है)

१ डि. इ. पृ० ७०३ पर उद्धृत।

अल्लाहु आलीमुन (परमात्मा जो जाननेवाला है)

पहलेको वह नाभिसे हृदयतक ले जाता है, दूसरेको हृदयसे मस्तिष्क-तक और तीसरेको मस्तिष्कसे अन्तरिक्षतक और फिर उसी क्रमसे पीछे लौटता है। इसी प्रकारसे वह बार बार करता है। वह धीमे स्वरसे 'अल्लाह' कहता है। पहले दाहिने घुटनेसे और तब बाँये पार्श्वसे। प्रत्येक बार जब वह सॉस छोड़ता है वह 'ला इलाहा' कहता है और जब सॉस खींचता है तब 'इल्ला ल्लाहु' कहता है। यह तीसरा जर्ब बहुत ही श्रम-साध्य है और इसे सैकड़ों, हजारों बार दुहराया जाता है और बहुत ही महत्त्वका और पुनीत माना जाता है।

इनके अलावा और भी कितनी 'जिक्र' की क्रियाएँ हैं उनमें कुछ ये हैं—

(१) सुल्तानुल अजकार—यह सभी 'जिक्रों'का 'जिक्र' है। इसमें साधक प्रत्येक लतायक (कुडलिनी चक्र)को परमात्माके स्मरणसे जाग्रत करनेकी साधना करता है और जब मुर्शीदके प्रसादसे इसमें सफल हो जाता है और उसके प्रत्येक लतायक जाग्रत हो जाते हैं तब कहा जाता है कि उसने 'सुल्तानुल अजकार'को सम्पन्न किया है।

(२) हन्से दम—इसमें साधक अपनी सॉसोंको रोकता है और कल्पका ध्यान करता हुआ एक ही सॉसमें 'ला इलाह' बहुत बार कहनेकी चेष्टा करता है।

(३) पासे अनफास—इसमें साधक अपने हृदयका चित्र मनमें ले आता है। छातीकी बाँयी ओर उसके स्थित होनेकी वह कल्पना करता है और यह भी कल्पना करता है कि चमकते हुए अरबी अक्षरोंमें उसपर अल्लाह शब्द लिखा हुआ है। वह यह भी विश्वास बनाये हुए रहता है कि जब वह भीतर सॉस खींचता है तब उससे 'अल्लाह' शब्द उच्चरित होता है और जब सॉस छोड़ता है तो 'हू' शब्द उच्चरित होता है। यह 'हू' शब्द 'अल्लाहू'का अन्तिम अक्षर है।

‘जिक्र’के अलावे एक और क्रिया है जिसे ‘मुराकबा’ कहते हैं। ‘मुराकबा’का अर्थ ‘ध्यान’ है। इसमें पहले जिक्रकी क्रिया सम्पन्न होती है और उसके बाद साधक कुरानकी कुछ आयतोंको स्मरण करता हुआ ध्यान करता है। मुराकबामें पहले जो जिक्रकी क्रिया होती है उसमे साधक निम्नलिखित वाक्योंका उच्चारण करता है।

अल्लाहो हाजिरी (परमात्मा मेरे साथ मौजूद है)।

अल्लाहो नाजिरी (परमात्मा मुझे देखता है)।

अल्लाहो शाहिदी (परमात्मा मेरा गवाह है)।

अल्लाहो माअई (परमात्मा जो मेरे साथ है)।

‘जिक्र’के बाद साधक कुरानकी आयतोंका ध्यान करता है। उनमें से कुछ ये हैं—

(१) ‘वह (परमात्मा) प्रथम है। वह अन्तिम है। वह प्रकट है, वह छिपा हुआ है और वह सब कुछ जानता है’ (सूर ५७:३)।

(२) ‘तुम जहाँ भी हो, वह तुम्हारे साथ है’ (सूर ५७:४)

(३) ‘हम (परमात्मा) उसकी (मनुष्यकी) गर्दनकी शिराओंसे भी अधिक उसके निकट है’ (सूर ५०:१५)।

(४) जिस ओर भी तुम घूमो, परमात्माका चेहरा वहीं है (सूर २:१०९)।

(५) ‘पृथ्वी पर सब कुछ नाशको प्राप्त हो जायगा लेकिन ऐदवर्य और सौन्दर्यके साथ परमात्माका चेहरा बना रहेगा (सूर ५५ : २६, २७)’।

अभीतक हम ‘जिक्र’के सैद्धान्तिक रूपकी ही चर्चा करते रहे हैं लेकिन जयतक हम इसके व्यावहारिक रूपको नहीं समझेंगे तबतक इसका पूरा परिचय हमें नहीं प्राप्त होगा। हम यहाँपर ‘रोज’की पुस्तक ‘दि दरवीशेज’के आधारपर रिफाई सम्प्रदायके दरवेशोंमें प्रचलित ‘जिक्र’की क्रियाओंका वर्णन दे रहे हैं—

१. डि. इ. पृ० ७०३-७०४।

२. दर० पृ० २७८-२८१।

अल्लाहु आलीमुन (परमात्मा जो जाननेवाला है)

पहलेको वह नाभिसे हृदयतक ले जाता है, दूसरेको हृदयसे मस्तिष्क-तक और तीसरेको मस्तिष्कसे अन्तरिक्षतक और फिर उसी क्रमसे पीछे लौटता है। इसी प्रकारसे वह बार-बार करता है। वह धीमे स्वरसे 'अल्लाह' कहता है। पहले दाहिने घुटनेसे और तब बाँये पार्श्वसे। प्रत्येक बार जब वह साँस छोड़ता है वह 'ला इलाहा' कहता है और जब साँस खींचता है तब 'इल्ला ल्लाहु' कहता है। यह तीसरा जर्ब बहुत ही श्रम साध्य है और इसे सैकड़ों, हजारों बार दुहराया जाता है और बहुत ही महत्वका और पुनीत माना जाता है।

इनके अलावा और भी कितनी 'जिक्र' की क्रियाएँ हैं उनमें कुछ ये हैं—

(१) सुल्तानुल अजकार—यह सभी 'जिक्रों'का 'जिक्र' है। इसमें साधक प्रत्येक लतायक (कुडलिनी चक्र)को परमात्माके स्मरणसे जाग्रत करनेकी साधना करता है और जब मुर्शिदके प्रसादसे इसमें सफल हो जाता है और उसके प्रत्येक लतायक जाग्रत हो जाते हैं तब कहा जाता है कि उसने 'सुल्तानुल अजकार'को सम्पन्न किया है।

(२) हन्से दम—इसमें साधक अपनी साँसोंको रोकता है और कल्पका ध्यान करता हुआ एक ही साँसमें 'ला इलाह' बहुत बार कहनेकी चेष्टा करता है।

(३) पासे अनफास—इसमें साधक अपने हृदयका चित्र मनमें ले आता है। छातीकी बाँयी ओर उसके स्थित होनेकी वह कल्पना करता है और यह भी कल्पना करता है कि चमकते हुए अरबी अक्षरोंमें उसपर अल्लाह शब्द लिखा हुआ है। वह यह भी विश्वास बनाये हुए रहता है कि जब वह भीतर साँस खींचता है तब उससे 'अल्लाह' शब्द उच्चरित होता है और जब साँस छोड़ता है तो 'हू' शब्द उच्चरित होता है। यह 'हू' शब्द 'अल्लाहु'का अन्तिम अक्षर है।

‘ज़िक्र’के अलावे एक और क्रिया है जिसे ‘मुराक़्बा’ कहते हैं। ‘मुराक़्बा’का अर्थ ‘ध्यान’ है। इसमें पहले ज़िक्रकी क्रिया सम्पन्न होती है और उसके बाद साधक कुरानकी कुछ आयतोंको स्मरण करता हुआ ध्यान करता है। मुराक़्बामे पहले जो ज़िक्रकी क्रिया होती है उसमें साधक निम्नलिखित वाक्योंका उच्चारण करता है।

अल्लाहो हाज़िरी (परमात्मा मेरे साथ मौजूद है) ।

अल्लाहो नाज़िरी (परमात्मा मुझे देखता है) ।

अल्लाहो शाहिदी (परमात्मा मेरा गवाह है) ।

अल्लाहो माअई (परमात्मा जो मेरे साथ है) ।

‘ज़िक्र’के बाद साधक कुरानकी आयतोंका ध्यान करता है। उनमें से कुछ ये हैं—

(१) ‘वह (परमात्मा) प्रथम है। वह अन्तिम है। वह प्रकट है, वह छिपा हुआ है और वह सब कुछ जानता है’ (सूरा ५७:३) ।

(२) ‘तुम जहाँ भी हो, वह तुम्हारे साथ है’ (सूरा ५७:४)

(३) ‘हम (परमात्मा) उसकी (मनुष्यकी) गर्दनकी शिराओंसे भी अधिक उसके निकट है’ (सूरा ५०:१५) ।

(४) जिस ओर भी तुम घूमो, परमात्माका चेहरा वही है (सूरा २:१०९) ।

(५) ‘पृथ्वी पर सब कुछ नाशको प्राप्त हो जायगा लेकिन ऐश्वर्य और सौन्दर्यके साथ परमात्माका चेहरा बना रहेगा (सूरा ५५ : २६, २७)’ ।

अभीतक हम ‘ज़िक्र’के तैद्धान्तिक रूपकी ही चर्चा करते रहे हैं लेकिन जयतक हम इसके व्यावहारिक रूपको नहीं समझेंगे तबतक इसका पूरा परिचय हमें नहीं प्राप्त होगा। हम यहाँपर ‘रोज़’की पुस्तक ‘दि दरवीशेज’के आधारपर रिफ़ाई सम्प्रदायके दरवेशोंमें प्रचलित ‘ज़िक्र’की क्रियाओंका वर्णन दे रहे हैं—

१ डि. इ. ५० ७०३-७०४ ।

२. दर० ५० २०८-२०९ ।

रिफाइयोंके 'जिक्र'में एकके बाद एक, पाँच दृश्य दीख पड़ते हैं और उसमें तीन घंटेसे भी अधिक समय लग जाता है। प्रथम दृश्यमें 'जिक्र'में शामिल होनेवाले सभी दरवेश अपने शेरखी वन्दना करते हैं जो वेदीके सामने बैठा हुआ रहता है। इसके बाद चार पुराने साधक उठकर शेरखके निकट जाते हैं। परस्पर एक-दूसरेका आलिंगन कर उनमेंसे दो शेरखके दाहिनी ओर और दो बाँयी ओर स्थान ग्रहण करते हैं। अन्य दरवेश उनसे कुछ दूर हटकर उनके सामने अर्द्धवृत्त बनाते हुए वहाँ बिछी हुई भेंडकी खालपर बैठ जाते हैं। बैठनेके बाद दरवेश तकवीर और फातिहा पढ़ते हैं। इसकी समाप्तिके बाद शेरख 'ला-इलाह इल्ल अल्लाह'का उच्चारण अविराम गतिसे करने लगता है और अन्य उसके सुरमें सुर मिलाकर 'अल्लाह' कहने लगते हैं और साथ ही एक ओरसे दूसरी ओर झूमना शुरू कर देते हैं तथा अपने हाथोंको कभी चेहरेपर, कभी छातीपर, कभी उदरपर और कभी घुटनोंपर रखते जाते हैं। इसके बाद दूसरा दृश्य प्रारम्भ हो जाता है। शेरखके दाहिनी ओर बैठा हुआ एक आदमी 'हमदी मुहम्मदी' (पैगम्बरकी वन्दना)का पाठ करने लगता है। अन्य 'अल्लाह' शब्दको ही दुहराते रहते हैं और आगे-पीछे झूलने लगते हैं। पन्द्रह मिनटोंके बाद वे उठ खड़े होते हैं और बाँयेसे दाहिने और दाहिनेसे बाँये हिलने लगते हैं। इसमें दाहिने पैरको स्थिर रखते हैं और बाँयेका ही सञ्चालन करते हैं। अगर शरीरको दाहिनी ओर झुकाते हैं तो बाँये पैरको बाँयी ओर ले जायेंगे और अगर शरीरको बाँयी ओर झुकाते हैं तो बाँये पैरको दाहिनी ओर ले जायेंगे। इसके साथ ही 'या अल्लाह' और 'या हू' शब्दका ऊँचे स्वरसे उच्चारण करते जाते हैं। उस समय कुछ आँखें भरते रहते हैं, कुछकी आँखोंसे आँसूकी धारा बहती रहती है, कई फफक-फफक कर रोते रहते हैं और कितनोंके शरीरसे पसीनेकी बूँदें टपकती रहती हैं। उस समय उनकी आँखें बन्द रहती हैं, चेहरा पीला पड़ा हुआ रहता है। कुछ मिनटों तक रुकनेके बाद तीसरा दृश्य सामने आ जाता है। इसमें उनके अङ्ग-सञ्चालन आदिकी क्रियाएँ और भी

वेगवती हो जाती है। और भी अधिक क्षिप्रता लानेके लिए उनमेंसे एक बीचमें आकर अपने उदाहरणसे अन्य सभीको और अधिक वेग लानेके लिए प्रोत्साहित करता है। फिर थोड़ी देर ठहरनेके बाद चौथा दृश्य प्रारम्भ होता है। सभी दरवेश अपने मायेकी पगड़ीको उतार फेंकते हैं और एक वृत्त बनाकर खड़े हो जाते हैं और उस कमरेके चारों ओर तीव्र गतिसे घूमने लगते हैं और बीच-बीचमें पाँव पटकते जाते हैं और सभी एक ही साथ उछल पड़ते हैं। यह नृत्य बड़े जोरोंमें 'या अल्लाह' और 'या हू'के निरन्तर उच्चारणके साथ चलने लगता है। अत्यधिक ऊँचे स्वरमें वे चिल्लाते रहते हैं। शेख और उसकी बगलमें बैठनेवाले उनको और भी तीव्रताके साथ नाचनेके लिए स्वयं जोरोंमें नाचकर प्रोत्साहन देते हैं। वे इस तरहसे नाचते-नाचते ऐसी अवस्थामें पहुँचते हैं जहाँ वे पागलोंकी नाई शेखके हाथोंसे आगमें तपाये हुए लाल लोहेके छड़ोंको बढ-बढकर लेने लगते हैं। कभी वे उसे चाटते हैं, कभी प्यारसे चूमते हैं, कभी दाँतोंके बीच पकड़ लेते हैं और अन्तमें उसे मुँहमें लेकर ठण्डा करते हैं। जिनको ये लाल तपाये हुए छड़ नहीं मिल पाते वे ठण्डे छड़ोंको ही दीवारोंपरसे जहाँ वे टंगे हुए रहते हैं, ले लेते हैं और अपने हाथ, पाँव और शरीरमें घुसेडते हैं। चौथे दृश्यका अन्त होते-होते दो दरवेश इन छड़ोंको शेखके हाथोंमें दे देते हैं। जलती हुई आगमें वे पहलेसे ही वहाँपर तपते रहते हैं।

उस क्रियामें किसीके चेहरेपर शिकन या पीडाके चिह्न नहीं दीखते। अन्तमें शेख प्रत्येकके पास जाता है उनके घावपर मुँहसे फूँकता है और अपना थूक उसपर मलता है और उसपर मन्त्रका पाठ करता है और कहता है कि वे जल्दी ही आरोग्य लाभ करेंगे। कहा जाता है कि चौबीस घण्टेके बाद घावका कोई भी चिह्न नहीं रह जाता।

औरते भी साधना कर सकती हैं इसलिए उनको दृष्टिमें रखकर 'सिक्र' के लिए स्थान और समय निर्धारित करते हैं। टाइम्सका कहना—

है कि इस देशमें उसकी स्त्रीने विजनौर जिलेके किसी स्थानपर किसीके अन्तःपुरमें इस तरहके लोगोंको 'जिक्र' के लिए इकट्ठे होते देखा था । भारतवर्षमें [साधारणतः 'जिक्र' के लिए बृहस्पतिवारकी रात्रिमें लोग इकट्ठे होते हैं ।

नक्शबन्दी सम्प्रदायवाले मुरीदको 'जिक्र' के बारेमें पहलेसे पूरी हिदायत देते हैं । गुरुके साथ बैठकर उसे गुरुका अनुसरण करना पड़ता है । कहा जाता है कि सालिकको अपनी आँख बन्द कर लेनी चाहिये, मुँहको बन्द रखना चाहिये, जीभको ओठोंसे दबाये रखना चाहिये । बतलाया गया है कि हृदयका आकार सरोगाछकी तरह नुकीली आकृतिका है । सालिकको 'जिक्र' का जप करते हुए हृदयपर ध्यान लगाये रहना चाहिये । 'ल' को ऊपरकी ओर, 'इलाह' दाहिनी ओर तथा सम्पूर्ण 'ला इलाह इल्ल अल्लाह' को हृदयके नुकीले बिन्दुपर केन्द्रित करना चाहिये । ऐसा करनेसे ससार तथा उसके प्रलोभन साधकके मनसे दूर हो जाते हैं और वह परमात्माकी विभूतिके दर्शन करता है तथा बादमें उसके (परमात्माके) साथ उसे एकत्वका बोध होता है^१ । एक जगह और कहा गया है कि 'जिक्र' में सालिक अपनी आँखें तथा होठोंको बन्दकर अपने निश्वास-प्रश्वासपर ध्यान लगाये रहता है । जब वह साँस छोड़ता है तो सोचता है जैसे वह 'लाइलाह' कहता है । और जब श्वास भीतर खींचता है तो वह 'इल्ल अल्लाह' कहता है । कुछ दरवेशोका कहना है कि मनुष्य जाने या अनजाने अल्लाहका नाम लेता रहता है । जब वह श्वास भीतर खींचता है तब 'अल' कहता है और जब साँस छोड़ता है तो 'लाह' कहता है । उनके मतसे यह स्वाभाविक प्रक्रिया है^२ ।

बादमें चलकर सूफियोंने देखा कि भावाविष्टावस्था केवल जिक्र (स्मरण), ध्यान आदिसे ही नहीं उत्पन्न होती बल्कि नृत्य, संगीत आदिसे भी होती है । नृत्य संगीत आदिका सम्मिलित नाम 'समा' से प्रकट

१ डि. इ. पृ० ७०४ तथा दर०, पृ० १४३-१४४ ।

२ इन्डि ई., पृ० ११५ ।

किया जा सकता है। 'समा' का अर्थ वास्तवमें 'सुनना' है, वैसे इस 'सुनने' का साधारण बोलचालकी भाषामें जो 'सुनने' का प्रयोग किया जाता है उससे थोड़ा अन्तर है। इसमें सुननेका मतलब यह है कि सुननेवाला जिस चीजको सुन रहा है उसमें तन्मय हो जाय, जैसे संगीतका सुननेवाला संगीतमें तल्लीन हो जाता है। लेकिन सूफी इसका एक विशेष अर्थमें प्रयोग करते हैं। सूफियोंके अनुसार इसका अर्थ संगीत, गायन समस्वरसे पाठ आदि है जिनमें एक या सबके सम्मिलित प्रभाव द्वारा भावाविष्टावस्थाकी उत्पत्ति होती है। यह अर्थ धीरे-धीरे विकासको प्राप्त हुआ है। भक्ति साहित्यके 'श्रवण' के अनुरूप यह है। इस शब्दका प्रयोग कुरानमें नहीं मिलता लेकिन पुरानी अरबी भाषामें संगीत और गायनके अर्थमें वह शब्द प्रयुक्त हुआ है।

सूफी इस बातमें विश्वास करते हैं कि परमात्माने जगत्के सभी प्राणियोंको अपनी-अपनी भाषामें उसका गुणानुवाद करनेकी शक्ति दी है। इस प्रकारसे सृष्टिकी जितनी ध्वनियाँ हैं वे स्तुति-वादनका रूप ले लेती हैं। अतएव परमात्माने जिसके अन्तरको खोल दिया है और आध्यात्मिक दृष्टि प्रदान की है वह सर्वत्र उसकी आवाज सुनता है। यही कारण है कि मुअज्जिनके लय सुरवाले संगीतको सुनकर अथवा हवाकी आवाज या चिडियोंके सुरीले संगीत आदिको सुनकर वह भावाविष्टावस्थाको प्राप्त हो जाता है। सूफी कवियोंने भी बहुत जगह कहा है कि इस सृष्टिमें आनेके पहले जब आत्मा, परमात्मासे अलग नहीं हुआ था और उस समय उसने जो त्वर्गाय संगीत सुना था उसको इस ससारका संगीत जाग्रत कर देता है। संगीत सुनकर वह इस ससारसे परे होकर उस त्वर्गाय संगीतको सुनने लगता है और उसे पूर्वावस्था (जिसमें आत्मा, परमात्मासे अलग नहीं था) प्राप्त हो जाती है। वह भावाविष्टावस्थाको प्राप्त हो जाता है और उसका नफ्स (आत्माका वह अंश जो कुप्रवृत्तियोंकी ओर ले जाता है) पिजड़ेके पक्षीकी तरह पिजड़ेसे छुटकारा पानेके लिए

छटपट करने लगता है (इब्नुल्फरीद)¹ ।

समाका प्रचलन सूफियोंमें पहलेसे चला आ रहा था और वह उत्तरोत्तर फैलता ही गया । सनातन-पन्थी मुसलमानोंने इसकी निन्दा की और इसे गृहित बतलाया । उनके मतानुसार यह धर्मानुमोदित नहीं है । लेकिन दूसरे लोग इसे केवल उचित ही नहीं मानते बल्कि इसको उन्होंने साधनाका एक अङ्ग बना लिया है । हुजवीरीने, जिनकी मृत्यु ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें हुई, अपनी पुस्तक 'कश्फ अल्-महजुब'में दोनों पक्षोंकी बात कही है और इसके सम्बन्धमें उन्होंने मध्यम मार्ग चुना है । उनकी दृष्टिमें अपने आपमें समामें कोई दोष नहीं है लेकिन असली चीज यह है कि उसका उपयोग हम किस प्रकारसे करते हैं । अगर समासे भावाविष्टावस्थाकी प्राप्ति हो जाय तो वह अपेक्षित है और अगर वह केवल दिल बहलावके लिए हो तो उसे छोड़ देना चाहिये ।²

सगीतको धर्मानुमोदित माननेके पक्ष या विपक्षमें बहुत-सी हदीसोंका हवाला दिया जाता है । इसे धर्मानुमोदित साबित करनेके लिए अबू अब्दल रहमान अल-सुलमीने बहुत-सी हदीसोंका संग्रह अपनी पुस्तक किताब अल समामें किया है³ । चाहे जो हो, बहुतसे सूफियों और दरवेशोंके सम्प्रदायोंने इसको अपना लिया और इसको एक विशिष्ट स्थान दिया । भारतवर्षमें चिन्ती सम्प्रदायमें इसका अत्यधिक प्रचलन⁴ है । इसी प्रकारसे उलेमाओंके विरोधके बावजूद भी रिफाई, मौलवी, बदावी, सादी तथा अशरफी सम्प्रदायवालोंने इसे अगीकार किया⁵ । धीरे-धीरे बहुत-से वाद्य-यन्त्रोंको भी स्वीकार कर लिया गया । रोजका कहना है कि कादिरी सम्प्रदायके प्रवर्तक अब्दुल क़ादिर जिलानीके ठीक बाद होनेवाले उनके

१. स्ट. इ. मि, पृ० २३६ ।

२. कश्फ. पृ० ४०२

३ वही, पृ० ४०१ ।

४ सूफी०, पृ० ११३ ।

५ दर०, पृ० २८६ ।

उत्तराधिकारी साद शम्सुद्दीनने साधकों द्वारा किये जानेवाले नृत्यके साथ संगीतका समावेश किया^१। रोजका अनुमान है कि सम्भव है कि मुसलमानोमें इस प्रकारके नृत्यका प्रचलन मिस्र, ग्रीक तथा रोमके धार्मिक नृत्योसे ही आया हुआ हो^२। उसके समय समाका उपयोग विशेष रूपसे होता है।

संगीत, वाद्यादिसे भावोल्लास उत्पन्न होने पर सूफी-साधक अकेले या सम्मिलित रूपसे नृत्य करना शुरू कर देते हैं जिसे 'रक्स' कहते हैं। हुज्वीरीके मत^३से नृत्य न धर्मानुमोदित है और न सूफियोंने ही उसे कोई स्थान दिया है लेकिन भावोल्लासके समय जब हृदय आनन्दसे घडकता रहता है उस समय औचित्य अनौचित्यका प्रश्न दूर हो जाता है। उस समय साधक न 'नृत्य करता रहता है और न पायवाजी' बल्कि उस समय उसका 'अह' भाव जाता रहता है। उसे जो लोग नृत्य समझते हैं वे अत्यन्त भूल करते हैं। वह ऐसी अवस्था है जिसका वर्णन शब्दोंमें नहीं हो सकता। उस अवस्थामें कपड़ेके टुकड़े-टुकड़े कर देने या वैसे ही निकालकर फेंक देनेकी बात सूफियोंमें पायी जाती है। उस कपड़ेका क्या उपयोग होना चाहिये इसपर हुज्वीरीने पुरा प्रकाश डाला है।^४ वह कपड़ा या तो दरवेशोके काममें आता है या गानेवालेको मिल जाता है या शेख जिसे दे दे उने ही वह प्राप्त हो जाता है।

सूफी साधनामें लतायफो सित्ताके सिद्धान्तका भी प्रचलन है। कहा जाता है कि इस सिद्धान्तके प्रवर्तक शेख अहमद हैं जो नज्शायन्दी सम्प्रदायके थे। वे ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीमें हुए। लतायफका सिद्धान्त बहुत कुछ कुडलिनी चर्चोंके सिद्धान्त जैसा है। शेख अहमदने मनुष्यके शरीरमें छ अवस्थानोंका चिह्न किया है जो एक दूसरेको घेरे हुए हैं। ये छ निम्नलिखित हैं—

१. दर०, पृ० २८६।

२. वही, पृ० २८७।

३. फरफ०, पृ० ४१६।

४. वही, पृ० ४१७-४१८।

नफ्स—इसका स्थान नाभिके नीचे है ।

कल्ब—छाती के बाँयी ओर अवस्थित है ।

रूह—छातीके दाहिनी ओर अवस्थित है ।

सिर्र—कल्ब और रूहके बीचमें है ।

खफी—इसका स्थान ललाट है ।

अख्फा—मस्तिष्कमे अवस्थित है ।

कुछ लोगोंके मतानुसार अख्फा छातीके मध्य स्थित है और सिर्रका स्थान कल्ब और अख्फाके बीच है और खफीका स्थान रूह और अख्फाके बीच है । इनके रगों तथा प्रत्येक स्थानके देवताकी भी कल्पना की गयी है । जैसे कल्बका रग पीला है और वह आदमके कदमोंके नीचे स्थित है । रूहका रग लाल और अब्राहमके पाद तले उसका स्थान है । इसी प्रकारसे सिर्र उजला, खफी काला और अख्फा हरे रगका है और ये क्रमसे मूसा, यीशु और मुहम्मदके पैरोंके नीचे अवस्थित हैं ।

कुछ लोगोंका कहना है कि नफ्स नील वर्णका है । सूफी साधकोंका कहना है कि जब नफ्स पूर्ण रूपसे अदृश्य हो जाता है तब उज्ज्वल वर्णका आधिपत्य हो जाता है । साधक जिस अवस्थाको प्राप्त होता है वह उस रगका शिरस्त्राण धारण करता है और उस रगको देखकर उस साधककी आध्यात्मिक यात्राकी मजिलका पता चलता है । साधारणतः रूहका रग हरा हो जाता है । कहा जाता है कि जैसे-जैसे सालिक ऊपरकी ओर बढ़ता जाता है वह भिन्न-भिन्न रगोंको देखता है । आखिरी मजिल वह है जब सम्पूर्ण भावसे वर्णहीनता आ जाती है अर्थात् कोई भी रग नहीं रह जाता । साधक उस समय फनाकी अवस्थाको प्राप्त हो जाता है । इसे सूफी 'आलमे हैरत' कहते हैं ।

सूफीके लिए परमात्माके अनवरत स्मरण द्वारा इन लतीफोंको जाग्रत करना आवश्यक है । 'जिक्र' आदिकी विशेष क्रियाओं द्वारा सूफी एकके बाद एक लतीफेको जाग्रत करनेमे समर्थ होता है और अन्तमे उसे परम ज्योतिके दर्शन होते हैं ।

१२. सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन

सूफियों द्वारा प्रतिपादित परमात्मा, आत्मा, सृष्टि-रहस्य सम्बन्धी सिद्धान्त, सूफियोंका प्रेम-तत्त्व, सूफियोंका रहस्यवाद, सूफीमतका विकास आदिकी चर्चा करते समय हमने बार बार यह देखा है कि सूफीमतका सनातन-पन्थी इस्लामके साथ मतैक्य नहीं है। लेकिन हमने यह भी देखा है कि सूफी साधक मूलतः इस्लामके अनुयायी थे अतएव अपने सिद्धान्तोंकी विवेचना करते समय वे इस्लामको अपनी आँखोंसे ओझल नहीं होने देते थे। जहाँ कहीं भी उन्हें लगता था कि उनके कथन अथवा आचरणके साथ सनातन-पन्थी इस्लामका मेल नहीं खाता वहाँ अपने दृष्टिकोणके समर्थनके लिए वे कुरानका सहारा लेते तथा अपने दृष्टिसे उसकी व्याख्या करते। उससे अगर काम नहीं चलता तब वे 'हदीसों'की शरण लेते और ऐसा करते समय दूसरोंकी तरहसे उन्होंने भी बहुतेरी 'हदीसों'की सृष्टि की। हमने यह भी देखा है कि अपने सिद्धान्तोंके कारण बहुतसे सूफी साधकोंको नाना-प्रकारके कष्ट झेलने पड़े और बहुतेरोंको जानसे हाथ धोना पड़ा। लेकिन इतना सब होते हुए भी अन्त में इस्लामने सूफीमतको स्वीकार कर लिया। लेकिन इसे स्वीकार कर लेनेका अर्थ यह नहीं है कि सनातन-पन्थी इस्लामने अपने सिद्धान्तोंको छोड़कर सूफीमतको अपना लिया। सनातन-पन्थी इस्लामने उसे बर्दाश्त कर लिया और उसे इस्लामका अंग मान लिया। सनातन-पन्थी इस्लामके मूलभूत सिद्धान्तोंके साथ सूफीमतके सिद्धान्तोंसे जो अन्तर है उसकी विशद विवेचना यहाँ नहीं करनी है। संक्षेपतः उस अन्तरपर प्रकाश डालना ही यहाँ यथेष्ट होगा।

सूफीमतमें परमात्माके प्रति जिस प्रेम और मिलनकी बात कही जाती

है वह सनातन-पन्थी इस्लामके विरुद्ध है। रहस्यवादी प्रवृत्ति, भावाविष्टा-वस्था, जिक्र आदिको सूफीमतमें प्रधानता दी गयी है लेकिन सनातन पन्थी इस्लाम इनको कोई स्थान नहीं देता। सन्यासकी प्रवृत्ति भी सनातन-पन्थी इस्लाममें मान्य नहीं यद्यपि मुहम्मद साहबने सन्यास जीवन स्वयं बिताया था। एकान्त-सेवन आदि सूफीमतकी अपनी चीजें हैं। सनातन-पन्थी इस्लाम बाह्याचारपर अधिक जोर देता है। नमाज, हज, रोजा, जकात, आदिको सनातन-पन्थी इस्लाम प्रत्येक मुसलमानके लिए आवश्यक मानता है। सूफी उन्हें दूसरा ही रूप देते हैं अथवा इन बाह्याचारोंकी आवश्यकता नहीं स्वीकार करते। इनकी उन्होंने अपने ढंगसे व्याख्या की है यह हम पहले ही देख चुके हैं। सूफी आन्तरिक पवित्रताको ही असली चीज मानते हैं और बाह्याचारके बदले उसीपर ध्यान देनेकी बात कहते हैं। मुसलमान (विद्वासी) तथा काफिर (अविद्वासी)के भेदपर सनातन-पन्थी इस्लाम अधिक जोर देता है। सूफियोंमें उदारता है। वे इस प्रभेदको नहीं स्वीकार करते। अतएव 'जेहाद'का अर्थ सूफी अपनी बुराइयोंसे युद्ध करना समझते हैं। उनके मतानुसार असली 'जेहाद' यही है। सूफीमतका गुरुवाद, सनातन-पन्थी इस्लामको स्वीकार नहीं।

परमात्माके स्वरूपको लेकर सनातन-पन्थी इस्लाम और सूफीमतमें बहुत बड़ा भेद है। सनातन पन्थी इस्लाम परमात्माके सर्वातीत रूपको ही मानता है। परमात्मा और मनुष्यके बीचके व्यवधानपर सनातन-पन्थी इस्लाम बहुत जोर देता है। उसे यह कभी भी मान्य नहीं है कि परमात्माके साथ 'एकमेक' हुआ जा सकता है अथवा उसके और मनुष्यके बीच प्रेमी-प्रियतमका सम्बन्ध हो सकता है। मनुष्य परमात्माका दास है और सिर्फ उसके आदेशोंका पालनकर उसका अनुग्रह प्राप्त कर सकता है तथा उसके दण्डसे बच सकता है। सूफी परमात्माके सिवा किसी अन्य सत्ताको नहीं स्वीकार करते, फलस्वरूप उनके सामने परमात्माका सर्वगत रूप बराबर बना रहता है। उसे पानेके लिए वे प्रेमका आश्रय लेते हैं और उसे पानेकी व्याकुलतामें पागल बने रहते हैं। उनके लिए वह परम प्रियतम है

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३७९

जिसके सौन्दर्य और विभूतिपर सूफी साधक अपनेको न्योछावर कर देता है। परमात्मा और मनुष्यके बीच रागात्मक सम्बन्ध सूफीमतकी विशेषता है। सूफी कहता है कि वह उस परमात्माको पा सकता है, उसके साथ अतरंग हो सकता है, उसके साथ एकमेक हो सकता है। सनातन-पन्थी इस्लामके अनुसार परमात्मा और आत्माके बीच इस प्रकार घनिष्ठ सम्बन्ध नहीं हो सकता।

हम यह देख चुके हैं कि सूफीमत भिन्न-भिन्न चिन्ताधाराओं और मतोंसे प्रभावित हुआ है। यहाँ उन मतोंके साथ सूफीमतका संक्षेपमें एक तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करनेकी हम चेष्टा करेंगे। उन्हीं मतोंकी हम चर्चा कर रहे हैं जिनसे सूफीमतका प्रभावित होना कहा जाता है। हम यह देख चुके हैं कि भारतीय चिन्ताधाराका प्रभाव भी सूफीमतपर पड़ा है। अतएव सर्वप्रथम भारतीय चिन्ताधाराके प्रकाशमें सूफीमतके सिद्धान्तोंका विवेचन कर रहे हैं।

आत्मा, परमात्मा, सृष्टि-रहस्य, चरम लक्ष्य आदिके सम्बन्धमें सूफियोंमें काफी मतभेद है। कोई परमात्माको परम-सत्य, सर्वोच्च-सत्य मानता है और कोई परम-सत्य मानते हुए एकमात्र सत्य मानता है। कितने परमात्माको सर्वगत मानते हैं और कितने सर्वातीत और कितने कहते हैं कि वह सर्वगत होते हुए भी सर्वातीत है। जगत्का स्रष्टा वही है और यह जगत् उसके गुणों अथवा त्वरूप (जात)की अभिव्यक्ति है। इस प्रकारसे हम पायेंगे कि सूफियोंकी इन विभिन्न विचारधाराओंमें कितनी ऐसी है जिनका साम्य अद्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद आदिके साथ है फिर भी पूरी छान-बीन करनेपर यह सहज ही देखा जा सकता है कि वे मत वेदान्तके इन विभिन्न मतवादोंसे प्रभावित तो हैं लेकिन वे उनकी नकलमात्र नहीं हैं। वहदतुल-उजूदके सिद्धान्तको माननेवाले यह कहते हैं कि सम्पूर्ण सृष्टिका उद्गम एक ही है और वह उसीमें लय हो जाती है। परमात्मा ही एकमात्र सत्ता है और जगत् उसकी अभिव्यक्ति। इब्नुलअरबीने 'हमावुस्त' अर्थात् 'सब कुछ वही है' के सिद्धान्तका प्रति-

पादन किया है। यह सिद्धान्त इसीपर आधारित है कि परमात्मा ही एकमात्र सत्ता है और सभी इसकी प्रतिच्छायामात्र हैं जो लौटकर फिर उसीमें मिल जाते हैं। इस मतके माननेवाले सूफी, कुरानकी इस आयतसे अपने मतका प्रतिपादन करते हैं, “इन्ना लिह्लाह व इन्ना इलैहे राजयून” अर्थात् हम लोग परमात्मासे उत्पन्न हुए हैं और परमात्मामें ही लौट जायेंगे। इसकी तुलना तैत्तिरीयोपनिषद्, भृगुवल्ली, प्रथम अनुवाकके मन्त्रसे कर सकते हैं—यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति। यत्प्रयन्त्यभिसविशन्ति। तद्विजिज्ञात्व, तद्ब्रह्मेति।

अर्थात् “ये सब प्रत्यक्ष दीखनेवाले प्राणी जिससे उत्पन्न होते हैं, उत्पन्न होकर जिसके सहारे जीवित रहते हैं तथा (अन्तमें इस लोकसे) प्रयाण करते हुए जिसमें प्रवेश करते हैं उसको तत्त्वसे जाननेकी इच्छा कर, वही ब्रह्म है।” अथवा एक दूसरे मन्त्र “एष योनिः सर्वस्य प्रभवाप्ययौ हि भूतानाम्” से उसकी तुलना की जा सकती है। इस मन्त्रमें कहा गया है कि वही उद्गम-स्थल है जिससे सब उत्पन्न होते हैं और उसीमें फिर लौट जाते हैं। मताल्लिये रशीदीमें एक स्थानपर कहा गया है कि “क्या ही वर्णहीन सत्ता है जो असंख्य वर्णोंमें प्रकट होती है, क्या ही रूपहीन सत्ता है जो दस सहस्र रूपोंमें प्रकट होती है।” इसकी तुलना श्वेताश्वतर उपनिषद्के इस मन्त्रसे की जा सकती है—

य एकोऽवर्णो बहुधा शक्तियोगाद्,

वर्णाननेकान्निहितार्थो दधाति।

विचैति चान्ते विश्वमादौ स देवः,

स नो बुद्ध्या शुभया संयुक्तु ॥ (४, १)

अर्थात् जो रंग-रूप आदिसे रहित होकर भी छिपे हुए प्रयोजनवाला होनेके कारण विविध शक्तियोंके सम्बन्धसे सृष्टिके आदिमें अनेक रूप-रङ्ग धारण कर लेता है तथा अन्तमें यह सम्पूर्ण विश्व (जिसमें विलीन भी हो जाता है) वह परम देव (परमात्मा) एक (अद्वितीय) है। वह हम लोगोंको शुभ बुद्धिसे संयुक्त करे।

सूक्ष्मीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३८१

इसी प्रकारसे सूफियोंका यह कहना कि “वास्तवमे सम्पूर्ण ब्रह्माण्डमें एक ही आत्मा है जो विभिन्न पदार्थों और जीवोंके रूपमें अभिव्यक्त होता है” श्वेताश्वतर उपनिषद्के निम्नलिखित मन्त्रसे तुलनीय है—

एकोदेवः सर्वभूतेषु गूढ सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

कर्माध्यक्ष सर्वभूतादिवास. साक्षी चेताकेवलो निर्गुणश्च ॥६,११॥

अर्थात् (वह) एक देव ही सब प्राणियोंमें छिपा हुआ, सर्वव्यापी (और) समस्त प्राणियोंका अन्तर्यामी परमात्मा है, (वही) सबके कर्मोंका अधिष्ठाता, सम्पूर्ण भूतोंका निवास-स्थान, सबका साक्षी चेतन-स्वरूप, सर्वथा विशुद्ध और गुणातीत है ।

जीलीके सिद्धान्तकी चर्चा करते हुए हमने देखा है कि जीली मानता है कि परमात्माकी अभिव्यक्ति सम्पूर्ण सत्ताओंमें हो रही है और उस परमात्माकी पूर्णता सृष्टिके अणु-परमाणुमे अभिव्यक्त हो रही है । वह खण्डोंमे विभक्त नहीं है । सृष्टिकी सम्पूर्ण वस्तुएँ उसकी पूर्णताके कारण हैं तथा उसीके दिये हुए नामसे नामवाली हैं । इसे स्पष्ट करते हुए जीलीने कहा है कि “सृष्टि वरफके समान है और तेज स्वरूप परमात्मा जलके समान है जो वरफका मूल है । उस जमी हुई वस्तुका नामकरण वरफ हुआ है पर जल ही उसका असली नाम है ।”

जीलीने परमात्मा और सृष्टि आदिके सम्बन्धमें जो कुछ कहा है छान्दोग्योपनिषद्मे एक त्यलपर प्रकट किये विचारोंसे उसकी तुलना की जा सकती है । श्वेतकेतुके पिता उसे उपदेश देते हैं । श्वेतकेतु बारह वर्षकी अवस्थामें उपनयन करा चुका है और सम्पूर्ण वेदोंका अध्ययन कर चौबीस वर्षकी अवस्थामें लौटा है । उसे अपने ज्ञानका अभिमान है और वह अपनेको बहुत बड़ा बुद्धिमान और व्याख्यान करनेवाला मानता है । उसके पिता उससे कहते हैं—“सोम्य, तू जो ऐसा महामना, पाण्डित्यका अभिमानी और अविनीत है सो क्या तूने वह आदेश पूछा है जिसके द्वारा अश्रुत श्रुत हो जाता है, अमत मत हो जाता है और अविज्ञात

विशेष रूपसे ज्ञात हो जाता है ।’ यह सुनकर श्वेतकेतुने पूछा—‘भगवन्, वह आदेश कैसा है ?’ इसपर पिताने उसे उपदेश दिया है जो छान्दोग्योपनिषत्, पष्ठोध्याय, प्रथमखण्डके (४-६) मन्त्र हैं । श्वेतकेतुके पिता कहते हैं, “यथा सोम्यैकै न मृत्पिण्डे न सर्वं मृन्मय विशात ५ त्याद्वाचारम्मण विकारो नामधेय मृत्तिकेत्येव सत्यम् ॥ यथा सोम्यैकै न लोहमणिना सर्वं लोहमय विशात ५ त्याद्वाचारम्मण विकारो नामधेय लोहमित्येव सत्यम् ॥ यथा सोम्यैकै न खनिःकृन्तनेन सर्वं कार्णायस विशात ५ त्याद्वाचारम्मण विकारो नामधेय कृष्णायसमित्येव सत्यमेव ५ सोम्य स आदेशो भवतीति ॥ अर्थात् सोम्य, जिस प्रकार एक मृत्तिकाके पिण्ड द्वारा सम्पूर्ण मृन्मय पदार्थोंका ज्ञान हो जाता है कि विकार केवल वाणीके आश्रयभूत नाममात्र हैं, सत्य तो केवल मृत्तिका ही है । सोम्य, जिस प्रकार एक लोहमणिका ज्ञान होनेपर सम्पूर्ण लोहमय (सुवर्णमय) पदार्थ जान लिये जाते हैं, क्योंकि विकार वाणीपर अवलम्बित नाममात्र है, सत्य केवल सुवर्ण ही है । सोम्य । जिस प्रकार एक नखकृन्तन (नहन्ना) के ज्ञानसे सम्पूर्ण लोहेके पदार्थ जान लिये जाते हैं, क्योंकि विकार वाणीपर अवलम्बित केवल नाममात्र है, सत्य केवल लोहा ही है, सोम्य । ऐसा ही वह आदेश भी है ।

इस प्रकारसे बहुत-से उदाहरण दिये जा सकते हैं जिनसे यह समझना कठिन नहीं होगा कि सूफियोंके बहुत-से सिद्धान्त यदि वेदान्तकी कुछ विचार-धाराओंकी हू-ब-हू नकल नहीं हैं तो भी उनपर उन विचार-धाराओंकी स्पष्ट छाप है । सूफी मानते हैं कि “परमात्मा अपने स्व-भावमे तर्क, ज्ञान, बुद्धि और कल्पनासे परे और स्वतन्त्र है” फिर भी “वह केवल परम-सत्ता ही नहीं है वरन् परम-कल्याण (खैरे-महज) भी है जिसमे अनुग्रह, क्षमा और करुणा हैं ।” इसकी तुलना रामानुजाचार्यके मतसे की जा सकती है । रामानुजाचार्यके मतकी चर्चा करते हुए राधाकृष्णनने कहा है कि “सत्, चित्, आनन्द जैसे गुणोंके कारण ब्रह्ममें एक व्यक्ति-

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३८३ त्वका आरोप हो जाता है। परमात्माका व्यक्तित्व पूर्ण है क्योंकि उसमे सभी अनुभूतियाँ हैं और उसे किसी बाहरी वस्तुकी अपेक्षा नहीं। परमात्माके प्रमुख गुणोंमें ज्ञान, शक्ति और करुणा है। अपनी करुणाके कारण ही परमात्माने सृष्टिकी रचना की, नियम बनाये और (इसीके कारण) जो पूर्णताकी ओर अग्रसर हो रहे हैं उनकी वह सतत सहायता करता है।”

सृष्टिके सम्बन्धमें भी सूफीमतकी, उपनिषदोंमें प्रकट किये गये विचारोंसे समानता है। सृष्टिके कारणकी छानबीन सूफियोंने की है। कहा जाता है कि जो परमात्मा सब कुछ है उसे अपनेको प्रकट करनेकी आवश्यकता क्यों पड़ी? एक अनेक कैसे हो गया? इसके लिए सूफी एक हदीसका प्रमाण देते हैं—

‘कुन्तो कनञ्चन् मखफीयन् फाहववतो अन ओरिफो फखलकतुल खल्क’ अर्थात् मैं एक छिपा हुआ खजाना था, फिर मैंने इच्छा की कि लोग मुझे जाने। इसलिए मैंने सृष्टिकी रचना की। तैत्तिरीयोपनिषद्, पष्ठ अनुवाकमें आया है—

“सोऽकामयत् । बहुत्या प्रजायेयेति” अर्थात् उस परमेश्वरने विचार किया कि मैं प्रकट तथा बहुत हो जाऊँ।

इस तरहको बहुत सी समानताएँ वेदान्त और सूफीमतमें हैं, लेकिन वेदान्तकी किसी विशेष विचारपाराके साथ सम्पूर्णतया इसे मिलानेकी चेष्टा गलत होगी। सूफी साधारणतः अवतारवाद नहीं मानते। पुनर्जन्मका सिद्धान्त भी सूफीमतको मान्य नहीं।

भारतीय गुरुवादसे सूफीमत अत्यधिक प्रभावित है। साधनाके क्षेत्रमें गुरुका जो स्थान सूफियोंमें देखा जाता है वह इस्लाम-धर्ममें नहीं पाया जाता। इस्लाम पूर्व अरबमें भी इस प्रकारकी कोई वस्तु नहीं थी। यूरोपमें भी इस प्रकारका गुरु-शिष्य सम्बन्ध देखनेको नहीं मिलता। गुरुकी भक्तिका रूप जैसा भारतवर्षमें है वैसा ससारमें अन्यत्र कहीं नहीं

है। गुरुकी भक्तिका यह रूप पश्चिमी मस्तिष्ककी समझमें बहुत कुछ नहीं आता^१। यह हम देख ही चुके हैं कि भारत-अरबका सम्बन्ध बहुत पुराना है और इस बातके बहुतसे प्रमाण पाये जाते हैं कि मसूर विन हल्लाज जैसे कितने सूफी साधक इस देशमें आये थे और यहाँकी साधनासे उनका परिचय हुआ था। उस काल (मध्ययुग)में भारतवर्षमें जो धर्म-साधनाएँ थीं उनमें गुरुका स्थान बड़े महत्त्वका माना गया है। वैसे तो साधनाके क्षेत्रमें गुरुका महत्त्व भारतवर्षमें बहुत ही प्राचीन समयसे स्वीकार किया जाता रहा है। शिष्यको पूर्णरूपसे अपनेको गुरुके हाथोंमें सौंप देना चाहिये, यह भावना भारतवर्षमें अति प्राचीन कालसे ही रही है। अतएव इस प्रकारका अनुमान करना गलत नहीं होगा कि यह गुरुभक्ति और साधना-में गुरुका स्थान भारतवर्षसे सूफीमतमें गया है।

सूफीमतमें सुरीद (शिष्य)के लिए यह कहा गया है कि वह “इमाम (गुरु)के हाथोंमें अपनेको शक्की नाई छोड़ दे”^२। मुण्डकोपनिषद् (१-२-१२)में कहा गया है।

परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान्ब्राह्मणो निर्वेद मायाज्ञास्त्यकृत कृतेन ।
तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत् समित्पाणि श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् ॥

अर्थात् “कर्मसे प्राप्त किये जानेवाले लोकोंकी परीक्षा करके ब्राह्मण वैराग्यको प्राप्त हो जाय। (यह समझ ले कि) किये जानेवाले सकाम कर्मों-से स्वतःसिद्ध नित्य परमेश्वर नहीं मिल सकता, वह उस परब्रह्मका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए हाथमें समिधा लेकर वेदको भलीभाँति जाननेवाले और परब्रह्म परमात्मामें स्थित गुरुके पास ही विनयपूर्वक जाय। हम देख चुके हैं कि सूफीमतमें गुरुको कितना बड़ा स्थान दिया जाता है। गुरुको परमात्मासे भी बड़ा माननेकी बात कही गयी है। गुरुमें निष्ठा रखनेवाले और परमात्माकी तरह गुरुमें भी भक्ति करनेवालेके हृदयमें ही इस साधना-के रहस्यका अर्थ प्रकाशित हो सकता है। श्वेताश्वतरोपनिषद् (६, २३)

१. इन्सा. २ ए, पृ० ५४६।

२. दर०, पृ० ३२८।

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३८५
में कहा गया है ।

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

अर्थात् जिसकी परमदेव परमेश्वरमें परम भक्ति है (तथा) जिस प्रकार परमेश्वरमें है उसी प्रकार गुरुमें भी है उस महात्मा पुरुषके हृदयमें ही ये बताये हुए रहस्यमय अर्थ प्रकाशित होते हैं ।

मध्ययुगीन भारतवर्षका सम्पूर्ण वातावरण कुछ ऐसा था कि प्रायः सभी धर्म-साधनाओंमें गुरुको परमात्माके समकक्ष ला दिया था । और गुरु, गोविन्दकी तुलनामें गुरुको बड़ा स्थान दिया जाने लगा था चूँकि गुरुके बिना गोविन्दको जानना सम्भव नहीं माना जाता था । गोरक्ष सिद्धान्त सग्रह^१ (पृ० १४)में गुरुके महत्त्वपर प्रकाश डालते हुए बताया गया है कि जिस प्रकारसे बहुत भारी पत्थरको उठानेमें हजारों आदमियोंको कष्ट होता है और जिसे एक बुद्धिमान् मनुष्य लकड़ी आदिके साहाय्यसे बिना प्रयासके उठा लेता है उसी प्रकारसे गुरु कुञ्जी (कुञ्चिकया) द्वारा बिना कठिनाईके हम लोगोंको सिद्धि लाभ करा देते हैं । गुरुकी असीम शक्तिपर यह अखण्ड विश्वास उस युगकी एक विशेषता थी । गोरक्ष सिद्धान्त सग्रहमें एक जगह कहा गया है “नमस्ते नाथ भगवन् शिवाय गुरुरूपिणे” । सूफीमतमें गुरुवादका यह प्रवेश वादकी चीज है और इसकी प्रेरणा देनेवाला भारतवर्ष ही रहा है ।

सूफियोंमें लतावर्षी सिद्धान्त प्रचलित है इसका जिक्र हम पहले कर चुके हैं । सूफी समझते हैं कि इन लताफोंको परमात्माके सतत स्मरण द्वारा जाग्रत करना साधकके लिए आवश्यक है । ‘जिक्र’ आदिकी विशेष क्रियाओं द्वारा सूफी एकके बाद एक लताफोंको जाग्रत करनेमें समर्प होता है और अन्तमें उसे प्रकाशके दर्शन होते हैं । कहा जाता है कि जैसे-जैसे सालिक (साधक) ऊपरकी ओर बढ़ता जाता है वह भिन्न-भिन्न रंगोंको देखता है । ‘सिद्दा’ छः को कहते हैं इसलिए साधकोंको इन

१. गोपीनाथ कविराजद्वारा सम्पादित (सन् १९२५ ई०) ।

छः लतीफोंको जाग्रत करना पड़ता है। योगमें छः चक्रों और कुडलिनीका वर्णन है। शरीरमें छः चक्रोंके स्थान बताये गये हैं। साधक नाना प्रकारकी साधनाओं द्वारा चक्रोंका भेदन करता है और कुडलिनी शक्ति-को उद्बुद्ध करता है।

योगके षड्चक्रोंके स्थान, देवता और रंग बताये गये हैं जो निम्नलिखित हैं—

चक्रोंके नाम	स्थान	रंग	देवता
१. मूलाधार	रीढ़के अधोभागमें पायु और मुक्त मूलके मध्य	पीत	ब्रह्मा
२. स्वाधिष्ठान	मेरुदण्डमें मेढके ऊपर	श्वेत	विष्णु
३. मणिपुर	मेरुदण्डमें नाभिके पास	लाल	सूर्य
४. अनाहत	हृदयके पास	धूम्र	ईश
५. विशुद्धाख्य	कण्ठके पास	श्वेत	सदाशिव
६. आशा	श्रुवोंके बीचमें	+	शम्भु

योगके प्राणायाम, व्यान आदिसे सूफियोंके 'जिक्र'की क्रियाओंकी बहुत कुछ समानता है। 'जिक्र'की क्रियाओं का वर्णन करते समय हमने देखा है कि किस प्रकारसे साधकको व्यानस्थ होकर बैठना पड़ता है और किस प्रकारसे उसे 'ला अल्लाह इल्ल अल्लाह'का जप करना पड़ता है और किस प्रकारसे हृदयके नुकीले बिन्दुपर उसे केन्द्रित करना पड़ता है। इस क्रियाका फल भी बतलाया गया है कि ससारके प्रलोभनोंसे अब साधक आकृष्ट नहीं होता और उसे परमात्माकी विभूतिके दर्शन होते हैं। हमने यह भी देखा है कि किस प्रकारसे मनुष्य जाने या अनजाने जब सोंस खींचता है तब 'अल' कहता है और सोंस छोड़ते समय 'लाह' कहता है। सूफियोंका विश्वास है कि यह स्वाभाविक गतिसे सम्पन्न होता है। इसकी तुलना योगशिखोपनिषद्के मन्त्रयोग-प्रकरणसे कर सकते हैं। योग-शिखोपनिषद्के "मन्त्रयोगमें कहा गया है कि जीवके निश्वास प्रश्वासमें ह

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अव्ययन ३८७

और स वर्ण उच्चरित होते हैं। 'ह'कारके साथ प्राणवायु बाहर आता है और 'स'कारके साथ भीतर जाता है। इस प्रकार जीव सहज ही 'ह-स' इस मन्त्रका जप करता रहता है।... हठ योगसे जड़िमा नष्ट होती है और आत्मा परमात्माका अभेद सिद्ध होता है इसके बाद वह लययोग शुरू होता है जिसमें पवन स्थिर हो जाता है और आत्मानन्दका सुख प्राप्त होता है^१।" इसमें कोई सन्देह नहीं कि सूफियोने भारतवर्षसे ही प्राणायाम आदिकी क्रियाओको सीखा। प्राणायामकी विधिका पता सूफियोंको ईसाकी नवां शताब्दीमें भी था^२ और बादमें तो उसका और भी अधिक प्रचलन उनमें हुआ।

हम पहले यह देख चुके हैं कि बहुतोंने सूफीमतपर बौद्ध धर्मके प्रभाव को स्वीकार किया है। यहाँ हम देखना चाहेंगे कि दोनोंमें क्या समानता या असमानता है। बौद्ध दर्शनका सारतत्त्व आवागमनसे छुटकारा पाना और इस जीवनके सुख-दुःखसे वीतराग होना है। किसी भी कार्यका कारण मनुष्यकी इच्छा-शक्ति है। मनुष्यके मनमें अगर किसी प्रकारकी इच्छा उत्पन्न न हो तो वह किसी कामके करनेमें प्रवृत्त नहीं होगा। अतएव ससारके दुःख, सुख, मोह, मत्सर, लोभ, द्वेष आदिका कारण मनुष्यकी इच्छा ही है और इसी इच्छाके कारण नाना कर्मोंको करता हुआ वह बार-बार जन्म-मृत्युके चक्रमें घूमता रहता है। "लोभ, द्वेष, मोह, कामराग, व्यापाद, रूपराग, अलूपराग, मान, औद्धत्य और अविद्या दोषों^३के कारण ही मनुष्यको बार बार जन्म लेना पड़ता है।" ये दोष ही सब अनर्थोंकी जड़ हैं और इन्हें दूरकर और इनसे मुक्ति पाकर ही निर्वाण प्राप्त किया जा सकता है और यही मनुष्यका चरम-लक्ष्य है। वीतरागता ही इनसे मुक्ति दिला सकती है। लेकिन इस वीतरागताका क्षेत्र केवल इसी लोक और इसी जीवनतक सीमित नहीं है, बल्कि परलोकतक इसका विस्तार है।

१. वही, पृ० १२८-१२९।

२. मि० इ०, पृ० ४८।

३. विसुद्धि मग, (२२.११.२०)।

मनुष्यको यहाँके सुख-दुखोंके प्रति तो उदासीन होना ही होगा, साथ ही परलोकके प्रलोभनोंको भी मनमें नहीं लाना होगा। इसके लिए बुद्धने जिस मार्गका उपदेश दिया है उसपर चलकर ही इन दोषोंको दूर किया जा सकता है और चरम-लक्ष्य—निर्वाण—प्राप्त किया जा सकता है। सूफीमतमें यह चरम-लक्ष्य^१ फना फील्लाह है। परमात्मामें लय हो जानेको ही फना फील्लाह कहते हैं। परमात्मा ही परमसत्य है, उसमें विलीन होना सूफी साधकका एकमात्र लक्ष्य होता है।

सूफियोंका कहना है कि ससारकी बुराइयोंसे छुटकारा पाकर ही साधक इस मार्गपर अग्रसर हो सकता है। अल-कुशैरीने बतलाया है कि सच्चा सूफी वही है जो इस ससारके प्रति तथा आनेवाले जीवनके प्रति एकदम अनासक्त रहता है। राबिया अल-अदाविया प्रारम्भिक कालकी सुप्रसिद्ध सूफी थी। उसके साथ रहनेवाला सूफी साधक सुफियान अल-तावरीने राबियासे पूछा^२ कि “परमात्माका सान्निव्य प्राप्त करनेकी अभिलाषा रखनेवाले साधकको क्या करना चाहिये?” राबियाने जवाब दिया कि “परमात्माके सिवा उसे इस ससारकी तथा आनेवाले ससारकी सभी वस्तुओंका परित्याग कर देना चाहिये।”

सूफियोंके मतसे ‘अह’की भावना ही सारी बुराइयोंकी जड़ है। सभी सुख-दुःख, सभी पापमयी इच्छाओंके मूलमें ‘अह’ है। इस अज्ञानसे छुटकारा पाकर ही मनुष्य परम सत्यकी उपलब्धि कर सकता है। अतएव सूफी साधकोंका कहना है कि आत्माकी भावना जो स्वयं एक असत्य वस्तु^३ है उसे असत्य समझनेसे ही मनुष्य सासारिक बुराइयोंसे मुक्ति पा सकता है। नागार्जुनने इसी चीजको कहा है^४—

१ लि० हि० प०, पृ० ४४१।

२ अ० मि० नि० मि० इ०, पृ० २२१।

३ लि० हि० प०, पृ० ४४१।

४ महायान, पृ० ११२ पर उद्धृत।

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३८९

आत्मनि सति परसंज्ञा
स्व पर विभागात्परिग्रहद्वेषौ ।
अनयो. सम्प्रति वद्धा
सर्वे दोषा. प्रजायन्ते ॥

अर्थात् आत्मा या अपनापन होनेपर ही परायेका भाव उत्पन्न होता है फिर अपने-परायेका भेद हो जानेसे हम किसीको चाहते हैं, किसीसे बुरा मानते हैं, अर्थात् किसीसे हमारा द्वेष होता है। इन दोनोंके कारण ही सभी बुराइयों उत्पन्न होती हैं। सफियोंने भी यह माना है कि 'सूफी-मार्ग' पर चलकर ही इन बुराइयोंको दूर किया जा सकता है। बिना इस मार्गपर चले साधक अपने लक्ष्यको नहीं प्राप्त हो सकता। इस प्रकारसे आत्मा, ससारकी बुराइयों, मार्गकी कल्पना इत्यादिमें दोनोंमें समानता देख पड़ती है।

बौद्धों के 'निर्वाण' के साथ 'फना' के सिद्धान्तकी बहुत समानता है। निकोलसनने इसे स्वीकार नहीं किया है लेकिन उसे वेदान्तसे आया हुआ माननेमें उन्हें सकोच नहीं। निकोलसनका कहना है कि "सफियोंकी भावाविष्टावस्थाका उल्लास जब कि वह परमात्माके सौन्दर्यके ध्यानमें लगा हुआ रहता है, अर्हतकी नीरस बौद्धिक स्थिरताके प्रतिकूल है। मैं इस अन्तरपर इसलिए जोर दे रहा हूँ कि मेरी रायमें मुस्लिम चिन्ताधारा-पर बौद्ध धर्मके प्रभावको अत्यधिक अतिरजित किया गया है। बहुत कुछ जिसे बौद्ध प्रभाव कहा गया है वह भारतीय अधिक है बौद्ध उतना नहीं; सफियोंके फनाका सिद्धान्त इसका एक उदाहरण है।"

निकोलसनका यह मत भिन्न भिन्न विचारधाराओंके सम्बन्धमें इसी प्रकारसे लागू होता है जिनसे सूफीमतके प्रभावित होनेकी बात कही जाती है। जहाँतक बौद्ध धर्म और भारतीय विचारधाराका प्रश्न है उसपर इस दृशसे विचार करना ठीक नहीं जान पड़ता। बौद्ध धर्म और भारतीय अन्य विचारधाराओंका परस्पर एक ऐसा सम्बन्ध रहा है कि एकको छोड़-

कर दूसरेको समझनेकी चेष्टा करना कभी-कभी भ्रमोत्पादक होता है और फिर बौद्ध धर्मको भारतीय विचारधारासे अलग करके नहीं देखा जा सकता। अब यहाँ सबसे पहले 'निर्वाण'को समझनेकी चेष्टा करें और बादमें हम देखें कि 'फना'के सिद्धान्तसे कहाँतक उसकी समानता है।

निर्वाणको समझनेकी कई प्रकारसे चेष्टा की गयी है। इसकी व्याख्याएँ भी कम नहीं हुई हैं। बुझ जाना, गरीरसे छुटकारा पाना, कई एक अर्थ इससे निकाले जाते हैं। बहुत लोगोंका कहना है कि निर्वाण और पूर्ण विलयनमें कोई अन्तर नहीं और मृत्युके बाद ही इसकी प्राप्ति होती है। लेकिन मैक्समूलर आदिने इसका अर्थ मनकी शान्तावस्थासे किया है। उस शान्तावस्थामें मन इस क्षणभगुर ससारके सुख-दुःखसे अलग हो जाता है। उस अवस्थामें 'अहं'का ज्ञान मिट जाता है और सारी इच्छा-आकांक्षाएँ, यहाँतक कि सुख-दुःखकी अनुभूति भी मिट जाती है। "लोकके प्रति, परलोकके प्रति, सभीके प्रति राग न होना ही मुक्ति है। बुद्धके अनुसार मुक्ति केवल शान्ति है, सब प्रकारके क्षोभोंका अभाव है। किसी ब्रह्मके मिलन या और इसी तरहकी बातको बुद्ध मुक्ति नहीं मानते।" अश्वघोषने बहुत सुन्दर उदाहरण देकर इस बातको समझाया है—

निर्वाणको प्राप्त हुआ दीपक जैसे न धरतीमें चला जाता है, न आकाशमें ही उड़ जाता है, दिशाओं और विदिशाओंमें भी नहीं जाता सिर्फ तेलके न रहनेसे शान्ति पा जाता है वैसे ही निर्वाणको प्राप्त पुण्यात्मा न धरतीमें समा जाता है, न आकाशमें उड़ जाता है, दिशाओं और विदिशाओंमें भी नहीं जाता, सिर्फ क्लेश न रहनेसे शान्ति पा जाता है—

वीपो यथा निर्वृतिमभ्युपेतो

नैवानन्ति गच्छति नान्तरिक्षम् ।

दिश न काचिद् विदिश न काचित्

स्नेहक्षयात्केवलमेति शान्तिम् ॥

एवं कृती निर्वृतिमभ्युपेतो

नैवानन्ति गच्छति नान्तरिक्षम् ।

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अव्ययन ३९१

दिश न काचिद् विदिश न काचित्

वशेक्षयात्केवलमेति शान्तिम् ॥

‘निर्वाण’के सम्बन्धमें चर्चाल्कीने बड़े सुन्दर ढङ्गसे विचार किया है जिससे पता चल जाता है कि निर्वाणका सिद्धान्त बौद्ध धर्ममें भी केवल नीरस ही नहीं रहा है—निर्वाणके सिद्धान्तका क्रमिक विकास कुछ इस प्रकारका रहा है। ईसा पूर्व छठी शताब्दीमें ब्राह्मणेतर जातियोंमें दार्शनिक तत्त्व चिन्तनकी एक बहुत बड़ी लहर आयी थी। उस समय सासारिक जीवनसे मुक्ति पानेकी समस्यापर कई प्रकारसे लोग विचार कर रहे थे। बुद्धने उस समय एक अनादि अनन्त आत्माको अस्वीकार कर दिया और सासारिक जीवनके क्रमशः पूर्ण विलयनके सिद्धान्तको माना। लेकिन बौद्ध धर्मकी भिन्न-भिन्न शाखाओंमें कुछ ही ऐसी थी जिनकी भक्ति उस निष्प्राण और नीरस निर्वाणके प्रति बनी रही। बहुतोंने बुद्धको शाश्वत और अलौकिक माना। ईसाकी पहली शताब्दीमें इस विचारधाराने इतना जोर पकड़ा कि उपनिषदोंसे प्रभावित होकर इन शाखाओंने बुद्धको पूर्ण ब्रह्म बना दिया और समन्तभद्र, वैरोचनके रूपमें उनकी पूजा होने लगी। महासन्धि, वात्सीपुत्रीय आदि प्रारम्भिक शाखाओंने यह माना कि निर्वाणमें भी एक प्रकारका ज्ञान रह जाता है और वेदान्तके प्रभावमें आकर इन लोगोंने अद्वैतवादको स्वीकार किया। इनमेंसे कुछ लोगोंने दृश्यमान जगत्को परम ज्ञानकी अभिव्यक्ति मात्र माना और उसमें तर्कका प्रावल्य रहा। किन्तु दूसरोंने इसे माननेमें अपनी असहमति प्रकट की। उन्होंने कहना था कि परम सत्ताको तर्क द्वारा नहीं जाना जा सकता। उन्होंने नानात्वको प्रपञ्च कहा और रहस्यवादियोंके सहज ज्ञानसे उसे गम्य माना। ईसाकी छठी शताब्दीमें सून्यवादियों और ज्ञानवादियोंने दर्शनको इतना पूर्ण बना दिया कि वेदान्तकी प्राचीन धारा उससे प्रभावित होकर नये रूपमें प्रकट हुई। बौद्ध-निर्वाणके क्रमिक विकासको देखनेसे यह समझा जा सकता है कि निकोलसनका विचार युक्तिसंगत

नहीं। फना और ब्रकाके सिद्धान्त बौद्धोंकी उस शाखासे प्रभावित हैं जिसने रहस्यवादपर जोर दिया। ध्यान देनेकी बात यह है कि ये विश्वास महायानियोंके हैं और फारसके पूर्वी अञ्चलमें महायान शाखाका पूरा प्रभाव था। फना और ब्रकाकी चर्चा हम पहले ही कर चुके हैं अतएव उनको यहाँ दुहराना अनावश्यक है। हम देखते हैं कि दोनोंकी विचार-धारामें कितनी समानता है।

‘फना’की प्राप्ति साधकको तभी होती है जब वह सूफी-मार्ग (तरीका) पर चलता है। साधक इस मार्गकी कई मजिलें और अवस्थाएँ पारकर चरम-लक्ष्यको प्राप्त करता है। इसी ‘मार्ग’की सबसे बड़ी और महत्त्वकी मजिल ‘मुराकबा’ है। यह सूफियोंकी ध्यानावस्था है। इस मजिलकी सफलतापर ही साधक फना-प्राप्तिकी आशा कर सकता है। इस मजिलमें उसकी ‘अह’ भावनाका पूर्ण निरसन हो जाता है और परमात्माके साथ उसके मिलनका मार्ग खुल जाता है। सूफियोंके इस मुराकबासे बौद्ध ‘व्यान’ अथवा ‘समाधि’की बहुत कुछ समानता है। ‘समाधि’की अवस्थामें मन शान्त हो जाता है, उसे किसी प्रकारका राग या आसक्ति नहीं रह जाती। वह निष्काम हो जाता है। व्यानावस्थामें वह अस्तित्व ज्ञानसे रहित हो जाता है। लगता है जैसे बौद्धोंके ‘ध्यान’ अथवा ‘समाधि’की कल्पनाने ही सूफियोंमें ‘मुराकबा’का रूप ले लिया।

सूफियोंने बौद्ध साधकोंके एकान्त-सेवनको देखकर ही सम्भवतः ‘खिलवत’को सूफी-साधनामें महत्त्वका स्थान दिया। इस सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी कहना कठिन है, लेकिन सूफियोंका जितना अधिक जोर एकान्त सेवनपर रहा है उसे देखते हुए अनुमान किया जा सकता है कि ‘खिलवत’को इतनी प्रमुखता देनेके मूलमें बौद्धोंके विवेक (एकान्त) का सिद्धान्त है। सूफियोंने इसपर इतना अधिक जोर दिया है कि उनका कहना है कि एकान्त-सेवन तो जीवनभर करना चाहिये, लेकिन अगर यह सम्भव न हो तो सालमें कुछ कालके लिए भी साधकको एकान्त-वास

सूफ़ीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३९३ करना चाहिये। खिलवती सालभरमें चालीस दिन एकान्त-सेवन करते हैं और मित्तके देमिरदशी सालभरमें कम-से-कम तीन दिन^१। एकान्त-सेवनके समय साधकका सम्बन्ध ससारसे बिल्कुल नहीं रहता। उस समय वह बोलतातक नहीं। बौद्ध-धर्ममें विवेकके सम्बन्धमें बहुत कुछ कहा गया है। चन्द्रदीप सूत्र (शिवा समुच्चय, पृ० १९५) में कहा गया है—

वनपण्ड सेवय विविक्त सदा

विजहिंव ग्राम नगरेषु रतिम् ।

अद्वितीय खड्ग समभोय सदा

न चिरेण लप्स्यय समाधिवरम् ॥

अर्थात् अकेले जगल^२ सेवन करो। गाँव नगरोंका प्रेम छोड़ दो। बिना किसी दूसरेके सदा खड्ग (गेड़ेका सींग) के समान बनो। इस तरह श्रेय समाधि मिलते देर न लगेगी। इसी प्रकारसे धम्मपदकी गाथा-ओमें भी विवेक (एकान्त) की महिमा दी हुई है—

“बुद्धिमानको चाहिये कि पाप धर्मको छोड़कर पुण्यधर्मोंकी भावना करे। घरते वेष्टर होकर विवेक (एकान्त) में निस्तार कर्मोंको छोड़ अभिरमणकी इच्छा करे तथा अपने आपको चित्त-क्लेशोंसे अलग रखे^३।”

एक जगह और कहा गया है—

“लाभका मार्ग दूसरा है और निर्वाणका मार्ग दूसरा। इस बातको बुद्धके श्रावक भिक्षुओंकी समझ लेना चाहिये। और उसे चाहिये कि सत्कारका अभिनन्दन करे पर विवेक (निर्जनता)का सेवन करे^१।”

हम प्रकारसे हम देखते हैं कि बौद्ध धर्मकी चिन्ताधारक साधू सूफ़ीमतके क़ना, मुराफ़्ता, खिलवत आदि सिद्धान्तोंकी बहुत-कुछ समानता है, लेकिन ऐसा नहीं कहा जा सकता कि सूफ़ियोंने इन सिद्धान्तोंकी बौद्ध धर्मसे हू-य-हू नक़ल की। बहुत समय ऐसा भी होता है कि समान

१. ज. रा. प. सो. (१९०३), पृ० १४०।

२. धम्मपद . गाथा ८७-८८।

३. वही . गाथा ७५।

परिस्थिति और समान कारणोंके फलस्वरूप दो धर्मोंके कुछ सिद्धान्तोंमें समानता दीख पड़े। इस सम्भावनाके होते हुए भी सूफीमतमें ऐसे बहुतसे विचारों और सिद्धान्तोंका समावेश है कि उन्हें अन्य धर्मोंका प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष प्रभाव माननेमें सकोच नहीं होगा।

ब्राउन, निकोल्सन आदि विद्वान सूफीमतको सबसे अधिक नव-अफलातूनी दर्शनसे प्रभावित मानते हैं। उनका यहाँतक कहना है कि सूफीमतको रूप देनेमें सबसे अधिक नव-अफलातूनी दर्शनका ही प्रभाव है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि तत्कालीन इस्लामी दुनियाको ग्रीक दर्शन का परिचय प्राप्त हो चुका था। ईरानी इतिहासका सक्षिप्त परिचय देते हुए हमने देखा है कि ईरानी बादशाह नौशेरवानके दरबारमें सात दार्शनिक जो नव अफलातूनी सिद्धान्तके मनानेवाले थे अपने देशसे विताडित होकर आये थे। उन्हें नौशेरवाने उचित सम्मान दिया था और ईरानमें उन्हें अपने मतके प्रचार करनेका सुयोग प्राप्त हुआ था। इन सातों दार्शनिकोंके नाम इस प्रकार हैं—डायोजेनिस (Diogenes), हर्मियस (Hermias), यूलैलियस (Eulalius), प्रिसियन (Priscian), दमैसियस (Damascius), इसीदोर (Isidore) और सिम्प्लीसियस (Simplicius)। इन सातोंको जस्टिनियनके अत्याचारके कारण अपना देश छोड़ना पड़ा था। उसने एयेन्समें दर्शनका अव्ययन-अव्यापन बन्द कर दिया था। वैसे इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता कि इन दार्शनिकोंने ईरानमें क्या किया लेकिन यूरोपियन विद्वानोंका अनुमान है कि उनके मतका प्रचार कम-से कम बुद्धिजीवी वर्गमें अवश्य हुआ। वैसे डबल्यू आर-इङ्गेका कहना है कि उन सातों दार्शनिकोंको वहाँ जाकर बड़ी निराशा हुई और दर्शनके लिए वह स्थान उन्हें अनुपयुक्त मालूम हुआ और बादमें खुसरोकी सहायतासे वे लोग फिर यूरोप लौट गये। खुसरोने जस्टिनियनसे वादा करा लिया था कि उन्हें किसी प्रकार से उत्पीडित नहीं किया जायगा^१। अतएव इस बातपर बहुत कुछ निर्भर

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३९५
नहीं किया जा सकता कि उन्होंने ईरानी विचारधाराको प्रभावित किया।

नव-अफलातूनी दर्शन तर्क और बुद्धिके द्वारा चरमलक्ष्यकी प्राप्ति सम्भव नहीं मानता। ईसा-पूर्व तीसरी शताब्दीसे लेकर ईसाकी पाँचवीं शताब्दीतकका काल ग्रीक-दर्शनकी प्रगतिकी दृष्टिसे बहुत कुछ नगण्य सा रहा। प्लेटो (अफलातून)का दर्शन अब नव-अफलातूनी दर्शनके रूपमें रहस्यवादी प्रवृत्तियोंमें प्रकाश पा रहा था। तर्कका स्थान मनुष्यकी सहजवृत्ति, अन्तर्ज्ञानने ले लिया। मस्तिष्कका स्थान हृदयने ले लिया। अब यह समझा जाने लगा कि सत्यको समझना अन्तर्ज्ञानके द्वारा ही सम्भव है और अन्तरके प्रकाशमें उसे देखा जा सकता है^१। नव-अफलातूनी दर्शनके अनुसार परम-मंगल ही सभी वस्तुओंका उद्गम-स्थल है। वह शक्ति मंगलमय और निरपेक्ष है। वह सृष्टि उसीकी प्रतिच्छाया है। वह प्रकृतिमें व्याप्त है। पदार्थ अ सत् और क्षणभंगुर है। भावाविष्टावस्थाके द्वारा फिर वहाँ पहुँचा जा सकता है जहाँसे जीव आया हुआ है। नव अफलातूनी दर्शन परमात्माको इस रूपमें नहीं देखता कि उसके साथ किसी प्रकारका वैयक्तिक सम्बन्ध स्थापित किया जा सके लेकिन सूफी परमात्माके साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करनेकी बात कहते हैं^२। नव-अफलातूनी दर्शनमें भावाविष्टावस्थापर पूरा जोर दिया गया है। लेकिन उनकी इस भावाविष्टावस्थाके साथ ईसाइयोंकी भावाविष्टावस्थाका वेसा मेल नहीं खाता। साधनाके प्रारम्भमें ही, कैथोलिक ईसाइयोंके मतसे, भावाविष्टावस्था बार-बार आया करती है जबकि नव-अफलातूनी दर्शनके अनुसार यह एक कठिन चीज है और साधक जब अपनी साधनामें अग्रसर होता हुआ चरमतक पहुँच जाता है तब कहीं भावाविष्टावस्थाकी अनुभूति उसे होती है^३। यहाँपर नव-अफलातूनी दर्शनकी अधिक चर्चा करना सम्भव नहीं लेकिन इतनेसे यह समझा जा सकता है

१. वही, पृ० ३००-३०८।

२ प० मि०, पृ० १२-१३।

३. इ० रे० ए० पृ० ३१६।

कि इस विचारधाराका प्रभाव तत्कालीन मुस्लिम समाजपर पडा होगा और सूफीमतमें उसकी छाया हम देखते हैं ।

लेकिन ऐतिहासिक दृष्टिसे नव-अफलातूनी दर्शनका जन्म और विकास पूर्वा मस्तिष्कका परिणाम है न कि पश्चिमी मस्तिष्कका । नव-अफलातूनी दर्शनसे अपना विरोध प्रकट करते हुए ईसाई कहते हैं कि वे मूर्तिपूजक थे और अगर उन दार्शनिकोंको “थोड़ी और बुद्धि होती तो वे ईसाई हो जाते”। उनका यह भी कहना है कि वे स्वप्नलोकमें विचरनेवाले रहस्यवादी थे जिनकी चरम साधना यही थी कि वे उस निरपेक्षमें अचेत हो जायें । नव-अफलातूनी दर्शनका जन्मदाता प्लेटिनस समझा जाता है । हम देख चुके हैं कि सन् ईसवीकी तीसरी शताब्दीमें ग्रीक विचारधारा गतिरुद्ध हो गयी थी, उसमें प्राण नहीं रह गया था । अफलातून (प्लेटो) और अरस्तूके सिद्धान्तोंको लेकर उस समयके दार्शनिक इस बाह्य जगत्की विभिन्न समस्याओंका समाधान नहीं करना चाहते थे । प्लेटिनसने इन दोनोंका पूर्णरूपसे अध्ययन किया लेकिन उसे कोई रास्ता नहीं सूझ रहा था । उसे शान्ति नहीं मिल रही थी । उस समय शान्ति पानेके लिए उसने कष्टसाध्य तपस्या शुरू की और तियाना (Tyana)के एपोलोनियसका जीवन उसका आदर्श था । एपोलोनियस, पाइयेगोरसके सम्प्रदायका एक दार्शनिक था । एपोलोनियस अपनी आध्यात्मिक भूख मिटानेके लिए भारतीय ब्राह्मणोंकी शरणमें आया था । फिलासट्रेटसने भारतीय ज्ञानकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है । ईसाई किल्मेन्टको बुद्धकी जानकारी थी^१ । प्लेटिनस स्वयं ईरानमें ज्ञान-पिपासा शान्त करनेके लिए आया था । यह भी कहा जाता है कि वह भारतवर्षमें आया था लेकिन इसका ठीक प्रमाण नहीं मिलता । प्लेटिनस प्रणीत इनियड (Enneads)के अनुवादक बुइये (Bouillet)का कहना है कि प्लेटिनसके विचारोंके साथ भारतीय दर्शनकी इतनी समानता है कि यह परिणाम निकालना गलत नहीं होगा कि उसके साथ उसका परिचय अवश्य था । अगर वह भारतवर्षमें नहीं

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अव्ययन ३९७

भी आया था तो अवश्य ही अलेक्जेंड्रियामें भारतीय साधकों और दार्शनिकोंके सम्पर्कमें वह आया था^१। उस कालमें अलेक्जेंड्रिया, विद्याका एक केन्द्र था। केवल इतना ही नहीं बल्कि वह पूर्वा और पश्चिमी विद्वानोंका एक मिलन-स्थान था। उस कालमें एशियाके जानकी काफी चर्चा थी और उसके प्रति लोगोंके मनमें श्रद्धा थी^२। प्रोटिनसको भारतीय विचार-धाराका परिचय, कहा जा सकता है कि अद्भुत ढङ्गसे प्राप्त हुआ। तियानाका एपोलोनियस जिसे प्रोटिनस गुरु-सदृश मानता है, फारस और भारतवर्षका पूरा-पूरा भ्रमण किये हुए था। भारतीय मन्दिरों और यहाँके शानियोंका दर्शन प्राप्तकर वह फिर लौट गया था। और उसके भी बहुत पहले पाइथेगोरस एशियाकी विचारधारासे परिचय प्राप्त कर चुका था। वह भी इन देशोंका प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त किये हुए था। अतएव इसमें कोई आश्चर्य नहीं अगर नव-अफलातूनी दर्शनका भारतीय विचारधाराके साथ बहुत साम्य हो। इस दृष्टिसे यह कहा जा सकता है कि प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे सूफीमत भारतीय विचारधारासे प्रभावित है।

नास्टिक मतसे भी सूफीमतके प्रभावित होनेकी बात कही जाती है अतएव नास्टिक मतके सम्यन्धमें यहाँ संक्षेपमें कुछ जाननेकी चेष्टा करेंगे। सबसे पहले स्पष्ट रूपमें यह जान लेना चाहिये कि नाना प्रकारके मतवाद तथा नाना सम्प्रदायोंकी विभिन्न विचारधाराएँ जो सन् ईसवीकी प्रथम दो शताब्दियोंमें अपना प्रभाव-विस्तार किये हुए थीं और जिन्होंने बादमें चलकर ईसाई धर्ममें चरम ज्ञानके सिद्धान्तका समावेश कराया वे सम्मिलित भावमें 'नास्टिक मत'के नामसे प्रसिद्ध हुईं। किसी एक विशेष मतवादका नाम नास्टिक मत नहीं था। ईसवी सन्के पूर्वसे ही इन विचारधाराओं और सम्प्रदायोंका अस्तित्व था। विभिन्न साधकोंकी त्वानुभूतियोंपर आधारित कई एक दल थे। कोई खरूरी नहीं था कि ये सभी ईसाई धर्मसे मेल खाते हों। बादमें चलकर ईसाई धर्मकी कट्टरताके

१. का. व., पृ० ३५।

२. ई. रे ए., पृ० ३०८।

कारण इन सभी विचारधाराओंका सम्मिलित नाम 'नास्टिक मत' पड़ा । इन्होंने ईसाई धर्मको प्रभावित किया और स्वयं भी ईसाई धर्मसे प्रभावित हुई । ये विचारधाराएँ मुख्य रूपसे मिस्रमें पुष्पित और पल्लवित हुई और आज जो कुछ भी उनका रूप हमारे सामने आता है वह उस साहित्यके द्वारा जिसमें उन्होंने ईसाई धर्मके विरुद्धमें बहुत कुछ कहा है और जो मिस्रके काण्टिक ईसाइयों द्वारा सुरक्षित रखा गया है । अतएव यह सहज अनुमान किया जा सकता है कि ठीक-ठीक इसका रूप क्या था, यह बताना आज कठिन है । कुछ ग्रन्थ अगर मिलते भी हैं तो उनमें रचयिताका नाम नहीं दिया हुआ है । प्राचीन सस्कृत ग्रन्थोंकी तरह-से उनमें भी कभी रचयिताका नाम, किसी विशिष्ट साधकका नाम है या किसी प्राचीन ऐतिहासिक या पौराणिक प्रसिद्ध पुरुषका । अभीतक उनके जितने सम्प्रदायोंका पता चला है उनमें प्रायः प्रत्येकका विश्वास है कि परम ज्ञानकी उपलब्धि किसी व्यक्तिके लिए सहज नहीं है । वह अपने आप उस ज्ञानको प्राप्त नहीं कर सकता । यह ज्ञान सीधे आध्यात्मिक जगत्से प्राप्त होता है । अतएव उनके प्रत्येक सम्प्रदायवालोंका यह दावा है कि उनके पास वह ज्ञान सुरक्षित है जिसे जाने बिना उस आध्यात्मिक जगत्में प्रवेश पाना सम्भव नहीं । अतएव उस ज्ञानका अधिकारी व्यक्ति उस सम्प्रदायका पूज्य था, उसमें उसके अनुयायी दिव्यत्वका आरोप करते थे ।

नास्टिक मतके विभिन्न सम्प्रदायोंमें भिन्न-भिन्न प्रकारकी कई विचार-धाराओं और साधनापद्धतियोंको देखकर यह बताना कठिन है कि किस मतवाद या साधना पद्धतिसे इसका आविर्भाव हुआ । यह हम देख चुके हैं कि वे परमज्ञानकी उपलब्धि, परम सत्ताका स्वरूप, भौतिक और आध्यात्मिक जगत्का सम्बन्ध आदि विषयोंको बुद्धिसे परे मानते हैं । केवल बुद्धिके द्वारा अगर कोई इन्हें जाननेकी चेष्टा करता है तो वह व्यर्थ है । इसके लिए आत्म-प्रकाश, रहस्यानुभूतिकी आवश्यकता है । साधारणतः नास्टिक मतके अन्तर्गत जो विभिन्न सम्प्रदाय माने जाते हैं

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ३९९

उनमें मातृ-शक्तिकी उपासना, इस ससारसे परित्राण करानेवाला, आध्यात्मिक दिव्य शक्तिसम्पन्न पुद्गल, सावन-मार्गाङ्गी नाना मन्त्रिले तथा आत्माका इस बुराईयोसे भरे जगत्में अवतरण आदि सिद्धान्तोंका पावा जाना कुछ इस प्रकारका है कि इसे किसी विशेष मतवादसे निकला हुआ माननेमें कठिनाई होती है। यही कारण है कि इसके आदिर्भाव और विकासको लेकर नाना प्रकारके मत हैं। कोई इसे जरथुद्वी धर्मसे निकला हुआ मानता है, कोई इसपर मित्तकी विभिन्न परम्पराओं और अनुश्रुतियोंका प्रभाव मानता है तथा कोई बैबिलोनका और कोई पर्सिया का^१। जिन सिद्धान्तोंकी ऊपर चर्चा की गयी है उन्हें लेकर भारतीय दृष्टिकोणसे अभी तक कोई भी अध्ययन नहीं हुआ है यद्यपि उन सिद्धान्तोंका अन्तित्व भारतीय परम्परा और साधनामें बहुत पहलेसे ही वर्तमान है। यूरोपीय विद्वान् नास्टिक-मतके विकासमें भारतीय चिन्तनधारा और बौद्ध धर्मका प्रभाव तो स्वीकार करते हैं लेकिन उसे बहुत बादका मानते हैं। ड. एफ. स्फाटका कहना है कि नास्टिक मतके विकासमें भारतीय चिन्ताधाराका प्रभाव बादमें चलकर परिलक्षित होने लगता है लेकिन उसे अधिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता। वैसे बर्देसानीज (Bardesanes), जिसे रूमाइ 'नास्टिक मत'के विकासकी परम्परामें अन्तिम मानता है, का कहना है कि वह भारतीय चिन्ताधारासे प्रभावित हुआ है।^२

नास्टिकोंके मतसे यह जगत् अपने आपमें बुरा है और इसका बनानेवाला भी तब बुरा ही है।^३ देने सभी सम्प्रदाय इसे माननेको तैयार नहीं। नास्टिक मानते हैं कि पदार्थ (पुद्गल) अपने आपमें बुरा है। इस बुराईवाले जगत्के ऊपर दूसरा जगत् है जो पवित्र है। आत्मा उसी पवित्र और आध्यात्मिक जगत्का वासी है लेकिन उस जगत्में कुछ ऐसा

१. ई. रे. पृ. खड ६ पृ० २३४।

२. वही, पृ० २३४।

३. हि. वे. फि, पृ० ३१५।

हेरफेर हुआ कि आत्मा उससे पतित होकर इस जगत्में चला आया । इस जगत्में आकर आत्मा इस जगत्के बन्धनों-पदार्थ-के द्वारा बन्दी बना लिया गया । वह स्वतन्त्र हो सकता था और ऊपरकी ओर बढ़ सकता था लेकिन यह पदार्थ उसको बाधा देता है । मनुष्यके भीतर जो एक पवित्र आध्यात्मिक अशका निवास है वह परमात्मासे आया हुआ है । इस अन्धकारपूर्ण जगत्से फिर वह प्रकाशमय जगत्में जा सकता है । इसका उद्धार हो सकता है लेकिन उसके लिए परमात्माकी दिव्य शक्तिसे विभूषित एक दूसरी ईश्वरीय शक्ति अथवा उसीके जैसी कोई अन्य शक्ति अगर अवतरित हो तभी यह सम्भव हो सकता है । नास्टिकोंका कहना है कि सूर्य, चन्द्र और तारा एक दुष्ट शक्ति (Evil spirit) के द्वारा निर्मित हैं और दृश्यमान् जगत्में एकमात्र अच्छाई अगर कहीं है तो वह मनुष्यकी आत्मा है^१ ।

नास्टिक मत इस विश्व ब्रह्माण्डके ऊपर एक परमात्माको मानता है जिसके साथ किसी प्रकारका वैयक्तिक रागात्मक सम्बन्ध नहीं स्थापित किया जा सकता । कभी-कभी उसे पवित्र ज्योति कहा गया है । वह सर्वातीत है । सबका पिता है । अजन्मा है, अज्ञेय है । उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । इस परम-पितासे इस विश्व ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति हुई और उस सृष्टिमें ऊपरसे नीचे तक चराचरोंकी विभिन्न कोटियाँ हैं । कोई उत्तम है, कोई नीच । स्त्री और पुरुषका जोड़ा इसी क्रमसे निर्मित हुआ है । इन सभी विभिन्न सत्ताओंका समवाय, अपनी सम्पूर्णतामें भगलमय और पूर्ण है । इसे 'प्लेरोमा' कहा गया है । इस प्लेरोमाकी विभिन्न सत्ताओंको 'अयान' (Aeons) कहा गया है । नास्टिक मतमें यह माना गया है कि अन्य सत्ताएँ जो परस्पर भिन्न हैं वे उस निर्व्यक्तिक और अज्ञेय परमात्माकी अभिव्यक्ति मात्र हैं । इस प्लेरोमाका सबसे निचला अयान इस जगत्में पतित होकर आता है और जब उद्धारकी बात कही जाती है तो इसी अयानकी । इस अयानको 'सोफिया' नाम

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ४०१

दिया गया है जिससे यह सृष्टि निर्मित हुई है। सोफिया देवी है, मातृशक्ति है। सोफियाका अवतरण सृष्टि-प्रक्रियाको प्रारम्भ कर देता है और सोफियाके इस अवतरणके द्वारा आध्यात्मिक, प्रकाशपूर्ण जगत्के साथ इस निचले अन्धकारपूर्ण जगत्का सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। सोफियाके अवतरणसे उस प्रकाशपूर्ण जगत्का सन्तुलन विनष्ट हो जाता है और जबतक वह फिर वहाँ नहीं जाती तबतक उसका सन्तुलन ठीक नहीं होता। जरथुद्वी धर्ममें भी मगलमयी, प्रकाशपूर्ण शक्ति और अन्धकारकी शक्तिका पारस्परिक संघर्ष चलता रहता है। नाट्टिक मतमें एक बीचकी कड़ीकी भी बात कही गयी है। वह कड़ी, आध्यात्मिक दिव्य पुरुषके अवतार द्वारा स्थापित होती है। यह दिव्य पुरुष ही उद्धारकर्त्ता है। नाट्टिक मतमें सन्यास व्रतकी भी बात कही गयी है जिसके द्वारा मनुष्य यहाँकी बुराइयोंपर विजय प्राप्त कर आध्यात्मिक जगत्को पानेका अधिकारी बनता है।

नाट्टिक मतके इस अध्ययनसे हम यह सहज ही समझ सकते हैं कि सूफीमतपर इसके प्रभावकी बात कितनी दूरसे खींचकर लायी गयी है। हो सकता है कि इसके उच्चतम ज्ञान और सन्यासका प्रभाव शुमाफिरकर इसपर पड़ा हो। नाट्टिक मत परमात्माको सर्वातीत मानता है और उसे सृष्टिकर्त्ता नहीं मानता। उसके लिए इस सर्वातीत परमात्माके बाद एक दूसरी शक्तिकी बात कही गयी है। चाहे जो हो, इतना कहनेमें हमें सकोच नहीं होगा कि नाट्टिक मतका प्रभाव सूफीमतपर कुछ वैसा नहीं है जिसपर कुछ विशेष जोर दिया जा सके।

इसी प्रकारसे जरथुद्वी धर्मका प्रभाव भी सूफीमतपर कुछ वैसा नहीं दिखलाई पड़ता। जैसे सासानाई बादशाहोंके कालमें ही इसके लिए क्षेत्र तैयार हो गया था ऐसा अनुमान करना कुछ गलत नहीं हो सकता। जरथुद्वी धर्मके ठीक-ठीक प्रभावका अनुमान करना थोड़ा-सा कठिन है, चूँकि मुसलमानोंने जब सासानाई साम्राज्यका प्लस कर दिया तब बहुत-सी जरथुद्वी धर्मपर प्रकाश डालनेवाली सामग्री भी नष्ट कर डाली गयी। वैसे पिन्काडने जरथुद्वी धर्ममें सूफीमतके आधिभावको ढूँढनेकी चेष्टा की है।

हेरफेर हुआ कि आत्मा उससे पतित होकर इस जगत्में चला आया । इस जगत्में आकर आत्मा इस जगत्के बन्धनों-पदार्थ-के द्वारा बन्दी बना लिया गया । वह स्वतन्त्र हो सकता था और ऊपरकी ओर बढ़ सकता था लेकिन यह पदार्थ उसको बाधा देता है । मनुष्यके भीतर जो एक पवित्र आध्यात्मिक अशका निवास है वह परमात्मासे आया हुआ है । इस अन्धकारपूर्ण जगत्से फिर वह प्रकाशमय जगत्में जा सकता है । इसका उद्धार हो सकता है लेकिन उसके लिए परमात्माकी दिव्य शक्तिसे विभूषित एक दूसरी ईश्वरीय शक्ति अथवा उसीके जैसी कोई अन्य शक्ति अगर अवतरित हो तभी यह सम्भव हो सकता है । नास्टिकोंका कहना है कि सूर्य, चन्द्र और तारा एक दुष्ट शक्ति (Evil spirit) के द्वारा निर्मित हैं और दृश्यमान् जगत्में एम्मात्र अच्छाई अगर कहीं है तो वह मनुष्यकी आत्मा है^१ ।

नास्टिक मत इस विश्व ब्रह्माण्डके ऊपर एक परमात्माको मानता है जिसके साथ किसी प्रकारका वैयक्तिक रागात्मक सम्बन्ध नहीं स्थापित किया जा सकता । कभी-कभी उसे पवित्र ज्योति कहा गया है । वह सर्वातीत है । सबका पिता है । अजन्मा है, अज्ञेय है । उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । इस परम-पितासे इस विश्व-ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति हुई और उस सृष्टिमें ऊपरसे नीचे तक चराचरोकी विभिन्न कोटियाँ हैं । कोई उत्तम है, कोई नीच । स्त्री और पुरुषका जोड़ा इसी क्रमसे निर्मित हुआ है । इन सभी विभिन्न सत्ताओंका समवाय, अपनी सम्पूर्णतामें मगलमय और पूर्ण है । इसे 'प्लेरोमा' कहा गया है । इस प्लेरोमाकी विभिन्न सत्ताओंको 'अयान' (Aeons) कहा गया है । नास्टिक मतमें यह माना गया है कि अन्य सत्ताएँ जो परस्पर भिन्न हैं वे उस निर्वैयक्तिक और अज्ञेय परमात्माकी अभिव्यक्ति मात्र हैं । इस प्लेरोमाका सबसे निचला अयान इस जगत्में पतित होकर आता है और जब उद्धारकी बात कही जाती है तो इसी अयानकी । इस अयानको 'सोफिया' नाम

सूफीमतका अन्य धर्मों और मतोंके साथ तुलनात्मक अध्ययन ४०१
 दिया गया है जिससे यह सृष्टि निर्मित हुई है। सोफिया देवी है, मातृशक्ति
 है। सोफियाका अवतरण सृष्टि-प्रक्रियाको प्रारम्भ कर देता है और
 सोफियाके इस अवतरणके द्वारा आध्यात्मिक, प्रकाशपूर्ण जगत्के साथ
 इस निचले अन्धकारपूर्ण जगत्का सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। सोफियाके
 अवतरणमें उस प्रकाशपूर्ण जगत्का सन्तुलन विनष्ट हो जाता है और ज्व-
 त्तक वह फिर वहाँ नहीं जाती तबतक उसका सन्तुलन ठीक नहीं होता।
 जरथुश्त्री धर्ममें भी मंगलमयी, प्रकाशपूर्ण शक्ति और अन्धकारकी शक्तिका
 पारस्परिक संघर्ष चलता रहता है। नास्टिक मतमें एक ग्रीचकी कड़ीकी
 भी बात कही गयी है। वह कड़ी, आध्यात्मिक दिव्य पुरुषके अवतार द्वारा
 स्थापित होती है। यह दिव्य पुरुष ही उद्धारकर्त्ता है। नास्टिक मतमें
 सन्यास व्रतकी भी बात कही गयी है जिसके द्वारा मनुष्य यहाँकी बुराइयोंपर
 विजय प्राप्तकर आध्यात्मिक जगत्को पानेका अधिकारी बनता है।

नास्टिक मतके इस अध्ययनसे हम यह सहज ही समझ सकते हैं कि
 सूफीमतपर इसके प्रभावकी बात कितनी दूरसे खींचकर लायी गयी है। हो
 सकता है कि इसके उच्चतम ज्ञान और सन्यासका प्रभाव बुमाफिराकर
 इसपर पड़ा हो। नास्टिक मत परमात्माको सर्वातीत मानता है और उसे
 सृष्टिकर्त्ता नहीं मानता। उसके लिए इस सर्वातीत परमात्माके बाद एक
 दूसरी शक्तिकी बात कही गयी है। चाहे जो हो, इतना कहनेमें हमें
 सकोच नहीं होगा कि नास्टिक मतका प्रभाव सूफीमतपर कुछ वैसा नहीं
 है जिसपर कुछ विशेष जोर दिया जा सके।

इसी प्रकारसे जरथुश्त्री धर्मका प्रभाव भी सूफीमतपर कुछ वैसा नहीं
 दिखलाई पड़ता। वैसे सासानी बादशाहोंके कालमें ही इसके लिए क्षेत्र
 तैयार हो गया था ऐसा अनुमान करना कुछ गलत नहीं हो सकता।
 जरथुश्त्री धर्मके ठीक-ठीक प्रभावका अनुमान करना थोड़ा-सा कठिन है,
 चूँकि मुसलमानोंने जब सासानी साम्राज्यका प्लस कर दिया तब बहुत-सी
 जरथुश्त्री धर्मपर प्रभाव डालनेवाली सामग्री भी नष्ट कर डाली गयी। वैसे
 पिन्काटने जरथुश्त्री धर्ममें सूफीमतके आविर्भावको ढूँढनेकी चेष्टा की है।

१३ भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत

भारतवर्षमें सूफीमतके प्रवेशकी निश्चित तिथि बताना कठिन है लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि मुसलमानोंके आक्रमणके तुरत बादसे ही सूफी-साधकोंका यहाँ आना जाना प्रारम्भ हो गया। भारतवर्षके साथ अरब देशोंके सम्बन्धका जिक्र हम पहले ही कर चुके हैं। पहले-पहल इन सूफी-साधकोंका पता सिन्ध, पंजाब और पश्चिमोत्तर प्रदेशमें चलता है लेकिन बादमें सम्पूर्ण देश उन सूफी-साधकोंसे परिचित हो गया। ईसाकी सोलहवीं शताब्दीके एक मुसलमान इतिहास-लेखकके अनुसार प्रथम-प्रथम मालावारमें मुसलमान तीर्थ-यात्रियोंका एक दल आया जो सीलोनमें आदमके पाद-चिह्नका दर्शन करने जा रहा था। इस दलका नेता शेख शरफ बिन मालिक था जो करङ्गनोर (मालावार) के राजाको धर्मोपदेश द्वारा मुसलमान बनानेमें सफल हुआ। लोगोंका विश्वास है कि यह घटना हजरत मुहम्मदके जीवन कालकी है और बहुतोंका खयाल है कि ईसाकी नवीं शताब्दीकी यह बात है।^१ वैसे इसका कोई प्रमाण नहीं पाया जाता, फिर भी इससे इतना पता तो अवश्य चलता है कि धर्म-प्रचारके उद्देश्यसे इस देशमें मुसलमान बहुत पहलेसे आने लगे थे।

भारतवर्षमें इस्लाम धर्मका प्रवेश सन् ७११ ई० में हो चुका था जब बसराके गवर्नर हजाज बिन यूसुफके आदेशसे अरबी जेनरल इमासुद्दीन मुहम्मद बिन कासिम सिन्धमें अपनी फौजोंके साथ आ घुसा और पंजाबमें मुल्तानतकके प्रदेशको जीत लिया। उसके पहले मुहल्लिकके आक्रमणकी भी बात कही जाती है। कहा जाता है कि वह सन् ६६४ ई० में मुल्तान-तक बढ़ आया था वैसे अल-बालाघुरीका कहना है कि वह लाहौर तथा

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४०५ वन्नृतक पहुँच गया था^१। सिन्ध और पंजाबका दक्षिणी-पश्चिमी हिस्सा सन् ८७१ तक उमैय्या और अब्बासी खलीफोंके हाथमें रहा और उसके बाद सिन्ध स्वतन्त्र हो गया। अरब इतिहास-लेखक मसूदी सन् ९१५ ई० में अमीर इस्माइलका चित्र करता है। मसूदी ने बतलाया है कि उसका राज्य मुल्तानमें खुरासानतक फैला हुआ था और वह अरब जातिका था। कहा जाता है कि उसने सन् ९०० ई० में उन प्रान्तोंको अपने अधिकारमें किया था। मुल्तानमें वह एक सूर्य-मन्दिरका चित्र करता है जिसने अमीरको काफी आय होती थी। हिन्दू तीर्थयात्री वरार वहाँ आया करते थे। मुल्तानके इस सूर्य-मन्दिरकी चर्चा इब्न हौकल भी करता है। सन् ९७६ ई० तक उस सूर्य-मन्दिरका पता चलता है। सन् ९८५ ई०में करमतिर्योंने आकर इस मन्दिरको तोड़फोड़ डाला। ये करमती स्वयं मल्ल और ईराकसे भगाये गये थे। इन्हें सनातन-पन्थी इस्लामने धर्मविरोधी कहकर इनपर अत्याचार करना शुरू किया था।

दक्षिण भारतमें अरब व्यापारियोंका दल बहुत पहलेसे ही आने-जाने लगा था। कहा जाता है कि जमोरिनका व्यापार अरब देशोंके साथ बहुत चलता था इसलिए उसने हिन्दुओंके मुसलमान बननेमें काफी सहायता पहुँचायी चूँकि उसे नाविकोंकी जरूरत थी और उसके लिए मुसलमान बहुत उपयुक्त थे। अतएव उसने कुछ इस प्रकारकी व्यवस्था की कि प्रत्येक मल्ल-परिवारका एक या अधिक पुरुष मुसलमानोंकी तरहसे पाला पोसा जाय^२। दक्षिण भारतकी एक मुसलमान जाति खुत्तन है जो सर्द नथर शाह (सन् ९६९ ई०-सन् १०३९ ई०) के प्रति बहुत बड़ा सम्मान प्रदर्शित करती है। आज भी त्रिचनापल्लीमें मुसलमान उनके मकबरोंका दर्शन करने जाते हैं। खुत्तन तामिल-भाषी प्रान्तमें पाये जाते हैं। अधिकशमें वे मदुरा, तिन्नेवेली, कोयम्बटूर, उत्तरी अर्नाट और नीलगिरि अञ्चलमें वास करते हैं।

१. ग्लो. प. ट्रा. का. (खण्ड १) पृ० ४८९।

२. प्रि, इ., पृ० २६५-२६६।

दक्षिण भारतकी एक दूसरी मुसलमान-जाति है जो दुदेकुलके नामसे प्रसिद्ध है। दुदेकुल धुनियों और बुनकर का पेशा करते हैं। उनका कहना है कि बाबा फखर अल-दीनके प्रभावसे वे मुसलमान बने। बाबा फखर अल दीनका मक़बरा पेनुकोन्डामें है। कहा जाता है कि वे सीस्तानके राजा थे और अपने भाईको राजपाट सौंपकर फकीर हो हो गये थे। मक्का और मदीनाकी तीर्थ-यात्राके बाद उन्होंने पैगम्बरको सपनेमें देखा। पैगम्बरने उन्हें भारतवर्षमें आने और धर्म-प्रचार करनेका आदेश दिया। वे त्रिचनापल्लीमें नथर शाहके शिष्य हो गये। वहाँसे वे दो सौ साथियोंके साथ धर्म-प्रचारके उद्देश्यसे निकल पड़े। कहा जाता है कि वे पेनुकोन्डामें एक हिन्दू मन्दिरके पास ठहरे। वहाँका राजा उनका वहाँ आना और रहना पसन्द नहीं करता था लेकिन उन्हें वहाँसे हटानेके लिए उसने ज़बर्दस्ती नहीं की। यह देखनेके लिए कि उसके पुजारी और मुसलमान फकीरमें कौन अधिक आध्यात्मिक शक्तिवाला है, दोनोंको बोरेमें चूनेके साथ भरकर बँधवा दिया और पोखरेमें डलवा दिया। पुजारी तो डूब ही गया लेकिन कहा जाता है कि बाबा फखर अलदीन शहरके बाहर एक पहाड़ीपर पाये गये। इसके बाद राजा मुसलमान हो गया और उसके साथ और भी बहुतसे लोग मुसलमान हो गये। वह मन्दिर मस्जिदमें परिणत कर दिया गया।

मुसलमानोंकी सैनिक विजयोंके साथ इस्लामका प्रचार भी यहाँ बढ़ा। सैनिक विजयोंके साथ बहुत लोग तो ज़बर्दस्ती मुसलमान बना दिये गये लेकिन इनसे भी अधिक इस्लामके प्रचारमें धर्म-प्रचारकोंका हाथ रहा है जिन्होंने शान्तिपूर्ण तरीकेसे बहुतोंको मुसलमान बनाया। सूफी साधकोंके पहले बहुतसे मुस्लिम धर्म प्रचारक मुस्लिम विजेताओंके साथ आये। इनमें अधिकांश ऐसे आये जिनका इन सैनिक विजयोंसे कोई मतलब नहीं था। उनका विश्वास था कि धर्मके प्रचारसे उन्हें पुण्य-लाभ होगा। लेकिन यह सही है कि सैनिक विजय और राजनीतिक

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४०७
परिस्थिति अगर मुसलमानोंके पक्षमें नहीं होती तो धर्म-प्रचारकोंको न
कोई सुविधा ही मिलती और न सम्भवतः सफलता ही। ज़बर्दस्ती धर्म-
परिवर्तन करनेवालोंका प्रभाव हिन्दुओंपर नहीं पड़ा लेकिन शान्त और
उदार सूफी साधकोंने उनके हृदयपर विजय प्राप्त करना आरम्भ कर
दिया। महमूद गज़नीके आक्रमणके दो सौ वर्षों बादतक इस प्रकारके
धर्म-प्रचारकोंके नाम बहुत अधिक सुननेको नहीं मिलते। लेकिन ईसाकी
तेरहवीं शताब्दीमें तथा उसके बाद भी बड़े बड़े धर्म-प्रचारकों, पीरों और
सूफी-साधकोंके नाम सुननेको मिलते हैं। ईसाकी चौदहवीं शताब्दीमें
इनका पूरा जोर रहा। धर्म-प्रचारकोंका यह वेग ईसाकी पन्द्रहवीं और
सोलहवीं शताब्दीमें बहुत कम हो गया और सत्रहवीं शताब्दीमें प्रायः
छुत हो गया।

सूफियोंकी उदारता, उनका सन्तों जैसा जीवन तथा भारतीय विचार-
धाराके साथ साम्य होनेके कारण इन सूफी साधकोंके प्रति लोगोंकी श्रद्धा
बढ़ी। वह कारामातोंका युग था। उन दिनो सिद्धों, तान्त्रिकों एव नाथ-
पन्थियोंका पूरा जोर था? सूफियोंकी कारामातोंकी कहानियोंसे जनताका
ध्यान उनकी ओर आकृष्ट हुआ तथा हिन्दू और मुसलमान दोनों द्वारा वे
समान रूपसे समाहत हुए। जहाँतक पता चलता है सन् ईसवीकी बारहवीं
शताब्दीके अन्तमें प्रथम-प्रथम सूफी-साधक अन्य मुस्लिम देशोंसे आये।
बहुतोंका कहना है कि सम्भवतः ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीमें ही सूफी-
चिन्ताधाराका प्रवेश भारतवर्षमें होने लगा था। कहते हैं कि शाह सुल्तान
रूमी बगालमें सन् १०३५ ई०में आये। सैयद नथर गाह सन् १०३९ ई०
में आये। दक्षिण भारतमें धर्म-प्रचार करनेवाले यही प्रथम समझे जाते हैं।
ये साधक अपने देशमें काफी ख्याति लाभ कर चुके थे। उनमें धार्मिकता,
जीवनकी सादगी, उदारता आदि पूर्ण मात्रामें थी। इन कारणोंसे जनता
का प्रियभाजन बननेमें उन्हें ज़रा भी कठिनाई नहीं हुई। उनका सादा-
सरल जीवन, सासारिक विषयोंके प्रति विरक्ति, धार्मिक कष्टरताके प्रति
उदासीनता और सबसे बढ़कर उनके चमत्कारोंकी कहानियोंने हिन्दू

जनताको आकृष्ट किया ।

पहले पहल आनेवाले धर्म-प्रचारकोंमें शेख इस्माइलका नाम आता है । वह सन् १००५ ई०में लाहौरमें आया था । कहा जाता है कि लाहौरमें आनेवाले इस्लामके प्रचारकोंमें वही पहला प्रचारक था^१ । उसमें खूब वाक्-पटुता थी और अपने तर्कों द्वारा वह लोगोमें विश्वास उत्पन्न कर सकता था । उसने बहुतोको मुसलमान बनाया । इसके बाद सन् १०३६ ई०में अबुल हसन बिन उस्मान बिन अली अल-हुजवीरीके लाहौरमें आनेका पता चलता है । वैसे हुजवीरीने जैसा लिखा है कि वह कैदी बनाकर वहाँ लाया गया था^२ । हुजवीरी बहुत बड़ा विद्वान् था । उसने अपनी पुस्तक 'कश्फ अल-महजूब'में सूफीमतका सुन्दर विवेचन किया है । वह स्वयं एक सूफी था । अबुलहसन अल-हुसरीके शिष्य अबुल फजल मुहम्मद बिन अल-हसन अल खुत्तलीसे उसने सूफीमतकी शिक्षा ग्रहण की थी । बहुतसे अन्य सूफी-साधकोंसे अपने मिलनेकी बात उसने स्वयं लिखी है । उसने बहुत भ्रमण किया था । कहते हैं कि इस्लामी साम्राज्यके एक छोरसे दूसरी छोरतक वह घूमा हुआ था । वह गजनी (अफगानिस्तान)का रहनेवाला था और लाहौरमें उसकी मृत्यु हुई । उसकी मृत्युके ठीक सालका पता नहीं चलता । उसकी मृत्यु सन् १०६३ ई० तथा सन् १०७२ ई०के बीच किसी समय हुई । लोग उसे बहुत सम्मानकी दृष्टिसे देखते हैं । बहुतसे सूफियोंका यह विश्वास है कि अली अल-हुजवीरी भारतवर्षके सन्तोंके ऊपर अधिष्ठित हैं और यद्यपि उनकी मृत्यु हो गयी है फिर भी कोई भी सन्त बिना उनकी आज्ञाके इस देशमें नहीं प्रवेश करता^३ । बाहरसे आनेवाले साधक उनके मकबरेका दर्शन सबसे पहले करते हैं । लेकिन दो सौ वर्षों बाद आनेवाले ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्तीकी तरह वह लोकप्रिय नहीं हो सका । वह दाता गज वस्त्रके

१ प्रि० इ०, पृ० २८० ।

२ कश्फ०, पृ० ९१ ।

३. सूफि०, पृ० १२८ ।

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४०९ नामसे प्रसिद्ध है। कहते हैं कि यह नाम ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्तीका दिया हुआ है। यह पता नहीं चलता कि उसकी कोई शिष्यपरम्परा थी या नहीं। वह सुन्नी था तथा सनातन पन्थी इस्लामको मानकर चलनेवाला था। उसने सूफीमत तथा सनातन पन्थी इस्लामके बीच सामञ्जस्य स्थापित करनेकी चेष्टा की है।

ईसाकी तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दीमें मुस्लिम धर्म-प्रचारको और सूफियोंका पूरा जोर देशके कई भागोंमें रहा। पंजाब, कश्मीर, डेक्कन तथा देशके पूर्वी भागमें उन दो शताब्दियोंमें इनका कार्य पूरे जोशके साथ हुआ। पंजाबमें बहाउल-दक्क, पाकपत्तनके बाबा फरीदुद्दीन और अहमद कबीरके नाम सुननेको मिलते हैं। अहमद कबीरको लोग 'मखदूमे-जहानिया' भी कहते हैं। कहा जाता है कि ईसाकी चौदहवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें कश्मीरमें सर्वप्रथम बुलबुल शाहने सूफीमतका श्रीगणेश किया। कश्मीरका प्रथम मुसलमान राजा सदकद्दीन हुआ। बुलबुल शाहके प्रभावमें आकर वह मुसलमान बना और उक्त नामको ग्रहण किया। पन्द्रहवीं शताब्दीके अन्तमें मीर शम्सुद्दीन नामक एक धर्म-प्रचारक कश्मीरमें आया और उसके प्रभावमें आकर वहाँ बहुत लोग मुसलमान बने। शम्सुद्दीन शिया-संप्रदायका था और इराकसे आया था।

ईसाकी बारहवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें जब मुहम्मद गोरीने भारत-वर्षपर आक्रमण किया, उच्च (बहावलपुर) इस्लामी विद्याका एक बहुत बड़ा केन्द्र था। सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ मिन्हाजे-सराज उच्च स्थित फिरोजी कालेजका अध्यापक नियुक्त हुआ था। यही मिन्हाजे सराज उपस्थित फिरोजी कालेजका अध्यापक नियुक्त हुआ था। यही मिन्हाजे-सराज बादमें जब उच्चका स्थान दिल्लीने ले लिया तब वहाँ चला गया और तीन-तीन बार अलतमशके दरबारमें क़ाज़ी नियुक्त हुआ^१। उच्च उस कालमें धर्मप्रचारका एक बहुत बड़ा केन्द्र था जहाँसे सिन्ध और दक्षिण-पश्चिमी

१. प्रि. इ., पृ० २९२।

२ ग्लौ. प. ट्रा. का, पृ० ४९०-४९१।

पजावमें इस्लाम धर्मका प्रचार हो रहा था । इस उचमें वादमें कई सूफी-साधक आये ।

उस कालके मुस्लिम साधकोंमें सबसे अधिक प्रसिद्ध ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती थे, जिनकी मृत्यु सन् १२३६ ई० में अजमेरमें हुई जहाँ आज भी बहुत बड़ा मेला लगता है । इनका जन्म सीस्तान (अफगानिस्तान) में सन् ११४२ ई० में हुआ था । जब ये तीर्थयात्राके लिए मदीना जा रहे थे उसी समय उनके हृदयमें जैसे भारतवर्ष आनेकी पुकार आयी । पैगम्बरने सपनेमें उनसे कहा कि “परमात्माने भारतवर्षको तुम्हारे हाथों सौंपा है । वहाँ जाकर अजमेरमें बस जाओ । परमात्माकी कृपासे और तुम्हारे तथा तुम्हारे शिष्योंके पुण्यबलसे इस्लाम धर्मका प्रचार उस देशमें होगा^१ ।” कहा जाता है कि इसके बाद ही वे अजमेर आए और उनकी इतनी प्रसिद्धि हुई कि हिन्दू और मुसलमान समान भावसे उनसे श्रद्धा करते थे और उनका आशीर्वाद ग्रहण करते थे । पहले पहल जिन्हें उन्होंने मुसलमान बनाया उनमें एक योगी था जो वहाँके राजाका गुरु था^२ । उनकी शिष्य-परम्परामें ख्वाजा कुतबुद्दीन और फरीदुद्दीन शकरगज, जो बाबा फरीदके नामसे अधिक प्रसिद्ध थे, जैसे सूफी साधकोंके नाम आते हैं ।

भारतवर्षमें आनेवाले प्रारम्भिक सूफियोंके सम्बन्धमें बहुत कुछ अज्ञात है, लेकिन उनके बारेमें कितनी ऐसी कहानियाँ प्रचलित हैं जो सम्भवतः कालक्रमसे गढ़ ली गयीं हैं फिर भी उनसे इतना तो पता चलता है कि बहुत पहले वे यहाँ आये थे और उनके प्रति लोगोंमें एक गहरी श्रद्धाका भाव था । एक बाबा रतनकी कहानी ऐसी ही है जिनके बारेमें कहा जाता है कि वे ७०० वर्षोंतक जीवित रहे । कहा जाता है कि दो बार उन्होंने मक्काकी यात्रा की थी । बाबा रतन हिन्दू थे और दुष्करा जब वे मक्का गये तब इस्लाम-धर्ममें दीक्षित हो गये । बीबी पाक-दामनानकी

१. इन्डि इ., पृ० ४३ ।

२. प्रि इ., पृ० २८१ ।

३. वही, पृ० २८१ ।

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४११ कहानी भी इसी प्रकार से अतिशयोक्तियोंसे भरी हुई है। उनके चमत्कारोंकी कहानी जनतामें खूब प्रचलित है। लाहौरमें उनके सात मक्बरे एक साथ बने हुए हैं। कहा जाता है कि इनमें छ तो हजरत अलीके परिवारकी थीं उनके नाम यों हैं—(१) रुकिया जो बीबी हाजके नामसे मशहूर है और जो अलीकी लडकी थी, (२) बीबी हूर, (३) बीबी नूर, (४) बीबी गौहर, (५) बीबी ताज, (६) बीबी शाहवाज। बादकी पाँच अलीके भाई अलीलकी लडकियाँ थीं और सातवीं उनकी रसोई पकानेवाली थी जो बीबी तन्नूर अथवा तन्दूर कहलाती है। उनके सम्बन्धमें जो कहानी प्रचलित है वह इस प्रकार है—

कर्वालाके मैदानमें जब यजीदकी सेनाओंने हुसैनको घेर लिया तब हुसैनने इन सातोंसे उस स्थानको छोड़कर चले जानेके लिए कहा। किसी तरहसे जब ये लाहौर पहुँची तब वहाँके हिन्दू राजाने उन्हें राजमहलमें लिवा लानेके लिए अपने बेटेको भेजा। ये लोग जानेको राजी नहीं थी। राजाके लडकेने जब ज़िद की तो उनमेंसे एक ताज बीबीने उसकी ओर क्रुद्ध दृष्टिसे देखा और वह बेहोश हो गया। होश आनेपर उसने माफ़ी माँगी और इस्लाम-धर्म कबूल कर लिया। वे राजमहलमें तो आ गयी लेकिन बादमें लोगोंके व्यवहारसे तग आकर उन्होंने धरतीसे प्रार्थना की कि वह उन्हें अपनी शरणमें ले ले। धरती फटी और वे उसमें विलीन हो गयी। राजा इसके बाद फ़कीर हो गया और वहाँपर सात मक्बरे बनवा दिये। राजा जब मुसलमान हो गया तब उसका नाम अब्दुल्ला पडा। पीछे बाबा खाकीके नामसे वह मशहूर हुआ। कहा जाता है कि उसकी मृत्यु सन् ७१९-७२० ई० में हुई और उसकी कब्र भी पाकदामनान मक्बरेके पास है। महमूद गज़नीने अपनी चढ़ाईके समय इस मक्बरेको घेरवा दिया था और बहुत दिनों बाद अकबरने उसमें और सुधार करवा दिये।

सन् ईसवीकी ग्यारहवीं शताब्दीके एक दूसरे सन्तकी भी कहानी इसी प्रकारसे प्रचलित है। इनका कोई विश्वसनीय वृत्तान्त प्राप्त नहीं है।

इनका नाम सईद सालार मसूद गाजी मियाँ अथवा बाले मियाँ है। गाजीमियाँके पिताका नाम सालार साहू और माताका नाम सितरए-मुअल्ला था। इनकी माता महमूद गज्जनवीकी बहन थी। कहा जाता है कि गाजीमियाँ महमूद गज्जनवीके साथ उसकी चढाईयोंमें ये और बहराइच के पास सन् १०३३ ई० में लडाईमें मारे गये। बहराइचमें उनका मकबरा है। उनके उर्सके समय मेला लगता है, जिसमें हिन्दू भी जाते हैं। उस समय जुहरा बीबीके साथ इनकी शादीका उत्सव मनाया जाता है। जुहरा बीबीकी कहानी इस प्रकार है—जुहरा बीबी जन्मान्ध थी। वह बारा-बकी जिलेके रधौली गाँवकी थी। गाजीमियाँके मकबरेका वह दर्शन करने गई थी और कहा जाता है कि उनकी कृपासे उसे फिरसे दृष्टि-शक्ति प्राप्त हुई। गजीमियाँकी कब्रके पास ही उसने अपने लिए भी कब्र खुदवायी। अठारह सालकी उम्रमें वह अविवाहित मर गयी और उसी कब्रमें दफन दी गयी। तबसे उसके माँ-बाप और अन्य रिश्तेदार प्रत्येक वर्ष वहाँ उसका व्याह रचाने जाया करते थे। धीरे-धीरे यह बात सर्वत्र फैल गयी और भारतवर्षके भिन्न-भिन्न हिस्सेसे लोग इस अवसरपर वहाँ इकट्ठा होने लगे। एक लाठीके सिरेपर वे बालोंका गुच्छा बाँधते हैं और नाचते-गाते तथा जुलूस निकालते हैं। इसे वे गाजीमियाँका सिर कहते हैं। इस अवसरपर लोग भिन्न-भिन्न प्रकारकी वस्तुएँ नजर चढ़ाते हैं। जुहराबीबीके दहेजमें वे वर्तन आदि चढ़ाते हैं। मकबरेपर लोग रुपया पैसा फेंकते हैं तथा उसके सिरेपर जाकर लगनेकी वे शुभ मानते हैं। हिन्दुस्तानके अन्य हिस्सोंमें भी गाजीमियाँके उर्स होते हैं। समय-समयपर गाजीमियाँका मकबरा धोया जाता है और वह पानी निकटके पोखरेमें जाकर गिरता है। उस पोखरेमें स्नान करनेके लिए बहुत-से कुष्ठ रोगी जाते हैं। उनका विश्वास है उस पोखरेमें स्नान करनेसे उनका रोग दूर हो जायगा। पूर्वा बगालमें गाजीमियाँका थान (स्थान) है जिसकी पूजा हिन्दू और मुसलमान दोनों करते हैं, वहाँ मेला नहीं लगता।

१. वावारतन, बीबी पाकदामनान और गाजीमियाँकी कहानी,

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४१३

सईद जलालुद्दीनका नाम भी उस कालके धर्म-प्रचारकोंमें बहुत महत्त्वका है। सन् ११९९ ई० में उसका जन्म बुखारामें हुआ। सन् १२४४ ई० में वह उच्च (बहावलपुर रियासत) में आकर बस गया। इसने बहुतांशको मुसलमान बनाया। उसीका पोता अहमद कबीर था जो मखदूमजहानियाके नामसे विख्यात है। अबूअली कलन्दर एक दूसरा धर्मप्रचारक था जिसका सम्मान आज भी लोग करते हैं। वह पानीपतमें आकर रहा और सन् १३२४ ई० में वहीं उसकी मृत्यु हुई। उसके मक़बरेका लोग दर्शन करनेके लिए जाते हैं।

प्रारम्भसे ही सिन्ध और पंजाबमें ये धर्म-प्रचारक और सूफी-साधक आते रहे हैं। सिन्धमें बहुत से सूफी-साधक हो चुके हैं और सूफीमतका प्रभाव वहाँ बहुत रहा है। सिन्धमें सूफीमतके प्रवेशकी कहानी बड़ी मनोरञ्जक है। कहा जाता है कि सैयद उत्मानशाह नामक एक सुप्रसिद्ध सूफी अपने तीन मित्र शेख बहवलद्दीन, शेख फरीदगंज और शेख मखदूम जलालुद्दीनको अपने साथ भारतमें आनेके लिए अनुप्रेरित किया। सैयद उत्मानशाह बग़दादके बादशाहके प्रियपात्र थे। बादशाह उन्हें बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे। इतना सम्मान और इतने आरामकी जिन्दगीके वावजूद भी सैयद उत्मान शाह न-जाने किस आन्तरिक शक्तिसे चालित होकर भारतवर्षमें आनेके लिए बेचैन हो उठे। बादशाहने उन्हें बहुत रोकना चाहा पर वे नहीं रुके। उन चारोंकी यात्राके सम्बन्धमें बहुत-सी किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं। कहा जाता है जब वे लोग फारसकी खाड़ीके किसी टापूमें पहुँचे तो उसे विलकुल निर्जन पाया। यहाँसे किसी दूसरी जगह नौकाके लिए जाना था। उत्मान शाहने अपने मित्रोंसे कहा कि परमात्मापर भरोसा कर पानीमें धुस पड़ो, लेकिन तभी तुम इसको पार कर सकते हो जब ससारके सभी माया-मोहका तुम त्याग कर दोगे। अगर किसी प्रकारका मोह तुम्हारे भीतर रह जायगा तब तुम पार जान ए. सुभानकी पुस्तक 'सूफीज्म' इट्स सेन्स और आइन्समें विस्तारसे दी हुई है।

नहीं हो सकोगे। ऐसा कहकर भीख माँगनेका अपना पात्र उन्होंने सामने रख दिया और उन लोगोंसे उसपर हाथ रखे हुए रहनेके लिए कहा। उन्होंने कहा कि इस प्रकारसे वह भिक्षापात्र उन सबको पार कर देगा। जब वे लोग बीच धारामे गये तब पात्र डूबने लगा। उस्मान शाहने कहा कि उन लोगोंमेंसे किसीके पास ऐसी कोई वस्तु अवश्य है जिसका लोभ वह छोड़ नहीं सका है। बात यह थी कि समय-कुसमयका ध्यान रख वहवलदीनने अपने पास एक सोनेकी ईंट रख छोड़ी थी। उस्मान शाहके कहनेसे जब उन्होंने ईंट फेंक दी तो वे फिर ऊपर आ गये और उस धाराको पार करनेमे समर्थ हुए। इसके बाद वे मक्का और मदीना गये।

उनकी यात्रामें एक दूसरा विघ्न आ उपस्थित हुआ। कहा जाता है कि शेख फरीदगज अत्यन्त सुन्दर थे। एक दिन वे रोटी खरीदने एक नानबाईकी दूकानपर गये। दूकानपर नानबाईकी पत्नीके सिवा और कोई नहीं था। वह शेखको देखकर मोहित हो गयी। उसने किसी तरहसे फरीदको अपने वनमें करना चाहा, लेकिन असफल रही। अन्तमें उसने शोर मचाया और अन्य लोगोंके आनेपर फरीदको दोषी बनाने लगी। जब शेख उस्मानको यह बात मालूम हुई तो अपने चमत्कार-बलसे अपने मित्रकी रक्षा की। इसी तरहसे रास्तेमें एक साधुने शेख उस्मानको खौलते हुए तेलमें बूढ़नेके लिए ललकारा। उस्मान बूढ़ पड़े और जब वे उसमेंसे बाहर निकले तो उनके शरीरपर किसी प्रकारका असर नहीं दीखा। सिर्फ उनके कपड़े लाल हो गये थे। साधुने उनसे कहा “सचमुच तुम लालोंमें लाल हो।” तभीसे वे लाल शाहवाज कहलाने लगे। अन्ततक वे लाल वस्त्र धारण करते रहे। जब वे सिन्ध पहुँचे तब उनका स्वागत भी एक विचित्र ढंगसे हुआ। उस समय सिन्धमें बहुत कट्टर मुस्लिम अपना प्रभाव जमाये बैठे थे। उन लोगोंने दूधसे लबालब भरा हुआ एक कटोरा भेज दिया। उसका मतलब यह था कि तुम लोग यहाँ किस लिए आ रहे हो, यहाँ तो पहलेसे ही फकीर भरे हुए हैं। तुम लोग किसी दूसरी जगह

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४१५ वसेरा लो । उस्मान गाहने एक फूल दूधके ऊपर रख दिया । ऐसा करने-का मतलब उनका यह था कि उनलोगोको किसी सासारिक वस्तुकी चाहना नहीं है । वे फूलकी तरह ऊपर-ऊपर बहते रहेंगे । सिन्धमें सूफी-मतके प्रवर्त्तक उस्मान शाह थे । शेख बहवलदीन उच्च चले गये और अन्य दो और और दूसरी जगहोंमें । उस्मान शाहका जन्म सन् १३१८ ई० में अफगानिस्तानमें मारवन्द नामक गहरमें हुआ था और सन् १३५० ई० में बगदादसे वे सिन्धके लिए चले^१ ।

सिन्ध और पंजाबसे सूफी-साधक धीरे धीरे उत्तरी भारतके अन्य भागोंमें भी फैल गये । उनके प्रभावका विस्तार देशके प्रायः सम्पूर्ण भागमें हुआ । बारहवीं शताब्दीके अन्तमें बख्तियार खिलजीने बगाल और बिहारको जीतकर गौड़में अपनी राजधानी बनायी । इसके बाद हिन्दू राजा कौसका राज्य लगभग दस वर्षोंतक रहा और कहा जाता है कि वह बहुत उदार था और उसकी मुसलमान-प्रजा भी उससे सन्तुष्ट थी । उसके पुत्र जटमलने सन् १४१४ ई० में जब इसके पिताकी मृत्यु हुई तब अपने सभी अफसरोंको बुलाकर कहा कि वह इस्लाम कबूल करने जा रहा है । उसने यह भी कहा कि अगर उन लोगोंको यह मजूर न हो कि धर्म-परिवर्तनके बाद वह राजा नहीं रह सकता तो वह अपने भाईको राज्य दे देनेके लिए तैयार है । लेकिन अफसरोंने उसे हर हालतमें स्वीकार करना मजूर किया । मुसलमान होनेके बाद उसका नाम जलालुद्दीन मुहम्मद शाह हुआ । उसके राज्यमें हिन्दुओंपर काफी अत्याचार हुआ और बहुत लोग ज़बरदस्ती मुसलमान बनाये गये । कहा जाता है कि पूर्वी बगालके साढ़े पाँच सौ वर्षोंके मुस्लिम शासनमें हिन्दू प्रजापर इतना अत्याचार कभी नहीं हुआ था^२ ।

१. सूफीमत और सिन्धके सम्बन्धमें श्री गुरुदयाल मल्लिककी 'डिवाइन ड्वेलर्स इन दी डेवर्ट' और श्री जटमल परसराम गुलराज द्वारा लिखित "सिन्द एन्ड इट्स सूफीज़" पढ़ना चाहिये ।

२. प्रि इ., पृ० २७७-२७८ ।

इस प्रकारके दबावका और भी प्रमाण है। खज्जपुरका राजा हिन्दू था। वह अकबरके किसी जेनरल द्वारा पराजित हुआ। उससे कहा गया कि अगर वह मुसलमान हो जाय तो राज्य उसका रह सकता है। उसने मुसलमान बनना स्वीकार कर लिया। चटर्गोवके असदअली खोंके पूर्वज भी हिन्दू ही थे। मुशौद कुली खों एक ब्राह्मणका पुत्र था जो मुसलमान बन गया था। इससे सहज ही समझा जा सकता है कि बगालमें इस्लामके प्रचारके कारणोंमें एक शक्तिका प्रयोग भी था। अन्य कारणोंमें नीच समझी जानेवाली जातियोंपर हिन्दुओंका अत्याचार भी था। वे हिन्दुओं द्वारा पददलित होनेके कारण मुसलमान हो गये। इस धर्म-परिवर्तनमें सूफियों और अन्य मुस्लिम फकीरोंके शान्तिपूर्ण तथा चमत्कार-शक्तिका कम हाथ नहीं रहा है।

बगालमें सात सूफी सम्प्रदायोंका पता चलता है जिनमें सम्भवतः सबसे पहले सुहरवर्दी सम्प्रदायका प्रवेश हुआ। बगालमें इस सम्प्रदायके प्रवर्तक मखदूम शेख जलालुद्दीन तबरीजी थे, जिनकी मृत्यु सन् १२४४ ई० में हुई। वे शहाबुद्दीन सुहरवर्दीके शिष्य थे। शेख फरीदुद्दीन शकरगजके द्वारा चिश्ती सम्प्रदायका प्रचार बगालमें हुआ। इसी तरहसे बगालमें कदादानी सम्प्रदायके प्रवर्तक सम्भवतः पण्डुआ (हुगली) के शाह सफीउद्दीन शाही थे। उनका काल सन् १२९० ई० या १२९५ ई० के लगभग है। शाह मदार एक रमते फकीर थे। घूमते-घामते ही उन्होंने मदारी-सम्प्रदायका प्रसार बगालमें किया। अधमी सम्प्रदाय भी खिद्वानीके नामसे बगालमें प्रचलित है। कहा जाता है कि बगालमें नकश-बन्दी-सम्प्रदायके प्रचार करनेवाले शेख हमीद दानिशमन्द थे और अब्दुर कादिर जिलानी द्वारा सोलहवीं शताब्दीमें कादिरी सम्प्रदाय बगालमें आया।

कहते हैं कि कच्छ और गुजरातमें पीरानके इमाम शाहने इस्लाम धर्ममें बहुतोंको दीक्षित किया। उनके चमत्कारोंकी बहुत सी कहानियाँ

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४१७ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि उनमें ऐसी शक्ति थी कि जरूरत होनेपर वर्षा करा देते थे। एक बार कुछ तीर्थयात्री बनारस जा रहे थे। इमाम शाहने कहा कि वे उन्हें वहाँ पहुँचा देंगे। इसके बाद शाहने दूसरे ही क्षण उन्हें बनारस पहुँचा दिया जहाँ उन्होंने गंगा स्नान किया। उन्हें जब चेतना हुई तब उन्होंने अपनेको पीरानमें ही पाया। इस चमत्कारके कारण वे सभी लोग मुसलमान हो गये। उनकी मृत्यु सन् १५१२ ई० में पीरानमें ही हुई। उनके मकबरेका दर्शन करने हिन्दू और मुसलमान दोनों जाते हैं। कच्छमें हिन्दूसे मुसलमान बननेवाले बहुत लोग दाबल शाह पीरकी पूजा करते हैं^१।

बोहरा, अब्दुल्लाको अपने सम्प्रदायका पहला धर्म-प्रचारक मानते हैं लेकिन दूसरे मुल्ला अलीको मानते हैं। वह यमनसे आया था और उसने अपना प्रचार कार्य सन् १०६७ ई० में गुजरातमें आरम्भ किया। कहा जाता है कि वह बहुत बड़ा विद्वान् था और उसमें चमत्कारकी शक्ति थी। उसके चमत्कारोंसे प्रभावित होकर बहुतसे हिन्दू मुसलमान बन गये^२। ईसाकी बारहवीं शताब्दीमें एक इस्माईली धर्म-प्रचारक अलाभूत (पर्सिया) से भेजा गया था। उसने अपना नाम नूर सतागर या नूर सौदागर रख लिया। जब वह आया तब गुजरातका राजा सिद्धराज (सन् १०९४ ई०—सन् ११४३ ई०) था। उसने एक हिन्दू नाम अपना लिया लेकिन मुसलमानोंसे उसने कहा कि उसका असली नाम सईद सआदत है। उसने निम्नवर्गके हिन्दुओं जैसे कनवी, खरवा और कोरी आदिको मुसलमान बनाया^३। ईसाकी पन्द्रवीं शताब्दीमें पीर सदर अल्-दीन एक दूसरा इस्माईली धर्म-प्रचारक सिन्धमें आया। वह खोजा लोगोंका प्रधान था।

दक्षिण भारत और डेक्कनमें भी यह धर्म-प्रचारका काम चलता रहा।

१. प्रि. इ., पृ० २७७।

२. वही, पृ० २७५।

३. इन्डि इ., पृ० ४३।

आर्नल्डका कहना है कि पजावके मेवात और गुरगॉव जिलोंमें बहुतसे मुसलमान केवल नाममात्रके लिए मुसलमान हैं। इस्लाम धर्मके बारेमें वे कुछ नहीं जानते। उनके यहाँ मस्जिद भी नहीं है^१। राजपूतानाके मेरात पहले शादी-विवाहमें हिन्दुओंकी तरह विधि-विधानका पालन करते थे और जगली सूअरका मांस खाते थे लेकिन अब वे कट्टर होते जा रहे हैं।

टाइटसने मुसलमानोंमें कई प्रकारकी मूर्ति-पूजाकी चर्चा की है जो इस्लाम धर्मके विरुद्ध है। यू पी के चूडिहार कलका सहजा माईकी पूजा करते हैं और हिन्दुओंकी तरह श्राद्ध करते हैं। पजावके मेओ, सियान्सी, मगती और लल्चीकी पूजा करते हैं। मेओ नाममात्रके मुसलमान हैं। हिन्दुओंके व्रत, त्यौहारको वे उसी प्रकारसे करते हैं जिस प्रकारसे हिन्दू। लेकिन उपवास और रोजा उन्हें मान्य नहीं। गॉवके देवी-देवताओंको पूजते हैं और ब्राह्मणोंको अपना पुरोहित मानते हैं^२। अमृतसरके मिरासी, दुर्गा भवानी की और पूर्वी बगालके तुर्कनवास, लक्ष्मी देवीकी पूजा करते हैं। मद्रासके दुदेकुल हिन्दुओंकी तरह हथियारोंकी पूजा करते हैं। तार्वीजका प्रचार हिन्दुओं और मुसलमानोंमें समान रूपसे है और भूत भगानेके लिए समान रूपसे दोनोंमें झाड़-पूँक चलती है। यद्यपि इन पूजाओंका प्रचलन धीरे-धीरे कम होता गया है लेकिन प्लेग आदि महामारीके फैलनेपर मुसलमान स्त्रियाँ मन्त्रें मानती हैं और सब प्रकारके देवी-देवताओंकी पूजाके लिए प्रस्तुत रहती हैं। चेचक फैलनेपर वे शीतला माईकी पूजासे विरत नहीं होती^३।

इसी प्रकारसे कानपुर जिलेमें दीक्षित वंशवालोंमें जो मुसलमान हो गये हैं वे जन्म, विवाह और मृत्युके समय इस्लाम धर्मसे अनुमोदित कृत्य करते हैं लेकिन नमाज नहीं पढ़ते। वे भी चेचकके भयसे चेचक देवीकी पूजा करते हैं। इस प्रकारसे हिन्दूसे मुसलमान बन जानेवाले अपने

१ प्रि इ., पृ० २८७।

२. एथनोग्राफी, पृ० ४९।

३ इन्डि. इ., पृ० १६६।

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४२९ पुराने धर्म और विश्वासोंको सम्पूर्णतया छोड़ नहीं सके और मुस्लिम समाजको प्रभावित करते रहे^१ ।

एक और भी अद्भुत चीज धीरे धीरे हिन्दू और मुस्लिम समाजमें आयी । बहुतसे हिन्दू, मुसलमान पीरोके शिष्य थे और बहुतसे मुसलमान, हिन्दू योगियोंके चेले थे । सैय्यद मुहम्मदलतीफके अनुसार मियाँ मीरने जो एक सूफी थे, गुरु-हरगोविन्दकी बहुत बार सहायता की थी । लहौरके काजीकी रिश्तेदार किसी औरतको उन्होंने गुरुके पास भेजा था जो गुरुके विचारों और सिक्ख-धर्मके सिद्धान्तोंसे खूब प्रभावित थी और सिक्ख धर्म ग्रहण करना चाहती थी^२ । बाबा फत्तू (सन् १७०० ई०) एक मुस्लिम थे । उनके बारेमें कहा जाता है कि एक हिन्दू सन्त सोधी गुरु गुलाबसिंहके आशीर्वादसे उन्हें भविष्यवाणी करनेकी शक्ति प्राप्त हुई थी । उनका मकबरा काँगडा जिलेके रनीतालमें है । और दूसरी ओर बाबू शाहानाको एक मुस्लिम फकीरका चेला कहा जाता है । झग जिलेमें बाबा गाहानाके अनुयायी है । पजाबके गिरोत स्थानमें जमाली सुल्तान और दियालभावनकी कब्रें पास-पास हैं । ये दोनों साधु थे । उन्नीसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें ये दोनों थे । दोनोंमें बड़ी मित्रता थी । इन दोनोंकी कब्रोंपर हिन्दू और मुसलमान दोनों जाकर पूजा चढ़ाते हैं^३ ।

मलङ्ग-सम्प्रदायवाले हिन्दू गोसाईं साधुओंकी तरह पहाड़ों, जंगलोंमें घूमते-फिरते रहते हैं । सन्तोंकी समाधिका दर्शन करते रहते हैं और जहाँ बैठते हैं वहाँ धूनी लगाते हैं और अपने शरीरमें भस्म मलते हैं^४ । पजाबके झङ्ग जिलेमें सादिक निहङ्गके स्थानपर मुस्लिम फकीर धूनी लगाते हैं जो रात-दिन जलती रहती है । सन्तका जब उर्स होता है तब इस धूनीपर

१. गै. ना. वे. प्रा. खण्ड ६, पृ० ६४ ।

२. हि. पं.०, पृ० २५६ ।

३. इन्डि. इ., पृ० १५४-१५५ ।

४. इ. इन्डि., २९० ।

रोट पकाते हैं जो तोड़-तोड़कर लोगोंमें बाँटा जाता है^१। इसी प्रकार से गोरखपुरके इमामबाड़ेमें एक धूनी जलती रहती है जिसे क्रुकने बतलाया है कि वह रोशनअली नामक एक शिया फकीर ने पहले पहल प्रारम्भ किया था। एक सौ वर्षसे वह इसी तरहसे जलती आ रही है। कहा जाता है कि उसके भस्मसे ज्वर दूर होता है।

पजाबके उत्तर-पश्चिमी कोनेपर अवान प्रायः छ. सौ वर्षोंसे रहते आये हैं। कहा जाता है कि वे मारवाडसे आये। अवान प्रायः मुसलमान हैं लेकिन वे ब्राह्मण पुरोहितसे काम लेते हैं। खोखर भी वही है और वे भी मुसलमान हैं लेकिन वे राजपूत परम्पराका पालन करते हैं^२। हिन्दू समाजकी जाति-व्यवस्थाका प्रभाव भी मुसलमानोंपर अत्यधिक पडा है और जिस प्रकारसे हिन्दू समाजमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र है उसी प्रकार देशके कुछ हिस्सोंमें नया मुसलमान बननेवाले अपनेको शेख, सैयद, मुगल या पठान किसी एकमें गिनते हैं^३। मुसलमानों की इस प्रवृत्तिके लिए दो प्रमुख कारण हैं। एक तो यह कि अरब, तुर्क और पर्सियावाले जो यहाँ आये उनके हाथमें राजशक्ति थी। वे बादशाह थे या सरकारी उच्च-पदस्थ कर्मचारी और स्वभावतः समाजमें प्रतिष्ठित माने गये। जो यहाँके नये मुसलमान बने उनसे वे अपनेको श्रेष्ठ मानते थे। दूसरा कारण नया मुसलमान बननेवालोंका पूर्व-संस्कार था। मुसलमान बननेके पहले वे अगर उच्च जातिके थे तो मुसलमान बननेके बाद वे भूल नहीं सके कि वे उच्च जातिके हैं अतएव जो निम्नवर्गके थे और जिन्होंने इस्लाम धर्मको ग्रहण किया उन्हें अपने समान समझनेमें उन्हें सकोच बोध होता था। इसी वजहसे मुसलमानों में ऊँच नीचका भेद आया। यद्यपि यह भेद मस्जिदमें नमाज पढते समय नहीं दीख पड़ता। फिर भी जहाँतक वैवाहिक आदि सम्बन्ध है उसमें यह भेद वर्तमान है।

१. से. इ. रि प १९११, (खड १), पृ० १७५।

२. एथनोग्राफी, पृ० ४४।

३. वही, पृ० १३१।

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४३१ पश्चिमी भारतके पर्सियन वाशिन्दे जो मुगलके नामसे प्रसिद्ध हैं, शिया हैं और वे भारतीय मुसलमानों से विवाह नहीं करते^१। निम्नवर्गसे बननेवाले मुसलमान 'नौ-मुत्लिम' कहलाते और उच्चवर्गमें जाना उनकी सम्पत्ति या उनके आचार व्यवहारपर निर्भर करता। इसीका आभास हम इस बातमें पाते हैं कि "पिछले साल मैं एक जुलाहा था, इस साल शेख हूँ और अगले साल अगर (चीञ्चोकी) कीमत बढ़ जाय, तो मैं सैयद हो जाऊँगा^२।

सैयद अपनेको पैगम्बरकी पुत्री फातिमाका वंशज मानते हैं। इस नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें उनका कहना है कि जब जिब्राइल परमात्मा सम्बन्धी ज्ञानको लेकर नीचे आये तो उन्होंने पन्जतने-पाक (पाँच पवित्रात्मा), मुहम्मद, अली, फातिमा, हसन और हुसैनके ऊपर एक चादर फैला दी और बोले कि 'ऐ मुहम्मद, सर्वशक्तिमान तुम्हारे ऊपर आशीर्वादकी वषा कर रहे हैं और उनके हुक्मसे तुम तथा तुम्हारे साथ जो बैठे हुए हैं उनके वंशज आजसे सैयद कहलायेंगे^३। शेख वास्तवमें उन्हींके लिए व्यवहृत होना चाहिये जो अरब हैं और विशेष रूपसे कुरैशोंकी तीन शाखाओंके लिए। अबू बक्रके वंशजोंके लिए सिद्दीकी, उमरके वंशजोंके लिए फारुकी और अब्बासके वंशजोंके लिए अब्बासीका व्यवहार होता है। ये सभी 'शेख' का व्यवहार अपने नामके साथ करते हैं। लेकिन आज इसका सबसे अधिक व्यवहार होने लगा है और अब वह केवल उसी अर्थमें प्रयुक्त नहीं होता जिस अर्थमें उसका प्रयुक्त होना उचित बताया जाता है। अब इन तीनोंके अलावे हाशिमि, अन्सारी तथा और भी बहुतसे छोटे समुदाय इसका व्यवहार करते हैं^४। मुगल वास्तवमें मगोल नहीं हैं। उनमें दो जातियोंके लोग हैं—पर्सियन और चंगताई। बाबर चंगताई

१. एथनोग्राफी, पृ० १४२।

२. ह. इ., पृ० १०।

३. ह. इ. इ. पृ० १०।

४. एथनोग्राफी, पृ० १४०।

वशका था और चंगताई वास्तवमें टर्कीके थे। भारतवर्षमें बाबरके वशजोंको मुगल इसलिए कहा गया है कि जिसमें टर्कीके ओटोमन वाद-गाहोंसे उनका अन्तर स्पष्ट हो सके^१। चूँकि मुगल दिल्लीके बादशाह थे अतएव अरबोंके बाद उनका स्थान है। पठान वे हैं जो अफगानिस्तान और पश्चिमोत्तर प्रदेश और उसके आस-पासके प्रदेशोंके रहनेवाले हैं। दिल्लीके मुसलमानों (सन् १२०६ ई० से १४५० ई० तक)के लिए 'पठान' शब्दका प्रयोग भूलसे किया जाता है। वास्तवमें बहलोल लोदी (सन् १४५० ई० सन् १४८९ ई०) ही दिल्लीका पठान शासक था। गेरशाहका सूर वंश भी पठान ही था।^२

आधुनिककालके मुस्लिम-नेताओंमें सर मुहम्मद इकबालने मुसलमानोंकी इस जाति-पाँतिके विभेदको लेकर बहुत दुःख प्रकट किया है। इस्लाम वास्तवमें जाति-पाँति नहीं मानता, सभी मुसलमानोंको सिद्धान्ततः समान सामाजिक अधिकार प्राप्त हैं फिर भी हिन्दूसे मुसलमान बने हुए लोगोंमें अभी ऐसे सस्कार दीख पड़ते हैं जो उनमें मुसलमान होनेके पहले वर्तमान थे। जैसे खानपानके मामलेमें वे अपनेसे बाहरवाले मुसलमानोंसे परहेज रखते हैं^३। इस प्रकारसे मुसलमानोंमें दो सामाजिक समुदाय हो गये हैं। शरीफ जाति (ऊँची जाति वाले) और अजलाफ जाति (नीची जाति वाले)।^४

सर मुहम्मद इकबालने दुःख प्रकट करते हुए कहा है जिसका सारांश इस प्रकार है—इस देशमें क्या मुसलमानोंकी एकता सुदृढ़ है ? धार्मिक क्षेत्रमें कुछ उन्मादी नानाप्रकारसे सम्प्रदाय और समुदाय बनानेमें व्यस्त हैं और एक दूसरेसे लड़ते रहते हैं। मुसलमानोंने इस मामलेमें हिन्दुओंको भी मात कर दिया है। मुसलमानोंमें जाति-

१. इन्डि इ , पृ० १७०।

२. ह इ इ , पृ० ११।

३. वही, पृ० ९।

४. इन्डि इ , पृ० १६९।

भारतवर्षमें सूफीमतका प्रवेश तथा भारतीय परिपार्श्वमें सूफीमत ४३३ विभेदके दो प्रकार हो गये है—धार्मिक जाति-भेद और सामाजिक जाति-भेद मुसलमानोंने हिन्दुओं से सीखा है। शान्त तरीके से यह एक है जिससे विजित जाति, विजयी जातिसे बदल लेती है^१।

चाहे जो हो, ऐतिहासिक प्रमाण मौजूद हैं जिनसे यह भलीभाँति समझा जा सकता है कि भारतवर्षमें मुसलमानोंके अधिकारके कुछ दिनों बादसे ही हिन्दू आचार-विचार, धार्मिक साधना आदिका प्रभाव मुसलमानोंपर पड़ने लगा।

१४. भारतवर्षके सूफी सम्प्रदाय

कहा जाता है कि भारतवर्षमें सूफी सम्प्रदायका प्रवेश ईसाकी बारहवीं शताब्दीके अन्तिम वर्षोंमें हुआ^१। वैसे हम पहले देख चुके हैं कि सूफी साधक बहुत पहलेसे ही इस देशमें आने लगे थे लेकिन सम्प्रदायके रूपमें सूफीमतका प्रवेश बादमें ही हुआ। सूफी सम्प्रदायोंका सघटन भी बादमें ही हुआ। हमें यहाँ यह स्पष्ट रूपसे समझ लेना चाहिये कि सूफीमतके विकासके क्रममें प्रसिद्धि-प्राप्त साधकोंके शिष्य-प्रशिष्य होते गये और उन्होंने भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों और उप-सम्प्रदायोंका रूप ले लिया। ये सम्प्रदाय धीरे धीरे अन्य देशोंमें फैल गये। सम्प्रदायोंका नामकरण भिन्न-भिन्न सूफी-साधकोंके नामपर हुआ। ईसाकी बारहवीं शताब्दीतक इन सम्प्रदायोंका रूप स्पष्ट हो गया^२।

सूफियोंके अनुसार इन विभिन्न सम्प्रदायोंका आविर्भाव इस्लामके साथ ही हुआ। यह हम देख चुके हैं कि इस्लामके प्रारम्भिक कालमें परमात्माके दण्डके भय तथा नरकाग्निकी यातना भोगनेकी कल्पनासे लोग सासारिकतासे विमुख होने लगे और सन्यासकी ओर झुके। परमात्माके दण्डका भय उन्हें इस प्रकारसे अभिभूत किये हुए था कि लोग सासारिक माया मोहका त्याग कर एकान्त सेवन करने लगे। इस प्रकारके लोगोंके धीरे-धीरे दल भी बन गये। द' ओसन (D' Ohsson) का कहना है कि हिजरी सन्के प्रथम वर्षमें मक्काके पैतालिस तथा मदीनाके उतने ही लोगोंने एक दल सघटित किया और उन्होंने पैगम्बरके प्रति वफादारीकी शपथ ली। उन्होंने यह भी तय किया कि प्रतिदिन वे कुछ विशेष

१ इन्डि० इ०, पृ० ११७।

२ सूफि०, पृ० १५९।

धार्मिक साधनाएँ करेंगे । इन लोगोंने अपने लिए 'सूफी' नाम रखा^१ ।

प्रायः सभी सूफी सम्प्रदाय हजरत मुहम्मदसे ही अपने सम्प्रदायका आविर्भाव वतलाते हैं और हजरत मुहम्मदके बाद चौथे खलीफा हजरत अलीसे अपना सम्बन्ध जोड़ते हैं । खलीफोंके क्रमकी दृष्टिसे मले ही अलीका स्थान चौथा हो गया हो लेकिन हम आगे चलकर देखेंगे कि सूफी सम्प्रदायोंकी दृष्टिसे उनका स्थान हजरत मुहम्मदके बाद ही है । अलीके साथ सम्बन्ध जोड़नेवाले सैकड़ों सम्प्रदाय हैं जब कि अवृ वक्रके साथ अपना सम्बन्ध जोड़नेवाले केवल तीन ही हैं । ये तीन विस्तामी, वख्शी और नक्शबन्दी हैं । अलीका स्थान कुछ ऐसे महत्वका हो गया है कि नक्शबन्दी भी अपना सम्बन्ध उनसे किसी-न-किसी तरह जोड़ लेते हैं ।

द' ओसन (D' Ohsson) का कहना है कि पैगम्बरके जीवित रहते ही अवृ वक्र और अलीने इस प्रकारके दल सघटित कर लिये थे और अपने-अपने ढलका वे नेतृत्व करते थे । उनकी अलग-अलग धार्मिक क्रियाएँ थीं और दलमें शामिल होनेवालेको एक विशेष ग्रन्थ लेनी पड़ती थी^२ । इन धार्मिक सम्प्रदायोंके विकासमें उवैसकी कहानी अपना एक महत्व रखती है । वैसे उवैसकी कहानीको प्रामाणिक माननेमें बहुतोंको सकोच है । कहा जाता है कि सबसे पहले उवैस करनीने सन् ६५७ ई० में कठोर जीवन वितानेवाले फकीरोंके एक सम्प्रदायका श्रीगणेश किया^३ । वह यमनमें करनका रहने वाला था । कहा जाता है कि एक दिन उसने वतलाया कि जिब्राइलने सपनेमें आकर उसे आदेश दिया है कि परमात्माने उसे ससार-त्याग करने तथा तापस जीवन वितानेके लिए कहा है । उसका यह भी कहना था कि जिब्राइलने उसे भविष्यमें क्या करना होगा इसकी योजना बता दी है और सघटनके नियमोंको भी बता दिया है । वे नियम कुछ इस प्रकारके थे—सब सासारिक सुखोंका

१. दर०, पृ० २६५ ।

२. दर०, पृ० २६६ ।

३. वही, पृ० २६६ ।

त्याग, समाजसे अलग रहना, परमात्माका रात-दिन स्मरण और व्यान आदि । उहुदकी लडाईंमें पैगम्बरके दो दाँत टूट गये ये अतएव उवैसने अपने दाँत उखडवा दिये थे । उसके दलवालोके लिए दाँतोंका उखडवा देना आवश्यक था । उसने लोगोंको विश्वास दिलाया कि जब वे लोग सोये रहेंगे तब एक देवदूत आकर उनके दाँतोंको उखाड देगा और जागनेपर उन दाँतोंको वे अपने पास ही पडा हुआ पायेगे । यह सहज ही समझा जा सकता है कि उसके सम्प्रदायमें शामिल होनेके लिए बहुत ही कम लोग उत्सुक हुए होंगे । बादमें यमनतक ही उसका सम्प्रदाय सीमित रह गया^१ ।

प्रथम जो साधकोंके दल थे वे बराबर एक स्थानसे दूसरे स्थानको जाया करते थे जो बादमें चलकर अत-तरीक (पथ) अथवा खानवाद (परिवार) कहे जाने लगे । उन्हें ही आजकल सम्प्रदाय कहा करते हैं । इन सम्प्रदायोंमें शिष्य-प्रशिष्यका सिलसिला कुछ इस प्रकारका है कि सम्प्रदायोंके आदि प्रवर्तकोंके उपदेश अथवा विशेष विधि एक-त्रे-वाद दूसरी पीढ़ीके शिष्यको प्राप्त होती जाती है । सम्प्रदायके सुगीद या पीर आदि प्रवर्तकके उत्तराधिकारी समझे जाते हैं । यह मुशीद या पीर ही उस सम्प्रदायका प्रधान समझा जाता है ।

सभी सम्प्रदायोंका आविर्भाव चार पीरोंसे माना जाता है । लेकिन ये चार पीर कौन ये इसमें बहुत ही मतभेद है । कुछ लोगोका कहना है चार पीरोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) हजरत मुर्तजा अली (पैगम्बरके दामाद), (२) अलीके बनाये हुए खलीफा, ख्वाजा हसन वसरी (३) ख्वाजा हबीब आजमी, जो हसनके द्वारा खलीफा मनोनीत किये गये थे, (४) अब्दुल वाहिद विन जैद वफी^२ । चार पीरोंके नाम जो इस प्रकार गिनाये गये हैं वे सर्वमान्य नहीं हैं । अलीको इन चार पीरोंमें नहीं गिनते । कहा जाता है कि अलीके सत्तर शिष्य थे जिन्होंने

१ दर०, पृ० २६६-२६७ ।

२ ह० इ० इ०, पृ० २८७ ।

अलीकी मृत्युके बाद अपनेमे ही चार पीरोको चुना । इन चार पीरोमें कुछ तो हसन, हुसैन, ख्वाजा कुमैल और बसराके हसनका नाम लेते हैं और कुछ इन चार नामोंमें अन्तिम दोको तो ज्योंका त्यों रख देते हैं लेकिन हसन और हुसैनके बदले उवैमुल करनी और सरीउस-सकतीका नाम लेते हैं । इनमें भी सरीउस-सकतीके बदले कोई-कोई अब्दुल्ला बहरीका नाम लेते हैं^१ । एक और लिस्ट है जिसमे चार नाम आते हैं । प्रथमके चार नामोंके समान ही ये नाम भी हैं, केवल उनके पहले या पीछे रखनेमें अन्तर है । इस लिस्टमे ये नाम इस प्रकार गिनाये गये हैं—(१) कर्मिल, (२) इमाम हसन, (३) इमाम हुसैन और (४) ख्वाजा हसन बसरी^२ ।

इन चार पीरोसे चौदह खानवादे (परिवार) हुए । वास्तवमें ये चौदह सम्प्रदाय हसन अल-बसराके शिष्य-प्रशिष्योंसे हुए । अभी हमने देखा है कि चार पीरोके नाममें मतभेद है लेकिन हसन अल-बसराका नाम सबने समान रूपसे रखा है । इस प्रकारसे हजरत अलीके बाद उसीका नाम महत्त्वका है । तीन प्रमुख सूफी सम्प्रदाय चिद्दी, कादिरि और सुहरवदा उसीसे सम्बद्ध हैं और चौथा मुख्य सम्प्रदाय नक्शबन्दी, अबू वक्रके नामसे युक्त है ।

हसनके दो प्रमुख शिष्योंसे दो सम्प्रदाय हुए । उसके शिष्योंमें ख्वाजा अब्दुल वाहिद बिन जैदसे जैदिया सम्प्रदाय तथा हबीबुल अजमीसे हबीबिया । इनमें जैदियासे चार सम्प्रदाय हुए और हबीबियासे आठ । जैदियासे (१) इयाजिया—इस सम्प्रदायका नाम किसी-किसीने अयाजिया^३ भी कहा है । इसके प्रवर्तक ख्वाजा फुजैल बिन इयाज या अयाज थे । (२) अबमिया—इसके प्रवर्तक अबू इसहाक इब्राहीम बिन अधम थे । ये बल्लकके रहनेवाले थे । (३) हुवैरिया—यह सम्प्रदाय अमीनुद्दीन

१. सूफि०, पृ० १६२ ।

२. ग्लौ० पं० ट्रा० का (प्रथम खंड), पृ० ५२६ ।

३. इ०ड० इ०, पृ० २८८ तथा ग्लौ० पं० ट्रा० का० (प्रथमखंड)

• पृ० ५२६ ।

हुवैर तुल बसरीसे प्रारम्भ हुआ। इनके बारेमें बहुत कम जानकारी प्राप्त है। कहा जाता है कि ये जुनैदके साथ रहते थे। (४) चिश्तिया—इसके प्रवर्तक ख्वाजा अबू इसहाक शामी चिश्ती थे।

हबीबियासे निम्नलिखित आठ सम्प्रदाय हुए,—

नाम

प्रवर्तक

- (१) करखिया—शेख मारुफ करखी।
- (२) सकतिया—ख्वाजाहसन सारी अस्सकती।
- (३) तैफूरिया—अबूमजीद तैफूरुल बिस्टामी।
- (४) जुनैदिया—अबुल कासिमुल जुनैद।
- (५) गाजरूनिया—ख्वाजा अबूइसहाक गाजरूनी।
- (६) तरतवसिया—अबुल फरह तरतवसी।
- (७) सुहरवर्दिया—शेख जियाउद्दीन अबूनजीब सुहरवर्दी।
- (८) फिरदौसिया या कुत्राविया—अबुलजनाब अहमद बिन उमरुल जिवकी जो नजमुद्दीन कुत्राके नामसे विख्यात थे।

ऊपरके आठ नाम जिस क्रमसे दिये गये हैं ठीक वही क्रम सभी नहीं मानते। इन सम्प्रदायोंके नाम निम्नलिखित क्रमसे भी हैं—(१) तैफूरिया, (२) करखिया, (३) जुनैदिया, (४) सकतिया, (५) गाजरूनिया, (६) तरतवसिया, (७) सुहरवर्दिया और (८) फिरदौसिया। एक तीसरी लिस्टमें ये सभी नाम इसी क्रमसे हैं लेकिन सकतियाको जुनैदियाके पहले रखा गया है और तरतवसियाके बदले केवल तुसी सम्प्रदाय कहा गया है^१। अधमी और जुनैदीको सब समय सूफी-सम्प्रदायोंके अन्तर्गत नहीं गिनते लेकिन तारी खुल औलिया और अनवारुल अरीफीनमे ये चौदह नाम गिनाये गये हैं। सिकती और करखी सम्प्रदाय बहुत पहले ही खतम हो गये और उनके अनुयायियोंको क़ादिरि सम्प्रदायमें अन्तर्भुक्त कर लेते हैं। फ़ारसी और उर्दूकी पुस्तकोंमे सूफी इतिहासके सम्बन्धमे जो लिखा

१. ह. इ. इ., पृ० २८८।

२. ग्लौ. पं. टा. का., पृ० ५२६।

गया है उसमें उन्हें कादिरिके भीतर ही रखा गया है^१ ।

इन सम्प्रदायोंके प्रवर्तक हबीब अजमीके बारेमें कहा जाता है कि वे वसराके हसनके शिष्य थे और उनकी मृत्यु सन् ७७२-७३ ई० में हुई । वे अरबी भाषाका शुद्ध उच्चारण नहीं कर पाते थे । वे पर्सियाके थे । वे सूदपर रुपया चलाया करते थे लेकिन अपने कर्जखोरोंके दुःखसे अत्यन्त दुःखित होकर उन्होंने यह काम छोड़ दिया और सबका कर्ज माफ़कर साधनामे लग गये । मारुफ करखीके बारेमें हम पहले ही लिख आये हैं । सारी सकती, करखीका मनोनीत खलीफा था । 'मुकामात' और 'अह-वाल्ले'के सिद्धान्तकी उसने समीचीन विवेचना की है और उसे एक स्पष्ट रूप दिया है । उसका एक कथन बहुत ही प्रसिद्ध है कि अगर नरकमें परमात्माके दर्शन हों तो उसपर ईमान लानेवाले स्वर्गकी चिन्ता नहीं करेंगे । उसकी मृत्यु सन् ८७०-७१ ई० में हुई । बायजीद विस्तामीको तैफूर कहकर पुकारते थे । उसकी चर्चा हम पहले ही कर चुके हैं । जुनैद, प्रारम्भिक कालके सूफियोंमें एक महत्वका स्थान रखता है । वह इस्लामी धर्मशास्त्रका बहुत बड़ा जानकार था । उसकी मृत्यु सन् ९०९-१० ई० में हुई । बीच-बीचमें उसकी भी चर्चा हम करते आये हैं । वह 'बका'के सिद्धान्तको माननेवाला था और सनातन-पन्थी इस्लामकी पावनन्दियोंसे कभी दूर नहीं गया । अबू इसहाक गाज़रुनीकी मृत्यु सन् १०३७ ई० में हुई और अबुल्परह तरतवसीकी मृत्यु सन् १०५५ ई०में हुई । अबूनजीव, जो सुहरवर्दी सम्प्रदायका प्रवर्तक था, सन् १२३४ ई० में मृत्युको प्राप्त हुआ । नजमुद्दीन कुव्वा उसका शिष्य था । उसकी मृत्यु सन् १२२१ ई० में हुई । उसके पीरने उसे 'स्वर्गका शेख' कहा इसीलिए वह फिरदौसी कहा जाने लगा ।

भारतवर्षमें चार प्रमुख सूफी-सम्प्रदाय हैं ? चिश्तिया, कादिरिया, सुहरवर्दिया और नक्शबन्दिया । इनमें चिश्तिया, कादिरिया और सुहरवर्दिया सम्प्रदाय हसन अल वसरीसे सम्बद्ध हैं और नक्शबन्दियाका

सम्बन्ध अबू बक्रसे है। कादिरिया सम्प्रदायको तरतवसियाकी शाखा मानते हैं^१ लेकिन इसमें भी मतभेद है। दूसरे मतके अनुसार इसका सम्बन्ध तरतवसिया सम्प्रदायसे इतना ही है कि दोनों जुनैदी सम्प्रदायसे सम्बद्ध हैं^२। चाहे जो हो, इससे यह अच्छी तरह समझा जा सकता है कि भारतवर्षके तीन प्रमुख सम्प्रदाय अर्लीसे अपना सम्बन्ध जोड़ते हैं जब कि केवल नक़्शबन्दी अबू बक्रसे। नीचेकी तालिकासे^३ यह स्पष्ट हो जायगा—

१ सूफी०, पृ० १७४।

२ ग्लौ प ट्रा का., पृ० ५२६।

३ वही, पृ० ५२६।

मुहम्मद

कमिल

अली

इमाम हसन

इमाम हुसैन

ग़्वाजा हसन वसरी

ग़्वाजा हदीय अजमी (१) [अजमी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा तफ़्फ़ूर

(३) [तफ़्फ़ूरी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा दाऊद

ग़्वाजा मारुफ करखी
(४) [करखी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा सिरि सक्ती
(५) [सिक्ती सम्प्रदाय]

शेख़ जुनेद
(६) [जुनेदी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा अब्दुल वाहिद
(२) [जेदी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा फ़जल बिन-अयाज़
(११) [अयाज़ी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा इब्राहीम अधम
(१२) [अधमी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा हज़िक

ग़्वाजा हव्वर
(१३) [हव्वरी सम्प्रदाय]

ग़्वाजा अब

भारतवर्षके सूफ़ी सम्प्रदाय

ऊपरकी तालिकामें उच्चारणभेदसे ही कुछ नाम भिन्न जैसे प्रतीत होते हैं जैसे तैफूरके बदले तफूर, हुवैरके बदले हवैर, सारी सक्तोंके बदले सिरी सिकती । दूसरी बात जो ध्यान देनेकी है वह यह है कि चौदह खानवादोंमें कादिरि सम्प्रदायका नाम नहीं है अतएव बहुत कुछ सम्भव है कि वह तरतवसी सम्प्रदायकी शाखा मात्र हो और बादमें अधिक व्यापक हो गया हो ।

इन भिन्न-भिन्न सम्प्रदायोंके अपने-अपने सिद्धान्त और साधन-मार्ग हैं । कोई भी मुसलमान किसी भी सम्प्रदायमें अन्तर्भुक्त हो सकता है । इन सम्प्रदायोंमें ब्रह्मचर्य पालनपर विशेष जोर नहीं दिया जाता । भारतवर्षमें समय-समयपर इन सम्प्रदायोंके सूफी साधक बाहरसे आते रहे और अपने सम्प्रदायमें लोगोंको शामिल करते रहे ।

भारतवर्षके चार प्रमुख सूफी सम्प्रदायोंमें चिश्ती सम्प्रदायका स्थान बड़े महत्त्वका है । चिश्ती सम्प्रदायके प्रवर्तक ख्वाजा इसहाक शामी चिश्ती माने जाते हैं^१ लेकिन बहुत लोग ऐसे हैं जो ख्वाजा अबू अब्दाल चिश्तीको इसका प्रवर्तक मानते^२ हैं और कितने ख्वाजा मुइनुद्दीनको मानते हैं^३ । अबू अब्दाल, ख्वाजा इसहाक शामीके शिष्य थे । अबू अब्दालकी मृत्यु सन् ९६६ ई०में हुई । कहा जाता है कि अबू इसहाक, एशिया माइनरसे आकर चिश्त (लुरासान)में बस गये, इसीलिए इस सम्प्रदायका नाम चिश्ती पड़ा । लेकिन बहुत लोग इसे नहीं स्वीकार करते । चिश्तमें उनके दफनाये जानेकी बातको वे नहीं मानते । उनका कहना है कि वे शाम (सीरिया)के अक्का स्थानमें दफनाये गये । अबू इसहाक शामी, मिमशाद अली दिनवरीके शिष्य थे ।

भारतवर्षमें चिश्ती सम्प्रदायके प्रवर्तक ख्वाजा मुइनुद्दीन चिश्ती हैं । इसके पहले कि इस सम्प्रदायकी विशेषताएँ क्या थीं भारतवर्षमें इसने

१. सूफि०, पृ० १७४ ।

२. ग्लौ० पं० ट्रा० का०, पृ० ५२८ ।

३. दर०, पृ० ९४ तथा सूफि० पृ० १७५ ।

ऊपरी भाग तथा सिर खूब हिलाता है। वह रगीन वस्त्र धारण करता है। उसके सिरपर बड़े-बड़े केश (काकुल) रहते हैं। अलीको परमात्मा और मुहम्मदके बराबर मानते हैं^१।

इस सम्प्रदायमें सगीतको खूब प्रधानता दी गयी है। साधक सगीत सुनते-सुनते भावाविष्टावस्थाको प्राप्त हो जाते हैं। ख्वाजा मुईनुद्दीनका कहना था कि सगीत आत्माका भोजन है^२। अतएव उन्होंने गाने और सगीत सुननेको आवश्यक माना है। सनातन-पन्थी इस्लाममें सगीतको निषिद्ध माना गया है। अतएव दिल्लीमें जब इस सम्प्रदायवालोंकी सगीत-मजलिसोंका आयोजन अधिक होने लगा तो उल्माओने इसका विरोध किया। उन लोगोंने बादशाह अलतमशसे इसे बन्द करा देनेके लिए कहा। ख्वाजा कुतुबुद्दीनको बादशाह बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखता था। कुतुबुद्दीनकी वजहसे सगीतका प्रचलन और अधिक हो गया था। बादशाहने इस मामलेमें हस्तक्षेप नहीं किया और कहा जाता है कि सगीतकी ये मजलिसें लगातार कई-कई दिनोंतक चलती रहती थी^३।

चिस्ती सम्प्रदायमें दीक्षित होनेके लिए शिष्यको सबसे पहले नमाजके दो रका कहने पड़ते हैं। इसके बाद उसे कुछ नियम बतलाये जाते हैं जिनका पालन करना शिष्यके लिए आवश्यक है। इसमें उसे किसी प्रकारका ननुनच नहीं करना होगा। ये नियम कुछ इस प्रकार हैं:— अल्लाहके नाममें वह भोजन करता है, उसे समस्त जीवन परमात्माका स्मरण करते हुए बिताना होगा। उसकी निद्रा मृत्युके साथ है। उससे कहा जाता है कि तुम फकीर हुए हो तो तुम्हें इन उपदेशोंका ध्यान रखना होगा। 'फकीर' शब्दमें 'फे', 'काफ', 'ये' और 'रे' ये चार अक्षर हैं। इसमें 'फे'का मतलब फाका (उपवास) है, काफका मतलब 'कन्नत' (सन्तुष्टि) है, 'ये'का मतलब 'यादे इलाही' (परमात्माका स्मरण) है

१. ह इ इ , पृ० २८९।

२. वही, पृ० २८९।

३. सूफि०, पृ० २१५।

तथा 'रे'का मतलब 'रियाजत' (प्रायश्चित्त) है। उसे इन चारोंके पालन करनेके लिए कहा जाता है^१।

इसके बाद शिष्यसे कहा जाता है कि वह मुश्रादका ध्यान करे। विशेष रूपसे उसे प्रति दिन ध्यान करना पड़ता है। उसे फिर एक पवित्र नाम बताया जाता है जिसे वह किसी दरगाहमें जाकर जपता रहता है। चालीस दिनोतक उपवास करते हुए उसे जप करना पड़ता है। तब उसे सम्प्रदायकी वश-परम्परा बतलायी जाती है। धीरे-धीरे साधना करते हुए वह आगे बढ़ता है और आशतक वह सभी वस्तुओं और स्थानोंको प्रत्यक्ष करता है। इस अवस्थामें जब दो सितारे, नसीर और महमूद, एक हो जाते हैं तब सेहब (जागृति)की अवस्था उसे प्राप्त होती है और वह लोहे महफूज (सुरक्षित तख्ता)पर पहुँच जाता है। इस हालतमें वह भूत, भविष्य, वर्तमान तीनोंको देखता है। सभी जगत् उसके लिए प्रत्यक्ष हो जाते हैं। और तब जब वह अपने हृदयसे ध्यान करता है, तक्रवीम (भावाविष्टावस्था)की अवस्था उसे प्राप्त होती है, तब वह सर्वव्यापिनी शक्तिको प्रत्यक्ष करता है और नाज तथा नयाजका रहस्य उसपर प्रगट होता है। इसके बाद इस्मे जात (सत्ताके नाम)का चरम रहस्य अपनेको उसपर प्रकट करता है।^२

भारतवर्षमें चिश्ती-सम्प्रदायके ले आनेका श्रेय ख्वाजा मुर्दनुद्दीन चिश्ती सजरी अजमेरीको है। उनका जन्म सजर शहरमें, जो सिस्तानमें है, सन् ११४२ ई० में हुआ। सिस्तान, अफगानिस्तानका एक दक्षिणी प्रान्त है। बादमें अपने माँ-बापके साथ वे खुरासान चले गये और उसके बाद मेशेदके पास नीशापुरके निकट गये। वहींपर वे ख्वाजा उत्तमान चिश्ती हारुनी वा हरवानीके शिष्य हुए। जिस परिवारमें इनका जन्म

१. मीर उम्मन वागो बहार (ग्लौ. पं. ट्रा. का प्रथम खंड), पृ० ५२८ उद्धृत।

२. ग्लौ. प. ट्रा. का. (प्रथम खंड), पृ० ५२८-५२९।

हुआ था वह कई पुस्तोंसे सूफी साधनासे प्रभावित था । इसका प्रभाव उनके ऊपर भी पड़ा । इनके जीवनमें सबसे बड़ा परिवर्तन उस समय हुआ जब शेख इब्राहीम कनदोजी नामक एक तेजस्वी साधकके वे सम्पर्कमें आये । कहा जाता है शेख इब्राहीम कनदोजीकी इन्होंने बड़ी आवभगत की जिससे प्रसन्न होकर उसने इनके अन्तरमें आध्यात्मिक परिवर्तन ला दिये । शेखने रोटीका एक टुकड़ा मुँहमें रखकर चबाया और उसे ही मुईनुद्दीनको खानेके लिए दिया । इसीसे मुईनुद्दीनको ज्ञान प्राप्त हुआ और उन्होंने अपनी पैतृक सम्पत्ति (फलोंका एक बगीचा और चक्रीका पाट) बेच दी और उससे जो कुछ भी उन्हें मिला उसे गरीबोंमें बाँट दिया ।

ससार त्याग करनेपर मुईनुद्दीन गुरुकी खोजमें भटकते रहे । समरकन्दमें दो वर्षोंतक उन्होंने कुरानका अध्ययन किया और फिर बुखारा चले गये । वहाँपर उन्होंने मौलाना हिसामुद्दीन बुखारीसे कुरान पढ़ा । अन्तमें वे ख्वाजा उस्मान हारूनीके शिष्य हुए । हारूनीके साथ इन्होंने अपना समय बिताया । कुछ लोगोंका कहना है कि बीस वर्षोंतक वे उनके साथ रहे^१ । इसके बाद कहते हैं कि सपनेमें हजरत मुहम्मदने उन्हें भारत-वर्षमें जाकर इस्लाम धर्मके प्रचारका आदेश दिया ।

कहा जाता है कि नीशापुरसे जब वे भारतवर्षके लिए चले तब रास्ते-में बहुतसे सुप्रसिद्ध साधकोंसे मिलनेका उन्हें सौभाग्य प्राप्त हुआ । इन साधकोंकी सत्संगतिसे उन्हें पूरी आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त हुई । पहले वे बगदादमें आये, वहाँपर कादिरि सम्प्रदायके प्रवर्तक अब्दुल कादिर जिलानीसे मिले । वहाँपर सुहरवर्दी सम्प्रदायके प्रवर्तक अबूनजीब सुहरवर्दी और उनके उत्तराधिकारी तथा पुत्र शिहाबुद्दीनसे मिले । उनकी यह यात्रा मक्का, मदीनासे शुरू हुई थी और इराक तथा पर्सिया होते हुए वे आगे बढ़े थे । हमदानमें उनकी मुलाकात शेख अबू यूसुफ हमदानीसे हुई और तबरीजमें वे अबू सईद तबरीजीसे मिले । मौलाना जलालुद्दीन

रूमी, तबरीजीके ही शिष्य थे। इस्फाहानमें ख्वाजा कुतुबुद्दीन बख्तिवार काकीसे मुईनुद्दीनकी भेंट हुई। काकी इनके शिष्य हो गये और भारतवर्षमें आकर उनके उत्तराधिकारी हुए। ये भी एक बहुत बड़े सन्त हुए। इस प्रकारसे रास्तेमें बहुतसे सूफी साधकोंसे मिलते हुए तथा बहुतसे सूफी-साधकोंके मकबरेका दर्शन करते हुए मुईनुद्दीन सब्बवार पहुँचे और यहाँपर प्रथम-प्रथम उनकी आध्यात्मिक शक्तिका लोगोको परिचय प्राप्त हुआ। सब्बवारका शासक सुहम्मद यादगार नामका व्यक्ति था। वह बहुत ही दुष्ट प्रकृतिका था और अत्याचार द्वारा उसने बहुतसा धन इकट्ठा कर लिया था। मुईनुद्दीन उसी ओरसे होकर जा रहे थे और कुछ ऐसा हुआ कि वे उसके बगीचेमें आ निकले। उसी बागमें एक तालाबके किनारे आराम करनेके लिए उन्होंने अपनी दरी बिछा दी। यादगारके नौकरोंने उन्हें मना किया और बतलाया कि उनका मालिक उनके साथ दुर्व्यवहार कर सकता है लेकिन मुईनुद्दीनने उनकी बातोंपर ध्यान नहीं दिया। कहा जाता है कि जब यादगार आया तब वह बड़े औद्धत्यके साथ उनकी ओर बढ़ा लेकिन जब मुईनुद्दीनकी दृष्टि उसपर पड़ी, वह रक गया। इतना ही नहीं, उस दृष्टिका फल वह हुआ कि वह भयके मारे कोंपने लगा तथा उसे अपने क्रिये हुए पापोंका ज्ञान हुआ। वह मुईनुद्दीनके पैरोपर गिर पड़ा और अपना शिष्य बना लेनेके लिए कहा। मुईनुद्दीनने एक ग्लास पानीमें आधा पी लिया और आधा उसे पीनेको दिया और इस तरहसे अपनी आध्यात्मिक शक्तिका कुछ अंश उसमें चले जाने दिया। यादगारने अपनी सारी सम्पत्ति बेच दी तथा अपने गुलामोको त्वतन्त्र कर दिया। सम्पत्ति बेचकर उन लोगोको हर्जाना दिया जिनके साथ उसने अत्याचार किया था अथवा जिनकी सम्पत्ति उसने ले ली थी। अन्तमें जो कुछ वच्चा उसे गरीबोंमें बाँट दिया और मुईनुद्दीनके साथ हिसार शहमान-तक आया जहाँपर मुईनुद्दीनने उसे रहनेके लिए कहा और दूसरोंको साधना पथपर लगानेका आदेश दिया। इस तरहसे अपनी यात्रामें हेरात, बल्ल और गजनीतक वह पहुँचा। इस बीच उसने बहुतसे

साधकोंके दर्शन किये, बहुतोंको आध्यात्मिक मार्गपर लगाया, बहुतोंको इस्लाम-धर्ममें दीक्षित किया और बहुत स्थानोंमें अपने चमत्कारोंका प्रदर्शन किया।

सन् ११९२ ई० में गहाबुद्दीन गोरीकी फौजोंके साथ मुईनुद्दीन दिल्ली आये। दिल्लीमें वे कुछ कालतक ठहरे। इसके बाद सन् ११९५ ई०में अजमेर आये और वहीं स्थायी रूपसे रह गये^१। अजमेरमें ही उनकी मृत्यु हुई। अजमेरमें उनका मकबरा मुसलमानों और हिन्दुओंके लिए एक तीर्थ-स्थान बन गया है। सालाना उर्सके समय वहाँ पूरी धूमधाम होती है। अजमेरमें उनके आनेके कालको लेकर बहुत बड़ा मतभेद है। कहा जाता है कि दिल्लीमें आनेके पहले वे लाहौरमें ठहरे थे और दातागज बख्शके मकबरेके पास बैठकर व्यान-चिन्तन किया था। सन् ११६५-६६ ई० में उनके अजमेर आनेकी बात कही जाती है^२।

ख्वाजा मुईनुद्दीनकी मृत्यु सन् १२३६ ई० में हुई। अजमेरमें रहते समय उनके चमत्कारोंकी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं। उन कहानियोसे पता चलता है कि वे कितने लोकप्रिय थे और मुसलमान किस श्रद्धाकी दृष्टिसे उन्हें देखते हैं। अजमेरमें ख्वाजा साहबकी दरगाहपर लाखों मुसलमान तीर्थ करने आते हैं। ससार भरके चिन्ती सम्प्रदाय-वालोंके लिए तो वह मक्का सदृश हो गया है। दातागज बख्शके मकबरेके पास कुछ समय जो उन्होंने बिताया था वह भी बादमें पवित्र माना जाने लगा। आज भी उस स्थानको लोग स्मरण रखे हुए हैं। ख्वाजा साहबकी दरगाहकी मस्जिद अकबर बादशाहकी बनवायी हुई थी। सम्राट् अकबर सालमें एक बार वहाँ जाया करता था^३।

अकबरने वहाँपर एक राजमहल भी बनवा दिया था। कहा जाता है

१ इन्डि इ, पृ० ११८।

२. सूफि०, पृ० २००।

३ अक०, पृ० १८१।

कि दो बार उसने मन्नत की थी जिसके फलस्वरूप उसे वहाँ जाना पड़ता था । कहा जाता है कि अकबर पैदल वहाँ तीर्थ किया करता था^१ । एक बार उसने यह प्रतिज्ञा की कि अगर वह चित्तौरगढ़को जीत लेगा तो आगरासे पैदल मन्नतरेके दर्शनके लिए जायगा । सन् १५६८ ई० में जब चित्तौरपर उसने कब्जा किया तब उसने अपनी प्रतिज्ञा पूरी की । जहाँगीरके जन्मके समय सन् १५६७ ई० में मन्नतरेके दर्शनकी उसने प्रतिज्ञा की और लगातार दस वर्षोंतक सालभरमें एक बार वहाँ जाया करता था । सम्भवत १५७९ ई० में अन्तिम बार वह वहाँ गया था^२ । उसके समय दो बड़े-बड़े कडाहोमें भात रखा रहता है और जो चाहते हैं उन्हें उसमेंसे थोड़ा-थोड़ा दिया जाता है ।

अजमेरमें रहते हुए उनकी आध्यात्मिक शक्ति सम्यन्धी नाना प्रकारकी कहानियाँ प्रचलित हैं । कहा जाता है कि अजमेरमें जब वे आये तो राजा पृथ्वीराजको अच्छा नहीं मान्यम हुआ । राजा उनको वहाँ रहने नहीं देना चाहता था । मुर्दनुद्दीन तथा राजाके जादूगरोंके बीच कितनी लड़ाइयाँ हुईं इसके सम्वन्धमें नाना कहानियाँ प्रचलित हैं । जब वे शहरमें प्रथम-प्रथम सन्ध्या समय आये तो एक ऐसे स्थानपर उन्होंने आश्रय लेना चाहा जहाँ राजाके ऊँट रखे जाते थे । ऊँटवाहोंने उन्हें भगा दिया । तब उन्होंने अनासागर झीलके किनारे एक पेड़के नीचे आसन जमाया और श्राप दिया कि ऊँट जमीन छोड़कर खड़े नहीं हो सकते । भोरमें जब ऊँटवाहोंने यह देखा तब उनसे माफ़ी माँगी और फिर ऊँट खड़े हो गये । इस कहानीका प्रचार सर्वत्र हो गया लेकिन राजाको यह अत्यन्त बुरा लगा और उन्हें उसने भगा देना चाहा । जब कुछ सैनिक उन्हें भगाने आये तो उन्होंने उनपर थोड़ी धूल फेंक दी और वे सभी दृष्टि शक्तिसे विहीन हो गये । उन लोगोंने माफ़ी माँगी और इत्लाम धर्म क़बूल कर लेनेका वादा किया तो फिर मुर्दनुद्दीनकी शक्तिसे उन्हें दृष्टि मिल गयी ।

१. ह. इ. इ. पृ० १४२ ।

२. इन्डि. इ., पृ० ११९ ।

राजा पृथ्वीराजके भेजे हुए राजगुरु रामदेव बहुतसे पड़ितोंके साथ मुईनुद्दीनसे शास्त्रार्थ करने आये लेकिन सन्तकी दृष्टि जैसे ही उनपर पड़ी वे पराभूत हो गये। वे मुसलमान हो गये। मुईनुद्दीनने एक प्यालेका पानी पीकर उन्हें पीनेके लिए दिया। पीते ही जैसे रामदेवको दिव्यदृष्टि प्राप्त हो गयी। उनका नाम शादीदेव पड़ा। 'देव'का ठीक अर्थ न समझकर लोगोंने भ्रमवश उसका अर्थ 'दुष्ट प्रकृतिका प्रेत' लगाया अतएव अभी भी जब सालाना उर्स होता है तो लोग भूत भगानेके लिए उनका स्मरण करते हैं।

जयपाल योगी जो राजा पृथ्वीराजके दरबारमें रहता था, मुईनुद्दीनको जादू विद्यासे हरानेके लिए भेजा गया। इन कहानियोंमें तथ्य चाहे जितना हो लेकिन इससे उस कालके विश्वासोंका एक परिचय अवश्य मिलता है। कहा जाता है कि जयपाल योगीने अनासागरपर अपनी अदृश्य शक्तिके बलसे कब्जा कर लिया। जयपालने ऐसा किया कि जिसमें मुईनुद्दीनको वजू करनेके लिए जल ही न मिले। वजू नहीं करनेके कारण उनकी प्रार्थनामें बल नहीं रहेगा और इस प्रकारसे वे जादूके प्रभावको रोक नहीं सकेंगे। मुईनुद्दीनने शादीदेवको भेजकर उस झीलसे किसी तरहसे एक बाल्टी जल मँगवाया। इसका फल यह हुआ कि अजमेरके सभी कुएँ और जलाशय सूख गये और लोग पानीके बिना अत्यन्त कष्ट भोगने लगे। तब जयपालने मुईनुद्दीनसे जाकर कहा कि 'तुम धर्मात्मा बनते हो और लोगोंको जलके बिना मार रहे हो।' तब मुईनुद्दीनने बाल्टीका जल फिर उसी झीलमें डलवा दिया और फिर सब जगह जल-ही-जल हो गया। सभी कुँओ और जलाशयोंमें पानी आ गया।

जयपालने जादूके बलसे साँप, बिच्छू, बाघ, सिंह आदिको मुईनुद्दीनपर चारों ओरसे हमला करनेके लिए भेजा। मुईनुद्दीनने अपने और अपने साथियोंके चारों ओर एक गोल रेखा खींच दी। कोई भी जन्तु उसके भीतर प्रवेश नहीं कर सका। तब जयपालने आगकी लपटें भेजीं। सभी पेड़ जलकर राख हो गये लेकिन उस गोल रेखाके भीतर आग नहीं

जा सकी । तब जयपाल योगी अपनी मृगछालापर आकाशमे उड़ने लगा लेकिन मुईनुद्दीनने अपने मंत्रबलसे उसे नीचे उतार दिया । अन्तमे जयपालने हार मान ली । वह मुसलमान हो गया और उसका नाम अब्दुल्ला पडा । कहा जाता है कि मुईनुद्दीनसे उसने प्रार्थना की कि वह कयामतके दिनतक जीवित रहे । इसीलिए लोगोंका विश्वास है कि वह आज भी जीवित है और जो लोग अजमेरमे भूल भटक जाते हैं या किसी विपत्तिमें पड़ जाते हैं उन्हें वह सहायता करता है । लोगोंका विश्वास है कि वह अजमेरके पास जगलों-झाड़ोंमे रहता है । इसीलिए लोग उसे अब्दुल्ला बयावानी कहकर पुकारते हैं । कहा जाता है कि उसीके शापसे पृथ्वीराज-की पराजय हुई और वह मुहम्मद गोरीके हाथो कैद हुआ । लोगोंका कहना है कि इसीलिए गोरी उनके दर्शनके लिए गया और एक मन्दिरको ढाई दिनमें मस्जिदके रूपमें परिणत कर दिया । इसीलिए उसे “ढाई दिनका शोपड़ा” कहते हैं ।

मुईनुद्दीनकी दो शादियाँ हुई थीं । बहुत उम्र होनेतक वे अविवाहित ही रहे । उनकी पहली पत्नीका नाम उम्मतुल्ला था । उसे एक लड़की पैदा हुई जिसका नाम बीबी हाफिज जमाल है । वह भी साधक थी । उसे मुईनुद्दीनने वादमें ग़िअ्थ बनानेका अधिकार दिया । इस्लाम धर्ममे ऐसी बहुत ही कम स्त्रियाँ हुई हैं जिनको यह अधिकार प्राप्त था । उनकी दूसरी पत्नीका नाम अस्मतुल्ला था । उसे तीन पुत्र हुए । हिसामुद्दीन पहला था जो बचपनमे ही अदृश्य हो गया । दूसरा फत्वरुद्दीन था । वह खेती करता था और पिताकी मृत्युके बीस वर्षों बाद मरा । तीसरा अबू सईद, अजमेरमे ही रहता था^१ ।

चिस्ती-सम्प्रदाय अत्यन्त ही लोकप्रिय रहा है । मुईनुद्दीनके शिष्योंमे बड़े-बड़े सन्त हुए हैं । चिस्ती-सम्प्रदायके कुछ सन्तोंके सम्बन्धमे सन्नेपमे

१. ख्वाजा मुईनुद्दीन चिस्तीका जीवन-वृत्त जान ए. सुभानने अपनी पुस्तक ‘सूफिज़्म’ (पृ० १९३-२०८) में पूरे व्योरेके साथ दिया है ।

थोड़ी-सी जानकारी कर लेना आवश्यक है। उनके बहुत-से तीर्थस्थान भी हैं। सन्तोंके मकब्रोंके दर्शनके लिए लोग जाते हैं। सभी सन्तों और तीर्थस्थानोंका नाम देना सम्भव नहीं है। “ग्लौसरी आफ पजाव ट्राइव्स एण्ड कास्ट्स” प्रथम खंडमें तथा जान ए सुभानकी ‘सूफिज्म’ नामक पुस्तकमें इसकी विस्तारसे चर्चा की गयी है। यहाँपर चिश्तियोंके वश-वृक्ष, कुछ प्रमुख साधकों तथा कुछ तीर्थस्थानोंका ब्रिफ मात्र करके ही हमें सन्तोष करना पड़ेगा।

चिश्ती-सम्प्रदायका वश वृक्ष निम्नलिखित है—

अजमेरके सन्त ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती

ख्वाजा कुतबुद्दीन (दिल्ली के), कुतब साहिव

शेख फरीदुद्दीन, अकरगज, पाकपत्तनके सुप्रसिद्ध बाबा फरीद

पीरों कलीर (रुडकीके पास) के
हजरत मखदूम, अलाउद्दीन अली
अहमद सात्रीर (सावीरी-सम्प्रदाय-
के प्रवर्तक

हजरत निजामुद्दीन औलिया
(दिल्ली) आदि (निजामी-
सम्प्रदायके प्रवर्तक)

पानीपतके शेख गम्सुद्दीन तुर्क

पानीपतके शाहे-विलायतगाह जलालुद्दीन

रदौली (यू पी) के शेख अब्दुल हक्क

|
शेख आरीफ साहिव

|
शेख मुहम्मद साहिव

|
शेख अब्दुल कुदूस साहिव, गगोहके कुतब

|
थानेसरके शेख जलालुद्दीन

|
बल्ख (अफगानिस्तान) के शेख निजामुद्दीन

|
गगोह (यू. पी.) के शेख अबू सईद

|
गगोहके शेख मुहम्मद सादिक

|
गगोहके दाऊद साहिव

|
शाह अब्दुल मैआली

|
हजरत मीरान सैयद शाह भीक, मीरान साहिवके नामसे प्रख्यात जिनका मकबरा पटियाला राज्यके घुरम स्थानमें है ।

ख्वाजा मुईनुद्दीन चिस्तीके उत्तराधिकारी ख्वाजा कुतुबुद्दीन हुए । ये अत्यन्त लोकप्रिय थे और बादशाह अल्तमश उनपर खूब श्रद्धा रखता था । उनके साथ दो नाम और जुड़े हुए हैं । 'बख्तियार' (भाग्यका चन्धु) नाम मुईनुद्दीनका दिया हुआ था और 'काकी' (रोटियोवाला आदमी) नामके साथ एक कहानी जुड़ी हुई है । वैसे उसपर कहाँतक विश्वास किया जा सकता है यह कहना कठिन है । कहा जाता है कि

एक बार वे अपने कुछ मित्रोंके साथ दिल्लीमें एक तालाब जो 'सम्सिया' नामसे मशहूर है, के पास बैठे हुए थे । मित्रोंने कहा कि वे गरम गरम रोटियाँ खाना चाहते हैं । उन्होंने तालाबमें हाथ डुबा-डुबाकर उनकी मनचाही रोटियाँ दीं और तभीसे उनका नाम 'काफी' पड़ा । चाहे जो हो, निश्चित रूपसे यह कहना कठिन है कि कैसे उनका यह नाम पड़ा । उनका जन्म सन् ११८६ ई० में इस्फहानके फरगना स्थानमें हुआ । किसी-किसीने उनका जन्मस्थान बगदादके पास उशकी बतलाया है ।^१ उनकी मृत्यु सन् १२३७ ई०में दिल्लीमें हुई । कुत्वमिनारके पास उनकी कब्र है । कहा जाता है कि उन्हींके नामपर इसका नाम रखा गया ।

वे बहुत बड़े सत थे और कहा जाता है कि उनका जन्म जिस समय हुआ उस समय बहुत सी विचित्र घटनाएँ घटीं । उनके नामके साथ तरह-तरहकी कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । बादमें उनके शिष्योंने उन्हें और भी अधिक रहस्यमय और ऊँचा बनानेके लिए ये कहानियाँ गढ़ी होंगी । कहा जाता है कि जिस रातमें उनका जन्म हुआ उस रातको सम्पूर्ण मकान एक अद्भुत आलोकसे आलोकित हो गया । जन्म लेनेके साथ-ही-साथ उन्होंने प्रार्थनामें अपना सर झुका दिया और भोरतक 'जिक्र'का उच्चारण करते रहे । कहा जाता है कि वे पैगम्बरके वशके थे । वश-वृक्षमें हजरत अलीके पुत्र हुसैनसे सोलहवें स्थानपर उनका नाम आता है ।

सूफी साधनाकी ओर उनकी प्रवृत्ति जन्मजात थी । यह प्रवृत्ति उन्होंने वश-परम्परासे पायी थी । उनकी माँ अत्यन्त धार्मिक थी और कहा जाता है आधा कुरान उन्हें सुखस्थ था । अनेकों सूफी साधकोंसे उन्होंने सूफी साधनाकी शिक्षा ली थी । कहा जाता है कि शहाबुद्दीन सुहरवर्दीसे भी उन्होंने शिक्षा ग्रहण की थी । बगदादमें ख्वाजा सुईनुद्दीन चिश्तीके सम्पर्कमें वे आये और उनका शिष्यत्व ग्रहण कर लिया । ख्वाजा कुतुबुद्दीन भारतवर्ष आते समय शहाबुद्दीन सुहरवर्दी और अब्दुल कादिर जिलानीका नाम सुनकर बगदाद गये थे ।

जब ख्वाजा मुईनुद्दीन अजमेरमें आकर रह गये तब कुत्बुद्दीन बगदाद-से भारतवर्षके लिए रवाना हुए। मुईनुद्दीनकी तरह वे भी बहुतसे सन्तों और सन्तोंके मकबरोका रास्तेमें दर्शन करते आये। भारतवर्षमें आनेके पहलेसे ही वे प्रसिद्धि लाभ कर चुके थे और उनके गुरु मुईनुद्दीनकी ख्याति चारों ओर फैल चुकी थी, अतएव रास्तेमें सभी लोगोंने उनका खूब सम्मान किया। वे मुल्तानमें आकर कुछ समयके लिए ठहर गये। वहाँपर सुहरवर्दी-सम्प्रदायके दो बड़े सन्त बहाउद्दीन ज़रूरिया और जला-लुद्दीन तबरीजीकी सत्संगतिका उन्हें अवसर मिला। वे जब दिल्ली आये तो बादशाह तथा लोगोनी ओरसे उनके प्रति बहुत बड़ा सम्मान प्रदर्शित किया गया तथा सब लोगोंने उनसे दिल्लीमें रहनेका आग्रह किया। मुईनुद्दीनकी अनुमति पाकर वे वहाँ रह गये।

अलतमशपर चिश्ती-सम्प्रदायका बहुत प्रभाव था। उसने कुत्बुद्दीनको काजीका पद देना चाहा लेकिन कुत्बुद्दीनने इनकार कर दिया। इसके बाद नज्मुद्दीन सुगरको काजी नियुक्त किया गया। नज्मुद्दीन भी मुईनुद्दीनके अन्तरंग मित्रोंमें थे। पहले तो नज्मुद्दीन और कुत्बुद्दीन मित्र थे लेकिन जब नज्मुद्दीन प्रधान काजीसे शेखुल इस्लाम बने तो उन्हें कुत्बुद्दीनकी लोकप्रियता अखरने लगी। उन्होंने सभी प्रकारके उपाय किये जिसमें कुत्बुद्दीनको नीचा देखना पड़े लेकिन वे इसमें असफल रहे। एक बार जब मुईनुद्दीन दिल्ली आये तो नज्मुद्दीनने कुत्बुद्दीनकी शिकायत की। मुईनुद्दीनकी अपने गिर शिष्यके लिए बड़ी चिन्ता हुई और उन्होंने कुत्बुद्दीनको अपने साथ अजमेर जानेके लिए कहा। कुत्बुद्दीन जब मुईनुद्दीनके साथ दिल्लीसे बाहर हो रहे थे तब बादशाह और दिल्लीकी जनता रोती हुई उन्हें लौटानेके लिए आयी। अन्तमें मुईनुद्दीनने भगवान्के भरोसे कुत्बुद्दीनको दिल्ली लौट जानेका आदेश दिया। कुत्बुद्दीनकी लोकप्रियताका इससे पता चलता है। कुत्बुद्दीन इतने बड़े साधक माने जाते थे और लोग इस प्रकारसे उन्हें आध्यात्मिक शक्ति सम्पन्न मानते थे कि दूसरे सम्प्रदायके प्रमुख साधक भी उनके शिष्य हो गये

और चिन्ती-सम्प्रदायमें अन्तर्भुक्त हो गये। शिहाबुद्दीन सुहरवर्दीके शिष्य नागोरके हमीदुद्दीन जिनकी मृत्यु सन् १२७९ ई० में हुई, भारतवर्षमें शिहाबुद्दीनके खलीफा नियुक्त होकर आये थे लेकिन यहाँ कुत्बुद्दीनके शिष्य हो गये। शेख जलालुद्दीन तवरीजी, शिहाबुद्दीनके साथ सात वर्षों-तक ये लेकिन वे भी कुत्बुद्दीनके शिष्य बन गये।^१

कुत्बुद्दीनके उत्तराधिकारी फरीदुद्दीन मसऊद शकरगज हुए। ये बहुतसे नामोंसे प्रसिद्ध हैं लेकिन इनका विख्यात नाम पाकपत्तनके बाबा फरीद ही है। भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र लोग इनका नाम जानते हैं। ये एक बहुत बड़े साधक हुए और सम्भवतः शारीरिक कष्ट-साधन जितना इन्होंने किया उतना और किसी सूफी साधकने नहीं किया होगा। इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि लगातार चालीस रात इन्होंने कुएँमें उल्टा लटककर प्रार्थना की थी। उन्होंने उचकी एक मस्जिदमें एक ऐसी एकान्त जगह खोज निकाली थी जहाँ उन्हें कोई देख नहीं पाता था। उनकी मस्जिदका मुअज्जिन उनके पैरोंको प्रत्येक रातमें आकर बाँधता और उन्हें लटका जाता और नमाज पढ़नेके लिए जब लोग इकट्ठा होते उसके पहले ही उन्हें वह ऊपर खींच लेता और पैर खोल देता।^१

वे एकान्त-प्रिय थे और लोगोकी भीड़ पसन्द नहीं करते थे। लोगोंकी भीड़ लगनेके कारण वे एक स्थान छोड़कर अन्य स्थानपर चले जाते। इस प्रकारसे कई स्थान उन्हें बदलने पड़े। बहाउद्दीन जकरियासे उन्होंने शिक्षा ग्रहण की थी लेकिन सूफी-साधनाके लिए उन्हें उन्हींने गुरु नहीं बनाया। कुत्बुद्दीन अल्प दिनोंके लिए मुल्तानमें आये। उसी समय फरीदुद्दीन उनके सपर्कमें आये और उनका शिष्यत्व ग्रहण किया। उस समय उनकी अवस्था सत्रह वर्षकी थी। अपने गुरुके साथ वे दिल्ली आये। लेकिन लोगोंकी भीड़ लगनेके कारण कुत्बुद्दीनकी आज्ञा लेकर वे

१. सूफि०, पृ० २२८।

२ वही, पृ० २१७।

दिल्लीसे हॉसी चले गये। वहाँ भी लोगोने भीड़ लगाना नहीं छोड़ा अतएव उस स्थानको भी छोड़ कर वे अयोध्या चले गये और वहाँ बहुत दिनोंतक रहे। जीवनके अन्तिम सोलह वर्ष उन्होंने मुल्तानके कठवाल स्थानमें बिताये।

सन् १२६६ ई० में उनकी मृत्यु पाकपत्तन (पजाय) में हुई। उनके उर्सके समय वहाँ बहुत बड़ी भीड़ होती है जिसमें हिन्दू-मुसलमान सभी शामिल होते हैं। यह उर्स मुहर्रम महीनेकी पाँचवीं तारीखको होता है। वहाँपर एक 'स्वर्गका दरवाजा' है जिसकी कुञ्जी एक ब्राह्मणके पास रहती है^१। यद्यपि यह दरवाजा कुछ वैसा तग नहीं है फिर भी इससे पार होनेके लिए लोग अत्यधिक भीड़ करते हैं और धक्कमधुक्कीमें वहुतोंकी मृत्यु हो जाती है। यह "विहिस्ती दरवाजा" उनके मकबरेका एक दरवाजा है जो केवल उर्सके समय ही खोला जाता है। इसके सम्यन्धमें कहा जाता है कि बाबा फरीदके शिष्य निजामुद्दीन उनके मकबरेके पास ये तो उन्हें मालूम हुआ कि उस दरवाजेके पास मुहम्मद खड़े हुए उनसे कह रहे हैं कि जो उस दरवाजेके भीतर घुसेगा वही बचेगा^२। तभीसे उसका नाम 'स्वर्गका दरवाजा' पड़ा।

कहा जाता है कि बाबा फरीदका जन्म मुल्तान जिलेके कठवाल शहरमें हुआ था। चंगेज खाँके आक्रमण करनेपर इनके पितामह अपने परिवारके साथ काबुलसे भागकर पजाय चले आये। मुल्तान जिलेके कठवाल शहरके वे काजी नियुक्त हुए। ये शकरगज भी कहलाते हैं। शकरगज इनके नामके साथ कैसे जुट गया इसके सम्यन्धमें कहा जाता है कि बचपनसे ही इनकी माँ नमाज पढ़नेकी आदत डालनेके लिए नमाज पढ़नेकी दर्राके नीचे कुछ मिठाइयाँ रख देती कि जिसके लालचसे वे नमाज पढ़ने जाया करे। एक दिन ऐसा हुआ कि उनकी माँ मिठाई रखना भूल गयी। उस दिन जब उन्होंने दर्री उठाई तो देखा कि

१. दर०, पृ० २१७।

२. सूफि०, २१९।

मिठाइयोंका स्तूप लगा हुआ है। अतएव इनका नाम शकरगज (मिठा-इयोंकी ढेरी) पड़ा^१।

कहते हैं कि बुढापेमें उन्होंने शादीकी थी। उनके छ लडके और चार लडकियाँ थीं। सबसे बड़े पुत्र शेख बदरुद्दीन सुलैमान एक सूफी साधक थे। उनकी सबसे छोटी लडकीकी शादी अलीअहमद साविरसे हुई थी जो उनके प्रधान शिष्य थे और साविर-सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। अलीअहमद उनके अपने भाजे थे। कहा जाता है कि इनके तीन पत्नियाँ थीं। पहली पत्नी दिल्लीके बादशाह बलबनकी पुत्री थी। उसका नाम हुजैरा था। बादमें उन्होंने हुजैराके साथ आयी हुई दो दासियोंके साथ भी शादी कर ली। बादशाहने हुजैराको खूब धन दिया था और एक राजमहल भी बनवा दिया था लेकिन उसने अपनी सारी सम्पत्ति गरीबोंको बाँट दी और पतिके जैसा गरीबी और साधनाका जीवन बिताने लगी।

चिश्ती सम्प्रदायके वश-वृक्षको देखनेसे यह पता चलता है कि बाबा फरीदके दो प्रमुख शिष्य दिल्लीके हजरत निजामुद्दीन औलिया तथा हजरत मखदूम अलाउद्दीन अली अहमद साविर थे। चिश्ती सम्प्रदायके यहींसे दो उप सम्प्रदाय हो गये—निजामुद्दीन औलियासे निजामी सम्प्रदाय और अलीअहमदसे साविर-सम्प्रदाय। ये दोनों सम्प्रदाय चिश्ती-सम्प्रदायके अन्य सम्प्रदायोंकी अपेक्षा अत्यधिक लोकप्रिय हैं। जितने अनुयायी इन दोनों सम्प्रदायोंके हैं उतने अन्य चिश्ती-सम्प्रदायके नहीं हैं।

निजामुद्दीन औलियाका वास्तविक नाम मुहम्मद बिन अहमद बिन दानियल अल्-बुखारी था। वे बदायूँ (यू पी) के निवासी थे। वहींपर उनका जन्म सन् १२३८ ई० में हुआ था। वे “महबूबे-इलाही” (परमात्माका प्यारा) और “सुल्तानुल^२ औलिया (औलियोंके सुल्तान) तथा सुल्तानुल मशौख^३ (जेखोंके सुल्तान) नामोंसे भी पुकारे जाते

१ सूफी०, पृ० २१७।

२ सूफि०, पृ० २२३।

३ ह इ. इ, पृ० १४३।

हैं। सन् १३२५ ई०में उनकी मृत्यु हुई और वे दिल्लीके पास गियासपुरमें दफनाये गये। उनकी कब्रके पास उनके और भी अन्य शिष्योंकी कब्रें हैं। दूर दूरसे यात्री उनके मकबरेका दर्शन करने जाते हैं। उनके शिष्योंमें अमीर खुसरो, अमीर हसन दिहलवी आदि थे। निजामुद्दीन जो विख्यात इतिहासज्ञ हो चुके हैं, उन्हींके शिष्य थे। अमीर खुसरो, फारसीके विख्यात कवि थे और हिन्दीमें उन्होंने मुकर्रियाँ आदि लिखीं हैं। उनका जन्म ईसाकी तेरहवीं शताब्दीमें एरामें हुआ था। निजामुद्दीनके अत्यन्त प्रिय शिष्योंमें थे। उनकी मृत्युसे अमीर खुसरो इतने अधिक सन्तप्त हुए कि उसी शोकसे उनकी मृत्यु सन् १३२५ ई०में हो गयी। खुसरोको जीवनमें नाना आपत्ति-विपत्तियोंका सामना करना पड़ा था। बलवन, कैकुवाद आदि बादशाहोंके राजत्वकालमें कभी वे बादशाहोंके प्रियपात्र बने और कभी कोपभाजन हुए।

निजामुद्दीन, बाबा फरीदकी ख्याति सुनकर अयोध्या चले गये। बाबा फरीदके अत्यन्त प्रिय शिष्योंमें वे थे। कुछ ही दिनोंमें उन्होंने सूफी साधनामें अत्यन्त सफलता प्राप्त कर ली। बाबा फरीद इनसे इतना प्रभावित थे कि बीस ही वर्षकी उम्रमें उन्होंने इनको अपना खलीफा चुन कर दिल्ली भेज दिया। इस घटनाके सात वर्षोंके बाद बाबा फरीदकी मृत्यु हुई।

वे अत्यन्त मातृभक्त थे। इनकी माताने ही उन्हें पाल पोस कर बड़ा किया था। इनकी उम्र जब पाँच वर्षकी थी तभी इनके पिताकी मृत्यु हो गयी। इनकी माताका नाम जुलैखा था। उनकी मृत्युके बाद भी निजामुद्दीन बराबर उनकी कब्रके दर्शन करने जाया करते थे। वे बड़ी धर्म-प्राण महिला थीं और निजामुद्दीनके जीवनपर उनका अत्यधिक प्रभाव पड़ा था।

दिल्लीके बादशाहोंकी आँखोंके ये बराबर कोंटे बने रहे। वे अत्यन्त लोकप्रिय थे और दूर-दूरसे लोग इनके दर्शनके लिए आया करते थे।

बादशाहोंको यह बहुत ही खटकता था । दूसरी बात यह थी कि वे कभी भी दरबारमें नहीं जाते थे । कहा जाता है कि मुबारक खिलजी दूजका चौद जिस दिन निकलता था उस दिन एक प्रकारका दरबार करता जिसमें दरबारी और शहरके अमीर-उमरा आते और उस महीनेके लिए बादशाहकी मङ्गलकामना करते । निजामुद्दीन कभी नहीं गये । बुलानेपर भी नहीं गये । बादशाहने एक बार धमकी दी कि दूसरे महीने उस दिन अगर निजामुद्दीन नहीं आये तो उन्हें वह कठोर दण्ड देगा । कहा जाता है कि निजामुद्दीन अपनी माँकी कब्रके दर्शन करने गये और कहा कि उसके पहले ही अगर बादशाहकी मौत नहीं हो जाय तो वे माँकी कब्रके दर्शन करने नहीं आयेंगे । कहा जाता है कि बादशाहके एक दासने जो निम्नश्रेणीका था बादशाहकी हत्या कर दी और बादशाहको दूजका चौद देखना नसीब नहीं हुआ । गियासुद्दीन तुगलक उस गुलामको हटाकर बादशाह बना लेकिन वह भी निजामुद्दीनसे अप्रसन्न ही रहता था । वह सन् १३२५ ई० में जब बगालपर विजय प्राप्तकर लौट रहा था तो उसने खबर मेजी कि निजामुद्दीन दिल्ली छोड़कर चले जायें । इसपर निजामुद्दीनने कहा “हनोज दिल्ली दूर अस्त” अर्थात् दिल्ली अभी भी दूर है । उसके बादसे यह मुहावरा बन गया । कहते हैं कि बादशाह दिल्ली नहीं पहुँच पाया । तुगलकावादमें ही उसकी मृत्यु हो गयी । बादशाहके सम्मानमें एक मण्डप बना था वह गिर पड़ा, जिससे दबकर बादशाहकी मौत हुई । लोगोंका कहना है कि इस मृत्युका कारण राजनीतिक था और कुछका कहना है कि जिस आदमीकी देखरेखमें वह बना था वह निजामुद्दीनका बहुत बड़ा भक्त था और उसीने उसको कमजोर बनवाया था । उसीकी साजिशसे बादशाहकी मृत्यु हुई ।

चिन्गी-सम्प्रदायकी निजामी शाखा भी बादमे दो उपशाखाओंमें बँट गयी—हिसामी और हम्ज शाही । हिसामी शाखाके प्रवर्तक मानिकपुरके हिसामुद्दीन थे । उनकी मृत्यु सन् १४७७-७८ ई० में हुई । हम्जशाही शाखाके प्रवर्तक शेख हम्ज थे जो बहाउद्दीन जकरियाके वंशज थे । इस

शाखाका सम्बन्ध निजामुद्दीन औलियासे जोड़ा जाता है। निजामुद्दीन औलियाके खलीफा नसीरुद्दीन मुहम्मद थे। ये 'चिरागे दिहली' भी कहलाते हैं। चालीस वर्षकी अवस्थामें ये निजामुद्दीनके पास आये। इनकी मृत्यु सन् १३५६ ई० में हुई। इनके बाद बहुतसे सन्त हुए। हम्मशाही इस शाखाकी सन्त परम्परामें अपनेको बतलाते हैं। नसीरुद्दीनकी कब्र 'चिरागे दिहली'के नामसे विख्यात है। इसी शाखामें नसीरुद्दीनके बहुत बाद एक सन्त शेखसलीम चिश्ती हुए। कहा जाता है कि उन्हींके घरमें जहाँगीरका जन्म हुआ था। उनकी कब्र पतहपुर-सिकरीमें है। नसीरुद्दीनके एक उत्तराधिकारी सईदमीर गेसू दराज भी थे। नसीरुद्दीनकी मृत्युके बाद ये दिल्ली छोड़कर डेहली चले गये। वहीपर सन् १४२२ ई० में उनकी मृत्यु हुई। नसीरुद्दीन और गेसू दराजके खरिये ही हम्मशाही अपना सम्बन्ध निजामी शाखासे जोड़ते हैं।

साविरी शाखाके प्रवर्तक फरीदुद्दीन शकरगजके दूसरे शिष्य हजरत मखदूम अलाउद्दीन अलीअहमद साविर थे। रुडकीके उत्तर पीरों कलीर नामक स्थानपर उनका मक़बरा है। उनका जन्म सन् ११९७-९८ ई० में हेरातमें हुआ था और मृत्यु सन् १२९१ ई० में हुई। मृत्युके पहले उन्होंने बहुत ख्याति लाभ की। उनके नामके साथ 'साविर' (सन्तोषी) शब्द कैसे जुड़ गया इसके सम्बन्धमें एक कहानी प्रचलित है। कहा जाता है कि एक दिन बाबा फरीदने अपने शिष्य अलीअहमदको गरीबोंको भोजन तथा भिक्षा अपने बदलेमें देनेके लिए कहा, वे लगरखानेमें खड़े होकर रातदिन इस कामपर जुटे रहे लेकिन स्वयं घर जाकर भोजन करनेका समय नहीं पा सके। उस कामको छोड़कर वह जाना नहीं चाहते थे। इसके बाद कुछ ही दिनोंमें वे दुबले हो गये। उनकी मौत इसका कारण पृष्टा। उन्होंने कहा कि उनके गुनने हुक्म दिया था कि वे दूसरोंको भोजन बाँटें लेकिन उन्हें स्वयं भोजन करनेका आदेश नहीं दिया था। दूसरे, लगरखानेको छोड़कर वे जा भी नहीं सकते थे। अतएव कई दिनोंसे उन्होंने कुछ खाया नहीं है। इसीसे उनका नाम

‘साविर’ पडा ।^१

ये जब सात वर्षके थे तभी इनके पिताकी मृत्यु हो गयी । ये अत्यन्त ही गरीब थे । बाबा फरीदने इनका पालन-पोषण किया । बाबा फरीद इनके अपने मामा थे । बादमे चलकर ये उनके शिष्य हो गये । बाबा फरीदके आदेशानुसार ये कलियर गये । एक दिन किसी शुक्रवारको वे एक मस्जिदमें गये । लोगोने अपमानित कर उन्हें वहाँसे निकाल दिया । लोगोंका विश्वास है कि इसी वजहसे अकस्मात् वह मस्जिद गिर पडी और बहुतसे लोग दबकर मर गये । कलियरमे प्लेग फैल गया और वह स्थान वीरान हो गया । वहाँ जंगल हो गया । उसी एकान्तमें एक पेड़के नीचे एक झोपडीमे अली अहमद अपने शिष्य गम्मुद्दीन तुर्कके साथ रहते थे । इस प्रकारसे बीस वर्षोंतक वे एकान्तमे रहे । वे सगीतके प्रेमी थे । अत्यन्त क्रोधी स्वभावके थे । कोई उनके सामने जानेका साहस नहीं करता था । उनके शिष्य उनके पीछेसे ही भोजन आदि उन्हें दिया करते थे । गानेवाले भयके कारण उनसे दूर ही बैठते थे ।

चिश्ती-सम्प्रदाय भारतवर्षमें खूब ही लोकप्रिय रहा है और इसका प्रसार इस देशमें खूब हुआ । ईसाकी सोलहवीं शताब्दीमे चिश्ती-सम्प्रदायकी सन्त-परम्परामे एक बहुत बड़े साधक हुए जिनका नाम शेख सलीम चिश्ती था । हम यह देख चुके हैं कि जहाँगीरका जन्म उन्हींके घर हुआ था । इससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि मुगल बादशाहोंमें उनका कितना मान था । उन्होंने बादशाहके परिवारको खूब प्रभावित किया था । उनकी मृत्यु सन् १५७२ ई० में हुई । इनकी मृत्युके बादके दो सौ वर्षोंमें इस सम्प्रदायकी अवनति होती गयी और ईसाकी अठारहवीं शताब्दीके मध्यतक तो इसका हास चरमतक पहुँच गया । अठारहवीं शताब्दीके अन्तमें ख्वाजा नूरमुहम्मद किवलाहे-आलमने पंजाब और सिन्धमें इसको पुनर्जावित करनेकी चेष्टा की । वे एक राजपूत परिवारके थे । इसके बादका चिश्ती-सम्प्रदायका जो रूप मिलता है वह कम या-वेशी

भारतीय है ।

भारतवर्षमें चिन्ती-सम्प्रदायके बहुतसे तीर्थ-स्थान हैं । कुछ मुख्य सन्तोंकी समाधियाँ इतनी लोकप्रिय हैं कि वहाँ मेला लगा करता है । इनमें कुछके नाम ये हैं—

(१) कुत्ब साहिबकी समाधि दिल्लीमें है । इन्होंने अपनी कब्रपर कोई इमारत नहीं बनने दी ।

(२) ख्वाजा निजामुद्दीन औलियाकी समाधि भी दिल्लीमें है ।

(३) बू अलीशाह कलन्दर— कर्नाल

(४) ख्वाजा शम्सुद्दीन चिश्ती साविरी— पानीपत

(५) जलालुद्दीन कबीर-उल-औलिया— ”

(६) शाह लखी— अम्बाला

(७) शाह भीक मीरानजी— ठसक

(८) मीरानजी— थानेसर तहसील

(९) शेख फरीदुद्दीन— पाकपत्तन

(१०) अमीर खुसरो— नयी दिल्ली

(११) शाह नसीरुद्दीन— दिल्ली

(१२) मुहम्मद अरीफ— लाहौर

इसी प्रकारसे अनेकों हैं । सबका नाम गिनाना यहाँ सम्भव नहीं है ।

१५ भारतवर्षके सूफी सम्प्रदाय (२)

भारतवर्षके सूफी-सम्प्रदायोंमें चिस्ती-सम्प्रदायके बाद सुहरवर्दी सम्प्रदाय है। भारतवर्षमें इस सम्प्रदायके प्रवेशका इतिहास शिहाबुद्दीन सुहरवर्दीके कुछ शिष्योंके बगदादसे यहाँ आनेके साथ प्रारम्भ होता है। सुहरवर्दी सम्प्रदायके प्रवर्तक^१ या तो शिहाबुद्दीन सुहरवर्दी थे या शेख जियाउद्दीन अथवा जियाउद्दीनके पिता अबुल नजीब। शिहाबुद्दीन भारतवर्षमें कभी भी नहीं आये। इनकी कब्र बगदादमें है। बहुत लोगोंने ऐसा भी कहा है कि इनकी कब्र मुल्तानके किल्लेमें है लेकिन यह बिल्कुल गलत है।^२ इनका पूरा नाम शिहाब अल-दीन उमर बिन अब्द अल्लाह अल-सुहरवर्दी था। इनका काल सन् ११२४-१२३४ ई० है। इन्होंने अपने चाचा अबू नजीबसे शिक्षा पायी थी, जो हदीसके बहुत बड़े ज्ञाता थे। 'आदाब अल-मुरीदीन' नाम व सूफीमतपर एक पुस्तक भी इन्होंने लिखी है। शिहाबुद्दीन बड़े ही वाक्पटु थे। दूर-दूरसे लोग इनकी वक्तृता सुनने आया करते थे। खलीफो और बादशाहोंके यहाँ भी इनकी इज्जत थी। सनातन-पन्थी इस्लामसे इन्होंने सम्बन्ध बनाये रखा लेकिन इनका दृष्टिकोण उदार था। इनकी लिखी हुई पुस्तकोंमें 'अवारीफुल मारिफ' बहुत ही महत्त्वकी है। फारसी कवि सादी इनके शिष्य कहे जाते हैं। मिस्त्री कवि अल-फरीदसे मक्कामें इनकी भेंट हुई थी।

भारतवर्षमें सुहरवर्दी-सम्प्रदायके प्रवर्तक बहाउद्दीन ज़ाकरिया हैं। ये मुल्तानके रहनेवाले थे। इनके पिताका नाम वजीहुद्दीन था। इनके पूर्वज कुरैश-वंशके थे। हजरत मुहम्मद भी कुरैश-वंशके थे। इनके पिता-

१ ग्लौ प ट्रा का (प्रथम खंड), पृ० ५४४ तथा दर०, पृ० १५५ ॥

२. ग्लौ पं. ट्रा. का (प्रथम खंड), पृ० ५४४ ।

मह मक्कासे आकर मुल्तानमें बस गये । बहाउद्दीन अपने समयके एक बहुत बड़े सन्त थे । बगदाद जाकर ये शेख शिहाबुद्दीन उमर सुहरवर्दीके शिष्य हो गये । ये मक्का गये हुए थे और वहींसे शिहाबुद्दीनकी ख्याति सुनकर बगदाद चले गये । वहाँ कुछ ही दिनोंमें अपने मुर्शौद (गुरु) की देखरेखमें साधनाके क्षेत्रमें ये अत्यन्त अग्रसर हुए । उन्हींके आदेशसे ये भारतवर्ष चले आये ।

ये बड़े ही मृदु स्वभावके थे इसलिए बहाउद्दीन अर्थात् 'देवदूत' नाम इन्होंने पाया । बाबा फरीद उन्हें शेखुल-इस्लाम कहा करते थे । बाबा फरीद तथा जलालुद्दीन बुखारी दोनोंने इनके सम्बन्धमें जो कहा है उससे इनकी आध्यात्मिक शक्ति और साधनाकी पूर्णताका अनुमान किया जा सकता है । एक बार इन दोनों साधकोंके सामने ही बहाउद्दीन भावाविष्टावस्थाको प्राप्त हुए । उसी अवस्थामें उन्होंने कहा कि हे परमात्मा, इस सत्सार तथा आनेवाले सत्सारमें जो सबसे बड़कर वस्तु तुम्हारे अनुग्रहसे प्राप्त होती हो उसे प्रदान करो । जैसे उसके जवाबमें एक आवाज आयी कि तुम दोनों जगतोके कुल हो । फिर सन्तने प्रार्थना की—प्रभो, इससे भी बड़कर जो हो उसे ही दो । आवाज आयी—मेरी सम्पूर्ण सृष्टिके तुम गौस हो । इससे भी अधिकके लिए सन्तने प्रार्थना की । इस बार जैसे आवाज आयी कि इसके बाद तो पैगम्बरका ही स्थान है लेकिन मुहम्मदके बाद और दूसरा कोई पैगम्बर नहीं होगा अतएव दो नाम उसे प्रदान किये जाते हैं—कबीर अर्थात् महान् तथा मुनीर अर्थात् प्रकाश देनेवाला ।

बहाउद्दीनके चमत्कारकी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं । कहा जाता है कि जब मुल्तान शम्सुद्दीन अल्तमश बादशाह हुआ तब मुल्तान, उच्च और सिन्धुका गवर्नर मुल्तान नासिरुद्दीन क्याच उसके विरुद्ध विद्रोह करना चाहता था । उसका खबर पाते ही बहाउद्दीन जफरिया तथा काजी शर्फुद्दीनने अल्तमशके पास चिट्ठी लिखी लेकिन दोनोंकी चिट्ठियाँ पकड़ ली गयीं । क्रोधिते दोनोंको बुला भेजा । काजीने त्वीकार

कर लिया और उसे फाँसी दे दी गयी। बहाउद्दीनने बतलाया कि उन्होंने ईश्वरीय आदेशसे चिट्ठी लिखी थी और उन्होंने जो कुछ लिखा था वह सत्य लिखा था। उनकी बातोंको सुनकर कबाच भयसे काँप उठा और उनसे क्षमा माँगकर उन्हें चले जाने दिया।^१

इनका जन्म मुल्तानमें सन् ११८२ ई० में हुआ था और मृत्यु सन् १२६७-६८ ई० में हुई। इनकी कब्र मुसलमानोंके लिए एक तीर्थ जैसी है। इनके बहुतसे शिष्य थे। ये सपत्तिशाली थे और अपने जीवनमें इन्होंने काफ़ी धन जमा किया था। इनके सात पुत्र थे। इन्होंने सारी सम्पत्ति अपने सातों पुत्रोंमें बाँट दी।

सुहरवर्दी-सम्प्रदायके प्रसिद्ध सन्तोंमें बहाउद्दीनके ज्येष्ठ पुत्र सदरुद्दीन भी थे। सदरुद्दीनके हिस्सेमें जो सपत्ति मिली थी उसे उन्होंने गरीबोंको दे दिया और अपने लिए कुछ भी नहीं रखा। कहा जाता है कि ज़मीन जायदादके अलावे उन्हें सोनेकी सात लाख मुहरें मिली थीं^२। अपने किसी मित्रके इस बातकी चर्चा चलानेपर उन्होंने जवाब दिया कि उनके पिताको शक्ति थी कि इतनी सम्पत्तिके बीच भी वे निर्लिप्त रह सकते थे लेकिन उनमें वह शक्ति नहीं है, वे कमजोर हैं।

उनके चमत्कारकी एक अद्भुत कहानी कही जाती है। बादशाह वलवनका ज्येष्ठ पुत्र मुहम्मदशाह, मुल्तानका शासक था। उसकी पत्नी अत्यन्त रूपवती थी और उसे वह बहुत प्यार करता था। एक बार नशेकी हालतमें उसने उसे तलाक दे दिया। उसने तीन बार उसे छोड़ने की बात कही जो इस्लामके अनुसार ऐसा है कि उस स्त्रीके साथ अगर दूसरा आदमी शादी कर तलाक नहीं देता तबतक फिरसे वह उसके साथ शादी नहीं कर सकता। मुहम्मदशाहका जब नशा उतरा तब उसे होश हुआ कि उसने क्या किया है। वह बहुत ही मुश्किलमें पड़ा। मुल्तानके काज़ीने सलाह दी कि सदरुद्दीन एक बहुत बड़े सन्त हैं, उन्हींके साथ उस

१ ग्लौ. पं. ट्रा. का (प्रथम खंड), पादटिप्पणी ४, पृ० ५४४।

२. सूफि०, पृ० २३१।

स्त्रीकी शादी हो और वे तलाक दे दें । अतएव शादी हो गयी । शादीके दूसरे दिन जब मुहम्मदशाहने उसकी माँग की तब उन्होंने इनकार कर दिया । कहा जाता है कि उन्होंने उस स्त्रीके कहनेपर ही ऐसा किया । मुहम्मदशाह अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और उसने दूसरे दिन सदरुद्दीनको मरवा डालनेकी बात सोची । लेकिन इसी बीच मंगोलोंने मुल्तानपर चढ़ाई कर दी और मुहम्मदशाह उनसे लड़ता हुआ मारा गया । सदरुद्दीनकी जीवनी लिखनेवाले इसमें परमात्माका हाथ देखते हैं । उसकी मृत्यु सन् १२८५ ई० में हुई ।

शेख अहमद माशूक, सदरुद्दीनके खलीफा थे । कहा जाता है कि ये एक व्यापारी थे । कन्दहारमें इनकी दूकान थी । ये बहुत बड़े शराबी थे । व्यापारके सिलसिलेमें ये मुल्तान आये हुए थे । उसी समय सदरुद्दीनसे एक बार मिलनेका उन्हें मौका मिला । ये अत्यन्त प्रभावित हुए और कुछ दिनों बाद उनके शिष्य हो गये ।

शेख अहमदके नामके साथ 'माशूक' शब्दके जुड़नेकी कहानी कुछ इस प्रकारसे कही जाती है । एक बार वे नदीमें स्नान कर रहे थे । उन्होंने परमात्मासे प्रार्थना की कि जबतक वे यह नहीं बतला देंगे कि उनकी नजरोमें उसका क्या स्थान है तबतक वह नदीसे बाहर नहीं निकलेंगे । उन्होंने आवाज सुनी कि मेरी दृष्टिमें तुम्हारा स्थान बहुत ही ऊँचा है और कयामतके दिन तुम्हारी वजहसे बहुतसे पापियोंका उद्धार होगा । लेकिन शेख अहमदने फिर प्रार्थना की कि हे प्रभो, इतना क्रांती नहीं है । अपने अनुग्रह द्वारा मेरा और भी स्थान ऊँचा करो । फिर आवाज आयी, कि मैं तुम्हारा आशिक और तुम मेरे माशूक हो । और अब जाकर तुम अन्य लोगोंको मेरे रास्तेपर लगाओ । उसी समयसे ये माशूक कहे जाने लगे ।

प्रायः शेख अहमदको भावाविष्टावस्था प्राप्त हो जाया करती थी । इसका फल यह होता था कि धार्मिक कृत्योंका ये विधिपूर्वक पालन नहीं कर पाते थे । एक बार उन्होंने क्रातिहा नहीं पढ़ी । प्रार्थनाका यह एक आवश्यक अंग है । जब लोगोंने उनपर दयाव टाला तो उन्होंने कहा कि

अगर उसमेंसे एक वाक्य 'तुम्हारी हम सेवा करते हैं और तुम्हारी मदद चाहते हैं' निकाल दिया जाय तब वे उसे पढ़ेंगे। लेकिन उल्माको यह स्वीकार नहीं था। ज़बर्दस्ती लोग जब उन्हें उसे पढ़वाने लगे तो उस विशेष स्थानतक वे पहुँचे भी नहीं थे कि उनके समस्त शरीरसे खून निकलने लगा। उल्मासे उन्होंने कहा कि उनका शरीर अपवित्र है इस-लिए अब वे नहीं पढ़ेंगे। इससे सभीको विश्वास हो गया कि परमात्मा और उनके बीच एक विशेष सम्बन्ध है।

सुहरवर्दी-सम्प्रदायमें दीक्षित होनेवालेको प्रथम मुर्शिद (गुरु) के आदेशसे अपने छोटे-बड़े सभी पापोंके लिए पश्चात्ताप करना पड़ता है। इसके बाद उससे पाँच कल्मा पढ़नेके लिए कहा जाता है और धर्मपर पूरी तरहसे ईमान लानेके लिए कहा जाता है। नमाज तथा रोजा रखनेपर पूर्ण जोर दिया जाता है। इसे सुहरवर्दी-सम्प्रदायवाले "मुरीद होना" कहते हैं। सुहरवर्दी-सम्प्रदायवाले अपनेको नाना प्रकारके वस्त्रों आदिसे ढँके हुए रहते हैं। वे कहते हैं कि इससे इन्हें बराबर स्मरण होता रहेगा कि मनुष्य नगा है और परमात्मा उसको देख रहा है^१। उनके रंग-बिरंगे कपड़ोंका यह भी अर्थ लगाया जाता है कि परमात्माने मनुष्यके लिए अनेक प्रकारके जीव-जन्तु बनाये हैं।

सुहरवर्दी सम्प्रदायके कुछ प्रमुख सन्तों और दरगाहोंके नाम निम्न-लिखित हैं—

सन्तोंके नाम	दरगाहोंके स्थान	मृत्युका साल
शेख बहाउद्दीन जकरिया	मुल्तान	१२६७ ई०
शेख सदरुद्दीन	"	१२८३ ई०
शेख अहमद माशूक	"	१३२० ई०
शेख रुकनुद्दीन	"	१३३५ ई०
शेख हमीदुद्दीन	दिल्ली ^२	१३३७ ई०

१. ग्लौ पं ट्रा का प्रथमखण्ड, पृ० ५४४।

२. दूसरे मत से मउ मुल्तान का एक शहर वही, पृ० ५४६।

सैयद जलालुद्दीन मखदूम जहानिया झगका उच्च स्थान		१३८३ ई०
सईद बुरहानुद्दीन कुत्ब आलम अहमदाबाद		१४५३ ई०
शेख मूसा	लाहौर	१५१९ ई०
सईद हाजी अब्दुल वहाब	दिल्ली	१५२५ ई०
बाबा दाऊद खाकी	कश्मीर	१५८५ ई०
सैयद झल्लन शाह	लाहौर	१५९४ ई०
मीरान मुहम्मद शाह	लाहौर	१६०४ ई०
शाह जमाल	इछराके पास लाहौरमे	१६३९ ई०
शाह दौला दरियाई	गुजरात (पंजाब)	१६६४ ई०
शेख जान मुहम्मद	लाहौर	१६७१ ई०
शेख मुहम्मद ईस्माइल	„	१६७४ ई०
शेख हसन लालू	कश्मीर	१६८९ ई०

ये नाम इस दृष्टिसे नहीं लिए गये हैं कि इनके अलावे और कोई प्रमुख साधक नहीं है। यह लिस्ट बहुत बड़ी है^१।

सुहरवर्दी सम्प्रदायके अन्तर्गत कई उप-सम्प्रदायोंका आविर्भाव हुआ। जलाली सम्प्रदाय उनमें से एक है। इसके प्रवर्तक बहावलपुर रियासतके उच्च स्थानके सईद जलाल बुखारी थे। इनका काल सन् १३०७ ई० से सन् १३७४ ई० तकका है। जलाली फ़कीर गलेमें ऊनका एक हार पहनते हैं अथवा भिन्न रंगोंके सूत गलेमें लपेटे हुए रहते हैं। वे गुल्लबन्द भी लिये हुए रहते हैं और लंगोटीधारी होते हैं। हाथमें वे सोटा लिये हुए रहते हैं। सिरमें काला सूत लपेटते हैं तथा हाथमें तार्वीज धारण करते हैं। सिगा (horn) भी लिये हुए रहते हैं और भावाविश्रवस्थामें उसे बजाते हैं। सम्प्रदायमें दीक्षित होनेके समय उनके दाहिने हाथके ऊपरी हिस्सेमें जलते हुए कपड़ेसे एक छाप दे दिया जाता है। वह चिह्न बना हुआ रहता है। वे भग खाते हैं। उनके सोंप और बिच्छू खानेकी भी

वात कही जाती है। वे अपना सर, अपनी मूछ और भ्रुवोंको मुड़वा देते हैं और दाहिनी ओर एक चोटी छोड़ देते हैं। उनके रहनेका कोई एक विशेष स्थान नहीं। फिर भी कुछ स्थान उनके नामके साथ जुड़े हुए हैं। कहते हैं कि इस सम्प्रदायका एक स्थान डेक्कनके पेनुकोण्डा नामक शहरमें है जो अनन्तपुर जिलेमें है। इसी तरहसे पटियालाके मनौर नामक स्थानमें उनका एक 'डैरा' है। फिरोजपुरके मुसल्लिस तकियामे रहनेवाले साँई भी इसी सम्प्रदायके अन्तर्गत माने जाते हैं। कहते हैं कि जब वकरियोंकी बीमारी जोरोंसे फैलती है तब लोग इन जलाली-सम्प्रदायके फकीरोंको वकरियों भेंट देते हैं जिसमें कि बीमारी दूर हो जाय। ये फकीर 'पजतन' और 'दममौल' आदि कहते सुने जाते हैं। इन शब्दोंको वे दुहराते रहते हैं।

जलाली-सम्प्रदायके एक और सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ है। इसका नाम 'चिहल्लतन' है जिसका मतलब 'चालीस देह' है। कहते हैं कि सन्तानोत्पत्तिकी कामनासे किसी औरतने एक गोलीके बदले चालीस गोलियाँ खाली और उसे चालीस बच्चे पैदा हुए।

जान ए. सुभानने अपनी पुस्तक 'सूफिज्म, इट्स सेन्ट्स एण्ड श्राइन्स' में सुहरवर्दी-सम्प्रदायके अन्तर्गत और कई उप-सम्प्रदायोंकी चर्चा की है। उनमें जलालीके अलावे मखदूमी, मीरनशाही, इस्माइलशाही और दौला-शाही हैं।

मखदूमी-सम्प्रदायके प्रवर्तक मीरसईद जलालुद्दीन मखदूमे जहानिया जहाँ गस्तबुखारी थे। ये सईद जलालुद्दीन सुल्तपोशके पोता थे। सूफी इनको बहुत ऊँचा स्थान देते हैं। उनका विश्वास है कि ये सम्पूर्ण पृथ्वीका भ्रमण कर चुके थे और सभी प्रमुख सन्तोंसे मिल चुके थे। दिल्लीके बादशाह फिरोजशाहके समयमें ये हुए।

मीरनशाही-सम्प्रदायके प्रवर्तक मीरान मुहम्मदशाह मौजेदरिया बुखारी

१. ह. इ. इ., पृ० २९१।

२. ह. इ. इ., पृ० २९२।

ये । ये जलालुद्दीन सुखपोशके वंशजोंमें ये । ये पहले तो उच्चमें ही रहते थे लेकिन बादमें लाहौरमें आकर बस गये । ये अकबरके समयमें ये । कहा जाता है कि इनके ही आशीर्वादसे अकबरने चित्तौड़पर विजय पायी । अकबरने इस विजयकी खुशीमें बहुत कुछ सन्तको दिया । इनकी मृत्यु सन् १६०४ ई० में हुई । प्रत्येक वर्ष लाहौरमें इनका उर्स होता है । इनकी मृत्यु यद्यपि बटालामें हुई फिर भी इन्हें लाहौरमें अनार-कलीके पास दफनाया गया । पंजाबके सिक्ख शासक रणजीतसिंहने इनकी कब्रकी देखरेखके लिए चालीस रुपये प्रतिमासकी व्यवस्था कर दी थी ।

इत्माइलशाही सम्प्रदायके प्रवर्तक हाफिज मुहम्मद इत्माइल थे । ये साधारणतः मियों वद्दाके नामसे मशहूर थे । इनका जन्म सन् १५८६ ई० में हुआ था । इनके पिताने इन्हें उस समयके प्रसिद्ध पीर मखदूम अब्दुल करीमके पास भेज दिया । उनका खानकाह चनाय नदीके किनारे लगने-मखदूममें था । खानकाहके लिए इन्हें अनाज पीसनेका काम दिया गया । उस समय इनकी अवस्था बारह वर्षकी थी ।

कहा जाता है कि एक बार इनके पीर अकस्मात् इनके पास चले गये और वहाँ जाकर देखा कि ये ध्यानस्थ हैं लेकिन अन्न अपने आप पिसता चला जा रहा है । पीरने तुरत ही इन्हें इस कामसे हटा दिया लेकिन इन्होंने पीरसे प्रार्थना की कि इन्हें कोई-न-कोई काम दिया जाय । अतएव इन्हें गाय दुहनेका काम दिया गया । लेकिन ऐसा हुआ कि इनके दुहनेके कारण गायोंने अधिक दूध देना शुरू किया । नजदीकके लोग भी अपनी अपनी गायें दुहवानेके लिए इनके पास हाजिर होने लगे । अब्दुल करीमने देखा कि यह एक सन्त है उनसे अब अधिक शिक्षा लेनेकी जरूरत इनको नहीं है ।

इनकी मृत्यु सन् १६८३ में हुई । कहते हैं कि इनमें ऐसी विलक्षण शक्ति देखी गयी कि जो लोग इनसे पढ़ने जानें वे अल्पकालमें ही हाफिज हो जाते । इनकी इस प्रसिद्धिके कारण बहुसंख्यक लोग इनसे पुरान

पढ़ने आते। इनकी कब्रके पास ही लोगोंन एक मकतब खोल दिया। उस मकतबमें बहुत दिनोंतक लोग इसी विश्वासको लेकर जाते थे कि शीघ्र ही वे कुरान पढ़ना सीख जायेंगे। लोगोमें यह भी धारणा प्रचलित थी कि इनकी कब्रके पासकी जड़ी वूटी अथवा पौधोंकी पत्तियोंको खा लेनेसे मेधाशक्ति बढ़ती है। इन्होंने इच्छा प्रकट की थी कि इनकी कब्रपर किसी प्रकारके बुर्जका निर्माण न किया जाय। लेकिन हालके सज्जाद निशीन (उत्तराधिकारी) ने एक मकबरा बनवा दिया है जहाँ बैठकर वह कुरानका पाठ करता है^१। ये लाहौरके ठेलपुरा मुहल्लेमें अन्ततक रहे। इनके तीन भाई थे और वे तीनों ही साधक थे और तीनों ही अविवाहित रहे। सईद जानमुहम्मद हुजुरी इनके शिष्य थे और बादमें वे ही इनके उत्तराधिकारी हुए। जान मुहम्मद उस मस्जिदके प्रथम इमाम थे जिसका निर्माण सन् १६४९ ई० में हुआ था^२।

दौलाशाही-सम्प्रदाय दौलाशाहका चलाया हुआ था। इनका जन्म सन् १५८१ ई०में हुआ था। कहा जाता है कि ये १५० वर्षोंतक जीवित रहे और चार मुगल सम्राटोंके शासन-कालमें वर्तमान थे। अकबरके शासन-कालके २५ वें वर्षमें इनका जन्म हुआ। उसके बाद ये जहाँगीर, शाहजहाँ और औरङ्गजेबके समयतक जीवित रहे। वैसे इनकी उम्र तथा इनके जीवन सम्बन्धी अन्य कहानियाँ विश्वसनीय नहीं हैं। इनकी उम्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि ये ९५ वर्षतक जीवित रहे। सन् १५८१ ई०में इनका जन्म हुआ और सन् १६७६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।^३

शाहदौलाका मकबरा गुजरात शहरके पूर्वी हिस्सेमें है। वहाँसे शाह-दौला दरवाजा एक सौ गजकी दूरीपर है। उस मकबरेके आस-पास शाह-दौलाके वंशजोंके मकान हैं। गढी शाहदौलाके नामसे वह हिस्सा परि-

१. ग्लौ पं ट्रा. का, (प्रथम खण्ड), पृ० ६१६।

२. वही, पृ० ६१६।

३. वही, पृ० ६३६।

चित है । सतरहवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें भावनशाह नामक एक सन्तने उस मकबरेको बनवाया था । सन् १८६७ ई०में उस स्थानको और ऊँचा कर फिरसे मकबरेका निर्माण किया गया और सन् १८९८ ई०में वह पूरी तरहसे मरम्मत किया गया ।

शाहदौलाके जन्मकी कहानी तथा उनका जन्मस्थान भी आज निश्चित रूपसे कह सकना कठिन है । कुछ लोग उन्हें पठान बतलाते हैं और कुछ लोग गूजर । उनकी माताका नाम नियामत खातून था । वे सुल्तान सारङ्ग घखरकी परपोती थीं । उनकी माताका शेष जीवन बड़े कष्टमें बीता और उनकी मृत्युके बाद शाहदौलाको भीख मँगनी पड़ी । एक हिन्दूको उनपर दया आयी । उसे कोई सन्तान नहीं थी और वह पैसेवाला था । उसका नाम महता कीमान था । उसने इन्हें खरीद लिया । ये बड़े धर्मात्मा और दानी थे । अन्तमें ये स्वतन्त्र होकर फकीर हो गये ।

सियाल्कोटके पास सग्रीही ग्राममें ये शाह सैदान सरमस्तके शिष्य हो गये । शाह सैदानका एक प्रिय शिष्य था जिसका नाम मझु अथवा मोखू था^१ । तजकिरातुल असफियाके अनुसार इनके पीरका नाम सईद नासिर मस्त था और उनके प्रिय शिष्यका नाम 'दौला' ही था^२ । कहते हैं कि अपनी मृत्युके समय पीरने मझुको तीन बार बुलवा भेजा लेकिन रात्रि होनेके कारण वह नहीं आया । पीर उसे ही अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहते थे । शाहदौला बराबर पीरके पास बने रहे । अन्तमें पीरने उन्हें ही अपना उत्तराधिकारी बनाया और पीरकी मृत्यु हो गयी ।

पीरकी मृत्युके बाद वे कुछ दिनोंतक शहरके बाहर छिपकर रहे चूँकि अन्य शिष्य उनके विरोधी हो गये थे । उस स्थानके चारों ओर रह कर उन्होंने दस वर्ष बिता दिये । उनकी काफी ख्याति हुई । अधिकसे अधिक लोग उनकी ओर आकर्षित हुए । उन्होंने लोगोंके लिए बहुतसे

१. वही, पृ० ६३२ ।

२. सूफि०, पृ० २४४ ।

काम किये । बहुत-सी इमारते, मस्जिदें, पोखरे, कुँए, पुल आदि इन्होंने बनवाये । ऐक का नामी पुल इन्हींका बनवाया हुआ है । कहा जाता है कि दिव्य शक्तिसे प्रेरित होकर वे गुजरात (पंजाब) गये और वहीं बस गये ।

गरीबोंके प्रति वे बड़े सदय थे । इसमें वे जाति, धर्मका ख्याल नहीं करते थे । उनकी इस उदारताने उन्हें खूब जनप्रिय बना दिया । हिन्दू, मुसलमान सभी उनका सम्मान करते थे । उनके शिष्योंमें हिन्दू भी थे, मुसलमान भी थे । अन्य सूफी-साधकोंकी तरह उनके चमत्कारकी भी बहुत-सी कहानियाँ प्रचलित हैं । उनमें बहुत-सी बादमें उनके शिष्यों द्वारा गढ़ ली गयी हैं । जंगली जानवर भी उनके पास आनेमें नहीं सहमते थे । इससे और भी लोगोंका विश्वास उनकी शक्तिमें बढ़ा । उनके विभिन्न चमत्कारोंमें एक चमत्कार यह भी है कि वे सन्तान दे सकते हैं । 'चूहा-सन्तान'के साथ उनका नाम जुड़ा हुआ है । 'चूहा-सन्तान'से मतलब ऐसे बच्चोंसे है जो बिल्कुल बुद्धिहीन होते हैं और उनका चेहरा भी साधारणसे थोड़ा भिन्न होता है । कहते हैं कि उन बच्चोंको समझनेकी शक्ति नहीं होती, छोटा सिर होता है, बड़े-बड़े कान होते हैं और चूहों जैसा उनका चेहरा होता है । लोगोंका ख्याल है कि शाहदौलाकी कृपासे सन्तान तो पैदा हो सकती है लेकिन पहली 'चूहा सन्तान' होगी । उसे सन्तको दे दिया जाता था । शाहदौलाके शिष्य भीख मँगाने आदिके काममें उनका उपयोग करते । उन्हें अपने साथ लिये हुए वे घूमते फिरते । उनकी मृत्युके बाद इसमें थोड़ा-सा परिवर्तन हुआ । लोग या तो पहली सन्तानको दे देनेका वादा करते या उसके बदलेमें नजर भेंट करनेकी प्रतिज्ञा करते । इस तरहके 'चूहे बच्चे' पूँच, जम्मू आदिमें ही अधिक मिलते रहे हैं । उनकी सहायतासे इस सम्प्रदायके फकीरोंको भीख मँगानेमें मदद मिलती अतएव बहुत बार कुछ बच्चोंको शुरूसे ही वे उसी प्रकारका बना देते ।

इस सम्प्रदायवालोंके पास जमीन आदि जैसी कोई सम्पत्ति नहीं है । वे

अधिकांश भीख तथा भक्तोंकी नजर चढ़ाने आदिपर ही निर्भर करते हैं। ये अपने बहुसंख्यक शिष्योंके पास सालमें एक बार जाते हैं। इन्हें कमसे कम प्रत्येक शिष्यसे एक रुपया तो मिल ही जाता है। साल भरमें शाह-दौलाके मकबरेके पास तीन बार मेला लगता है। दो ईदोंके समय और एक उनके उर्सके समय जो मुहर्रमकी दस तारीखको पड़ता है। पहले, सत्ताहमें एक बार मेला लगता था जिसमें नाचनेवाली वेद्याएँ आती थीं लेकिन अब इसमें कमी हो गयी है। उत्तराधिकारका कोई नियम नहीं। उनके बगके प्रत्येक व्यक्तिको आमदनीमेंसे हिस्सा मिलता है। उनमें तीन प्रमुख हैं जिनमें एक सज्जाद-निशीन (उत्तराधिकारी) कहलाता है।

शाहदौला दरयाईके नामसे ये अधिक प्रसिद्ध हैं। इनके जीवनके अन्तिम समयतक गरीब, अमीर, सभी इनका आशीर्वाद ग्रहण करने आते। इन्होंने भावनशाहको अपना उत्तराधिकारी बनाया।

रोजका कहना है^१ शाहदौला-सम्प्रदायकी एक उप शाखा है जिसके फ़कीर स्वातके अखुन्दको अपना प्रधान मानते हैं। अखुन्दका एक शिष्य गाजी सुल्तान मुहम्मद बहुत प्रसिद्ध हुआ है। उसके बहुतसे शिष्य हैं। वह गुजरात जिले (जम्मूकी सरहदपर) के अवान गाँवका रहनेवाला है। वह शाहदौलाके मकबरेपर रहता है।

कादिरी सम्प्रदायके प्रवर्तक अब्दुल कादिर अल-जीलानी थे। जीलान (फ़ारस) के वे रहनेवाले थे। उनका जन्म सन् १०७८ ई० में हुआ था। सत्रह वर्षकी अवस्थामें वे बग़दाद चले गये। सन् ११२७ ई० में आध्यात्मिक जीवनके सम्बन्धमें उन्होंने प्रचार करना शुरू किया। उनकी करामातोंकी कहानियोंको सुन-सुनकर लोग उनके निकट आने लगे। धीरे-धीरे उनका शिष्य सम्प्रदाय बढ़ता गया। कादिरी-सम्प्रदाय सनातन-पन्थी इस्लामसे निकट सम्बन्ध बनाये हुए रहा इसलिए मुसल-मानोंमें उसका अधिक स्वागत हुआ।

उनका पूरा नाम अब्द अल कादिर बिन अब्द अल्लाह अल-

जीलानी था। उनका अत्यधिक सम्मान था। उन्हें लोग भक्तिपूर्वक अनेक नामोंसे पुकारते हैं जैसे पीर-दस्तगीर या पीरे-पीरों। गौसुस्समदानी, गौसुल आजम, महबूबे सुभानी, मीरों मुहैउद्दीन, हसनुल हुसैनी आदि^१। कादिर-सम्प्रदायमें प्रचलित एक कहानीसे उनके महत्त्वपर प्रकाश पड़ता है। कहा जाता है कि पैगम्बरकी पुत्री फातिमाने स्वप्नमें देखा कि उसके पिताके घरसे एक आदमी हाथमें एक बड़ा मगाल लिये हुए निकला जिसका प्रकाश पूर्वसे पश्चिम तक सर्वत्र फैला हुआ था। उसने अपने पितासे इसकी चर्चा की। उसके पति हजरत अली भी वहीं बैठे हुए थे। हजरत मुहम्मदने बतलाया कि इसका मतलब यह है कि अलीके बाद एक आदमी आनेवाला है जिसकी पवित्रता मशाल जैसी होगी और जो सभी सन्तोंका प्रधान होगा। अलीने इसे माननेसे इन्कार किया। उन्होंने कहा कि प्रधान तो वे ही हैं। पैगम्बरने कहा कि नहीं, जो आनेवाला है वह सभी सन्तोंके कन्धेपर पैर रखेगा और सबपर शासन करेगा। अपनी गर्दनपर जो उसका पैर नहीं रखेगा वह अपनी गर्दनपर थैले ढोयेगा। अलीने फिर नहीं माना। पैगम्बरने उसी समय एक बच्चेकी सृष्टि की। उस कमरेमें ऊँचेपर कुछ फल रखे हुए थे। पैगम्बरने अलीसे उसे बच्चेके लिए उतारनेके लिए कहा। अली वहाँ पहुँच नहीं सके तब पैगम्बरने उनकी गर्दनपर बच्चेको रख दिया जिसमें कि वह फल स्वयं उतार ले। जैसे ही वह अलीके कन्धेपर चढ़ा पैगम्बर बोल उठे, 'देखो, जिसकी चर्चा मैं कर रहा था, वह तुम्हारे कन्धेपर है।' अब्दुल कादिर ही वह शिशु थे^२।

अब्दुल कादिर अल-जिलानीकी मृत्यु सन् ११६६ ई० में हुई और उनकी मृत्युके तीन सौ वर्षोंके बाद कादिर-सम्प्रदायका प्रवेश भारतवर्षमें हुआ। कहा जाता है कि अब्दुल कादिरने अपना नीमका दातून लुधियाना-में छोड़ दिया था और वही उनकी दरगाहके पास नीमका पेड़ हो गया है। वहाँ जो मेला लगता है उसे 'रोशनीका मेला' कहते हैं। हिन्दू और

१ दर०, पृ० ५२-५३।

२ ग्लौ. प. ट्रा. का. प्रथम खण्ड, पृ० ५३८।

मुसलमान सभी वहाँ दिये जलाते हैं। जाट पशुओंको ले जाते हैं और उन्हें कुदाते हैं। ऐसा वे मंगलके लिए करते हैं। तीन चार दिनोतक यह मेला रहता है। लोगोंकी भीड़ रात-दिन लगी रहती है। हरएक तरहके गान गाये जाते हैं। वेश्याएँ भी इस मेलेमें आती हैं^१। लेकिन स्थानीय कहानी जो इस मेलेके सम्बन्धमें कही जाती है, वह इससे भिन्न है। उसमें न अब्दुल कादिरका ही नाम आता है और न नीमके पेड़का ही जिक्र है। यहाँ स्मरण रखना चाहिये कि अब्दुलकादिर अन्यन्त ही विख्यात और श्रद्धापात्र थे अतएव लगता है बादमें चलकर यह कहानी गढ़ ली गयी है।

इस सम्प्रदायकी शिष्य परम्परामें शेख मीरमुहम्मद या मियाँमीर थे जो मुगल बादशाह शाहजहाँके पुत्र दाराशिकोहके आध्यात्मिक गुरु थे। दाराशिकोहने उनकी जीवनी भी लिखी है जिसका नाम “सद्दीनत उलऔलिया” है। इस सम्प्रदायके बहुतसे सन्तोंकी समाधियाँ उत्तरी भारतमें प्रायः सर्वत्र पायी जाती हैं। पंजाबमें ये समाधियाँ विशेष रूपसे हैं।

भारतवर्षमें इस सम्प्रदायके प्रवर्तक मुहम्मद गौस थे। इनका बहुत ही सम्मान है। पेशावरसे दिल्लीतक सर्वत्र लोग इन्हें श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते हैं। ये अब्दुलकादिर अल-जिलानी (पीर दरतगीर) के वंशज थे। अतएव जब ये भारतवर्षमें आये तो थोड़े ही दिनोंमें इनके बहुतसे शिष्य हो गये। कादिरी-सम्प्रदायकी ख्याति भारतवर्षमें पहले ही पहुँच चुकी थी। उनके आनेके थोड़े ही दिन बाद दिल्लीका शासक सुल्तान सिकन्दर लोदी उनका शिष्य हो गया और अपनी लड़कीकी शादी उनके साथ कर दी^२। वे सन् १४२८ ई० में भारतवर्षमें आये और उच्चमें बस गये और वहाँपर सन् १५१७ ई० में उनकी मृत्यु हुई। लेकिन बहुत दिनोंतक उनके वंशमें साधक होते गये और उनमें बहुतोंके चमत्कारकी

१. ग्ला. पं. द्वा. का. प्रथम खण्ड, पृ० ५३८।

२. सूफी., पृ० २५३।

कहानी प्रसिद्ध है ।

मुहम्मद गौसके उत्तराधिकारी उनके पुत्र अब्दुल कादिर द्वितीय हुए । बचपनसे ही ये सुखमें पले और नाना प्रकारके व्यसनोंके शिकार रहे । लेकिन मुहम्मद गौसकी मृत्युके बाद जब ये खलीफा हुए तब इनके जीवनकी धारा बिल्कुल परिवर्तित हो गयी । सासारिक सभी सुखोंका इन्होंने त्याग कर दिया । बादशाहसे मिलनेवाले द्रव्यको लेना इन्होंने अस्वीकार कर दिया । इनका जीवन गरीबीसे बीतने लगा । इन्होंने नानाप्रकारके कष्ट सहे लेकिन ये अपने आध्यात्मिक पथपर दृढ़ बने रहे । परमात्मामें इनका दृढ़ विश्वास बना रहा । बादशाहके दरबारमें इनके पिताका खूब सम्मान था लेकिन उस ओर इन्होंने ध्यान नहीं दिया । बादशाहके बुलानेपर भी ये दरबारमें नहीं गये । इनके और तीन भाई सरकारी नौकरी करते थे । वे ऊँचे ओहदोंपर थे और सुखसे जीवन बिताते थे । लेकिन इनके लिए सासारिक सुख निरर्थक हो गया था ।

कादिर-सम्प्रदायवाले अपनी टोपीमें गुलाबका फूल लगाये रहते हैं ।^१ कादिर सम्प्रदायमें गुलाबका फूल बहुत पवित्र माना जाता है । गुलाबका फूल इस सम्प्रदायमें कैसे इतने महत्त्वका हो गया, इसके सम्बन्धमें एक कहानी प्रचलित है । कहा जाता है कि खिज़्रने अब्दुल कादिर जिलानीको बगदाद जानेका आदेश दिया । जब वे वहाँ पहुँचे तो शेर खने पानीसे भरा हुआ एक प्याला उनके पास भेज दिया । इसका मतलब यह था कि बगदाद शहर पहलेसे ही सन्तजनोंसे भरा हुआ है । वहाँ अब उनके लिये स्थान नहीं है । जाड़ेका दिन था और उस समय कहीं कोई फूल नहीं खिला था । अब्दुल कादिर अल जिलानीने उसपर एक गुलाबका फूल रख दिया जिसका मतलब यह था कि बगदादमें उनके लिए भी स्थान हो जायगा । इसे देख लोग चिल्ला उठे कि शेख (अब्दुल कादिर) ही उन लोगोंके गुलाब हैं । तभीसे गुलाबका स्थान इस सम्प्रदायमें हो

गया ।^१ यह गुलाबका फूल पैगम्बरका प्रतीक है ।^२

कादिर- सम्प्रदायमें संगीतका स्थान नहीं है । इस सम्प्रदायमें लोग हरे रंगकी पगड़ी बाँधते हैं । उनके कपड़ोंमेंसे एक गेरुआ रंगमें अवश्य रँगा हुआ रहता है^३ । इस सम्प्रदायमें जिक्रे-खफी और जिक्रे-जली दोनों प्रचलित हैं । इस सम्प्रदायमें परमात्माको स्मरण करनेके चार तरीके बताये गये हैं^४—यक-जरबी, दू-जरबी, से-जरबी, चहार-जरबी । साधककी आवाज ऐसी होनी चाहिये कि सोनेवालोंकी नोंदमें बाधा न पड़े । यक-जरबीमें साधक अपने हृदय और गलेसे अल्लाह शब्दका उच्चारण करता है । ऐसा करनेमें आवाज और उच्चारण करनेके समयकी एक विशेष परिमिति होती है । वह एक बार 'अल्लाह' कहता है और तबतक फिर नहीं कहता जबतक उसकी साँस स्वाभाविक ढंगसे न आने-जाने लगे । इसके बाद वह फिर 'अल्लाह' कहता है और उसी प्रकार उसकी क्रिया चलती रहती है । जिक्र दू-जरबीमें वह नमाज पढ़ते वक्त जैसा बैठता है वैसे ही बैठ जाता है और अल्लाहका नाम लेता है । इसमें एक बार सिरको वह दाहिनी ओर घुमाकर 'अल्लाह' कहता है और फिर हृदयकी ओर घुमाकर कहता है । से-जरबीमें वह पालथी लगाकर बैठ जाता है और एक बार दायी ओर, फिर बाँयी ओर और तब हृदयकी ओर सिर करके जोरसे 'अल्लाह' कहता है । चहार-जरबीमें भी वह से-जरबीकी ही तरह करता है लेकिन हृदयकी ओर सिर करके 'अल्लाह' कहनेके बाद वह अपने सामनेकी ओर जोरसे फिर 'अल्लाह' कहता है ।

अन्दुल कादिर अल-जिलानोंने सात तौर (अतबारें सदा) बतलाये हैं । 'जिक्र'के समय साधक अल्लाहके सात नामोंका उच्चारण करता है । इसमें वह बतलाया गया है कि कितनी बार नामना उच्चारण

१. वही, पृ० १००-१०१ ।

२. वही, पृ०. १०२ ।

३. इ. इ. इ., पृ० २८८ ।

४. ग्लौ. पं. ट्रा. का. प्रथम खंड, पृ० ५३२-५४० ।

किया जायगा । केवल इतना ही नहीं, रग और प्रार्थना भी बतलायी गयी है^१ ।

(१) ला इल्लाही इल्ल अल्लाह, एक लाख बार कहना होगा और इसका रग नीला बतलाया गया है ।

(२) अल्लाह जो इस्मे जलील (सौन्दर्य सूचित करनेवाला नाम) । इसका रग पीला है । ७८,५८६ बार इसका स्मरण करना है । अब्दुल कादिरका कहना है कि उन्होंने स्वयं इस रगको देखा है ।

(३) इस्मे हू (उसका नाम), रग लाल, ४४,६३० बार ।

(४) इस्मे हई (अनन्त जो है उसका नाम), रग उजला, २०,०९२ बार ।

(५) वाहिद (परमात्मा, जो एक है), रङ्ग हरा, ९३,४२० बार ।

(६) अजीज (अमूल्य अथवा प्यारा परमात्मा), रग काला, ७४,६४४ बार ।

(७) वदूद (प्रेम करनेवाला परमात्मा), निर्वर्ण, ३०,२०२ बार ।

कादिरी-सम्प्रदायके भी दो प्रमुख उप-सम्प्रदाय हो गये हैं । उनमें प्रथम रजाकिया है जिसका आविर्भाव शाहजादा अब्दुल रजाक्ते माना जाता है और दूसरा वहाबिया है जिसका प्रारम्भ शाहजादा अब्दुल वहाब-से मानते हैं ।

शाह कुमेस कादिरी सम्प्रदायके सन्त है । वश-वृक्षके अनुसार ये अब्दुल कादिर जिलानीके पुत्र अब्दुर्रजाककी वश-परम्परामे पड़ते हैं । ये भारतवर्षमे कादिरी-सम्प्रदायके प्रथम प्रचारकोंमे गिने जाते हैं । इनके पिताका नाम अबुल्हयात था । वे भी कादिरी-सम्प्रदायके भारतवर्षमें प्रारम्भकालीन प्रचारकोंमें माने जाते हैं । शाह कुमेसकी जन्म-तिथिका ठीक निर्धारण करना कठिन है । प्रचलित विश्वासके अनुसार ये हुमायूँ और अकबरके सम-सामयिक थे^२ । शेरशाह सूरीके विरुद्ध हुमायूँकी लड़ा-

१ दर०, पृ० १०५-१०६ ।

२ ग्लौ, पं. ट्रा का प्रथम खण्ड, पृ० ५४२ ।

इयोंके समय इनका होना बतलाया जाता है लेकिन इनका जन्म सन् १४२५ ई० से पहले किसी तरह भी नहीं माना जा सकता । इनके द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदाय कुमेसी सम्प्रदाय है । इस सम्प्रदायका सम्बन्ध विहारसे बतलाया जाता है ।

कादिरि-सम्प्रदायके सन्तोंमें शाह विलावलका नाम आता है । ये बड़े दानी थे । शेख शम्सुद्दीन कादिरिके ये शिष्य थे । कहा जाता है कि हुमायूँने जब फिर भारतवर्षको जीता उस समय ये उसीके साथ हेरातसे यहाँ आये । इनकी कब्र रावीके तटपर थी । जब लोगोंने देखा कि नदीकी धारासे कब्रके कट जानेका भय है तब लाहौरसे एक कोस पूर्व उनकी कब्र बनायी गयी । कहा जाता है कि उनकी मृत्युके दो सौ वर्षोंके बादकी यह घटना है जब अजीजुद्दीनने उनके शरीरको कब्रसे बाहर निकाला और उस स्थानपर उसे ले गये जहाँ उनकी दूसरी कब्र खोदी गयी थी । इतना ही नहीं, यह भी कहा जाता है कि शरीर ज्योंका त्यों बना हुआ था ।

बहलुल शाह दर्याई कादिरि सम्प्रदायके थे । उनके जीवनके सम्बन्धमें कुछ ठीक-ठीक पता नहीं चलता । उनके नामके साथ बहुत-सी मनगढन्त कहानियाँ जुड़ गयी हैं । ये 'जिन्दापीर'के नामसे भी मशहूर हैं । ये शाह लतीफ वारी या वारी सुल्तानके शिष्य थे । शाह लतीफके सम्बन्धमें भी अद्भुत कहानियाँ कही जाती हैं । ये शाहे हयातुलनूर, कादिरियाके शिष्य थे । शाह लतीफ वारीके नामपर नूरपुर शाहान (रावलपिण्डीके पास)में एक मेला लगता है । पन्द्रह वैशाखके बाद जो पहला बृहस्पतिवार होगा उसी दिन यह मेला लगता है । पेशावरसे जब फल भेजे जानेका समय आता है तब सभी प्रकारके फल शाह लतीफको चढाये जाते हैं और उसके बाद ही मेला शुरू होता है । कहा जाता है कि एक गूजर उन्हें बराबर दूध दे जाया करता था लेकिन जिस दिन उनके लिए भैंस दुही जाती उसी दिन उसकी मृत्यु हो जाती । होते-होते उस गूजरके पास केवल एक

वैल रह गया। उसे भी दुहनेके लिए शाह लतीफने कहा और वह भी दूसरोंकी तरह मर गया। सन्तने निकटके झरनेसे उन पशुओंमेंसे प्रत्येकका नाम ले लेकर बुलाना शुरू किया और गूजरसे उन्होंने कह दिया था कि उसे उस तरफ मुड़कर देखना नहीं होगा। सभी पशु जीवित बाहर निकल आये लेकिन गूजरने पीछे फिरकर देख लिया इसलिए वे सभीके सभी पत्थर हो गये और उसी तरह आज भी वहीपर खड़े दिखाई देते हैं।^१ इन्हींके शिष्य बहलुल शाह थे जिनका चलाया हुआ बहलुलशाही सम्प्रदाय है।

बहलुल शाहके गुरुके गुरुसखा हयातुल मीर थे जिनके बारेमें प्रचलित धारणा यह है कि वे अमर हैं। हयातुल्मीरकी ज़ियारतके लिए लोग कुन्हरनाल्के किनारे बालाकोट जाते हैं। बालाकोट मानसरसे उत्तर पूर्व २४ मीलकी दूरीपर है। हिन्दुओंका कहना है कि वह भाई बालाका स्थान है। ईदके अवसरपर एक दिन मर्द और एक दिन औरतें वहाँ दर्शन करनेके लिए जाती हैं। वहाँपर एक झरना है जिसे लोग 'शरवत' कहते हैं। कहते हैं कि उसके जलसे कुष्ठ आदि रोग दूर हो जाते हैं। बहुतसे रोगी वहाँ पड़े हुए रहते हैं^२।

सईद मुकीम मुहकमुद्दीन, हयातुल मीरके द्वारा नियुक्त खलीफ़ा थे। उनके द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदाय 'मुकीम शाही' कहलाता है। उनके बारेमें बहुत कम जानकारी प्राप्त है। मुकीम शाह अपने प्रपितामहके पिताकी समाधिपर अपना समय बिताते थे। एक दिन उन्होंने स्वप्नमें देखा कि वे उस स्थानपर जानेका आदेश दे रहे हैं जो आज मियानी मुकीम शाहके नामसे प्रसिद्ध है। वहीपर हयातुल मीरके साथ उनका साक्षात् हुआ जिन्होंने उन्हें कादिरी-सम्प्रदायमें दीक्षित किया।

कादिरी-सम्प्रदायके अन्तर्गत 'नवशाही' सम्प्रदाय है। यह उप-सम्प्रदाय शाह मारूफ चिश्ती-कादिरीके नामके साथ जुड़ा हुआ है। ये

१. वही, पृ० १३०।

२. वही, पृ० ५९४।

बाबा फरीद चिन्तीकी वश परम्परामे पड़ते हैं । इस प्रकारसे चिन्ती-सम्प्रदायसे इनका सम्बन्ध जुड़ जाता है और दूसरी ओर कादिरि-सम्प्रदायके प्रसिद्ध सन्त सईद मुहम्मद ग़ासके पुत्र सईद मुबारक हक्कानीके खलीफा होनेके नाते कादिरि-सम्प्रदायसे भी इनका सम्बन्ध हो जाता है । लेकिन रोज़के अनुसार नवग़ाही सम्प्रदायके प्रवर्तक ज़ेख हाजी मुहम्मद ये^१ । वास्तवमे शाह मारुफ़के सम्बन्धमे बहुत कम पता चलता है यद्यपि उनके नामके साथ इस सम्प्रदायका प्रारम्भ माना जाता है लेकिन वास्तवमे नौशा (दुल्हा) शब्दका प्रयोग हाजी मुहम्मदके नामके साथ ही पहले पहल हुआ^२ । ये शाह मारुफ़के खलीफा सुल्मान शाहके शिष्य थे ।

हाजी मुहम्मदके नामके साथ भी अद्भुत कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । बचपनसे ही उनके सन्त होनेके चिह्न प्रकट होने लगे थे । जब ये छः महीनेके थे तब पड़ोसकी एक स्त्री इनको पालनेसे उठाकर अपने गोदमे लेना चाहती थी । लेकिन जैसे ही वह उन्हें उठाने गयी उसने देखा कि एक सोंप उनके शरीरमे लिपटा हुआ है । वह चिल्ला पड़ी । लेकिन हाजी मुहम्मदकी माँ जब आई तो उन्हें कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ा । वह समझ नहीं पा रही थी कि बात क्या है । उसी समय जैसे एक आवाज आयी कि चूँकि वह स्त्री अशुद्ध थी इसलिए वह उन्हें गोदमे ले नहीं सकी और उसे रोकनेके लिए ही वैसा हुआ था^३ ।

सत्रह वर्षकी अवस्थामे ही ये मरुभूमिमे रहने लगे । उनके माँ-बापने उन्हें ढूँढ़ निकाला और पंजाबके नौशहरा स्थानमें ले गये । वहींपर इनके माँ बापने एक धार्मिक आदमीकी लड़कीसे इनकी शादी कर दी और ये वहींपर रहने लगे । लेकिन शादी होनेपर भी फकीर ही बने रहे । रातमें चनाब नदीके किनारे ध्यान लगाते और दिनमे मस्जिदमें प्रार्थना करते रहते । नौशहरामें रहते हुए उनको छः वर्ष बीत गये थे जब इन्होंने

१. वही, पृ० ५५० ।

१. सूफि०, पृ० २५९-२६० ।

३. वही, पृ० २६० ।

सुलैमान शाह कादिरीका नाम सुना और उनके शिष्य हो गये । कुछ ही दिनोंमें ये एक बड़े सन्त हो गये और इनके पीरने इनका नाम नौशाह-गज बरखा रखा^१ ।

उनके सम्बन्धमें एक दूसरी कहानी कही जाती है । हाजी मुहम्मद नौशाही गज बरखा जब एक ही वर्षके थे उसी समय इनके पिता अला-उद्दीनकी मृत्यु हो गयी । अलाउद्दीन पशुओंके खरीदने-बेचनेका रोज़गार करते थे । उनकी मृत्युके बाद हाजी मुहम्मदका पालन पोषण एक कुम्हार-के घरमें हुआ । साखी सरवारके वे अनुयायी हो गये^२ । हाजी मुहम्मदकी मृत्यु सन् १६०४-५ ई० में हुई । इनकी कब्र वजीराबाद तहसीलके राम-नगरके सामने चनाब नदीके किनारे चानी सहनपालमें है^३ ।

कादिरी-सम्प्रदायमें संगीतका स्थान नहीं है लेकिन नौशाही सम्प्रदाय-वाले भावाविष्टावस्था उत्पन्न करनेमें संगीतका सहारा लेते हैं । ये बड़ी तेज़ीसे अपना सिर एक ओरसे दूसरी ओर घुमाते हैं । इसे ये 'हाल खेलना' कहते हैं । भेरा तहसीलके चावा स्थानपर मुहर्रमके समय नौशाही फ़कीर एक प्रकारका गीत गाते हैं जिससे वहाँपर उपस्थित साधकोंके छोटे दलमें भावाविष्टावस्था उत्पन्न हो जाती है । उनमेंसे कुछ तो बेहोश-से हो जाते हैं । उन्हें एक पेड़से उल्टा लटका दिया जाता है जबतक कि उन्हें फिरसे होश न हो जाय ।^४

हाजी मुहम्मदके चार शिष्य थे, शाह रहमान पीर, पीर मुहम्मद सचयार, ख्वाजा खुजैल अथवा फ़ुजैल तथा शाह फ़तह । शाह रहमानके अनुयायी पाक रहमानी कहलाते हैं और मुहम्मद सचयारके अनुयायी सचयारी । मुहम्मद सचयारके नामके साथ 'सचयार' (सच्चादोस्त) शब्द कैसे प्रयुक्त होने लगा इसकी एक कहानी प्रचलित है । कहा जाता

१ वही, पृ० २६०-२६१ ।

२ ग्लौ प. ट्रा का तृतीय खण्ड, पृ० १६६ ।

३ ग्लौ. प. ट्रा का प्रथम खण्ड, पृ० ५५०-५५१ ।

४. वही, पृ० ५५१ ।

है कि हाजी मुहम्मदके पुत्र हाशिमकी शादी हो रही थी। बारातके साथ उनके शिष्य भी गये। कन्यापक्षवालोंने अपने यहाँकी परम्पराके अनुसार एक सौ रुपये माँगे लेकिन फकीरके पास कुछ भी नहीं था। तब पीर मुहम्मदने कहा कि कोई बात नहीं, वे रुपया ला देगे। वे बाहर जाकर प्रार्थना करने लगे। इतनेमें एक आदमी आया जिसकी स्त्री बीमार थी। पीर मुहम्मदको वह अपने साथ घर ले गया। उसकी स्त्री अच्छी हो गयी और खुश होकर उसने उन्हें एक सौ रुपये दे दिये। तभीसे वे 'सच्यार' (सच्चा यार) कहलाने लगे।

मुहम्मद फुजैल काबुलके रहनेवाले थे और पीरकी खोजमें भारतवर्षमें आये। यहाँ आकर वे हाजी मुहम्मदके शिष्य हो गये। उनकी मृत्यु सन् १७०० ई० के लगभग हुई। उनकी कब्र काबुलमें है। अब्दुर्रहमानके अनुयायी पाक रहमानी कहलाते हैं। 'हाल खेलना', भावाविष्टावस्थामें वेहोश हो जाना तथा उल्टा लटकाया जाना पाक रहमानियोंमें अधिक प्रचलित है। अब्दुर्रहमान अत्यन्त ही त्यागी थे और इनमें अद्भुत दानशीलता थी। इनके पीरने खानकाहकी जमीन जोतनेवाले मजदूरोंको रोटी पहुँचानेका काम इन्हें दिया। इस कामके बदले इन्हें अपने लिए जो रोटी मिलती उसे वे गरीबोंको खिला देते और अपने भूखे रह जाते। ये बहुत दुबले हो गये। जब हाजी मुहम्मदको यह मालूम हुआ तब उन्होंने इनको अपने सामने खिलाना प्रारम्भ किया।

नौशाही सम्प्रदायके समान ही कादिरी-सम्प्रदायका एक उप-सम्प्रदाय कैसर शाही है। इसके प्रवर्तक कैसर शाह थे। इनकी दरगाह वजीराबाद गुजरातवाला जिलेमें है। वेनवा-सम्प्रदायके प्रवर्तक दिल्लीके गुलाम अली-शाह थे। इनके अलावे दो और उप सम्प्रदाय हैं जो पंजाबमें अत्यन्त लोकप्रिय हैं। पंजाबी भाषामें लिखे हुए उन दोनों उप सम्प्रदायोंके कुछ सुप्रसिद्ध सन्तोंके काव्य काफी प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनमेंसे एक तो हुसैनशाही है जिसके प्रवर्तक हजरत शाह लाल हुसैन समझे जाते हैं। ये लाहौरके थे और बहलुल शाह दरयाईके शिष्य थे। दूसरा मियाँ खेल

है जिसका प्रारम्भ मीर मुहम्मदसे माना जाता है। ये मियाँ मीरके नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं।

लाल हुसैनका प्रचलित नाम माधो लाल हुसैन है। वास्तवमें माधो एक ब्राह्मणका लड़का था जो लाल हुसैनका शिष्य हो गया था। दोनोंके मकबरे एक ही साथ लाहौरमें बने हुए हैं। लाल हुसैन अकबरके सम-सामयिक थे। दाराशिकोहने उनका जिक्र किया है। बसन्त और चिरागों दो मेले उनके मकबरेके पास लगते हैं। पहले मेलेको रणजीत सिंहने बड़ी धूमधामसे मनाया था।'

लाल हुसैनके सोलह खलीफा थे। उनमें चार खाकी कहलाते थे, चार गरीब, चार दीवान और चार बिलावल। उनकी मृत्युके बाद खाकी शाह, शाह गरीब, दीवान माधो और शाह बिलावल उनके मकबरेके पास ही रहने लगे। उन चारोंके मकबरे भी वहींपर हैं। लाल हुसैनकी मृत्यु सन् १५९९ ई०में हुई। कहते हैं कि इनकी माता राजपूत महिला थी और उनके पूर्वपुरुष फिरोजशाह तुगलकके जमानेमें ही मुसलमान हो गये थे। कलसराई नामके कोई इनके वंशमें थे जो प्रथम मुसलमान हुए। इसलिए इनका नाम धाधा हुसैन कलसराई पड़ा था। बादमें ये लाल हुसैनके नामसे प्रसिद्ध हुए चूँकि वचनसे ही इन्हें लाल रंग पसन्द था। बहलुल शाह दरयाईने इन्हें कादिरी-सम्प्रदायमें दीक्षित किया।

माधो और इनके सम्बन्धकी कहानी बहुत प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि कादिरी-सम्प्रदायमें दीक्षित होनेके बाद २६ वर्षोंतक ये बहुत ही सयमी थे और अत्यन्त ही कठोर जीवन इन्होंने बिताया। एक दिन ये कुरानके उस स्थलपर पहुँचे जहाँ कहा गया है कि इस दुनियाकी जिन्दगी खेल और आनन्दके सिवा कुछ नहीं है। इन्होंने अक्षरशः इसको ठीक माना और इनके उस्ताद इसका अर्थ समझाते रह गये लेकिन उन्होंने ध्यान नहीं दिया। अब इन्होंने नृत्य, गान, शराब आदिमें आनन्द लेना शुरू किया लेकिन इतनेपर भी इनके पीर बहलुल शाह दरयाईने इनके आभ्य-

न्तरिक आध्यात्मिक जीवनसे अपना सन्तोष ही प्रकट किया। लाल हुसैन इतनी दूर तक पहुँच गये कि कुरानकी व्याख्या करनेवाली एक पुस्तक 'मदारिक' को कुएँमें फेंक दिया और जब इनके साथी इसके लिए इन्हे फटकारने लगे तब इन्होंने कुएँसे उसे लौटा देनेके लिए कहा। कहा जाता है कि वह पुस्तक ज्योंकी त्यों लौटकर चली आयी।

माधोके बारेमें कहा जाता है कि एक दिन लाल हुसैनने उसे कहीं जाते हुए देख लिया और उसके प्रति इतना अधिक आकृष्ट हुए कि आधी रातको उसके घरके चारों ओर चक्कर काटा करते। माधो भी बीरे-धीरे इनके प्रति आकर्षित हुआ और लाल हुसैनके यहाँ आने-जाने लगा तथा इनके साथ शराब भी पीने लगा। उसके घरके सभी लोग अत्यन्त अप्रसन्न हुए लेकिन बहुत चेष्टा करनेपर भी माधोने लाल हुसैनका साथ नहीं छोड़ा।

माधो बहुत दिनोंतक मुसलमान नहीं हुआ। बादमें वह मुसलमान हो गया। उसके मुसलमान होनेकी एक कहानी प्रचलित है। कहा जाता है कि माधोके माँ बाप हरद्वार जा रहे थे। वे माधोको भी साथ ले जाना चाहते थे लेकिन लाल हुसैनने उसे जाने नहीं दिया। वैसे लाल हुसैनने उससे वादा किया कि वे उसे बादमें हरद्वार पहुँचा देंगे। जिस दिन वे लोग हरद्वार पहुँचे उसी दिन लाल हुसैनने उसे आँखे बन्द करनेके लिए कहा। आँखे खोलनेपर माधोने अपनेको अपने माँ-बापके साथ हरद्वारमें पाया। जब वे लोग लाहौर लौटे तो सभीके सभी मुसलमान हो गये।

कादिरी सम्प्रदायके कई सन्त ऐसे हैं जो कई भिन्न पेशेवालोंके विशेष सन्त माने जाते हैं जैसे हस्तू, तेली, तेलियोंके सन्त माने जाते हैं। ये लाल हुसैनके समसामयिक थे। उनके मकबरेपर सालाना मेला लगता है। उनकी एक गल्लेकी दूकान थी। आज भी उस स्थानको लोग पवित्र मानते हैं। उनकी मृत्यु सन् १५९३ ई०में हुई। वे शाह जमाल कादिरीके शिष्य थे। शेख मूसा लोहारोंके सन्त थे। उनकी मृत्यु सन् १५१९ ई०में हुई। लाहौरके रगरेज, अली रगरेजके मकबरेको पूजते हैं।

मियों मीरके सम्बन्धमें हम पहले देख चुके हैं कि उनका सम्मान मुगल बादशाह करते थे और दाराशिकोहने उनकी जीवनी लिखी है। उनके प्रति दाराशिकोहकी अत्यन्त भक्ति थी। इन्हींके शिष्य मुल्लाशाहका शिष्य दाराशिकोह था। यद्यपि ये मियों मीरके नामसे विख्यात हुए लेकिन इनका असली नाम मीर मुहम्मद था। इनका जन्म सन् १५५० ई० में सिवस्तान^१ या सीस्तान^२ में हुआ। इनकी माताका इनपर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। इनकी माँ कादिरि सम्प्रदायमें ही दीक्षित थीं। बड़े होनेपर ये खिझ सिवस्तानीके शिष्य हो गये। कुछ समय उनके साथ रहकर ये लाहौर चले आये और इनका सारा जीवन वहीं बीता। पीर दस्तगीरके प्रति भी इनकी अत्यधिक श्रद्धा थी। ये जीवनभर अविवाहित रहे। घरमें दीपक नहीं जलाया। इनके शिष्य मुल्लाशाहने भी इन मामलोंमें इन्हींका अनुसरण किया। इनका जीवन अत्यन्त पवित्र था और ये धर्मशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। ये दीर्घजीवी थे। अकबरके शासनके अन्तिम दिनोंमें ये लाहौर आये तथा जहाँगीर और शाहजहाँके राजत्वकालतक जीवित रहे। इनके दीर्घजीवनका कारण यह बतलाया जाता है कि ये हक्सदम या धीरे-धीरे सोंस लेनेकी क्रियाकी साधना करते थे^३ ८८ वर्षकी अवस्थामें सन् १६३५ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

दाराशिकोहने इनके जीवनके सम्बन्धमें जो लिखा है उसके अनुसार ये काजी सईनदित्त^४ (?) के पुत्र थे। दाराशिकोहने उनके व्यक्तित्वकी चर्चा की है। उसके अनुसार ये एक बहुत ही ऊँचे दर्जेके सन्त थे और सासारिक वस्तुओं और सुखोंको तुच्छ समझते थे। आत्म-विज्ञापन और प्रचारसे ये बहुत दूर रहते थे। इनका कहना था वास्तविक त्याग वही है जिसमें साधक परमात्माकी खोजमें अपनी दैनिक साधारण आवश्यकताओं-

१. सूफि०, पृ० २६९।

२. ग्लौ प. ट्रा. का. प्रथमखण्ड, पृ० ६१५।

३. वही पृ० ६१५।

४. वही पृ० ६१५।

को भी भूल जाय । उसे एकमात्र चिन्ता यही बनी रहती है कि परमात्मा-के सतत ध्यानमें लगा हुआ रहे । ये साधकोंको विनम्र होनेका उपदेश देते थे । धनी व्यक्तियोंसे दूर रहनेमें ही ये कल्याण मानते थे ।

मियाँ मीरके शिष्योंमें मियाँ नत्था, मुल्ला शाह, ख्वाजा बहारी, शेख अबुल मआली, अब्दुल गनी, अब्दुल हक, मीर इनायतुल्ला आदि थे । मुल्लाशाह बदख्शानके थे । उनकी मृत्यु सन् १६१४ ई० में हुई । अब्दुल-गनी उनके खलीफा थे । दाराशिकोहने इनका मकबरा बनवाया था । अबुल मआली, अकबर और जहाँगीरके शासनकालमें थे । उनका असली नाम शाह खैरुद्दीन था । अपने जीवनकालमें ही उन्होंने अपना मकबरा बनवाना शुरू किया था । सन् १६१६ ई० में उनकी मृत्यु हुई । उनके पुत्रने उनके मकबरेको पूरा कराया । मुल्ला शाहकी मृत्यु लाहौरमें हुई । उनपर वही अभियोग लगाये गये थे जो मन्सूर हल्लाजपर और शाहजहाँ-ने उन्हें प्राणदण्डकी सजा दे दी थी लेकिन दाराशिकोहके कारण उनके प्राणोंकी रक्षा हुई । दाराशिकोहकी बहन फातिमाने उनका मकबरा बनवाया था ।

मियाँ मीरके प्रिय शिष्योंमें मियाँ नत्था थे जो बराबर उनकी सेवामें लगे रहते थे । वे बराबर उनके लिए बज्जू करनेके लिए जल पहुँचाया करते थे । एक दिन उन्हें देर हो गयी और मियाँ मीरको उनकी कोठरीमें वे हूँदते रहे लेकिन वे अदृश्य हो गये थे । कोठरीके बाहर उनका इन्तजार करते हुए मियाँ नत्था रातभर बैठे रहे । भोरमें उन्हें मीरकी आवाज मालूम हुई जो पानी माँग रहे थे । मियाँ नत्थाने जानना चाहा कि क्या बात है लेकिन मियाँ मीर बतलाना नहीं चाहते थे । मियाँ नत्था-के बहुत ज़िद करनेपर उन्होंने बतलाया कि वे रातमें मक्काके पास हीरा पहाड़में चले जाते हैं और वहीं प्रार्थना करते हैं । पैगम्बर वही रातमें जाकर ध्यान किया करते थे ।

मियाँ नत्था भी एक बड़े सन्त हुए और उनके बारेमें भी बहुत सी कहानियाँ प्रचलित हैं । गुरुके पहले ही इनकी मृत्यु सन् १६१८ ई० में

हो गयी। इनकी कन्न भी मियों मीरकी कन्नके पास बनी हुई है। कहा जाता है कि एक बार एक जिन मियों नत्थाके पास आया और उनसे बोला कि जितना धन वे लेना चाहें वह देनेको तैयार है। उन्होंने यह कहकर इन्कार कर दिया कि उन्हें जरूरत नहीं। आगे बढ़नेपर एक पेड़ जैसे उनसे कह रहा था कि 'तुमने जिनकी तो बात नहीं सुनी लेकिन थोड़ी सी मेरी जड़मेंसे ले लो। किसी गले हुए धातुमें रख दोगे तो सब चाँदी हो जायेगा।' मियों नत्थाने ध्यान नहीं दिया। एक पौधा उनसे बोला कि 'मुझे ले लो। थोड़ा-सा भी मेरा अंश किसी धातुमें रख दोगे तो वह सोना हो जायगा।' कहते हैं कि इसपर मियों नत्था परमात्माकी प्रार्थना करने लगे कि हे परमात्मा, ये तुम्हारे बनाये हुए पदार्थ तुम्हारे ध्यानसे मुझे विरत करते हैं, उन्हें आदेश दे दो कि वे इस तरह मुझसे फिर कभी कुछ नहीं कहें।' दाराशिकोहके अनुसार वे चिड़ियों, पौधों और पेड़ोंकी बोली समझते थे।

चौथा मुख्य सूफी सम्प्रदाय नक्शबन्दी है। यह सम्प्रदाय बहुत दूरमें फैला हुआ है। टर्कमें तो यह बहुत ही व्यापक रहा। मर्व, समरकन्द, बुखारा, भारतका उत्तरी-पश्चिमी भाग, सिन्ध तथा सम्पूर्ण ईरानमें उबैदुल्लाके शिष्यों और खलीफोंके मकबरे पाये जाते हैं। रशहात ऐन-अल-हयातके अनुसार इस सम्प्रदायके प्रवर्तक ख्वाजा उबैदुल्ला ही थे^१। वैसे साधारणतः ख्वाजा बहाउद्दीन नक्शबन्दको ही इस सम्प्रदायका प्रवर्तक मानते हैं। ख्वाजा बहाउद्दीनकी मृत्यु सन् १३८९ ई० के लगभग हुई। 'रशहात'के अनुसार बहाउद्दीन नक्शबन्द एक बड़े विचारक थे और उन्होंने इस सम्प्रदायके सिद्धान्तोंके सम्बन्धमें बहुत सुन्दर ढंगसे प्रकाश डाला है। इसीमें उनका कृतित्व है। उसके अनुसार वे इस सम्प्रदायके प्रवर्तक नहीं थे। बहाउद्दीन तरह-तरहके 'नक्शे' (चित्र) बनाते। ये चित्र आध्यात्मिक तत्त्वोंसे सम्बन्धित थे। उस प्रकारकी आकृतियोंमें बहाउद्दीन रंग भरा करते इसीलिए उनके अनुयायी 'नक्शबन्दी'

कहलाये ।

इस सम्प्रदायके साधकोंने नाना प्रकारके मत प्रकट किये हैं । किसीका कहना है कि आत्मा फिर दूसरा शरीर धारण कर इस ससारमें लौट आता है ।^१ कोई परमात्माके ध्यान करनेपर जोर देता है । उनका विद्वास है कि दूसरेके बलिदान द्वारा अन्य किसीके जीवनको बढ़ाया जा सकता है ।^२ बावरने हुमायूँके जीवनके लिए इसी प्रकारकी प्रार्थना की थी । इनमें प्रचलित 'जिक्र'की क्रियाओका वर्णन हम पहले कर चुके हैं । नक्शबन्दी-सम्प्रदायमें 'जिक्र'की क्रियाओके बहुतसे प्रकार हैं । इस सम्प्रदायमें साधकोंकी नाना प्रकारकी गुप्त शक्तियोंके सम्यन्धमें बहुतसी कहा-नियाँ प्रचलित हैं । उनका विद्वास है कि साधनाके द्वारा साधक इस प्रकारकी शक्ति प्राप्त कर ले सकता है कि प्रकृतिकी शक्तियोंपर काबू कर लेता है । इस शक्तिके द्वारा साधक भविष्यमें होनेवाली बातोंको जान जाता है । आनेवाली विपत्तियोंसे वह किसीकी रक्षा कर सकता है । इस प्रकारकी नाना शक्तियोंका उपयोग वह अपनी मर्जोंके मुताबिक कर सकता है । दूर रहकर भी वह अपनी शक्तिका सफल प्रयोग कर सकता है । इस गुह्य अव्यात्मिक शक्तिको वे 'कुव्वते रुही बातिनी' कहते हैं । इस शक्तिकी प्राप्तिके लिए कहा जाता है कि साधक जिक्र, खल्वत (एकाग्र-चित्तसे उपासनाके लिए एकान्त-सेवन), तवज्जह (परमात्माका ध्यान करना), मुराकबा (भयपूर्वक परमात्माका ध्यान), तसरूफ तथा तसब्बुफका आश्रय लेता है ।^३ किसी विशेष शैलीमें इस प्रकारकी शक्तिके होनेको 'कुव्वत इरादात' कहते हैं । कुछ शैली अधिक शक्ति-संपन्न होते हैं और कुछ कम । सबमें बराबर शक्ति नहीं होती ।

इस सम्प्रदायके साधकोंमें और विशेषरूपसे ईरानके साधकोंमें यह देखा गया है कि वे हाथमें लम्बी छड़ी रखते हैं और उनके सिरके बाल

१. ग्लौ. पं. टा. का. (प्रथम खंड), पृ० ५४९ ।

२. ज. रा. ए. सो. (१९१६) पृ० ७५ ।

३. दर०, पृ० १४४-१४५ ।

बिखरे हुए हवामें उड़ते रहते हैं। वे नुकीले पत्थरोको रौंदते रौंदते बेहोश होकर गिर पड़ते हैं। कुन्वतुल-हरादातको बढ़ाते-बढ़ाते परमात्मामें लय हो जाना उनका चरम लक्ष्य है। कहा जाता है कि वे अफ्रीमका व्यवहार करते हैं।

इस सम्प्रदायके साधकोंमें इस आध्यात्मिक शक्तिकी प्राप्ति और उसके प्रयोगके सम्बन्धमें निम्नलिखित कहानीसे पूरा प्रकाश पड़ता है। 'रशहात'के लेखकका कहना^१ है कि अपनी युवावस्थामें वह बराबर अपने शेख, मौलाना सईदुद्दीन काशगरीके साथ हेरातमें रहता था। एक दिन वह अपने शेखके साथ पहलवानोंकी कुस्ती देखनेवाले एक दलके पास पहुँचा। वहाँपर इन दोनोंने अपनी शक्तिकी आजमाइश की। जिस पहलवानको ये चाहते अपनी शक्ति द्वारा उसे जिता देते लेकिन वहाँ इकट्ठा लोगोंमें किसीको इस रहस्यका पता नहीं चला।

इस सम्प्रदायके महत्त्वका अनुमान रोज़के निम्नलिखित कथनसे लगाया जा सकता है—नक्शबन्दी-सम्प्रदायके इतिहासका अगर ठीक-ठीक पता लग जाय तो वह कुछ कामका साबित होगा और वह इसीलिए नहीं कि इस सम्प्रदायने इस्लाम-धर्मकी विचारधारामें एक महत्त्वपूर्ण पार्ट अदा दिया है बल्कि इसलिए भी कि भारतवर्ष, मेसोपोटामिया और कुछ हद तक टर्कीकी राजनैतिक बुराइयोंमें इसने कम हाथ नहीं बटाया है^२।

नक्शबन्दी-सम्प्रदायवालोंका टर्कीमें बहुत बोलबाला रहा। सख्या और महत्त्वकी दृष्टिसे टर्कीमें इनका स्थान अन्यत्रसे ऊँचा है। भारतवर्षमें इस सम्प्रदायके इतिहास आदिकी हमें यहाँ चर्चा करनी है इसलिए इस सम्प्रदायकी अन्य देशोंमें क्या अवस्था थी इसकी चर्चा हम नहीं कर रहे हैं। जहाँतक भारतवर्षका सम्बन्ध है इस सम्प्रदायका प्रारम्भ ख्वाजावाकी विल्लाह बेरगके इस देशमें प्रवेशके साथ माना जा सकता है वैसे इस देशमें

१. वही, पृ० १४७।

२. वही, पृ० ४३५।

इस सम्प्रदायके प्रभाव और विस्तारका इतिहास ख्वाजावाकी विल्लाहके शिष्य इमामख्वाजी मुजदीद अलिफ सानी शेखअहमद फाल्की सरहिन्दीके नामके साथ जुड़ा हुआ है। ख्वाजावाकी विल्लाह इस सम्प्रदायके वंश-वृक्षकी दृष्टिसे ख्वाजा बहाउद्दीन नकशबन्दसे सातवीं पीढ़ीमें पड़ते हैं। ख्वाजावाजी अपने शेखके आदेशसे भारतवर्षमें आये। वे दिल्लीमें आकर बस गये और वहाँपर आनेके तीन वर्षों बाद उनकी मृत्यु हुई।

हम पहले यह देख चुके हैं कि प्रायः सभी सम्प्रदाय अपना-अपना सम्यन्ध हजरत मुहम्मदसे जोड़ते हैं। नकशबन्दियोंमें प्रचलित जो वंश-वृक्ष है उसे देखनेसे यह सहज ही समझमें आ जाता है। यहाँपर सर्वप्रथम हजरत मुहम्मदसे बहाउद्दीन नकशबन्द तकका वंश-वृक्ष दे रहे हैं उसके बाद भारतीय नकशबन्दी सम्प्रदायका वंश वृक्ष देंगे।

१. पैगम्बर
२. अबूबक्र अत्सहीक (द्वितीय खलीफा)
३. सल्मों फारसी
४. इमाम कासिम बिन मुहम्मद (अबूबक्रके पुत्र)
५. इमाम जाफर सादिक
६. बायज़ीद बस्तामी
७. ख्वाजा अबुलहसन खरकानी
८. ,, अबुल कासिम गरगानी अथवा करकीआनी
९. ,, अबू अली फरमदी अथवा फरमन्दी
१०. ,, अबू यूसुफ हमदानी
११. ,, अब्दुल खालिक गजदवानी
१२. ,, मुहम्मद अरीफ रेवगरी अथवा रिओकरी
१३. ,, महमूद अबू खैर फगनवी
१४. ,, अली रमीतनी अथवा रमेतनी
१५. ,, मुहम्मद बाबा सम्मासी
१६. ,, सैयद अमीर कलाल अथवा गुलान

१७. „ सैयद बहाउद्दीन नक्शबन्द

इसके बाद दो परम्पराएँ मिलती हैं जिनमें कहीं-कहीं कुछ अन्तर पड़ता है। एक तो पजाबकी परम्परा है और दूसरी परम्परा 'मिरातल-मकासिद' एक तुर्की ग्रन्थकी है। दोनों परम्पराओंके नाम हम नीचे उद्धृत कर रहे हैं।

पजाबी परम्परा

मिरातल मकासिदकी परम्परा

१ ख्वाजा सैयद बहाउद्दीन नक्शबन्द

२ ख्वाजा अलाउद्दीन अत्तार

३ „ या कूब चरखी

मौलाना या कूब चरही हिस्सारी

४. „ नसिरुद्दीन उवैदुल्ला अहरार

ख्वाजा नासिरुद्दीन उवैदुल्ला

ताशकन्दी समरकन्दी

५. „ मुहम्मद जाहिद

मुहम्मद जाहिद

६. मौलाना दरवेश मुहम्मद

मौलाना दरवेश

७. „ ख्वाजगी अमकिन्की

मौलाना ख्वाजगी समरकन्दी

८. ख्वाजा मुहम्मद बाक्तीबिल्लाह

मौलाना शेख मुहम्मद समाक्ती

वेरग

९. इमाम रब्बानी मुजद्दीद अलिफसानी

इमाम रब्बानी मुजद्दीद

शेख अहमद फारुकी सरहिन्दी

अलिफसानी शेख अहमद

फारुकी बिन अब्दुल्ला वाहिद

फारुकी सरहिन्दी (मृत्यु लग-

भग १६६४ ई०)

१० ख्वाजा मुहम्मद मासूम

शेख मुहम्मद मासूम उर्वा-वसक

साहिब मकतूबात (मृत्यु सन्

१६८८ ई०)

११. शेख सैफुद्दीन

शेख सैफुद्दीन आरिफ

१२. हाफिज मुहम्मद मुहसिन दिहलवी

शेख सईद मुहम्मद नूरी

बदायूनी

१३. सईद नूरमुहम्मद वदायूनी
१४. शम्सुद्दीन हवीबुल्ला मजहरशाहीद शेख शम्सुद्दीन खॉ जानान
मित्री जनजनान मजहर
१५. मुजद्दीद मियातुसालिसवाल (?) शेख अब्दुल्ला दिहलवी
अशार सईद अब्दुल्ला (शाह
गुलामअली अहमदी)
१६. शाह अबू सईद अहमदी हजरत जियाउद्दीन जूल जन्ना-
हीन मौलाना खालिद (पचास
वर्षकी उम्रमें सन् १८२७ ई०
मे मृत्यु । इसलिये खालिदिया
सम्प्रदाय कहलाता है)
१८. मुहम्मद उस्मान (इनका
मकबरा डेरा-इस्माइल खॉ के
कुलाची स्थान में है)

नक्शबन्दी सम्प्रदायका भारतवर्षमें प्रभाव-विस्तार अहमद फारूकी सरहिन्दीके द्वारा हुआ । अहमद फारूकीके सम्बन्धमें तरह-तरहकी कहा-नियाँ प्रचलित हैं । कहा जाता है कि इनके शेख बाकी बिल्लाह अपने गुरुका आदेश पाकर भारतवर्षमें आये । उन्हें यहाँ भेजनेमें उनके गुरुका उद्देश्य केवल यही था कि आनेवाले सन्त अहमद फारूकीके लिए वे रास्ता साफ कर दें । इतना ही नहीं, यह भी कहा जाता है कि इनके पाँच सौ वर्ष पहले ही अब्दुल कादिर जिलानीने इनके अवतरणकी भविष्यवाणी की थी ।

अहमद फारूकीका जन्म सरहिन्दमें सन् १५६३ ई० मे हुआ । इनके जन्मके समय कहा जाता है कि कई तरहकी विचित्र घटनाएँ हुई । इनके जन्मके दिनसे लेकर एक हफ्तेतक किसी सगीतज्ञका वाद्य-यन्त्र बजानेपर भी नहीं वज सका । कहा जाता है कि हजरत मुहम्मद अन्य सभी पैगम्बरों-के साथ आकर इनके कानमें अजॉं दुहरा गये । इनकी माँने सभी मृत

सन्तोंके दर्शन किये जो उनके जन्मके अवसर पर उन्हें वधाई देने आए थे। इनके पिता भी सूफी थे। वे पन्द्रह विभिन्न सम्प्रयोगोंमें किसीको दीक्षित कर सकते थे। कहा जाता है कि उन्होंने अहमद फारुकीको उन सभीमें दीक्षित किया था।

अहमद फारुकीके नक्शबन्दी सम्प्रदायमें दीक्षित होनेकी कहानी भी बड़ी विचित्र है। उनके पिताको नक्शबन्दी सम्प्रदायसे कोई भी सम्पर्क नहीं था। उनकी मृत्युके बाद अहमद हज करनेके लिए निकले। जब वे दिल्ली आये तो एक मित्रके जरिये वे वाकी-विल्लाहके निकट सम्पर्कमें आये। वाकी-विल्लाहने उन्हें अपने साथ एक हफ्ते ठहर जानेके लिए कहा। उनपर वाकी-विल्लाहका पूरा असर पड़ा। एक हफ्तेके बाद भी वे उन्हींके पास ठहरे रहे और अन्तमें मक्का जानेकी बात ही उन्होंने छोड़ दी। दो महीनेके बाद वे वाकी-विल्लाहके प्रतिनिधिरूपमें सरहिन्द लौट आये।

अहमद फारुकीने ऐसी प्रसिद्धि लाभ की कि जब वे चार वर्ष बाद फिर अपने पीरके पास पहुँचे तो उन्होंने भी उनकी पूरी इज्जत की और दूसरे लोगोंके साथ बैठकर गुरु भी उनके धर्मापदेश सुना करते। सुहर-वर्दी तथा चिश्ती सम्प्रदायवाले भी उन्हें अपना मानते हैं। नक्शबन्दी और कादिरि सम्प्रदायवाले इनके खलीफोंसे शिष्य बनते रहे। कुछ काल-तक तो सभी सम्प्रदायवाले उनके शिष्य होते रहे लेकिन बादमें यह क्रम रुक गया। हजरत मुहम्मदके बाद इन्हें ही लोग इस्लामका सुधारक 'मुजद्दीद' मानते हैं। इस्लाममें आयी हुई अनेक बुराइयोंको इन्होंने दूर किया। वे शिया सम्प्रदायवालोंके विरुद्ध थे। सुन्नी सम्प्रदायको इन्होंने पुनः प्रतिष्ठाका स्थान दिलाया। अकबरके चलाये हुए सम्प्रदाय 'दीने-इलाही'के प्रभावोंको इन्होंने इस्लामसे दूर किया। सर्वत्र सनातन-पन्थी इस्लामके अनुयायियोंने उनको अपना अगुआ माना। सन् १६०३ ई० में तीसरी बार वे दिल्ली जाकर अपने पीरसे मिले। दिल्लीसे लौटकर जब वे लाहौर गये उसके कुछ ही दिन बाद उन्हें अपने पीर वाकी-विल्लाहकी मृत्युकी खबर मिली और वे दिल्ली लौट आये। वे नक्शबन्दी सम्प्रदायके सर्वोच्च-

अधिकारी माने गये ।

अकबरके समयमें ही लोग इनके प्रभावमें आने लगे थे और अकबर-के दरबारके प्रभावशाली व्यक्तियोंको भी इन्होंने अपनी ओर आकृष्ट किया । जहाँगीरके समयमें इनका प्रभाव इतना अधिक बढ़ गया कि जहाँगीर आतंकित हो गया । बादशाहकी फौजोंमें धार्मिक सुधार लानेके लिए अहमद फारुकीने अपने एक शिष्य, बदीउद्दीनको नियुक्त किया । जहाँगीरके कई उच्चपदस्थ अधिकारी इनके शिष्य थे । जहाँगीरने इस खतरेको देखा और उन अधिकारियोंको इधर-उधर कई स्थानोंमें भेज दिया । खाने-खानानको डेहलीमें, सईद-सदर जहाँको बगालमें, महावत-खॉको काबुलमें तथा खाने-जहाँको मालवामें भेज दिया गया । बादशाहके प्रधान मन्त्री असफजाह गया-सम्प्रदायके थे । हम पहले ही कह चुके हैं कि अहमद फारुकीने गया-सम्प्रदायवालोंका विरोध किया अतएव असफजाहका उनके विरुद्ध हो जाना स्वाभाविक ही था । असफजाहकी रायके मुताबिक ही जहाँगीरने अहमद फारुकीके मित्रों तथा शिष्योंको इधर-उधर भेज दिया ।

अहमद फारुकीका प्रभाव जहाँगीरके दरबारियों तथा उच्च पदाधिकारियोंपर कितना अधिक बढ़ गया था इसका अनुमान इसीसे किया जा सकता है कि जब जहाँगीरने उन्हें कैद कर लिया तब लगता था जैसे अहमदके अनुयायी बलवा कर देंगे । कहा जाता है कि अहमद फारुकीको कैद करनेके कारण महावत खॉ इतना उत्तेजित हो गया कि वह फौज लेकर दिल्लीपर चढ़ाई करनेकी बात सोचने लगा । लेकिन अहमद फारुकीने सबको शान्त किया । इस प्रकारके विरोधको अहमदने दबाया । उन्होंने यह कहला भेजा कि ऐसा कुछ करना उनकी इच्छाके विरुद्ध होगा ।

कहते हैं कि जब जहाँगीरने अपने उच्च पदाधिकारियोंको, जो अहमदके शिष्य और भक्त थे, इधर-उधर-भेज दिया, तब अहमद फारुकीको आगे आनेवाले खतरेका आभास मिल गया और उन्होंने अपने परि-वारवालोंको अफगानिस्तान भेज दिया । अब वे अपने कुछ अनुया-

यियोंके साथ जहाँगीरके दरबारमें बादशाहके बुलानेपर आये तो दरबारके व्यवहारके मुताबिक उन्होंने बादशाहके सामने सिर नहीं झुकाया । जब उनसे वैसा करनेके लिए कहा गया तब उन्होंने कहा कि उन्होंने परमात्माकी सृष्टिमें किसी प्राणीके सामने कभी सिर नहीं झुकाया है और न झुकायेंगे ही । इसपर बादशाहने उन्हें कैद कर लिया । वे तीन वर्ष तक कैद रहे ।

जहाँगीर स्वयं ही धीरे-धीरे उनके प्रभावमें आने लगा और उन्हें केवल जेलसे मुक्ति ही नहीं दी बल्कि उनका शिष्य हो गया और उनकी रायके मुताबिक बहुतसे काम किये । शिया सम्प्रदायवालोंका प्रभाव दरबारसे बिल्कुल ही खतम हो गया । उनके मुजतहीद, सईद नूरुल्लाको बादशाहने हाथीसे कुचलवाकर मरवा डाला । अहमद फारूकीने सुन्नी-सम्प्रदायकी पूर्ण रूपसे दरबारमें प्रतिष्ठा की । अकबरके समयकी बहुतसी प्रचलित बातोंको जहाँगीरने इनके कहनेसे खतम कर दिया । अकबरने गोमासका निषेध कर दिया था । जहाँगीरने यह रुकावट दूर कर दी । दीवाने-आमके निकट दरबारियों तथा बादशाहके लिए एक मस्जिद बनी । अहमद फारूकीकी मृत्यु सन् १६२५ ई०में हुई । औरङ्गजेब इनके पुत्र मासूमका शिष्य था ।

अहमदने कई सुधार किये और कट्टरताको प्रश्रय दिया । सूफियोंके सिद्धान्तको बहुत दूरतक वे सनातन-पन्थी इस्लामके निकट ले आये । सूफियोंकी उदारताको वर्हातक वे वर्दाश्त करनेके लिए तैयार थे जहाँ तक वह कुरान और सुन्नासे दूर न हो । सगीतको उन्होंने धर्म-विरुद्ध बतलाया । भावाविष्टावस्थामें नाच उठनेको भी उन्होंने इस्लाम धर्मके विरुद्ध कहा । बादशाह अथवा पीरके सामने साष्टांगको भी उन्होंने अनुचित बतलाया । सन्तों और उनकी मजारपर दीप जलाने तथा उनकी पूजा आदिको भी धर्मके प्रतिकूल कहा । उन्होंने बुजुदिया और शुहू-दिया विचारधाराओंपर प्रकाश डाला और शुहूदिया विचारधाराको साधकके लिए अन्तिम मार्गदर्शक बतलाया । उनके अनुसार दोनोंमें

केवल इतना ही अन्तर है कि साधनाकी प्रथमावस्थामे साधक बुजुदी रहता है और अपनेको परमात्मासे अभिन्न मानता है लेकिन जब वह पूर्णता प्राप्त करता है और अन्तिम अवस्थामें पहुँचता है तो उसे इस बातका ठीक ज्ञान हो जाता है कि परमात्मा और वह दोनों अभिन्न नहीं है ।

भारतवर्षमें नक़्शबन्दी-सम्प्रदायके कुछ प्रमुख सन्तों और दरगाहोंके नाम निम्नलिखित हैं—

	मृत्युकाल
ख्वाजा मुहम्मद बाक़ीबिल्लाह बेरग	दिल्ली १६०३ ई०
साई तवक्कलशाह नक़्शबन्दी	अम्बाला
कुत्ब साहिब	थानेसर
मुजद्दीद साहिब शेख अहमद फारूकी	सरहिन्द १६१५ ई०
शेख ताहिर	लाहौर १६३० ई०
मुल्ला हुसैन	कश्मीर १६४० ई०
शेख अहमद सईद	सरहिन्द १६५९ ई०
शेख मुहम्मद मासूम	सरहिन्द १६६८ ई०
शेख सैफुद्दीन	सरहिन्द १६८६ ई०
ख्वाजा खावन्द महमूद	लाहौर
शेख सादी	मोज़ग, लाहौर १६९६ ई०
मखदूम हाफ़िज़ अब्दुल ग़फ़ूर	कश्मीर १७०१ ई०
सईद नूरमुहम्मद	बदायूँ १७२३ ई०
शेख अब्दुल अहद	सरहिन्द १७२९ ई०
शाह अबू सईद	टोंक १८३४ ई०
शाह अब्दुर्रहमान	सिन्ध १८४२ ई०
सैयद इमामअली शाह	रत्नछत्र (गुरदासपुर) १८६० ई०

यह हम देख चुके हैं कि अहमद फारूकी सरहिन्दीका कितना ऊँचा स्थान है और किस प्रकारसे वे श्रद्धाकी दृष्टिसे देखे जाते हैं । इन्होंने

अपनेको 'कयूम' कहा तथा अपने बादके तीन उत्तराधिकारियोंको भी उन्होंने 'कयूम' ही कहा है।

'अल-कयूम' परमात्माका नाम है। 'कयूम'का अर्थ अविनाशी है। अहमद सरहिन्दीने 'कयूम'का प्रयोग एक विशेष अर्थमें किया है। कयूम-का अर्थ जो कुछ भी उन्होंने किया है उसके अनुसार उसमें एक ऐसी शक्ति बतलायी गयी है जिससे वह इन्सानुल कामिल (पूर्ण मानव) से भी बड़ा समझा जा सकता है। समस्त चराचर जगत्, समस्त भूत, वर्तमान और भविष्य उसीकी शक्तिसे नियन्त्रित होते हैं। नाम, गुण सभी उसीके नियन्त्रणमें है। समस्त ब्रह्माण्ड उसके शासनके अन्तर्गत है। सूर्य, चन्द्र, तथा समस्त ग्रह, तारे, परमात्माका सिंहासन आदि सभी उसीकी शक्तिसे परिचालित होते हैं। समस्त प्राकृतिक तथा जागतिक व्यापार उसीके इशारेपर चलते हैं। मनुष्यके सुख-दुःख उसीकी इच्छापर निर्भर करते हैं। कल-कल बहनेवाली नदी, हवा, समुद्रमें लहरोंका उठना और गिरना, ससारकी समस्त छोटी-बड़ी घटनाएँ सभीका सूत्र उसके हाथोंमें है।

परमात्मातक किसीकी प्रार्थना नहीं पहुँच सकती अगर कयूम उसे न स्वीकार करे। वास्तवमें उसीके चाहनेपर हृदय साधनाके पथपर चलनेके लिए प्रवृत्त होता है। सभी साधक, सभी उपासक उसीके चाहनेसे ही साधना और उपासनामें लगे हुए हैं। बिना उसकी इच्छा उनके लिए उस ओर अग्रसर होना सम्भव नहीं हो सकता। वह परमात्माका प्रतिनिधि है। वह समस्त ब्रह्माण्डका किन्ला है। जितने ग़ौस, कुत्ब, अब्दाल आदि हैं सभी उसीके आदेशका पालन करते हैं। अदृश्य सन्तोंके ऊपर अफरादोंका स्थान है और ये कुत्बके शासनके बाहर हैं। ये अफराद आदेश-के लिए कयूमकी ओर देखते हैं। इस कयूमको परमात्माने एक विशेष 'जात' प्रदान की है जिसे 'मौहब' कहते हैं।

अहमद फ़ारूकी सरहिन्दीने बतलाया है कि परमात्माने केवल उसे तथा उसके बाद होनेवाले उसके तीन उत्तराधिकारियोंको ही 'कयूम'का स्थान प्रदान किया है और उसके बाद वह और किसीको यह स्थान नहीं

देगा । इस प्रकारसे कयूम केवल चार ही हुए । अहमदका कहना है कि हजरत मुहम्मदके शरीरका निर्माण करनेके पश्चात् जो कुछ बच रहा उसीसे परमात्माने उसके तथा अन्य तीन कयूमोंके शरीरकी सृष्टि की^१ ।

अहमद फारूकी सरहिन्दीके नामसे बहुत-सी कहानियाँ जुड़ी हुई हैं जिनसे उनके वैशिष्ट्यका पता चलता है । कहना अनावश्यक है कि ये कहानियाँ बादमें उनके अनुयायियोंने गढ़ ली हैं । कहा जाता है कि कावा उनके ही दर्शनके लिए आ गया था तथा उनकी मस्जिद ससारकी सभी मस्जिदोंसे श्रेष्ठ है और उसमें जो नमाज पढ़ता है उसे ससारकी सभी मस्जिदोंमें नमाज पढ़नेका पुण्य मिलता है^२ । परमात्माने उन्हें अपना प्रेमपात्र कहा है तथा हजरत मुहम्मदने पुत्र^३ । सभी देवदूत, जिन, मनुष्य तथा अन्य जीवधारी उनके सामने अपना सर झुकाते हैं ।

अहमदका कहना था कि परमात्माने उन्हें अपनी दयाका खजाना बनाया है और उस दयाके वितरणका भी उन्हें अधिकार दिया है । परमात्माने जब उनपर अनुग्रह कर दयाका अधिकारी बनाया तब सभी दयाके देवदूत उनके सामने हाथ जोड़कर खड़े हो गये और उनसे कहा कि परमात्माने उन्हें यह आदेश दिया है कि वे उनकी (अहमदकी) आज्ञाका पालन करें और उन्हींके (अहमदके) आदेशानुसार अपना कार्य करें । अहमदका कहना था कि पापियोंका नरकसे उद्धार करने आदिका काम उन्होंने अपने पुत्र मासूमको दिया है । मासूम उनका उत्तराधिकारी था । उसी प्रकारसे अपने पुत्रको उन्होंने स्वर्गमें जानेके आदेशपत्रकी मुहर दे रखी है । स्वर्गमें जानेके जो अधिकारी हैं उन्हें पहले वह मुहर लगवा लेनी पड़ती है ।

उनके खानकाहके आस-पासकी भूमि बड़ी पवित्र मानी जाती है ।

१. रौ. क्र. भाग १, पृ० ९३-९७ सूफि. पृ० २८७ पर उद्धृत ।

२. वही, पृ० ९३-९७ ।

३. वही, पृ० ९९-१०० ।

उनकी कब्र भी बड़ी पवित्र मानी जाती है । लोगोंका विश्वास है कि वहाँकी धूल अगर किसीकी कब्रमे दे दी जाय तो वह व्यक्ति नरक की यातनाओंसे कष्ट नहीं पायेगा । उनके खानकाहके उत्तरमें जमीनका एक टुकड़ा है जो ४० गज लम्बा और तीस गज चौड़ा है । कहा जाता है कि अगर किसीको वहाँ दफनाया जाय तो वह अवश्य स्वर्ग पानेका अधिकारी होगा । उसके पश्चिममें एक कुँआ है । अहमद ने एक बार कहा था कि तीन बार जो उसका पानी पी ले वह निश्चित रूपसे नर-काग्निसे रक्षा पा सकेगा और सम्भवतः स्वर्गमें स्थान पा सकता है ।^१

दूसरे क्यूम मुहम्मद मासूम हुए । ये अहमद फारूकीके तृतीय पुत्र थे । इनका जन्म सन् १५९८ ई०के लगभग हुआ था । औरङ्गजेब इनका शिष्य था । वैसे पहले वह इनके पिता अहमद फारूकीका भक्त था । जबसे औरङ्गजेबने मुहम्मद मासूमका शिष्यत्व ग्रहण किया तभीसे मासूमने उसकी सहायता करनी प्रारम्भ कर दी थी । मासूमका बहुत प्रभाव था । गद्दीके लिए जब औरङ्गजेबके भाइयोंमें झगडा शुरू हुआ तब मासूम उसके बहुत बड़े सहायकोंमे थे । मासूम अत्यन्त ही कट्टर विचारोंके थे । उन्हींके प्रभावसे औरङ्गजेबने जजिया टैक्स लगाया और सगीतपर रोक लगा दी । यहाँतक कि चिश्ती सम्प्रदायवालोंकी 'समों' पर भी प्रतिबन्ध लगा दिया ।

कहा जाता है कि जब मासूमका जन्म हुआ तब हजरत मुहम्मद और अन्य सभी पैगम्बरों तथा सन्तोंकी रूहने आकर मासूमके कानमें अजॉकी आवाज दुहरायी । कहा जाता है कि कुरानकी आयतोंके कुछ अक्षरोंका मतलब उनके पिताने उन्हें बताया था । उन अक्षरोंका मतलब सिर्फ हजरत मुहम्मद और उनके निकटस्थ साथियोंको मालूम था । उनके एक हजार वर्ष बाद अहमद फारूकीपर ही वे 'प्रगट' किये गये तथा फारूकीने अपने बेटेके सिवा और किसीको उसका रहस्य नहीं बतलाया । फारूकीने किस तरह अपने पुत्रपर इस रहस्यको प्रकट किया इसके

सम्बन्धमें कहा जाता है कि उस समय ऐसी सावधानी बरती गयी कि कोई उसे सुन न ले । जिन आदि सभी दुष्ट आत्माओंको कैद कर दिया गया और देवदूत हाथ जोड़े हुए वाप-बैठेके चारों तरफ खड़े कर दिये गये । वे दोनों मक़ामें कायाके भीतर बन्द थे । तीन दिनोंतक यह क्रम चला । जब-जब रहस्योंद्घाटन होता, मासूम बेहोश हो जाते । वे सिर्फ एक ही अक्षर 'काफ'का रहस्य जान सके । कहा जाता है कि बादमें अन्य अक्षरोंका रहस्य त्वय परमात्माने उनपर प्रकट किये ।^१

तीसरे कयूम ख्वाजा नक़्शबन्द हुजतुल्ला थे । वे द्वितीय कयूम के द्वितीय पुत्र थे । जिस साल इनका जन्म हुआ उस सालको साल-ए-मुतलक कहते हैं क्योंकि उसी साल कयूम प्रथमकी मृत्यु हुई और कयूम द्वितीय उत्तराधिकारी हुए तथा तीसरे कयूमका जन्म हुआ । इनका जन्म सन् १६२४ ई० के लगभग हुआ । इनके नामके साथ भी उनके चमत्कारकी बहुत-सी कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । कहा जाता है कि उनकी पोतीकी मृत्यु हो गयी थी जिसे इन्होंने तीन दिनोंके बाद जिला दिया । औरङ्गजेबपर इनका भी पूरा प्रभाव था ।

चौथे कयूम जुवैर थे । ये अबुल अलीके पुत्र थे और तृतीय कयूमके पौत्र । इनके नामके साथ भी चमत्कारोंकी नाना कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । इन्हींके कालमें औरङ्गजेबकी मृत्यु हुई । द्वितीय कयूमकी तरह इन्होंने भी तत्कालीन राजनीतिमें प्रमुख भाग लिया । औरङ्गजेबकी मृत्युके पश्चात् गद्दीके लिए उसके बेटोंमें जो कलह आरम्भ हुआ उसमें जुवैरने खुलकर हाथ बटाया । आजम और मुअज्जमके बीच इन्होंने मुअज्जमका साथ खुले तौरपर दिया । मुअज्जम ही की विजय हुई । वह इनका शिष्य था । चारो कयूम पूरे कट्टर थे । इनकी कट्टरताने तत्कालीन राजनीतिपर पूरा प्रभाव डाला । मुगल साम्राज्यके पतनमें यह भी एक कारण था ।

भारतवर्षके प्रमुख सूफी सम्प्रदायोंमें शक्तारी सम्प्रदाय भी है । भारत-वर्षमें इसके प्रवर्तक फारसके अब्दुल्ला शक्तारी थे । इनकी मृत्यु मालवामें

सन् १४०६ ई० में हुई^१। उनकी मृत्युका साल सन् १४२८—१४२९ भी कहा गया है^२। अब्दुल्ला शक्तारी, सुप्रसिद्ध सन्त गहाबुद्दीन सुहरवर्दीके वंशके थे। शेख मुहम्मद आरिफ इनके पीर थे जिनसे उन्होंने आध्यात्मिक ज्ञानके रहस्योंको बड़ी शीघ्रतासे सीख लिया। इसीलिए ये 'शक्तारी' कहलाये, चूँकि 'शक्तार' का मतलब 'गति' है। अपने पीरके आदेशसे ये भारतवर्षमें आये। इस देशमें आकर ये जहाँ-जहाँ गये वहाँ उन्होंने सूफी-साधकोंसे साक्षात्कार करनेकी कोशिश की। उनसे उनका कहना था कि जो ईश्वरीय ज्ञान उन्हें है वे उनको बतलावे अथवा उनसे ही उस ज्ञानको ले। वे पहले जौनपुरमें आकर बसे लेकिन वहाँके सुल्तानसे नहीं बनी इसलिए वे मालवा चले गये।

शक्तारी सम्प्रदायवाले कादिरी सम्प्रदायवालोंकी तरह ही वस्त्र धारण करते हैं। चिन्ती और कादिरियोंके साथ 'वेनवा' कहे जाते हैं। वेनवाका मतलब 'दीन, अपाहिज' है। जो अपने बाल कटा देते हैं वे 'मुल्हिदनुमा' कहलाते हैं अर्थात् वे धर्मके नियमोंकी पाबन्दीको नहीं स्वीकार करते हैं। अतएव वे अधार्मिक समझे जाते हैं। जो बाल नहीं कटाते और सिर्फ अपनी दाहिनी कनपटीके पासके बालोंको कटाते हैं वे 'रसूलनुमा' कहलाते हैं। सम्प्रदायमें दीक्षित होनेके समय मुर्गाद उस स्थानके कुछ बालोंको काट देता है इसीलिए वे दाहिनी कनपटीके पासके कुछ बालोंको कटाते हैं।

इस सम्प्रदायके मुख्य सन्तोंमें ग्वालियरके शाह मुहम्मद गौस थे। शाह मुहम्मद गौसके शिष्य और उत्तराधिकारी शाह बजीद्दीन गुजरातमें बहुत मशहूर हुए। शाह मुहम्मद गौसको हुमायूँ बड़े सम्मानकी दृष्टिसे देखता था। वह हुमायूँके आध्यात्मिक गुरु थे। इस सम्प्रदायके प्रति भी मुगल बादशाहोंकी बड़ी भक्ति थी।

१. ह इ इ., पृ० २८९।

२. सूफि०, पृ० ३०७।

१६. भारतवर्षके सूफी सम्प्रदाय (३)

भारतवर्षके प्रमुख सूफी सम्प्रदायोंका इतिहास कुछ ऐसा रहा है कि समयके बीतनेके साथ उन सम्प्रदायोंके भीतर अनेक उपसम्प्रदायोंका आविर्भाव हुआ और सूफी साधकोंके कितने समुदाय इस देशके चारों ओर फैल गये । सनातन-पन्थी इस्लामके आचार-विचार, मान्यताओं आदिकी दृष्टिसे इन सम्प्रदायों और उप-सम्प्रदायोंके मोटे तौरपर दो विभाग किये जा सकते हैं । एक विभाग तो वह है जो सनातन-पन्थी इस्लामके आचार-विचारको बहुत दूरतक मानकर चलता है अथवा उसमें उसकी आस्था है और इस्लामी दुनियाके साथ उसका सम्बन्ध साधारणतः अच्छा है । यह विभाग वा-शरा सम्प्रदायवालोंका है और इस विभागमें सभी प्रमुख सूफी-सम्प्रदाय तथा उप-सम्प्रदाय हैं । दूसरा विभाग उन उप-सम्प्रदायों अथवा छोटे-छोटे समुदायोंका है जो इस्लामके आचार-विचारपर उतना ध्यान नहीं देते । इस विभागवाले धर्मके मामलेमें बड़ी त्वन्तः प्रकृतिका परिचय देते हैं । इस विभागवाले वे-शराके नामसे परिचित हैं । वे-शरा सम्प्रदाय-वालोंपर सनातन-पन्थी इस्लामकी दृष्टि बक्र ही रहती है । फिर भी वे-शरा सम्प्रदायवालोंका जनतामें खूब प्रभाव है और उसकी जीवनचर्याको उन्होंने खूब ही प्रभावित किया है ।

इन वे-शरा सम्प्रदायवालोंकी प्रवृत्ति सनातन-पन्थी इस्लामकी उपेक्षा करनी ही रही है । प्रारम्भिक सूफी साधकोंके जीवनकी ओर भी वे उन्मुख नहीं हुए । इन्होंने सन्तोंकी पूजापर बहुत ध्यान दिया । नाना प्रकारके चमत्कारोंसे लोगोंको वे आकर्षित करते । उनमें नशा सेवनका खूब प्रचलन है । चिककी नाना क्रियाएँ उनमें प्रचलित हैं । अव्ययनकी आवश्यकता उन्हें नहीं महसूस होती । उनमें अशिक्षितोंकी संख्या अधिक है । इनके पीर अधिकांश अशिक्षित हैं । ज्ञानकी उपलब्धि के लिए वे विद्या-

ध्ययन करना आवश्यक नहीं मानते । फलस्वरूप उनमें बहुतसे ऐसे भी हैं जो आचरणभ्रष्ट और ठग हैं ।

बाजारोंमें घूमते हुए जो मुस्लिम फकीर भीख माँगते फिरते हैं और नाना प्रकारके मंत्र, तंत्र, जादू-टोना आदिके द्वारा लोगोंको प्रभावित करते हैं, वे-शरा विभागके अन्तर्गत हैं । वे-शरा सम्प्रदायमें एक दल ऐसा है जिसका नाम 'मजज़बू' है । ये मजज़बू, नमाज़, रोजा आदिमें बिल्कुल विश्वास [नहीं करते, न पैगम्बरके चमत्कारमें और न भविष्य जीवनके बारेमें ।

जिस प्रकारसे प्रमुख सूफी सम्प्रदाय जैसे चिश्ती, कादिरि आदिका सघटन है उस प्रकारसे इनका सघटन नहीं है । वे-शरा सम्प्रदाय वालोंको ठीक उन्हींकी तरहसे विभिन्न श्रेणियोंमें अलग-अलग रखना कठिन है । साथ ही वे-शरा और बा-शरा सम्प्रदायके साधकोंमें कभी-कभी ऐसा भी देखा गया है कि जो बा-शरा हैं वे वे-शरा हो जाते हैं और वे-शरा भी बा-शरा हो सकते हैं । कितने वे-शरा सन्त इतने प्रसिद्ध और प्रभावशाली हुए कि उनकी गिनती बा-शरा सम्प्रदायके सन्तोंमें की गयी है ।

ऐतिहासिक दृष्टिसे यह बताना अत्यन्त कठिन है कि कौन-सा वे-शरा सम्प्रदाय किस प्रमुख सूफी सम्प्रदायसे आविर्भूत हुआ । लेकिन इतना अवश्य सम्भव प्रतीत होता है कि उनमेंसे कुछका किसी-न-किसी प्रमुख सम्प्रदायसे सम्बन्ध रहा होगा । उस कालमें ऐसी भी प्रवृत्ति रही है कि नया सम्प्रदाय चलानेके उद्देश्यसे कोई लब्ध-प्रतिष्ठ साधक अपने मूल सम्प्रदायसे अपनेको विच्छिन्न कर लिये हुए था । बहुतसे ऐसे भी वे-शरा सम्प्रदाय हैं जिनका कोई सुचिन्तित जीवन दर्शन नहीं है । इन सम्प्रदायोंके आविर्भावकी कहानी कहना कठिन है । इन सम्प्रदायोंके अनुयायियोंमें एक बात और देखी जाती है कि वे अपने धार्मिक क्रिया-कलाप आदिको अत्यन्त रहस्यमय बनाये हुए रहते हैं । उन्हें प्रकाशमें नहीं आने देना चाहते । इन सम्प्रदायोंका कोई लिखित साहित्य नहीं है ।

उनके अनुयायियोंको गुरुपरम्परासे सम्प्रदायके रहस्य मौखिक रूपमें प्राप्त होते हैं ।

वे-शरा सम्प्रदायके भी दो विभाग किये जा सकते हैं । कुछ सम्प्रदाय ऐसे हैं जो किसी-न-किसी मुख्य सूफी सम्प्रदायसे अपना सम्बन्ध बताते हैं लेकिन उनका आविर्भाव वास्तवमें स्वतन्त्र रूपसे हुआ है । इस प्रकारके सम्प्रदायोंका इतिहास कुछ-न-कुछ ज्ञात है लेकिन वे-शराके दूसरे विभागका सघटित रूप नहीं दीख पड़ता और न यही मालूम होता है कि कबसे कौन सा सम्प्रदाय चला आ रहा है ।

इन सम्प्रदायोंके सम्बन्धमें कुछके बारेमें ही कहकर सन्तोष कर लेना पड़ेगा चूँकि उनकी संख्या अत्यधिक है । इन्हींमें कलन्दरी सम्प्रदायवाले हैं । इस सम्प्रदायवालोंको वास्तवमें सम्प्रदाय कहनेमें भी सकोच होगा । कादिरि सम्प्रदायके एक दरवेशका नाम शाहवाजे-कलन्दरी था । इसी प्रकारसे मौलवी सम्प्रदायके भी एक दरवेशका नाम सम्सुद्दीन तवरीजी कलन्दरी था^१ । इनका काम भीख मँगाना है । भीख मँगानेकी कलामे ये बड़े निपुण होते हैं । ये बन्दर या भालू नचाया करते हैं । ये दरवाजे-दरवाजे जाकर भीख मँगते हैं । गाँववाले चाहे वे किसी धर्मके अनुयायी क्यों न हों, इनसे भय करते हैं । हिन्दू, मुसलमान, ईसाई सभी इनकी आवाज सुनते ही भीख लेकर दौड़ते हैं । देरी होनेपर वे शाप देते हुए चल देते हैं और समयपर भीख मिल जानेपर बहुत-बहुत आशीर्वाद देते हैं । इनमें कुछ तो विवाहित होते हैं और कुछ अविवाहित । वे एकान्तमें शहर या गाँवके बाहर या भीतर फूसकी शोषडियोंमें रहते हैं । वे अपना सिर, मूछ, दाढ़ी और भौओंको मुड़ाये हुए रहते हैं । इनका प्रसिद्ध स्थान पानीपत है जहाँ बू-अली कलन्दरका मकबरा है ।

इस सम्प्रदायके प्रवर्तकके सम्बन्धमें बहुत ही मतभेद है । भारतवर्षमें इस सम्प्रदायको ले आनेवालेका श्रेय किसीने अली अवयूसूफ कलन्दरको

दिया है^१। ये वृ-अली कलन्दरके नामसे विख्यात थे और स्पेनके रहने-वाले थे। कहा जाता है कि उनका सन्बन्ध चिस्ती और वख्ताशी दोनों सम्प्रदायोंसे था लेकिन बादमें इन्होंने इन दोनोंको छोड़ दिया और एक स्वतन्त्र सम्प्रदायका प्रवर्तन किया। किसीने इन्हें पर्सियन इराकका रहने-वाला बतलाया है और नाम अवृ-अली कलन्दर^२। इस सम्प्रदायके प्रवर्तकके सन्बन्धमें भारतमें प्रचलित एक परम्पराके अनुसार इसके प्रवर्तक सईद खिज़्रतमी कलन्दर खपरादारी थे^३। इसमें तमी शब्द इस बातका सूचक है कि वे लम या तुर्किस्तानके थे। कहा जाता है कि ये अब्दुल अजीज मक्कीके शिष्य थे। अब्दुल अजीज मक्कीके बारेमें सुफियोंका विश्वास है कि वे अमर हैं तथा अब्राहमके समयसे ही वे इस सत्कारमें वास कर रहे हैं। कहा जाता है कि पहले पहल उन्होंने कलन्दर शब्दका प्रयोग अपने नामके साथ किया। रोजकें^४ अनुसार इस सम्प्रदायके प्रवर्तक कलन्दर वृत्तुफ अन्दलूसी थे जो स्पेनके अन्दलुसिया स्थानके रहनेवाले थे। रोजकका कहना^५ है कि पहले-पहल उन्होंने ही कलन्दर शब्दका प्रयोग अपने नामके साथ किया और इसका अर्थ 'विशुद्ध सोना' है। 'विशुद्ध सोना' कहनेका तात्पर्य हृदय, आत्माकी विशुद्धतासे है। किसी-किसीका कहना है भारत-वर्षमें इसे ले आनेका श्रेय सईद नज्जुद्दीन गौतुद्दहर कलन्दरको है। कहते हैं कि वे पहले निजामुद्दीन औलियाके शिष्य थे और बादमें उन्होंने कहनेसे लममें जाकर खिज़्र तमीके शिष्य हो गए। खिज़्र तमीने फिर उन्हें भारतवर्षमें भेज दिया^६।

‘कलन्दर’ शब्दकी व्युत्पत्ति और अर्थको लेकर नाना प्रकारके मत

१. रे. आ. इ., पृ० ५१।

२. प्रि इ, पृ० २८२।

३. सूफि., पृ० ३१०।

४. डर, पृ० २९९।

५. वही, पृ० २९९।

६. सूफि., पृ० ३११-१२।

प्रकट किये गये हैं । हम ऊपर देख चुके हैं कि इसका अर्थ विशुद्ध सोना किया गया है । रोज़ने इस शब्दपर बड़े विस्तारसे विचार किया है^१ । इसे फारसी शब्द 'कलान्तर'का रूपान्तर माना गया है । 'कलान्तर'का अर्थ किसी स्थानका 'प्रधान' होता है । इसे 'करिन्द' या 'कलन्दारी'से भी सम्बन्धित माना गया है । 'कलन्दारी'का मतलब एक प्रकारका बाजा है । इसे तुर्की शब्द 'काल'से भी निकल मानते हैं । 'काल'का अर्थ 'विशुद्ध' है । इस शब्दका चाहे जो भी अर्थ हो लेकिन इसका प्रयोग 'ककीर'के लिए, 'परमात्माके दास'के लिए किया जाता है ।

कहते हैं कि सईद नज्मुद्दीन गौसुद्दहर कलन्दर, जिन्हे भारत-वर्षमें इस सम्प्रदायका प्रवर्तक मानते हैं, दो सौ वर्षोंतक जीवित रहे और उनकी छातीसे 'हू'की आवाज निकलती रहती थी । कहते हैं कि इंग्लैण्ड और चीनकी यात्रा इन्होंने की थी । वयालिस दफे मक्का हज करनेके लिए गये थे । कहते हैं कि चालीस वर्षोंतक नाना प्रकारकी कृच्छ्र साधनामें वे लगे रहे । तीस वर्षोंतक एक ही पत्थरपर इनके रहनेकी बात कही जाती है । यह भी लोगोका कहना है कि चालीस वर्षोंतक इन्होंने उपवास किया था और नित्य सध्याके समय बेरकी पत्ती चवाकर रह जाते । इनकी मृत्यु सन् १४३२ ई०में हुई । प्रायः प्रत्येक साधकके नामके साथ इस प्रकारकी कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । यह मध्य युगकी एक विशेष प्रवृत्ति थी । कुतुब्दीन विनादल कलन्दर सरन्दाबे गौसी इनके उत्तराधिकारी हुए । उनके बारेमें भी लोगोका कहना है कि वे १४५ वर्षतक जीवित रहे । कहते हैं कि चिकके समय उनका सिर अलग हो जाता था ।

शरफुद्दीन वू अली कलन्दरके बारेमें कहा जाता है कि वे एक उच्च कोटिके साधक हो गये हैं और परमात्माकी उनपर विशेष कृपा थी । उनकी शक्तिपर लोगोको इतना अधिक विश्वास था और उनके प्रति लोगोकी इतनी अधिक श्रद्धा-भक्ति थी कि उनकी कन्नको लेकर पानी-

पत और कर्नालके लोगोंमें काफी मतभेद पैदा हुआ। वे कर्नालमें दफनाये गये लेकिन कहते हैं कि पानीपतवालोंने उनके शवको उखाड़ कर पानीपतमें दफनाना चाहा। कहते हैं कि कर्नालकी क़ब्रसे वे शव नहीं निकाल सके केवल कुछ ईंट पत्थर ही निकाल सके लेकिन पानीपतमें आकर उन लोगोंने शव दोनेवाले बाक्समें उनके शवको पाया। चाहे जो हो, दोनों स्थानोंमें उनका उर्स आज भी होता है।

कहते हैं कि जब वे एक बार धर्मोपदेश कर रहे थे तो जैसे उन्होंने सुना कि कोई कह रहा है कि क्या वे इसी कामके लिए बनाये गये हैं। उन्होंने धर्मोपदेश करना छोड़ दिया, धर्म-ग्रन्थोंको फेंक दिया और पानीमें खड़े हो कर वपौं तपस्या की। तपस्या पूरी होनेपर परमात्मासे उन्होंने यही माँगा कि वे उसे ही चाहते हैं और उसे छोड़ कर उन्हें और कुछ नहीं चाहिए। उन्होंने अपने शिष्य इब्तिथारुद्दीनके पास बहुत-सी चिट्ठियाँ लिखी थीं जिनसे उनके विचारोंपर प्रकाश पड़ता है।

इक्तिबासुल अनवारके अनुसार ये दिल्लीकी कुवतुल इस्लाम मस्जिदकी मीनारमें लोगोंको शिक्षा दिया करते थे। कहते हैं कि तीस वर्षोंतक इस प्रकारसे लोगोंको वे शिक्षा तथा धर्मोपदेश देते रहे।^१

वे-शरा सम्प्रदायमें कुछ सम्प्रदाय ऐसे हैं जिनका सम्बन्ध सुहरवर्दी सम्प्रदायसे है। इन सम्प्रदायोंमें लालशाहबाजिया, मूसा सुहागिया, रसूल शाही आदि हैं। लालशाहबाजके नामके साथ लालशाहबाजिया सम्प्रदायका नाम जुड़ा हुआ है। लालशाहबाजके सम्बन्धमें बहुत कम सामग्री मिलती है। ये घूमते-फिरते फकीर थे। लालबख़ धारण करनेके कारण लाल शब्दका प्रयोग इनके नामके साथ किया जाता है।

कहा जाता है कि लालशाहबाजने इस्लामके धार्मिक कृत्योंकी कभी भी परवा नहीं की। वे शराव पीते थे और उनके अनुयायियोंका कहना है कि उनके स्पर्शमात्रसे ग़राब पानी बन जाती थी। उनकी दुश्चरित्रताके सम्बन्धमें लोगोंका कहना है कि ये सब उनके लिए दिखावेकी चीज़ें थीं।

चाहरसे वे ऐसा रूप बनाये हुए रहते थे जिसमें लोग उनकी आध्यात्मिक शक्तिको न जान जायें । वर्टनने^१ एक लालशाहवाजकी चर्चा की है और बतलाया है कि वे सिन्धके थे और ब्रह्मचर्यका पालन करते थे । वर्टनके अनुसार उनकी मृत्यु सन् १२७४ ई० में सेहवानमें हुई और लोग प्रत्येक वर्ष उनके मकबरेका दर्शन करने जाते हैं जहाँ खोनवटी जातिकी एक लड़कीकी शादी उस मकबरेके साथ की जाती है और फिर वह शादी नहीं करती । लालशाहवाजकी मृत्यु सन् १३२४ ई० में भी हुई बतायी जाती है^२ ।

मूसा सुहागिया या सोहागिया सम्प्रदायका नाम मूसा शाही सुहागके नामसे आया है जो एक बहुत बड़े सन्त थे । वे ईसाकी पन्द्रहवीं शताब्दीके अन्तमें हुए । कहा जाता है कि वे सईद जलालुद्दीन सुर्खपोशके उत्तराधिकारी थे । इस सम्प्रदायका मुख्य स्थान अहमदाबाद है । 'सुहाग' शब्दका प्रयोग उनके नामके साथ सम्भवतः इसलिए हुआ है कि वे लोगोंकी भीड़से बचनेके लिए स्त्रीका वस्त्र धारण करते थे । स्त्रीके वेशमें वे रहते थे । कहते हैं कि अपनी आध्यात्मिक शक्तिको छिपाये रखनेके लिए वे स्त्रीके वेशमें हिजडोंके दलमें रहते जिनका काम नाचना-गाना था । इनके अनुयायी स्त्री वेशमें रहते हैं । स्त्रियोंके गहने पहनते हैं वे चूड़ीहारों तथा नर्तकियोंसे भीख लेते हैं । जब कोई भीख देनेसे इनकार कर देता है तब वे चूड़ियाँ फोड़कर चवाने लगते हैं । वे तैवूरा, सितार, सारंगी बजाते हैं । गानेमें भी निपुण होते हैं । अपने मुर्शदके सामने नाचते-गाते हैं । उनका दावा है कि अपने सगीतके बलपर वे वर्षा कर सकते हैं, पत्थर पिघला सकते हैं ।

कहा जाता है कि शाह मूसाने अपनी प्रार्थनासे वर्षा की थी । अहमदाबादमें अनावृष्टि हुई । लोगोंने उनसे प्रार्थना की कि वे उनकी रक्षा करें । उन्होंने प्रार्थना की—“ऐ मेरे पति, अगर अभी तुरत तुम

१. ह. इ. इ., पृ० १४२ ।

- २. सूफि०, पृ० २४७ ।

वर्षा नहीं भेज रहे हो तो मैं सुहागिनके इन सभी आभूषणोंको दूर कर दूंगा ।” कहते हैं कि उस समय वृष्टि हुई और लगातार कई दिनोंतक होती रही । उनकी मृत्यु सन् १४४९ ई०में हुई । इस्लामके बन्धनोंसे वे भी मुक्त थे । रोज़ा, नमाज़के प्रतिबन्धसे वे परे हो गये थे ।

रसूलशाही सम्प्रदायके जन्मदाता रसूलशाह नामक एक सन्त थे जो अलवरके पास बावलपुरके थे । इनके सन्त होनेकी कहानी बड़ी विचित्र है । इस सम्प्रदायके फकीरोंका कहना है कि औरङ्गजेबके तुरत वादके उत्तराधिकारियोंके समयमें नियामतुल्ला नामक एक धनी जौहरी या जो अलवरसे २० मील दूर वहादुरपुरका रहनेवाला था । एक बार वह अपने व्यवसायके सिलसिलेमें मिला गया और वहाँपर दाऊद नामक एक सन्तसे मिलने गया । उनकी ख्याति वह पहले ही सुन चुका था । दाऊद शराब पीते थे और उनका आचरण लोगोंकी दृष्टिमें बहुत निकृष्ट दर्जेका था । जब नियामतुल्ला उसके पास गया तब उन्होंने उसे शराब पीनेके लिए दी । सन्तके सम्मानके लिए वह उसे पी गया लेकिन पीनेके साथ ही जैसे उसका कायापलट हो गया । उसे ईश्वरीय ज्ञान हो गया और सब कुछका त्यागकर वह फकीर हो गया और दाऊदकी सेवामें रह गया । एक दिन दाऊदने नियामतुल्लासे कहा कि उस (दाऊद) की मृत्युका समय आ गया लेकिन उसकी आत्मा नियामतुल्लाके भीतर प्रवेश कर जायगी । दाऊदने यह भी कहा कि उसकी मृत्युके पश्चात् नियामतुल्ला अलवर चला जाय, वहाँ उसे सईद रसूल शाह मिलेगा । रसूलशाह को शिष्य बनाकर आध्यात्मिक ज्ञान बतानेके लिए भी दाऊदने कहा । यह सभी कह लेनेके बाद ही दाऊदकी मृत्यु हो गयी और नियामतुल्ला अलवर चला आया । दाऊदने बतलाया था कि रसूलशाह एक नये सम्प्रदायका प्रवर्तक होगा ।

अलवरमें आकर नियामतुल्लाने सईद रसूलशाहको बुलवा भेजा और उसे शराब पीनेके लिए दी । उसे पीनेके बाद रसूलशाहका भी जीवन परिवर्तित हो गया । उसने अपना सिर मुड़वा दिया, मूँछे और

भौहोंको भी साफ करा दिया और नियामतुल्लाका शिष्य हो गया । कई वर्षोंतक वह पीरकी सेवामें रहा । एक दिन दाऊदकी नाई नियामतुल्ला-ने भी रसूलशाहसे कहा कि उसकी मृत्यु हो जायगी और उसकी आत्मा रसूलशाहमें प्रवेश कर जायगी और वह (रसूलशाह) अपने नामपर एक सम्प्रदायकी प्रतिष्ठा करेगा ।

रसूलशाहने नियामतुल्लाकी मृत्युके बाद अपने नामपर 'रसूलशाही' सम्प्रदाय चलाया । इस सम्प्रदायवाले सिरपर एक उजला या लाल रुमाल बाँधते हैं । एक रुमालमें भस्म बाँधे हुए रहते हैं जिसे वे अपने शरीर और चेहरेपर मलते हैं । वे अपने सिर, अपनी मूछों और भौहोंको सेडाते हैं । काठकी चट्टी पहनते हैं और गर्मीके दिनोमें हाथमें पखा लिये फिरते हैं । वे शराब पीना धर्म-विरुद्ध नहीं मानते । उनकी दृष्टिमें नशा-सेवन धार्मिक कृत्य है । पीनेकी इस आदतने उन्हें सिक्ख सरदारोंके निकट ला दिया और कहते हैं कि रणजीतसिंहने मद्यके लिये उन्हें दो सौ रुपये मासिककी रकम निश्चित कर दी थी । यह सम्प्रदाय अल्पसंख्यक ही है । इस सम्प्रदायवाले ब्रह्मचर्यव्रतका पालन नहीं करते । लोगोंका ख्याल है कि इस सम्प्रदायवाले निर्धन नहीं हैं । वे भीख माँगते हुए नहीं देखे जाते । उनमें बहुतसे साहित्यके प्रेमी भी हैं । पंजाबमें उनका प्रधान स्थान लाहौरमें लन्दावाजारके निकट एक इमारत है । रसूल-शाहियोंका यह वृत्तान्त रोज़के आधारपर है जिसे जान ए० सुभानने^१ कहा है कि वह तहकीकाते चिद्दी नामक पुस्तकमें दिये हुए उनके वृत्तान्तसे पूराका पूरा मिलता है । बहाउद्दीन ज़क़रिया मुल्तानीकी सतरहवीं पीढ़ीमें रसूलशाह पडते हैं ।

इन वे-शरा सम्प्रदायवालोंमें मदारी सम्प्रदाय कुछ अच्छी ख्याति-वाले नहीं हैं । यह सम्प्रदाय मदारिया अथवा तबक़ातियाके नामसे भी परिचित है । इसके प्रवर्तक सुप्रसिद्ध सन्त 'जिन्दाशाह मदार' कहे जाते

१ ग्ला. पं० ट्रा का. (तृतीय खण्ड) सन् १९१४ ई०, पृ० ३२४ ।

२. सूफी० पृ० २५२ ।

हैं। लोगोंका विश्वास है कि वे अमर हैं इसीलिए उन्हें 'जिन्दा' कहते हैं। इस सम्प्रदायवाले काले कपड़े पहनते हैं। इनके सरके बाल उलझे हुए होते हैं जिन्हें वे बाँध लेते हैं। ये जब भीख माँगने निकलते हैं तब लोग इनके भयसे इन्हें जल्दी भीख देकर हटा देना चाहते हैं। दूकानदारोंको भीखके लिए बहुत गन्दी गालियाँ देते हैं अथवा भय दिखाते हैं। दूकानदार इन्हें शीघ्र ही भीख दे-दिलाकर छुट्टी पानेकी चेष्टा करते हैं। अपने पैरोंमें वे जजीर बाँधे हुए रहते हैं और जब दूकानोंपर भीख माँगने जाते हैं तब उसे आगेकी ओर उछालते हैं और फिर खींच लेते हैं। वे जादू और हाथकी सफाई दिखाते हैं।

'जिन्दा शाह मदार' का नाम पटियालामें प्रचलित किंवदन्तीके अनुसार बदीउद्दीन मदार था और वे अबू इसहाक शामीके पुत्र थे। एक वृत्तान्तके अनुसार इनके पिताका नाम खाजा कसमी था^१। पटियालामें उनका मीर डेरा (प्रधान स्थान) बनूरमें मुरादअली शाहका तकिया है। भटिन्डा के पास हाजी रतनके मकबरेसे भी मदारियोंका सम्बन्ध है। कहते हैं कि जिन्दाशाह मदार यहूदी थे और उनका जन्म अलप्पोमें सन् १०५० ई० में हुआ और मृत्यु मकनपुरमें। मृत्युके समय उनकी उम्र ३८३ वर्ष की कही जाती है^२।

मिराते-मदारीके आधारपर जान ए० सुभानने शाह मदारके सम्बन्धमे निम्नलिखित वृत्तान्त लिखा है^३। 'मिराते मदारी' का आधार शाह मदारके शिष्य महमूद कन्तूरी द्वारा लिखित 'इमाने-महमूदी' नामक ग्रन्थ बताया जाता है।

कहा जाता है कि शाह मदारके जन्मकी सूचना उनके पिताको मूसाने स्वयं दी थी। मूसाने नामकरण भी स्वप्नमें ही कर दिया था। मूसाने इनका नाम बदीउद्दीन बतलाया। बचपनमें शाह मदारने हदीक

१. ग्ला. प० ट्रा. का (प्रथम खण्ड), पृ० ६३७।

२. ग्ला. प० ट्रा. का. (तृतीय खण्ड), पृ० ४३।

३. सूफी०, पृ० ३०२।

शामी नामक एक यहूदीसे शिक्षा प्राप्त की। हदीकके वारेमें कहा जाता है कि वह बड़ा ज्ञानी, पंडित था। उसके बहुतसे चमत्कारोकी भी बात कही जाती है। शाह मदारके पिता-माता उनके बचपनमें ही मर गये। अपने गुरुके आदेशसे वे मक्का चले गये और वहाँपर कुरान, हदीस आदिका गम्भीर अव्ययन किया। इतनी विद्या प्राप्त करनेपर भी उन्हें शान्ति नहीं मिली और वे मक्का छोड़कर अपने घर सीरियामें लौटनेका विचार कर रहे थे। कावाकी परित्रमा करते समय जैसे उन्हें सुनाई पडा “अगर परमात्माकी खोज कर रहे हो तो मुहम्मदकी कब्रपर मदीने चले जाओ।” वहाँ जाकर उन्होंने पैगम्बरकी कब्रको चूमा। उन्हें सुनाई पडा कि “ऐ वदीउद्दीन शाह मदार, परमात्माकी इच्छा हुई तो शीघ्र ही तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी।” इसके बाद ही मुहम्मदके उन्हें दर्शन हुए और साथ ही अलीसे भी उनका साक्षात्कार हुआ। अलीके सामने ही हजरत मुहम्मदने उन्हें इस्लाम धर्मके रहस्योंको समझाया और अलीकी देखरेखमें उन्हें छोड़ दिया। इसके बाद शाह मदार, नजफ अशरफ गये जो अलीके अनुयायियोंका केन्द्र था। वहाँ अलीने उन्हें इमाम महदीसे मिलाया। इमाम महदी, बारहवे अदृश्य इमाम हैं। इमाम महदीने बारह स्वर्गीय ग्रन्थोंसे उन्हें परिचित कराया। इन बारह ग्रन्थोंके नाम इस प्रकारसे हैं—तोरा, जवूर, पुरकान, इज्जील, रकूरी, जाजरी, दशरी, वलीयन, मिरात, ऐनूर्व, सिर्रे-माजिर और मजहरे अलिफ। इसके बाद महदी उन्हें अलीके पास ले गये। अलीने उन्हें अपना खलीफा बनाकर मदीना भेज दिया। वहाँसे हजरत मुहम्मदकी अदृश्य शक्तिने उन्हें भारतवर्षमें आनेका आदेश दिया।

शाह मदारका एक दूसरा जीवन-वृत्तान्त भी मिलता है^१। उसके अनुसार वे कुर्देश वंशके अरब थे और पिताकी तरफसे वे अबू हुसैनाकी वंश-परम्परामें पडते हैं और माताकी तरफसे अब्दुर्रहमान बिन औफकी वंश-परम्परामें पडते हैं। ये दोनों हजरत मुहम्मदके साथ रहनेवालोंमें थे।

इन दो वृत्तान्तोंसे यह तो पता चल ही जाता है कि वे अत्यन्त प्रभाव-शाली और लोकप्रिय सन्त थे। वैसे यह कहना कठिन है कि उनका ठीक जीवन-वृत्तान्त कौन-सा है।

कहा जाता है कि जब बदीउद्दीन भारतवर्षमें आये तो वे पहले पहल अजमेर गये। वहाँ उन्हें ख्वाजा मुईनुद्दीनकी आत्माने उनके भविष्यके कार्यक्रमसे परिचित कराया। अजमेरसे वे मकनपूर चले गये। मकनपूर, कानपुरसे ४० मीलकी दूरीपर है। कहते हैं कि सन् १४८५ ई० में इनकी मृत्यु वहींपर हुई। लेकिन उनके जन्म और मृत्युकी तिथिके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ भी कहना कठिन है। सन्तोंके अनुयायियोंकी यह प्रवृत्ति रही है कि उनकी शक्ति और विशिष्टताको बड़ा-चड़ाकर बतानेके लिए नाना प्रकारके चमत्कारोंकी कहानियाँ गढ़ लेते हैं और उनकी उम्रको अधिकसे अधिक बड़ाकर बतानेकी चेष्टा करते हैं। अतएव इस सम्बन्धमें निश्चित रूपसे किसी बातको मान लेना कठिन है।

शाह मदारका एक तीसरा जीवन-वृत्तान्त कुछ इस प्रकारका है^१। पंजाबमें 'मियाँ-बीबी' सम्प्रदायके अनुयायी जो गान करते हैं उनमें शाहमदारका जिक्र बराबर रहता है। इस परम्पराके अनुसार वे रूमके एक शेख थे और उनका नाम बदरुद्दीन था। वहाँसे वे भारतवर्षमें चले आये और उस कालके बादशाहके मसखरेके साथ टिक गये। जिसके साथ वे ठहरे थे उसकी लड़कियाँ उन्हें 'मियाँ' कहा करतीं और वे उन लोगोंको 'बीबी' कहा करते। जबसे उन्होंने उन लोगोंके घरमें बसेरा लिया तबसे राजाकी कृपा उस मसखरेपर अधिक हो गयी। उसने समझा कि यह शाह मदारकी शक्तिके कारण सम्भव हुआ।

दरबारमें उस मसखरेकी इस लोकप्रियतासे एक मन्त्रीको बड़ी ईर्ष्या हुई और उसने बादशाहके कान भर दिये। बादशाहने एक दिन मसखरेको एक बाघसे लडनेका आदेश दिया। मसखरेने मियाँ (शाह मदार) की सहायता चाही। अपनी शक्तिके द्वारा शाह मदारने एक

चाघ दग्वारमें भेज दिया । उस वाघने उस मन्त्रीको मार डाला । 'वादगाहको वादमें 'मियों' की शक्तिका पता चला लेकिन 'मियों'को यह बात अच्छी नहीं मालूम हुई । वह वहाँसे चले जानेके लिए तैयार हो गये । इस बीच वे सभी लडकियाँ उनके प्रति अत्यधिक आकृष्ट हो गयी थी । जब मियोंने देखा कि वे लडकियाँ उनके साथ मरने-जीनेको तैयार हैं तब वे उन अविवाहिता कन्याओंके साथ अदृश्य हो गये । यह टीक पता नहीं चलता कि किस स्थानसे इस घटनाका सम्बन्ध है । कहते हैं कि 'मियों-बीबी'की कहानीका यही उद्गम है ।

कहते हैं कि मदार गाह अविवाहित थे और स्त्रियोंके सम्पर्कमें नहीं आये थे । वे काले वस्त्रका व्यवहार करते थे । वे जादूगरोंके पीर माने जाते हैं ।^१ उनके मकबरेपर हिन्दू, मुसलमान सभी तीर्थयात्रा करने जाते हैं । स्त्रियाँ वहाँ नहीं जाती । लोगोका कहना है कि अगर वे वहाँ चली जाँय तो उन्हें असह्य पीडा होती है, लगता है जैसे वे आगकी लपटके बीचमें हों । उनके नामपर लोग बच्चोंके गलेमें सोने, चाँदीकी बद्धी पहनाते हैं । लोग उनके जन्म दिवसपर आटेकी बनी हुई चीजें, मास तथा अन्य खानेकी चीजे चढाते हैं । कुछ लोग उनके नामपर आगमें चल्ते हैं । इसको 'धम्माल कूदना' कहते हैं । 'धम्माल'का मतलब 'पुण्य-स्थान' है । उस अवसरपर खूब अधिक आग जलाकर मदारी फकीरोंको बुलाते हैं । दलका नेता और अन्य फकीर फातिहा पढते हैं, इसके बाद चन्दनकी लकड़ी आगमें डालते हैं । पहले, दलका नेता आगमें कूदता है इसके बाद और दूसरे फकीर । उस समय वे 'दम-मदार'-'दम मदार' कहते रहते हैं । उनका विश्वास है कि वैसा कहनेसे उन्हें कुछ भी नहीं होगा । सॉपके काटने और विच्छूके डक मारनेपर भी वे 'दम-मदार' कहते हैं और उनका विश्वास है कि उससे विषका असर नहीं रहेगा । आगसे जब वे निकलते हैं तब उनके पैरको दूध और बादमे पानीसे धोते हैं और कहा जाता है कि उनके पैरोंमें किसी प्रकारका घाव

मती' एक सम्प्रदाय विशेष हो गया। इस सम्प्रदायके प्रवर्तक हम्दुनुल कस्तार थे। ये मिस्रके सुप्रसिद्ध साधक जुननूनके शिष्य थे। कहा जाता है कि जुननून ही पहले सन्त थे जो 'मलामतियों' की तरह आचरण किया करते थे। इस सम्प्रदायको कुस्तुनतुनियामे ले जानेवाले शेख हाज थे। वहाँपर उन्हींके नामपर इस सम्प्रदायका नाम हाज्वी सम्प्रदाय पडा। 'मलामती' सम्प्रदायका नाम लेकर बहुतसे आडम्बर करनेवाले भी बाद-में हुए। वे कपटाचरी थे। मलामती सम्प्रदायके अन्तर्गत भी बहुतसे छोटे छोटे उपसम्प्रदाय हो गये। कहा जाता है कि जो सभी सुखोंसे मुँह मोड़ कर परमात्माकी ओर ही उन्मुख है वह अगर कुछ ऐसा आचरण करे जो देखनेमें धर्मके विपरीत मालूम हो लेकिन वास्तवमें अधार्मिक न हो तो उससे कुछ आता जाता नहीं और वह साधक वास्तवमें श्लाघ्य है।

१७. सूफी काव्यकी विशेषता और सूफी कवि

सूफी-काव्यका प्राण प्रेम है। सूफी साधक आत्मा और परमात्माका मिलन प्रेमके द्वारा ही सम्भव मानते हैं। परमात्माको पानेके लिए आत्मा जिस वेचैनी और आतुरताका अनुभव करता है सूफी-कवि उसका वर्णन सासारिक प्रेमकी विभिन्न मनोदशाओं जैसा करता है। प्रेमी और प्रियतमके लौकिक प्रेम द्वारा उस अलौकिक प्रेमकी अभिव्यक्तिके सिवा दूसरा कोई चारा नहीं। फारसके मर्मी कवियोंने रहस्यात्मक ढंगसे आत्मा-परमात्माके अलौकिक प्रेमका वर्णन किया है। इस प्रेमको व्यक्त करनेके लिए उनके पास पहलेसे आती हुई भाषाकी परम्परा थी जिसका उपयोग उन लोगोंने किया। इन कवियोंमें शायद ही कोई ऐसा हो जो साधक न हो।

प्रारम्भिक कालके सूफी-कवियोंने तत्कालीन कवियोंकी भाषा और प्रकाशन भगीको अपनाया। इसीलिए उनकी कविताओंमें साक्नी, गराव, प्याला, माशूक, जुल्फ, लव आदि शब्द देखनेको मिलते हैं। उन कवियोंने प्रेम सम्बन्धी कविताओंमें जिन शब्दोंका प्रयोग किया था उन्हें सूफी-कवियोंने ज्योका त्यों ले लिया और उन्हें साकेतिक अर्थ प्रदान किया। हम यह देख चुके हैं कि 'समों'के द्वारा सूफी साधक भावाविष्टावस्था (हाल) को प्राप्त हो जाते थे। लौकिक प्रेम सम्बन्धी गानको सुनते-सुनते भी इन साधकोंको भावाविष्टावस्था प्राप्त हो जाती थी, चूँकि साधक उन शब्दोंका अर्थ कुछ दूसरा ही समझते थे। लौकिक-प्रेम-सम्बन्धी गानकी भाषाका प्रयोग सूफी कवियोंने अपने ढंगसे किया। उन शब्दोंके साकेतिक अर्थको वादमें समझानेकी कोशिश की गयी है।

मुहसिन क़ैज काशानीने 'रिसाल यी मिशवाक' में इस तरहके कुछ शब्दों और उनके साकेतिक अर्थ दिए हैं जो निम्नलिखित हैं—

ख—चेहरा, कपोल (परम-सौन्दर्यके ऐश्वर्य अर्थात् दवाबुता, प्रकाश, परम-सत्य आदिकी अभिव्यक्ति) ।

खुलफ़—परम-ऐश्वर्यके सर्वशक्तिमान् स्वरूपकी अभिव्यक्ति अर्थात् सर्वग्रासी, महाकाल, अन्धकार, परम सत्यको छिपानेवाला दृश्यमान जगत् स्वरूप पदा ।

खाल—तिल, वास्तविक 'एकत्व' का केन्द्र-बिन्दु जो ओटमे है अतएव काले रंग द्वारा प्रकट किया जाता है ।

खत—कपोलमे बननेवाला गड्ढा (आध्यात्मिक स्वरूपोंमें परम सत्यकी अभिव्यक्ति) ।

चम्म—आँखें (परमात्माका अपने दासों और उनकी रक्षावको देखना) ।

अव्रल—भोह (परमात्माके सिकत जो उसके जातको छिपाये हुए है) ।

लव—होंठ, (जिलानेवाली परमात्माकी शक्ति) ।

शराब—प्रियतमके दर्शनसे भावाविष्टावस्थाका उत्पन्न होना जब तक आदि करनेकी शक्तिका अवसान हो जाता है ।

साज़ी—सत्य जो अपनेको सभी व्यक्त रूपोंमें अभिव्यक्त करना पसन्द करता है ।

खुम—परमात्माके नामों और गुणोंका प्रकट होना ।

खुमखाना—समस्त दृश्य और अदृश्य जगत् जो परमात्माके प्रेम और सत्ताकी शराबको अपनेमे लिये हुए है ।

पैनाना—जगत्का प्रत्येक अणु जो अपनी शक्तिके मुताबिक उस प्रेमको शराबको ग्रहण कर पाता है ।

बुत—कभी परम सौन्दर्य (परमात्मा) के लिए, कभी कामिल (पूर्ण मानव) के लिए, कभी नुशोद (गुरु) तथा कभी कुत्वके लिए इसका प्रयोग किया गया है । कभी परमात्माके सिवा अन्य उपात्यके लिए भी इसका प्रयोग हुआ है ।

यहाँ यह समझ लेना आवश्यक है कि यह कोई जरूरी नहीं है कि सभी कवियोने एक शब्द ठीक एक ही सांकेतिक अर्थमे प्रयोग किया है ।

जैसे किसी कविने 'जुल्फ' का प्रयोग परमात्मा सम्बन्धी रहस्योंके लिए किया है तथा रुख (कपोल) का प्रयोग सृष्टिके लिए तथा 'शराब' का प्रयोग आध्यात्मिक प्रेमके लिए । इसी प्रकारसे 'साकी' का प्रयोग मुर्शिद (गुरु) के लिए भी किया गया है । 'मैखाना' उस स्थानके लिए जहाँपर आध्यात्मिक प्रेमकी शिक्षा मिलती है ।

इस प्रकारकी भाषाके प्रयोगके कारण इस काव्यका रसात्वादन साधक और साधारण लोग भी कर सकते हैं । शृङ्गारप्रिय लोग अपने ढगने उसके अर्थ करते हैं और सूफी साधक अपने ढगसे । भाषाका प्रयोग कुछ इस निपुणतासे इन काव्योंमें किया जाता है कि उसे सुनकर जहाँ साधकको भावाविष्टावस्था प्राप्त होती है वहाँ दूसरोंको उसकी शृङ्गारिकता अभिभूत कर देती है । वैसे इन काव्योंका अध्ययन करते समय एक बातकी ओर ध्यान रखना जरूरी है कि बहुतसे ऐसे भी कवि हुए हैं जिन्होंने भाषाके कलात्मक प्रयोग द्वारा वैसा ही प्रभाव उत्पन्न करनेकी चेष्टा की है जैसा कि साधक कवियोंकी रचनाओंमें परिलक्षित होता है ।

सूफी-काव्यका अधिकांश फारसीमें लिखा हुआ है और फारसी काव्य-परम्पराका उसपर प्रभाव है । फारसी काव्य-परम्पराका प्रभाव अत्यन्त व्यापक रहा है । तुर्की, अरबी तथा अन्यान्य निकटवर्ती भाषाओंकी काव्य-धाराको इसने विषय-वस्तु और रूप-विधान दोनोंकी दृष्टिसे प्रभावित किया है । फारसी-काव्यकी विशेषता रही है कि उसमें किसी वस्तु या घटनाका वर्णन सागोपाग बड़े व्योरेके साथ रहता है । अल्कारोंकी भी भरमार फारसी-काव्यमें है । इसका प्रभाव सूफी-काव्यमें पूर्ण रूपसे देखनेको मिलता है । फारसी-कविमें श्लेषात्मक और अतिशयोक्ति पूर्ण प्रयोगोंकी प्रवृत्तिका बाहुल्य है । प्रयोगोंकी निपुणताके कारण उनके काव्यमें अर्थवैचित्र्यका पूरा समावेश हो जाता है । लौकिक प्रेमके गीत जब फारसी कवि गाने लगता है तब उसके लिए उद्दीपन विभावनाएँ अपने आपमें कुछ महत्त्व नहीं रखतीं बल्कि उसके लिए प्रधान वस्तु हो उठती है उसकी प्रतीकात्मकता । वह साक्ती, शराब, मैखाना, बुलबुल

आदिके गीत गाता है लेकिन ये वस्तुएँ उसके लिये अपने आपमें प्रधान नहीं रहती बल्कि उनसे वह एक विशेष सन्देश, एक विशेष भावकी अपेक्षा रखता है। उसके काव्यमें उसकी वैयक्तिकता ही प्रधान हो उठती है। प्रेमाख्यानोंका उपयोग इन कवियोंने अपने मतके प्रकाशन अथवा प्रचारके लिए किया है। कभी-कभी साहित्यिक प्रदर्शनके लिए भी उन्होंने प्रेमाख्यानोंका सहारा लिया है। फारसी-काव्यकी रूढियोंका भी प्रयोग इन सूफी कवियोंने किया है। सूफी-काव्यमें कवियोंकी कल्पना, भाव-व्यञ्जना तथा रचना कौशलके भव्य-दर्शन होते हैं। फारसी काव्यमें रूढियोंके रहने तथा उसके परम्पराभुक्त होनेपर भी कवियोंको कल्पनाकी उड़ान भरने तथा शैलीका चमत्कार दिखानेका पूरा अवसर मिलता है।

फारसीके पुराने कवियोंकी एक प्रमुख विशेषता यह रही है कि उन्होंने वर्ण्य-विषयसे अधिक शैलीपर ध्यान दिया है। उनके लिए 'क्या कहने जा रहे हैं' यह उतना अधिक महत्त्व नहीं रखता था जितना कि 'कैसे कहने जा रहे हैं'। कहनेके ढंगको उन्होंने प्रधान बना रखा था। अतएव उनमें भाषागत चमत्कार पद-पदपर देखनेको मिलते हैं। इस परम्पराको हम आज भी देखते हैं। सैकड़ों वर्षोंसे जो फारसी कवियोंका ढग रहा है उसका अनुसरण आजके भी फारसी कवि कर रहे हैं। बीचकी एक दो शताब्दियोंमें—विशेष रूपसे ईसाकी बारहवीं, तेरहवीं शताब्दीमें सूफी-कवियोंने एक सतुलन बनाये रखा। चूँकि वे साधक और कवि दोनों थे अतएव उनके लिए शैली और भाषागत चमत्कारका जितना महत्त्व था उतना ही विषय-वस्तुका भी। उनकी काव्य रचनाका उद्देश्य केवल मनोरंजन अथवा अपनी प्रतिभाका प्रदर्शन नहीं था बल्कि उसके द्वारा उन्हें एक आध्यात्मिक शान्ति प्राप्त होती थी। उसके द्वारा वे अपने विचारों और सिद्धान्तोंका प्रतिपादन करते थे। अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियोंके प्रकाशनका माध्यम उन्होंने काव्यको बनाया।

जहाँतक काव्यके बाहरी आकार-प्रकारका प्रश्न है सूफी-कवियोंने विशेष रूपसे मसनवियों और रुबाइयों तथा गज़लोंका सहारा लिया। यहाँ

पर 'मसनवी' और 'स्वाई' तथा 'गज़ल'के सम्बन्धमें कुछ जानकारी कर लेना आवश्यक है। इसके बाद ही उस कालके कुछ प्रमुख सूफी कवियोंकी चर्चा हम करेंगे। यहाँ कुछके सम्बन्धमें ही कहकर हमें सन्तोष कर लेना पड़ेगा। साथ ही उनकी काव्यगत विशेषताओंकी विशद विवेचना करना भी यहाँ सम्भव नहीं है।

'मसनवी' शब्दका व्यवहार बड़े काव्यके लिए किया जाता रहा है। 'मसनवी'के छन्दोंमें प्रत्येक पद (Couplet) अपने आपमें स्वतन्त्र और पूर्ण होते हैं और वे तुकान्त होते हैं। ऐसा नहीं होता कि एक पादके शब्द दूसरेमें चले जायें। बड़े काव्योंके लिए साधारणतः मसनवियोंका व्यवहार होता है। आकारमें बड़ा होनेके कारण कविको पूरी स्वतन्त्रता वरतनेका सुयोग मिलता है। प्रेमाख्यान, धार्मिक तथा उपदेशात्मक काव्यके लिए मसनवीका ही सहारा लिया गया है। 'मसनवी' अपने आपमें एक पूर्ण ग्रन्थ होता है। उस ग्रन्थका एक विशेष नाम होता है। प्रेमाख्यानोमें साधारणतः कवि अपने ग्रन्थका नाम नायक नायिकाके नामपर रखता है। वैसे उस ग्रन्थमें वर्णित विषयको भी आधार मानकर नाम दिया जाता है जैसे 'साक्रीनामा'। इसमें साक्रीका ही नाना भावसे वर्णन होता है, शराबके दौरकी चर्चा रहती है। ये ग्रन्थ प्रतीकात्मक हो सकते हैं जिनमें शराबको किसी आध्यात्मिक भावका प्रतीक माना गया हो। नायक-नायिकाके नामपर भी अनेक ग्रन्थोंका नामकरण हुआ है जैसे 'यूसुफ-जुलेखा', 'हुसरो-शीरी' आदि। इन ग्रन्थोंमें ऐसे भी हैं जिनके नाम पूर्ण रूपसे काल्पनिक हैं और उनमें धार्मिक उपदेश देनेकी प्रवृत्तिकी प्रधानता है।

साधारणतः 'मसनवी' सर्ग-बद्ध होते हैं। पहले सर्गमें परमात्माका गुणानुवाद रहता है। दूसरेमें पैगम्बरको स्मरण किया जाता है। तीसरेमें पैगम्बरके 'मीराज'की चर्चा रहती है। उसके बादवाले सर्गमें साधारणतः शासन करनेवाले सुल्तानकी प्रशंसा रहती है अथवा किसी महान् व्यक्तिकी तारीफ रहती है जिसे कवि उस ग्रन्थको समर्पण करता है। इसके बाद ही

एक ऐसा सर्ग होता है जिसमें कुछ इस प्रकारका वर्णन रहता है कि किस उद्देश्यसे अथवा किस मित्रकी प्रेरणासे कविने उस काव्य-ग्रन्थका प्रणयन किया है। उस सर्गका शीर्षक भी वह कुछ उसी प्रकारका देता है। इसके बाद ही मूल काव्य-ग्रन्थका प्रारम्भ होता है। इस ग्रन्थके विभाग या खण्ड होते हैं और फिर वे खण्ड या विभाग सर्ग-वद्ध किये जाते हैं। प्रत्येक सर्गके ऊपर उस सर्गमें वर्णित विषयका संकेत साधारणतः फारसी भाषामें दिया हुआ रहता है। अन्तमें कवि एक उपसंहारसे ग्रन्थको समाप्त करता है और उस ग्रन्थके लिखे जानेकी तारीखका चिह्न करता है।

पहलेकी मसनवियोंमें धार्मिक अथवा रहस्यात्मक विषयोंकी चर्चा हुआ करती थी। धार्मिक तत्त्वोंका निरूपण तथा उपदेश ही उनमें अधिक पाये जाते हैं। बादमें चलकर इन मसनवियोंके विषय प्रेमाख्यान हो गये जिनमें संकेतों द्वारा कवि अलौकिकता भी परिचय देता जाता है। इन प्रेमाख्यानोंकी एक और विशेषता रही है कि कहानीके बीच-बीचमें गजल लिखे जाते थे। इन गजलोंका उपयोग कवि ऐसे मौकेपर करता जब कहानीका कोई पात्र अपने मनके भारको हलका करना चाहता है। प्रेमकी पीर जब असह्य हो उठती है उस समय भी इन गजलोंका सहारा लिया गया है। धीरे-धीरे लम्बे लम्बे काव्य-ग्रन्थोंके लिखनेका प्रचलन नहीं रहा लेकिन मसनवियोंका लिखना बन्द नहीं हुआ। इसकी सहजशैलीके कारण वर्णनात्मक अथवा उपदेशात्मक छोटे-छोटे काव्योंके लिए भी इसका प्रयोग होता रहा। प्रारम्भमें कितने कवि ऐसे थे जो एक ही सीरीजमें पाँच मसनवियाँ लिख देते थे। इस सीरीजका एक विशेष नाम 'खम्स' था।

कहा जाता है कि रुवाई पर्सियाका सम्भवतः पुराना छन्द^१ है और वहाँपर यह अत्यधिक लोकप्रिय रहा है। इसे "दु वैती" कहा जाता था और बादमें चलकर इसे रुवाई कहा जाने लगा। कहते हैं इसका प्रारम्भ "चहार वैती" से हुआ जो कि पर्सियाकी अपनी चीज थी। "चहार

वैती” से “दु वैती” का आविर्भाव हुआ^१। यह चार पदोंकी एक छोटी कविता है जिसमें किसी भी विषयकी चर्चा हो सकती है। इसके छोटे आकारके कारण कविको इस प्रकारकी भाषाका प्रयोग करना पडता है और कुछ ऐसे ढङ्गसे करना पडता है कि वह प्रभावोत्पादक हो और पाठकको अभिभूत कर दे। गूढ़ व्यञ्जना ही इस प्रकारकी कविताका प्राण है। कवि जो कुछ कहना चाहता है उसे ऐसे नपे तुले ढङ्गसे कहता है कि पाठक चमत्कृत हो उठता है। उस समय पाठक उसके प्रवाहमें बह जाता है और बादमें ही उसमें प्रकट किये हुए विचारसूत्रको पकड पाता है जिसके सहारे वह उसकी तर्कसंगत परिणतिका अपने आप अन्दाजा लगा सकता है। एक एक रुवाई अपने आपमें पूर्ण होती है। इसकी पहली, दूसरी और चौथी पक्तियोंके तुक मिलते हैं और तीसरी पक्तिका अन्य पक्तियोंके साथ कभी तुक मिलता है और कभी नहीं। वैसे साधारणतः तीसरी पक्तिका अन्य पक्तियोंके साथ तुक नहीं ही मिलता। इसका बहुत अच्छा प्रभाव पडता है। पढनेवालेको इसमें एक प्रकारका आराम मिलता है। चारों पक्तियोंके तुक मिलनेपर वह प्रभाव नहीं रह जाता। उमर खैयामकी रुवाइयाँ कुछ इस प्रकारसे सजायी गयी है कि लगता है जैसे एकके बाद दूसरी रुवाई क्रम मिलाकर लिखी गयी है लेकिन ऐसा जरूरी नहीं कि रुवाईका लिखनेवाला कुछ इस प्रकारकी बात मनमें रखकर लिखता हो। बहुतसी रुवाइयोंको अगर इकट्ठा सजाना हो तो उनका एक-न-एक क्रम हो ही जाता है वैसे एक-एक रुवाई अपने आपमें स्वतन्त्र रहती है।

ईसाकी ग्यारहवीं, बारहवीं शताब्दीमें पर्सियामें कई श्रेष्ठ रुवाई लिखनेवाले हो गये हैं जिन्होंने इसका व्यवहार दार्शनिक तत्त्वोपर प्रकाश डालनेके लिए किया है। अबू सईद विन अबुलखैर जिनकी मृत्यु सन् १०४९ ई० में हुई इस प्रकारकी दार्शनिक और रहस्यवादी रुवाइयाँ लिखनेवालोंमें प्रथम माने जाते हैं। रुवाइयों और मसनवियोंकी रचनामें

वृद्धि होती गयी और धीरे धीरे सूफी-काव्यका उत्तरोत्तर विकास होता गया।

ईसवी सन्की तेरहवीं शताब्दीतक आते-आते सूफी काव्य एक ऐसी स्थितिमें पहुँच जाता है जिसे उसका चरमोत्कर्षकाल कहा जा सकता है। सूफी-काव्यके क्षेत्रमें बड़े-बड़े नाम जैसे रूमी, सादी, शबिस्तरी, हाफिज, जामी आदि सुननेको मिलते हैं। सूफी काव्यका सौष्ठव और विस्तार फारसी भाषामें जितना देखनेको मिलता है उतना अन्य भाषाओंमें नहीं। इस दृष्टिसे अरबी भाषामें केवल एक ही नाम उल्लेख योग्य है। इब्नुल्-फरीद सूफी-काव्यके क्षेत्रमें एकमात्र अरबी भाषाका प्रतिनिधि कवि माना जा सकता है। इसके पहले कि इब्नुल्फरीदके सम्बन्धमें हम कुछ कहे, यहाँ यह कह रखना आवश्यक है और हम पहले भी यह कह चुके हैं कि इन कवियोंमें काव्यत्वका गुण तो भरपूर था ही लेकिन केवल कवि ही कहकर उन्हें नहीं समझा जा सकता। वे कवि तो ये ही लेकिन साधनाके क्षेत्रमें भी उनका स्थान ऊँचा ही है। काव्य द्वारा जिन भावों या विचारोंको उन्होंने रूप दिया है उससे सूफीमतके अनेक सिद्धान्तों और दार्शनिक तत्त्वोंका प्रतिपादन अथवा निरूपण होता है। अतएव एक साथ ही वे कवि, साधक और दर्शनिक भी थे।

इब्नुल्फरीदका पूरा नाम शरफुल्दीन उमर इब्नुल्फरीद था। उसका जन्म सन् ११८१ ई० में काहिरामें हुआ और उसकी मृत्यु सन् १२३५ ई० में वहींपर हुई। उसका 'दीवान' काव्यकी दृष्टिसे अत्यन्त उत्कृष्ट है। आध्यात्मिक प्रेमका गीत उसने गाया है। उसके पोतेने उसे सम्पादितकर प्रकाशित कराया। फारसी भाषाके 'दीवानों' से यह आकार-प्रकारमें छोटा है। वैसे फारसी भाषामें जो सूफी काव्य लिखा गया है उसके साथ इसकी तुलना नहीं की जा सकती फिर भी उसमें भावावेगोंकी तीव्रता पूरी मात्रामें है। इब्नुल्फरीदके कहनेका ढङ्ग अपूर्व है। उसकी शैली अपनी है। कल्पना और विचारकी दृष्टिसे फारसी काव्य इससे उत्तम है। इब्नुल्फरीद अरब जातिका था। उसके काव्यमें अरबी वातावरण पूर्ण रूपसे वर्तमान है। भाव, शैली सबमें उसने अरबी परम्पराका पालन किया है।

वह एक साधक था। ससार त्यागी था। सासारिक ऐश्वर्य और सम्मानके प्रति वह बिल्कुल उदासीन था। कहा जाता है कि एक बार बादशाह उससे मिलने गया लेकिन उसने मिलनेसे इनकार कर दिया^१। उसके जीवके सम्वन्धमें उसके पुत्र तथा पोतेने लिखा है। उसके 'दीवान'का सम्पादन करते हुए उसके पोतेने भूमिका-स्वरूप उसके जीवनके सम्वन्धमें कुछ परिचय दिया है। इब्नुल्फरीदके पुत्रने लिखा है कि बहुत बार उसके पिता एक अर्थशून्य दृष्टिसे देखते रहते थे। उस समय किसीकी बात उन्तक नहीं पहुँच पाती थी और अपने सामने बैठे हुए व्यक्तिको वे नहीं देख पाते थे। कभी वे खड़े हो जाते, कभी बैठते, कभी इस कर-वट, कभी उस करवट होते। इस प्रकारसे वे लगातार दस दिन बिता देते। उस समय वे न खाते, न पीते, न बोलते और इधर-उधर घूमते^२। इब्नुल्फरीदके पिता एक उच्चपदस्थ सरकारी नौकर थे। पिताके प्रति उसकी अनन्य भक्ति थी। इब्नुल्फरीदने बतलाया है कि प्रारम्भमें जब उसे ससारके प्रति विरक्ति हुई तब वह अपने पिताकी आज्ञा लेकर एकान्त-सेवनके लिए पहाड़में चला जाता। वहाँ रात-दिन फकीरों जैसी साधनामें लगा रहता और बादमें फिर पिताके पास लौट आता। पिताकी मृत्युके बाद वह इधर उधर भटकता रहा, फकीरोंसा जीवनयापन करता रहा, सब प्रकारसे अपनेको आध्यात्मिक मार्गमें लगाये रहनेके लिए सचेष्ट रहा लेकिन ज्ञानका प्रकाश उसे उपलब्ध नहीं हुआ। एक दिन उसने किसी व्यक्तिको देखा जो काहिराके साफिया कालेजके दरवाजेपर बहुत दिनोंसे रहता था, गलत टङ्कसे वह वजू कर रहा था। जब इब्नुल्फरीदने उससे कहा कि इतने दिनोंतक उस कालेजके पास रहनेपर भी उसे वजू करनेका ढङ्ग नहीं मालूम हुआ तब उसने उससे कहा कि वह मक्का चला जाय, वहाँपर उसे ज्ञान मिलेगा, मिस्रमें सम्भव नहीं। तब इब्नुल्फरीदने समझा कि वह कोई बड़ा सन्त है जो उस ढङ्कसे अपनेको छिपाये हुए है जिसमें उसे कोई

१. हि. अ, पृ० ६५४।

२. लि. हि. अ, पृ० ३९५-९६।

तग न करे। इसके बाद वह मक्का चला गया और साधनामे रत हो गया। पन्द्रह वर्षोंके बाद वह काहिरा लौटा और लोगोने उसे सन्तके रूपमे ग्रहण किया। सन् ११३१ ई० में उसने मक्काकी तीर्थयात्रा की थी और उसके चार वर्ष बाद उसकी मृत्यु हुई। इसी तीर्थयात्रामे मक्केमे सुप्रसिद्ध सूफी साधक गीहाबुल्दीन अबू हफ्त्त उमर अल-सुहरवदोने उसकी भेंट हुई थी।

इब्नुल्करीदके जैसे अरबी भाषाके कम हो कवि हुए हैं जिनका सूफी-काव्यकी दृष्टिसे वैसा महत्त्व हो अतएव अरबी भाषामे लिखनेवाले अन्य सूफी कवियोंकी चर्चा छोड़कर हम फ़ारसीमें लिखनेवाले कुछ प्रमुख सूफी कवियोंके बारेमे यहाँ लिख रहे हैं। इन साधक कवियोंने फ़ारसी-काव्यको बहुत ही ऊँचे स्थानतक पहुँचा दिया और आज भी उनके नाम प्रत्येककी जवानपर हैं।

यहाँ सर्वप्रथम हम साधक-कवि सुह्रम्द इब्न फ़रीदुद्दीन अत्तारके सम्बन्ध ही में कहेंगे जिसका गुणानुवाद सभी करते हैं। कहते हैं कि किसीने एक सूफी साधकसे पूछा कि जलालुद्दीन रूमी और फ़रीदुद्दीन अत्तारने कौन सूफी साधनाके रहस्योंका अधिक जानकारी है तो सूफी साधकने बतलाया कि दोनों ही पूर्णताको प्राप्त थे लेकिन फ़रीदुद्दीन एक हाँल (Eagle) की नाई पलक मारते ही वहाँ उड़कर पहुँच गये जब कि रूमी धीरे-धीरे आयासपूर्वक वहाँ पहुँच सके। स्वयं रूमीने अत्तार और रूनाईके सम्बन्धमें कहा है कि अत्तार त्वय आत्मा थे और रूनाई दोनों आँखोंके समान और इन दोनोंके बाद ही वे (रूमी) आते हैं।

अत्तार दीर्घजीवी थे और उन्होंने बहुत अधिक लिखा है। कहा जाता है कि उन्होंने एक लाख बीस हजार पद (Couplets) लिखे हैं और इनके अलावे उन्होंने गद्य-ग्रन्थ भी लिखे हैं। मन्तिकुत्तैर (पक्षियोंकी कान्फ़ेन्स), पञ्डनामा, उत्तरारनामा, इल्हीनामा आदि इनके सुप्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। 'तजकिरातुल औलिया' इनका सम्भवत एकमात्र गद्य-ग्रन्थ है। इन्होंने सन्तोंकी जीवनी लिखी है।

सूफी काव्यकी विशेषता और सूफी कवि

इनके कहनेका ढङ्ग अत्यन्त ही सरल और स्पष्ट था। विषय-निर्वाचन भी इनका बहुत ही सुन्दर हुआ है। उनकी शैली सुबोध और स्पष्ट तो है ही साथ ही इनमें विरोधाभास (Paradox) शैलीके अपनानेकी प्रवृत्ति दीख पड़ती है।

जैसे—

“यह ससार तुमसे ही परिपूर्ण है लेकिन तुम ससारमे नहीं हो।”

“तुम्हारा मौन तुम्हारी वाणीसे है।”

“मैं देखता हूँ कि तुम्हारे पास पहुँचनेका रास्ता क्षुद्रातिक्षुद्र अणुसे होकर है।

और तब देखता हूँ कि अल्लाहके मुखके अनुरूप दोनों ससार है।”

भावाविष्टावस्थामें अत्तार कह उठता है।

मैंने विजय पा ली है, मुझे कितना आनन्द है।

अब अपने को मैं, ‘केवल मैं’ ही नहीं जानता।

मैं अपने ही भीतर प्रेमसे जल रहा हूँ, मुझे प्रेममें ही दफन दो।

केन्द्र मेरे अन्तरमे है और उसकी विचित्रता

वृत्तकी नाई मुझे चारों ओरसे घेरे हुए है।

मानव-मन मेरी थाह नहीं पा सकता, क्या ही आनन्द है।

मैं एक ही साथ मोती भी हूँ और उसका विक्रेता भी।”

अत्तार इत्रकरोश ये। अपने पिताके समान ये भी हकीम थे। इनका अपना एक दवाखाना था जहाँ दवा बेचनेके साथ-साथ रोगियोंकी जाँच

कर दवा भी बतलाते थे। इनका जन्म सन् १११९ ई० मे निशापुरके निकटवर्ती एक ग्राम ककनमे हुआ था। कहा जाता है कि इनकी मृत्यु

सन् १२२९-३० ई० मे हुई। इस प्रकारसे उनकी उम्र ११०-१११ वर्षकी हो जाती है।

दौलतशाहने फरीदुद्दीन अत्तारका जीवन-वृत्तान्त लिखा है उसके अनुसार उनके सूफी होनेकी कहानी इस प्रकार बतलायी जाती है—एक दिन अत्तार अपनी दूकानमे अपने आदमियोंसे घिरे हुए अपने काममें लगे

हुए थे, उसी समय उनकी दूकानके सामने एक दरवेश आया। दरवेशके चेहरेपर एक विचित्र भाव था और उसकी आँखें आँसुओंसे भरी हुई थी। अत्तारको लगा जैसे दरवेश भिक्षा पानेके लिए वैसा किये हुए है अतएव उन्होंने उसे आगे बढ़नेके लिए कहा। दरवेशने अपने फटे वस्त्रोंको दिखलाते हुए कहा कि ससारमें वही केवल मात्र उसकी सम्पत्ति है अतएव उसके लिए वहाँसे चला जाना अथवा इस ससारसे कूचकर जाना विलकुल मुश्किल नहीं है लेकिन वह उसके लिए (अत्तारके लिए) दुखकर है कि वह उस सम्पत्तिको कैसे छोड़कर जायगा। जब जानेका मौका आयेगा तब वह इन सब सासारिक वस्तुओंको कैसे समेटकर अपने साथ ले जायगा अतएव वहाँसे बुलावा आनेके पहले ही उसे (अत्तारको) सँभल जाना चाहिये। अत्तारकी जैसे आँखें खुल गयीं उसने अपनी सारी सम्पत्ति त्याग दी और उस कालके एक सुप्रसिद्ध सन्त शेख रकनुद्दीनका गिथ्य हो गया।

उसकी मृत्युकी भी कहानी बड़ी विचित्र है। चंगेजखॉने फारसपर चढ़ाई की। अत्तार एक सैनिकके हाथमें पड़ गया और वह उसे मारने जा रहा था। दूसरे एक सैनिकको उसपर दया आयी। उसने काफी द्रव्य देकर उसे खरीदना चाहा। लेकिन अत्तारने उतना मूल्य स्वीकार करनेके लिये उसे मना किया और कहा कि उसे और भी अधिक मिल सकता है। इसके कुछ समय बाद एक-दूसरे सैनिकने उसे खरीदना चाहा। उसने देखा कि वह अत्तार बूढ़ा है अतएव उसका मूल्य एक यैली घाससे अधिक नहीं होगा। अत्तारने उस सैनिकसे (जिसने उसे पकड़ रखा था) कहा कि वह उसे बेच दे चूँकि वही उसकी पूरी कीमत है। सैनिक अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और उसे वही मार डाला।

अत्तारने 'मन्तिकुत्तर'में साधकके मार्गकी कठिनाइयों और चरम लक्ष्यतक पहुँचनेका वर्णन बड़े रोचक ढङ्गसे किया है। इसके लिए उसने रूपकका सहारा लिया है। ससारभरके पक्षियोंकी कान्फ्रेन्स बुलाने तथा उसमें हुद्दहुद्दके नेता चुने जानेके वर्णनसे यह पुस्तक प्रारम्भ होती

सूफ़ी काव्यकी विशेषता और सूफ़ी कवि

है। हुदहुदको आध्यात्मिक जगत्के रहस्योका पता है। हुदहुदने पक्षियों-को बतलाया है कि उनका एक राजा है जिसका नाम 'सीमुर्ग' है लेकिन अकेले उसके यहाँ पहुँचनेमें हुदहुदको आशका है किन्तु सयके साथ जानेको वह तैयार है। उसके बाद हुदहुदने बहुत सी कहानियाँ कही हैं। उन कहानियोंको सुनकर चिड़ियोंके हृदयमें प्रियतम (सीमुर्ग)से मिलनेकी तीव्र आकांक्षा उत्पन्न होती है और वे हुदहुदके नेतृत्वमें अपनी यात्रापर अग्रसर होती हैं। रास्ता अत्यन्त वीहड है और कुछ दूर जानेपर चिड़ियोंके मनमें नाना प्रकारके सशय और दुश्चिन्ताएँ उठती हैं और बिना उनके समाधानके वे अग्रसर होनेको प्रसन्न नहीं हैं। इसके बाद एक जगह वे ठहरती हैं और हुदहुदकी बातोंसे उनका सशय दूर हो जाता है और वे फिर आगे बढ़ती हैं। हुदहुदने एक पक्षीके पृष्ठपर बतलाया है कि सीमुर्गतक पहुँचनेके लिए घने जंगलोंसे भरी हुई सात घाटियाँ हैं। इन घाटियोंको पार करनेपर ही सीमुर्गका सिंहासन दीख पड़ेगा। हुदहुदने यह भी बतलाया कि यह बतलाना कठिन है कि और कितनी दूर जाना है चूँकि इस मार्गका कोई भी यात्री लौटकर आया नहीं। सात घाटियोंके नाम हुदहुदने बतलाये हैं। पहली घाटी खोजकी है, दूसरी प्रेमकी, तीसरी ज्ञानकी, चौथी नि सगताकी, पाँचवी एकत्वकी, छठी भावाविद्यावस्थाकी और सातवी क्रनाकी।

इन कठिनाइयोंका वर्णन सुनकर बहुतसे पक्षियोंने तो बबराहटके मारे पहली ही मजिलमें प्राण त्याग दिये। रास्तेको बाधाओं और विपत्तियोंसे अन्तिम मजिलतक पहुँचते पहुँचते अनेक चिड़ियोंका अन्त हो गया। अन्तमें करोड़ोंमें केवल तीस ही बच गयीं जो सीमुर्गके प्रासादतक पहुँच पाईं। उन्होंने उसके ऐश्वर्यको देखा जो जात और सिद्धतसे परे था और जो मानवीय बुद्धिके बाहर था। इसके बाद निरपेक्षता, परम स्वातन्त्र्यकी विजली काँव गई और एक ही क्षणमें सैकड़ों जगत् भ्रम हो गए और वे त्वय हतप्रभ-सी हो गयीं। उस अवस्थामें उन्होंने देखा कि सहस्रों सूर्य और करोड़ों चन्द्रमा और तारे धूलिके छोटे-छोटे कणोंसे

प्रतीत हो रहे हैं। बड़ी आरजू और मिन्नतके बाद उन्हें सम्राट्के सामने उपस्थित होनेका हुक्म मिला लेकिन इसके पहले उनके सामने उनके कारनामोंका लेखा रख दिया गया। अपनी नाना गलतियोंको देखकर वे फनाको प्राप्त हो गयीं और उनकी देह विनष्ट होकर धूलमें मिल गयी। इस प्रकारसे सासारिक सभी बन्धनोंसे वे मुक्त हो गयीं और पवित्र हो गयीं तब उस परम ऐश्वर्यकी ज्योतिसे उनमें नव-जीवनका संचार हुआ और उन्हें पहलेकी गलतियोंका बिलकुल ज्ञान नहीं रहा। इस प्रकार जीवनके नष्ट होनेके बाद उन्होंने जीवन पाया तथा विनष्ट होनेके बाद अमरत्व पाया। यही बकाकी स्थिति है। इसके बाद परम-ज्योतिके आलोकमें तीसों चिड़ियोंने देखा कि उन तीसोंकी प्रतिच्छवि सीमुर्गका चेहरा है और सीमुर्गके चेहरेकी ही प्रतिच्छवि वे तीसों है। उन दोनोंमें अभेद है। इसके बाद ही तीसोंकी प्रतिच्छवि उस परम-ज्योतिमें विलीन हो जाती है और न कोई यात्री रह जाता है, न पथ-प्रदर्शक और न मार्ग ही और इस प्रकार 'मैं' और 'तू' का भेद मिट जाता है।

अत्तारने बहुत देशोंका भ्रमण किया था और वहाँके विचारोंसे उनका परिचय था। दमिश्क, मिस्र, तुर्किस्तान, भारतवर्ष आदिका भ्रमण उन्होंने किया था। अरेबियाके धार्मिक स्थानोंमें भी जाकर तीर्थाटन किया था और कुछ समय बिताया था। विभिन्न देशोंकी विचारधाराके साथ उन्होंने परिचय प्राप्त करनेकी चेष्टा की थी। कविताके साथ ही साथ उन्होंने दर्शन और सूफी सिद्धान्तोंके बारेमें भी लिखा है।

हकीम सनाई विख्यात फारसी कवि थे। वे सूफी साधक थे और उन्होंने दार्शनिक तत्त्वोंपर भी प्रकाश डाला है। फारसीमें मसनवी लिखनेवाले तीन महान कवियोंका नाम लिया जाता है उनमें सनाई प्रथम हैं और अन्य दो अत्तार तथा रूमी हैं। बड़े-बड़े फारसी कवियों और सूफी साधकोंमें उनका अत्यधिक सम्मान था। जलालुद्दीन रूमीने उनके बारेमें लिखा है कि मसनवी लिखनेवालोंमें अत्तार अगर रूह थे तो सनाई दोनों आँखों जैसे थे और इन दोनोंके बाद ही उनका (रूमी) स्थान है, वैसे यहाँ

यह स्मरण रखना चाहिये कि रूमी ही सबसे बड़े मसनवीके लिखनेवालेमें थे। अनवरी, खाकानी आदि सनाईको बड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते हैं।

पहले वे गजनवी वंशके बादशाहोंके दरबारी कवि थे और उन्होने उनकी प्रशंसामें बहुत कुछ लिखा भी है। उनका सुप्रसिद्ध ग्रन्थ हदीक-तुल हदीकत गजनवी वंशके बादशाह इब्राहीमके शासनकालका लिखा हुआ है। सनाईने इस मसनवीको उमे ही समर्पित किया है। इस मसनवीको लेकर सनाईको बहुतसे कष्ट भोगने पड़े। यहाँतक कि उनका जीवन ही खतरमें पड़ गया था। यह ग्रन्थ हिजरी सन् ५२५ में समाप्त हुआ था। इस ग्रन्थमें सनाईने परमात्मा सम्बन्धी रहस्योंका उद्घाटन किया है। उनके विरोधियोंने उनके इस ग्रन्थको सनातन-पन्थी इस्लामके विरुद्ध कहा और उनके खिलाफ बादशाहके यहाँ करियाद की। अन्तमें बगदादके मुल्लाओंके पास निर्णयके लिए वह ग्रन्थ भेजा गया और उन्होंने सनाईको ठीक माना। सनाईने अपने इस ग्रन्थ हदीकाके बारेमें कहा है कि कुरान और हदीसके बाद उसीका स्थान है जिससे आध्यात्मिक रहस्योंका उद्घाटन होता है।

सनाईके सूफी होनेकी कहानी इस प्रकार कही जाती है—एक दिन सनाईने एक साधकको यह कहते हुए सुना कि बादशाह इब्राहीम दयाका पात्र है चूँकि उसे सिर्फ राज्योंके जीतनेकी भूल है। उसी प्रकारसे सनाई जो केवल उसके गुणानुवादके लिए ही कविताएँ लिखा करता है, दयाका पात्र है। साधकका कहना था कि सनाई यह भूल जाता है कि कयामतके दिन जब वह अल्लाहके सामने पेश किया जायगा तब उसकी कौन-सी गति होगी। सनाईको जैसे चेत हुआ और उसने समस्त सासारिक बन्धनोंका त्याग कर दिया।

सनाईके काव्यकी यह विशेषता रही है कि उसने बड़े सुन्दर और ओजपूर्ण ढंगसे अपने काव्यमें आध्यात्मिक रहस्योंका वर्णन किया है। उसकी कविताएँ हृदयस्पर्शी और अद्भुत ढङ्गसे चित्ताकर्षक है। उसके

वर्णनकी शैली अनूठी है। जीवनके नाना प्रसंगोंका समावेश उसके काव्यमें हुआ है। उसकी कविताके सामने सादीकी उपदेशात्मक कविताएँ फीकी पड़ जाती है। उसमें विचारोंकी मौलिकता है। अपनी कविताके बारेमें सनाई बड़े गर्वके साथ कहता है—

‘ससारमें किसीने भी ऐसे काव्यकी रचना नहीं की और अगर किसीने की है तो उसे सामने आकर पढ़कर सुनानेके लिए कहो। कुरान और हदीसोंसे अगर आगे बढ़ोगे तो तुम किसीमें भी इस प्रकारकी वाणी नहीं पाओगे।’

वह भारतवर्षमें भी अपना बहुत समय बिता चुका था अतएव भारतीय विचारधारा और वातावरणसे वह पूरा प्रभावित था। उसने हिन्दी शब्दोंका प्रयोग भी अपनी फारसी कविताओंमें किया है। वह राजनीका रहनेवाला था और भारतवर्षमें लहौर उसका वासस्थान था। उसके लिखे हुए बहुतसे ग्रन्थ हैं। जिसमें मसनवी रुमूज़ुल अनबिया अल्-मारूफ वा कन्ज उल औलिया तथा हकीका हैं। उसका एक दीवान भी है।

मौलाना जलालुद्दीन रूमीका नाम फारसी कवियों एवं सूफी साधकोंमें बड़े आदरके साथ लिया जाता है। मौलाना रूमी कवि तो थे ही लेकिन कविसे भी अधिक साधक थे। उन्हें अपना एक सन्देश देना था और उसीसे प्रेरित होकर उन्होंने अपना सुप्रसिद्ध ग्रन्थ ‘मसनवी’ लिखा। ‘मसनवी’को फारसी भाषाका कुरान कहते हैं। रूमीकी ‘मसनवी’को मसनवियोंका मसनवी कहते हैं। इसका असली नाम ‘मसनवी ए-मसनवी’ है। कहते हैं कि रूमीकी ‘मसनवी’को पढ़नेसे लगता है जैसे भारतीय साधनाके व्यानादिसे वह प्रभावान्वित है। ‘मसनवी’ बड़ी सहज और सरल शैलीमें लिखी गयी है। इसमें तत्कालीन अन्य कवियोंकी नाई इस बातकी चेष्टा नहीं की गयी है कि काव्यगत सौन्दर्यको दृष्टिमें रखकर शब्दोंका प्रयोग किया जाय। चमत्कार-प्रदर्शनके लिये अन्य

कवियोंकी नाई इसमें शब्दों और उनके प्रयोगोंकी मार-पेंच नहीं है। कविको जो कुछ भी कहना है उसने उसे सहज भावसे कहा है। उसके लिये (कविके लिए) उसका वक्तव्य ही प्रधान था, उसकी अभिव्यक्तिका प्रकार नहीं। उसके लिए आलंकारिता और शब्दोंके अनूठे प्रयोग विशेष महत्त्वके नहीं थे। गद्यमें अपनी बात कहकर अधिक प्रभावोत्पादक अगर वह बना सकता तो उसे काव्य करनेकी आवश्यकता नहीं थी। रूमी पहले साधक था, कवि बादमें।

रूमीकी 'मसनवी' ने फारसी साहित्य तथा मुसलमानोंकी विचार-धाराको अत्यधिक प्रभावित किया है। जहाँ-जहाँ भी फारसी साहित्य और संस्कृतिका बोलवाला रहा है वहाँके जीवन और साहित्यपर रूमीकी रचनाओंका गहरा और व्यापक प्रभाव पड़ा है। मसनवीमें इस्लामकी रहस्यवादी विचारधाराके भिन्न-भिन्न पहलुओंपर विचार किया गया है। इसमें क्रम बद्धतापर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। सूफी साधकोंमें 'मसनवी' का अत्यधिक समादर है।

रूमीके काव्यकी विशिष्टतापर प्रकाश डालते हुए निकोलसनने रूमीकी 'मसनवी' और 'दीवान' की चर्चा की है। निकोलसनका कहना है कि मसनवी उस शान्त, गम्भीर, विशाल नदीके समान है जो नाना प्रकारके समृद्ध एवं चित्र-विचित्र दृश्योंसे होकर प्रवाहित होती हुई असीम सागरतक पहुँचती है। काव्यकी विशेषताओंकी दृष्टिसे रूमीकी कविता सब समय सुन्दर नहीं बन पड़ी है। जामीकी कविताओंमें जो कलात्मकता है वह रूमीमें नहीं है। रूमीकी कविताकी सबसे बड़ी विशेषता यह रही है कि सर्वत्र उसकी आध्यात्मिकता उसकी कलात्मकतापर दावी रही है। उसका अध्यात्म-संगीत बरबस पाठकोंको आकर्षित करता है। वह अन्तरको आलोकित करनेवाला है। उसका संगीत मानो अपनी मधुर धारामें खींचते हुए पाठकको परम सौन्दर्य, परम-प्रियतमके सम्मुखीन कर देता है। परम-प्रियतमके सौन्दर्यका वर्णन तथा आत्माका उसके साथ मिलन मर्मस्पर्शी है। वहाँ 'तू' और 'मैं' का निकटतम सम्बन्ध स्थापित

हो जाता है ।

रूमीके लिए ससारका सब कुछ असत्य है, एकमात्र सत्य वह परमात्मा है । उसीकी खोजमें कवि है, उसे ही केवल वह जानता है । उसके लिए लोक-परलोक, धर्म सब कुछ वही है । रूमीने अपनी एक कवितामें कहा है ।

“ऐ मुसलमानो, मैं क्या करूँ । मैं तो अपने आपको ही नहीं पहचान पा रहा हूँ । मैं न ईसाई हूँ, न यहूदी, न गबर हूँ और न मुसलमान । मैं न पूरवका हूँ, न पदिचमका, न जमीनका और न सागरका । मैं प्रकृतिके टकसालका भी नहीं हूँ और न परिवेशन करनेवाले आसमानोंका । न मैं पृथ्वीका हूँ, न जलका, न पचनका, न पावकका । मैं न तेजोलोकका हूँ और न मिट्टीका, न अस्तित्वका न सत्ताका । मैं न भारतवर्षका हूँ और न चीनका, न बल्गेरियाका और न सक्सीनका । न मैं इराकैन साम्राज्यका हूँ और न खुरासान देशका । मैं न इस जगत्का हूँ न उस जगत्का । न मैं स्वर्गका हूँ, न नरकका • • न यहाँ शरीर ही है और न आत्मा ही चूँकि मैं प्रियतमकी आत्माका हूँ । मैंने गुणोंको दूर हटा दिया है चूँकि मैं जानता हूँ कि दोनों जगत् एक ही हैं । मैं उसी एकको खोजता हूँ, उसी एकको जानता हूँ, उसीको देखता हूँ, उसीको पुकारता हूँ । वह आदि है, वह अन्त है । वह बाह्य है, वह अन्तर है ।”

एक दूसरी कवितामें कवि अपना परिचय देते हुए बतलाता है कि “ऐ मुसलमानो, इस दुनियामें अगर कोई प्रेमी है तो वह मैं हूँ । अगर कोई ईमान लानेवाला है, अथवा काफिर है अथवा ईसाई सन्त है तो वह मैं हूँ । शराबकी तलछट, साकी, गायक, वीणा, सगीत, माशूक, शमा, शराब, शराबकी भस्ती सबकुछ मैं ही हूँ । ससारके वहत्तर धर्म और सम्प्रदाय वास्तवमें नहीं है, मैं परमात्माकी कसम खाकर कहता हूँ कि प्रत्येक धर्म और प्रत्येक सम्प्रदाय मैं हूँ । पृथ्वी, हवा, जल और अग्नि तुम जानते हो ये क्या हैं ? पृथ्वी, हवा, जल और अग्नि ही नहीं बल्कि शरीर और आत्मा भी मैं ही हूँ । सत्य-असत्य, भला बुरा, आराम और

तकलीफ शुरूसे आखीर तक मैं ही हूँ । मैं ही ज्ञान, विद्या फकीरी, पुण्य और ईमान हूँ । तुम निश्चय जान लो कि लपटों सहित नरकाग्नि और हॉ, स्वर्ग, नन्दनकानन तथा हूरें मैं ही हूँ । इस पृथ्वी और आसमानमे जितना कुछ भी है—देवदूत, परी, जिन्न, और मनुष्य—मैं ही हूँ ।”

मौलाना जलालुद्दीन मुहम्मद अल-बल्खी अर-रूमीका जन्म ३० सितम्बर, सन् १२०७ ई० को बल्खमे हुआ । उन्हें ‘खुदाबन्दगार’ भी कहते हैं । एक परम्पराके अनुसार वे अबू बक्रके वशधरोंमें समझे जाते हैं और दूसरीके अनुसार हजरत अलीके । उनके पिताका नाम मुहम्मद बहाउद्दीन था । बल्खके शासक ख्वारिज्म शाहसे उनके पिताका गहरा सम्बन्ध था । ख्वारिज्म शाहके साथ उस कालके सुप्रसिद्ध दार्शनिक फखरुद्दीन राजीकी बड़ी मित्रता था । मुहम्मद बहाउद्दीनका लोग बहुत आदर करते थे । वे दर्शन शास्त्रको महत्त्व नहीं देते थे । इस प्रकारसे अपनी जनप्रियताके कारण एक ओर तो वे ख्वारिज्म शाहकी आँखोंके कौटा बन गये तो दर्शनका विरोध करनेके कारण दूसरी ओर फखरुद्दीन राजीकी आँखोंमे खटकने लगे । अतएव मुहम्मद बहाउद्दीनको बल्ख छोड़ देनेमें ही कुशल दीख पड़ी । वे रूमीको, जो उस समय पाँच वर्षके थे, लेकर निशापुर चले आए ।

जलालुद्दीन रूमी ‘हजरते-मौलवी’के नामसे भी प्रसिद्ध हैं । वे सूफियोंके ‘मौलवी’ सम्प्रदायके संस्थापक थे । इस प्रकारके साधकोंके नामके साथ जैसी कहानियाँ जुड़ जाती हैं वैसा इनके नामके साथ भी हुआ है । जामीके ‘नफहात-उल-उन्स’ के अनुसार रूमीको छ वर्षकी उम्रमें ही आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त हो गयी थी । बहाउद्दीन बलदका कहना है कि जब ये छ वर्षके थे तब अपनी ही उम्रके कुछ साथियोंके साथ एक घरकी छतपर खेल रहे थे । उनके साथियोंमेंसे एकने उनसे कहा कि क्या एक छतसे कूदकर दूसरी छतपर नहीं जाया जा सकता । जलालुद्दीन ने जवाब दिया कि यह तो कुत्तो और बिल्लियों तथा उनके जैसे अन्य पशुओंका काम है अतएव “अगर ऐसा करना ही है तो आसमानकी

ओर जानेकी चेष्टा करो ।” ऐसा कहकर उन्होंने स्वयं ऊपर जानेकी चेष्टा की और थोड़ी ही देरमें अदृश्य हो गये । लडके चिल्ला उठे । उसके तुरत ही वाद वे लौट आये । उनकी आकृतिमें परिवर्तन हो गया था । वे बोले कि जब उन सबके साथ वे बातें कर रहे थे तब हरे रंगकी पोशाक पहने हुए कुछ लोग आये और उन्हें घेरकर ऊपर आकाशकी ओर ले गये । उन्होंने रूमीको कुछ अद्भुत नैसर्गिक पदार्थ दिखलाये और जब चिल्लाहट सुनाई पड़ी तो उन लोगोंने उन्हें पृथ्वीपर उतार दिया । इसी तरहकी और भी बातें उनके सम्बन्धमें कही जाती हैं कि वे तीन-चार दिनोंमें एक बार खाते थे तथा मक्कामें रहते हुए उन्होंने फरीदुद्दीन अत्तारसे बातें कीं जब कि अत्तार उस समय निशापुरमें थे ।

पाँच वर्षकी अवस्थामें जब ये अपने पिताके साथ बल्खसे निशापुर आये तो कहते हैं कि अत्तारने आकर उन्हें आशीर्वाद दिया और उनके पितासे कहा कि एक दिन यह बालक ससारमें प्रसिद्ध होगा । अत्तारने उन्हें ‘असरारनामा’ (रहस्योंका ग्रन्थ) दिया जिसे रूमी बराबर अपने साथ रखते थे । उनका परिवार एक जगहसे दूसरी जगह भटकता रहा । सीरिया और एशिया माइनरके एक शहरसे दूसरे शहरमें होते हुए वे कोनिया पहुँचे । उस समय जलालुद्दीनकी उम्र अठारह या उन्नीस वर्ष की थी । कोनिया, रोमका पुराना प्रान्त था । यहाँ आकर बसनेके कारण ही इनका नाम ‘रूमी’ पडा । रूमीकी शादी सन् १२३० ई० में हुई । इनकी पत्नीका नाम गौहर था । उससे इन्हे दो पुत्र हुए । कम उम्रमें ही उसकी मृत्यु हो गयी । इन्होंने दूसरी शादी की । इनकी मृत्युके बाद भी दूसरी पत्नी जीवित रही । कोनियामें सेलजुकी शासक अलाउद्दीन इन लोगोंका आश्रयदाता था । उसके साथ इनकी किसी प्रकारकी रिश्तेदारी थी । इनके पिता अध्यापनकार्य करते थे । इनके पिताकी मृत्यु सन् १२३० ई० में हुई । इसके बाद ये कहाँ रहे इसे लेकर कई मत हैं । किसीका कहना है कि पिताकी मृत्युके बाद इन्होंने कोनिया नहीं छोडा तथा कभी-कभी थोड़े समयके लिए ही वहाँसे बाहर गये उनके एक प्रिय

शिष्यका कहना है कि तीस वर्षकी अवस्थामें कोनियामें शम्सुद्दीन तवरीजीसे इनकी भेंट हुई। शम्सुद्दीन अहमद अपलाकीके अनुसार चालीस वर्षकी उम्रतक वे दमिश्कमें रहे। वैसे साधारणतः लोगोका कहना है कि लगभग १२४० ई० तक ये अल्फो और दमिश्कमें विद्याध्ययन करते रहे। वचनमें इनकी शिक्षा इनके पिताकी देख-रेखमें हुई और बादमें बुरहानुद्दीनने इन्हें आध्यात्मिक रहस्योंसे परिचित कराया। लेकिन इनके जीवनमें सबसे बड़ी घटना शम्सुद्दीन तवरीजीके साथ इनका परिचय है। तवरीजीने इनके जीवनमें बहुत बड़ा परिवर्तन ला दिया।

शम्सुद्दीन तवरीजीका जीवन इतना रहस्यपूर्ण था कि लोगोंको विश्वास नहीं होता कि उस नामका कोई आदमी था या नहीं। बहुतोंका ख्याल है कि वह सम्भवतः भारतीय था^१। कहा जाता है कि एकान्त स्थानमें जाकर ये दोनों आध्यात्मिक रहस्यकी चर्चा किया करते। इन दोनोंके सम्बन्धको लेकर लोगोंमें नाना प्रकारकी चर्चा थी। तवरीजीके सम्बन्धमें लोगोका कहना था कि वह जादूगर था और उसने जलालुद्दीन को पूर्ण रूपसे अपने वशमें कर रखा था। जलालुद्दीनके शिष्य इन दोनोंके सम्बन्धको बड़ी बुरी दृष्टिसे देखते थे। लेकिन यह समझना गलत नहीं होगा कि शम्सुद्दीन तवरीजीका व्यक्तित्व अत्यधिक प्रभावशाली रहा होगा नहीं तो जलालुद्दीन जैसे मनीषीको यह अपने कान्ठमें नहीं रख सकता। तवरीजीने रूमीको अत्यधिक प्रभावित किया है। इन दोनोंके सम्बन्धको लेकर एक आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। उसने इतना उग्र रूप धारण किया कि आपसमें लोगोमें लड़ाई और चूनछरावी हो गयी जिसमें जलालुद्दीनका एक लडका मारा गया और शम्सुद्दीन तवरीजी वहाँसे गायब हो गया। इसके बाद शम्सुद्दीनका क्या हुआ इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता और यह भी पता नहीं चलता कि उसकी मृत्यु कैसे हुई। लेकिन कहा जाता है कि सन् १२४७ ई० में वह क्रूरताके साथ मार डाला गया।

शम्सुद्दीनकी स्मृति-रक्षाके लिये ही रूमीने 'मौलवी-सम्प्रदाय' चलाया। अपने काव्यमें भी रूमीने शम्सुद्दीन तबरीजीको एक बड़ा स्थान दिया है। अपना 'दीवान' उन्होंने उसे ही समर्पित किया है। 'मौलवी-सम्प्रदाय' वाले बड़े वेगसे नाचते हैं इसलिए यूरोपीय विद्वानोंने उनका नाम 'नाचने-वाले दरवेश' दिया है। 'मौलवी सम्प्रदाय'मे सगीत और धार्मिक नृत्यका स्थान है। इस धार्मिक नृत्यको 'रिज़ाकुली' कहते हैं। दौलतशाहका कहना है कि रूमीके घरमें एक खम्भा था और जब उन्हें प्रेमोन्माद चढता था तब वे उस खम्भेको पकडकर उसके चारों ओर बड़े जोरसे घूमने लगते थे। कहते हैं कि बहुत बार इसी तरहसे घूमते हुए उन्होंने बहुत सी कविताएँ लिखवायी हैं। लोगोंने एक बार पूछा कि मृत्युके समय उन्होंने नाचने और गानेका आदेश क्यों दे रखा है। उन्होंने बतलाया कि मनुष्यकी आत्मा जो वर्षों शरीरमें कैद थी वह अगर छुटकारा पाकर अपने उद्गम-स्थलसे मिल जाय तो क्या यह खुशी और आनन्दका अवसर नहीं है।

एफ्लाकीके अनुसार जलालुद्दीन रूमी भारतीय विचारधारासे प्रभावित था^१। 'मौलवी-सम्प्रदाय'की स्थापना शम्सुद्दीन तबरीजीकी यादमें रूमीने की और जिस प्रकारकी पोशाक अपने अनुयायियोंको पहननेके लिए कहा वह शोक-सूचक है और भारतीय परम्पराके अनुसार है^२। रेड हाउसका कहना है कि जलालुद्दीन रूमीका भारतीय और सम्भवतः बौद्ध विचार-धारासे परिचय था।

फारसी कवियोंमे शेख सादीका स्थान बहुत ऊँचा है। जहाँ भी फारसी भाषाका प्रचार है वहाँ सादी अत्यन्त लोकप्रिय है। सूफी कविता-का स्वर्णयुग सन् ईसवीकी तेरहवीं शताब्दीमे प्रारम्भ होता है। शेख सादी उस कालके अन्यतम कवियोंमें था। वैसे वह रहस्यवादी कम था। नीति और आचार-सम्बन्धी कविताएँ ही उसकी अधिक मिलती हैं जिनसे उसके

१ दर०, पृ० २६०।

२ रेडहाउस, दर० पृ० २१० पर उद्धृत।

सांसारिक अनुभवोंका पूरा पता मिलता है। उसके दो ग्रन्थ गुलिस्तों और वोस्तों ऐसे लोकप्रिय हैं कि फारसी क्लासिकके पढ़नेवाले विद्यार्थियोंको पहले ये ही पढाये जाते हैं। इन दोनों ग्रन्थोंमें प्रायः एक ही प्रकारके विषयोंका वर्णन है। वोस्तों पद्य-ग्रन्थ है और गुलिस्तों गद्य-ग्रन्थ। गुलिस्तोंमें बीच-बीचमें पद्योंकी भरमार है। उसकी गजलें भी अत्यन्त लोकप्रिय हैं। कहते हैं कि देश-विदेशमें भ्रमण करते हुए जब वह हिन्दुस्तान आया तो उसका परिचय यहाँकी भाषासे हुआ और उसने हिन्दुस्तानी भाषामें कविताएँ भी लिखी। इस प्रकारसे उसे लोग उर्दूका प्रथम कवि भी मानते हैं। अरबीके उसके कसीदे भी उच्चकोटिके माने जाते हैं लेकिन अरब साहित्यकार उन्हें वैसा महत्त्व नहीं देते। फारसीके कसीदे तथा गजल बहुत ही सम्मानकी दृष्टिसे देखे जाते हैं। सत्रहवीं शताब्दीमें ही उसकी रचनाओंका अनुवाद कई यूरोपीय भाषाओंमें हो गया। फ्रेञ्च, लैटिन, अंग्रेजी और डच आदि भाषाओंमें उनका अनुवाद हुआ है।

सादी अत्यन्त उदार विचारोंका था। अपनी उदारताके कारण ही वह इतना लोकप्रिय हुआ। कहते हैं कि उसका नाम मुशर्रिफ़ुद्दीन विन मुस्लिह्नुद्दीन अब्दुल्ला था। कहते हैं कि सन् ११८४ ई० में शीराज्जमें उसका जन्म हुआ था तथा सन् १२९१ ई० में उसकी मृत्यु हुई। वोस्तोंसे पता चलता है कि बचपनमें ही उसके पिताकी मृत्यु हो गयी। 'सादी' नाम उसका कैसे पड़ा इसके सम्बन्धमें कहा जाता है कि जब उसके पिताकी मृत्यु हुई तब साद विन जगीने उसे आश्रय दिया। साद विनजगी फारसका अताबक था और सन् ११९५ ई० में वह गद्दीपर बैठा। उसीसे उसने अपना नाम 'सादी' रख लिया। बगदादके निजामिया कालेजमें उसने शिक्षा पायी।

तीस वर्षकी उम्रमें वह देश-विदेशके भ्रमणके लिए निकला। बगदादमें रहते ही वह शेख गिहातुद्दीन सुहरवर्दीके सम्पर्कमें आ चुका था। कहते हैं कि अब्दुल कादिर जिलानीसे उसने सूफी साधना की शिक्षा पायी थी। सन् १२२६ ई० में वह फारस छोड़कर निकला

और तीस वर्षतक भारत, सीरिया तथा अन्य मुस्लिम देशोंमें घूमता रहा। तीस वर्षोंके बाद जब वह फिर शीराज लौट कर आया उसके एक ही दो वर्षोंके भीतर उसने पहले बोस्तों और उसके बाद गुलिस्ताँको प्रकाशित किया। वह फक्कडमस्त और आजाद तबीयतका था।

सन् ईसवीकी तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें एक सूफी साधक और कवि महमूद शबिस्तरी हो गया है। उसके जीवन-वृत्तान्तके सम्बन्धमें बहुत कम पता चलता है। सूफी साधना तथा कवितामें प्रयुक्त होनेवाले शब्दोंके रहस्यपर प्रकाश डालनेवाली उसकी पुस्तक 'गुल्शने राज' अत्यन्त महत्त्वकी है। यह एक छोटी सी मसनवी है। उस प्रकारके कुछ शब्दोंके सम्बन्धमें हम पहले ही देख चुके हैं कि वे शब्द सांसारिक प्रेमको व्यक्त करनेमें प्रयुक्त होते हैं लेकिन सूफी उनका अर्थ अपने ढङ्गसे करते हैं। 'गुल्शनेराज'से उसपर बहुत प्रकाश पड़ता है। 'गुल्शने-राज'में पन्द्रह प्रकरण हैं। यह प्रश्नोत्तरीके रूपमें लिखा गया है। पहले प्रश्न किया गया है और फिर उदाहरणोंके जरिये उसका उत्तर दिया गया है। दार्शनिक ढङ्गसे उन प्रश्नोंपर कविने विचार किया है। यद्यपि उसकी शैली सहज ढङ्गकी है फिर भी दार्शनिकताके बोझसे कविता बोझिल हो गयी है।

फारसी कवियोंमें हाफिज ईरान, भारतवर्ष आदि देशोंमें अत्यन्त लोक-प्रिय है। उसकी रचनाओंमें सांसारिक प्रेमके प्रतीको और शब्दावलियोंका इस प्रकारसे व्यवहार किया गया है कि बहुत लोग उसे सूफी-कवि माननेमें सकोच करते हैं। बहुतोने उसे बहुत बुराभला कहा है। दीवाने-हाफिजकी कविताएँ ऊपर ऊपरसे देखनेसे कामुकता और सांसारिक प्रेमकी वासनाओंसे रगी हुई मालूम होती हैं वैसे उसकी बहुत सी कविताएँ हैं जिन्हें किसी भी तरहसे आध्यात्मिक नहीं माना जा सकता। वैसे बहुत लोगोंका कहना है कि उसकी कविताओंका जैसा अर्थ लगाया जाय, वैसा लग सकता है। सूफियोंके दृष्टिकोणसे देखनेपर उसमें आध्यात्मिक प्रेमकी वारीकियोंका वर्णन मिलेगा और सांसारिक प्रेमकी दृष्टिसे अध्ययन करनेवालोंको उसमें सांसारिक प्रेमकी बातें ही मिलेंगी। बहुत

लोगोंका तो ऐसा भी कहना है कि रूमीके बाद सासारिक प्रेमके प्रतीकोंके जरिये आध्यात्मिक प्रेमका वर्णन हाफिज जैसा किसी कविने नहीं किया है। कभी-कभी लगता है जैसे भावोंके आवेगके समक्ष भाषा पीछे पड़ जाती है और इसीलिए कहीं-कहीं उसकी रचनाएँ अस्पष्ट और दुरुह हो गयी हैं।

शिवली अपने 'गेरुल-आजम' में किसी प्रकारसे हाफिजकी रचनाओंको रहस्यवादी माननेको तैयार नहीं, लेकिन दूसरी ओर कई सुप्रसिद्ध फारसी कवि और लेखक उसे सूफी और रहस्यवादी कवि मानते हैं। खॉ अरजूनने अपने 'तजकिरा' में लिखा है कि "शीराजका हाफिज रहस्यवादीयोंके मन्दिरका ध्रुवतारा है और पुण्यात्माओंके केन्द्रकी परिधि।" मौलाना जामी, तकी अवहदी, गुलाम अली आजाद आदि उसे श्रेष्ठ कवि और रहस्यवादी मानते हैं।

हाफिजने अपनी रचनाओंका कोई भी संग्रह नहीं किया है और न उन्हें प्रकाशित ही कराया है। कहते हैं कि कासिमुल अनवरके पास हाफिजका संग्रह था। कासिमुल अनवर हाफिजका मित्र था और उसकी कविताओंका बहुत बड़ा प्रेमी था। बहुत लोग कासिमको ही दीवाने हाफिज का सम्पादक मानते हैं। हाफिजकी रचनाओंको बहुत लोगोंने 'तरजुमानुल-असरार' अर्थात् भगवत् रहस्यकी व्याख्या करनेवाला कहा है। उन्हें 'लिसानुल-गैव' भी कहा गया है 'लिसानुल गैव' का मतलब 'अदृश्यकी वाणी' है। इस नामके सम्बन्धमें एक आश्चर्यजनक घटनाका हवाला दिया जाता है। उस घटनासे इस बातपर भी प्रकाश पड़ता है कि आखिरतक लोग उसे सूफी माननेको तैयार नहीं थे। कहते हैं कि हाफिजकी मृत्युके बाद कुछ सनातन-पन्थी मुसलमानोंने एतराज किया कि हाफिजके लिए फातिहा पढ़ी जाय। अन्तमें यह बात तय हुई कि हाफिजकी रचनाओंसे ही यह स्थिर किया जाय। उसके दीवानको इसकी जॉचके लिए खोला गया। उसमें यह पाया गया कि 'हाफिजकी अर्थासे पैर न हटाओ। यद्यपि उसका जीवन पापोंसे भरा हुआ है फिर भी वह स्वर्ग

जायगा ।' इसके बादसे बादसे आजतक मुसलमानोंमें यह विश्वास चलता आ रहा है और किसी बातको स्थिर करनेके तथा पथ-प्रदर्शनके लिए अथवा अपना भाग्य जाननेके लिये उसके ग्रन्थको वैसे ही खोल दिया जाता है और उसे खुले हुए पृष्ठकी रचनाको पढ़कर लोग अपने मतलबका अर्थ समझ लेते हैं । हाफिजके दीवानसे इस प्रकार भविष्यकी बात जानने और पथप्रदर्शनके लिये बहुतसे ऐतिहासिक पुरुषोंने लाभ उठाया है । मिर्जा महदीने अपने तारीखमें लिखा है कि तवरीज और अजर वैजानपर आक्रमण करनेके पहले नादिरशाहने दीवाने हाफिजकी इसी प्रकारसे शरण ली थी । जो पृष्ठ खुला उसमें लिखा हुआ था कि 'ऐ हाफिज तूने इराक और फारसको अपने गीतोंसे मुग्ध कर लिया है । आओ, अब बगदाद और तवरीजकी वारी है ।' इसी प्रकार शाहजहाँ तथा वाजिदअली शाहके वारेमें भी कहा जाता है कि हाफिजके दीवानसे उन्हें अपना भविष्य मालूम हो गया था । कहा जाता है कि किसी राज-कुमारी का एक वेशकीमती मोतियोंका हार खो गया था । जब बहुत खोजनेपर भी नहीं मिला तब 'दीवाने हाफिज'को खोलकर देखा गया । जो गुलाम उसे पढ़नेके लिये मोमवत्ती दिखला रहा था वही चोर निकला । वह गिरफ्तार किया गया और उसके पाससे हार निकला ।

हाफिज गिया और सुन्नी दोनोंमें समान श्रद्धाकी दृष्टिसे देखा जाता है और दोनों ही उसे अपने सम्प्रदायके अन्तर्गत मानते हैं । इस बातका ठीक पता नहीं चलता कि हाफिजने कहाँ शिक्षा पायी थी और न इसी बातका पता चलता है कि वह किस सूफी सम्प्रदायका था । कुछ लोग उसे नक्शबन्दिया सम्प्रदायका मानते हैं । जामीका कहना है कि यद्यपि वह सूफी या फिर भी वह कभी किसीका मुरीद हुआ या नहीं यह मालूम नहीं । इन्सायक्लोपिडिया ब्रिटानिकाके अनुसार शाह महम्मद अत्तारसे उसने सूफी सिद्धान्तों और साधनाका परिचय प्राप्त किया था, वैसे रजा कुलीका कहना है कि हाफिजका पीर मौलाना शम्सुद्दीनेशीराजी था । कुछ विद्वानोंका मत है कि शेख गियासुद्दीनसे उसने सूफीमतके रहस्योंकी

शिक्षा पायी थी।

रुवाजा शम्सुद्दीन हाफिजका जन्म कब हुआ था अथवा उसके माता-पिता कौन थे इसका पूरा पता नहीं चलता। उसकी मृत्यु सन् १३८९ ई० में हुई। कहा जाता है कि शम्सुद्दीन महम्मदको सम्पूर्ण कुरान याद था इसीलिए वह 'हाफिज' कहलाया जो उसके नामके साथ जुड़ा हुआ है। कहते हैं कि उसके जीवनका बहुत बड़ा भाग शीराजमें बीता। कहते हैं कि उसके पूर्वज इस्फहानके थे लेकिन उसके पिता शीराजमें आ बसे। उनका व्यापार नहीं चला अतएव उनकी मृत्युके बाद हाफिज और उसकी माँकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय थी। हाफिजके समयमें युद्ध, राजनीतिक चालवाजियाँ चारों ओर चल रही थीं। सर्वत्र अशान्ति थी। हाफिज कविताकी ओर ही झुका और उस कालकी राजनीतिसे अलग रहा।

कविताकी प्रेरणा उसे कैसे मिली इसकी एक मनोरञ्जक कहानी कही जाती है। कहते हैं कि शीराजके पास एक जगह है जिसका नाम 'पीरे-सब्ज' है। लोगोंमें यह बात प्रचलित थी कि अगर कोई नौजवान चालीस रात अगर 'पीरे-सब्ज'में जगा हुआ रहे तो वह बहुत बड़ा कवि हो सकता है। हाफिजने वैसा करनेका संकल्प किया। चालीस दिनोंतक वह पीरे-सब्जमें जागकर रात बिताता रहा और सबेरे अपनी प्रेयसी शाखे-नवतके घरसे होकर गुजरता। दोपहरमें वह कुछ खाता और विश्राम करता। चालीसवें दिन उसकी खुशीका ठिकाना नहीं रहा जब उसकी शर्मिली प्रेयसीने उसे बुलाया और उससे कहा कि उसके सामने वह राज-पुत्रको भी कुछ नहीं समझती। उसके पास ही रहकर उसने रात बितायी लेकिन अपने संकल्पके अनुसार वह 'पीरे-सब्ज' गया। कहते हैं कि सबेरे हरी पोशाक धारण किये हुए एक वृद्धा आया और उसके हाथमें अमृतसे भरा एक प्याला था। लोगोंका कहना है कि यह त्वय जिज था। उसीके प्यालेका अमृत पानकर वह बड़ा कवि हुआ।

हाफिजकी कविताएँ मुग्ध करनेवाली हैं। उनमें एक ताजगी है, एक

मस्ती है। उसकी कविताओमें जैसे उसका अपना विश्वास स्पष्ट रूप धारण किये हुए है। अपने समयके अशान्त वातावरणसे अछूता रहकर वह रस-सृष्टिमें समर्थ हो सका, यह कम आश्चर्यकी बात नहीं है। उसने अपनी कविताओंमें धर्मके दिखावेपनकी खूब भर्त्सना की है।

पन्द्रहवीं शताब्दीके श्रेष्ठ सूफी कवियोंमें जामीका भी नाम लिया जाता है। जामी एक बहुत बड़ा कवि, एक बहुत बड़ा विचारक और एक बहुत बड़ा साधक था। उसका पूरा नाम मुल्ला नूरुद्दीन अन्दुर्रहमान जामी था। वह खुरासानके जाम नगरका रहनेवाला था। इसीलिए जामी कहलाया। उसका जन्म सन् १४१४ ई० में हुआ। उसने बहुत कुछ लिखा है। उसके कई ग्रन्थ सुप्रसिद्ध हैं। उसकी सात मसनवियोंमें हफ्त-औरग, यूसुफ ओजुलेखा आदि हैं। उसका नफहातुल उन्स सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमें सूफी साधकों और सिद्धान्तोंका विवरण दिया हुआ है। उसके अन्य ग्रन्थ सलमा ओ अबसल, ल्वाइह, बहारिस्तान आदि हैं। उसके गीतोंके तीन दीवान हैं। धर्मशास्त्र, रहस्यवाद, अरबी व्याकरण और छन्द आदिके सम्बन्धमें उसने कई ग्रन्थ लिखे हैं।

वह सूफियोंके नक्शबन्दिया सम्प्रदायका था। उसने परमात्माको 'परमसौन्दर्य' कहा है। उसे परमसौन्दर्य मानकर उसने अपने रहस्यवादी सिद्धान्तोंका विवेचन किया है। उसका कहना था कि सुन्दर वस्तुएँ मानो उस परमसौन्दर्यके साथ हमारा सम्बन्ध स्थापित करती हैं चूँकि परमात्माने अपने सौन्दर्यको अभिव्यक्त करनेके लिए ही सृष्टि की है। इसीलिए वह प्रेमको साधनामें प्रधान स्थान देता है। प्रेम करनेवाला ही उसे पा सकता है चूँकि प्रेम उसे सभी सासारिक बन्धनोंसे मुक्त कर देता है। अपने आपपर प्रेमके द्वारा ही विजय प्राप्त की जा सकती है। सभी प्रकारके स्वार्थ, सभी प्रकारकी तुच्छताओंसे अपनेको बचानेके लिए प्रेमका ही सहारा लेना चाहिये। प्रेमके सहारे उस बन्धनको जो इस ससारसे जकड़ देता है परमात्मासे मिलनका साधन बनाया जा सकता है। यह दृश्यमान जगत् ही मानो साधक और परमात्माके बीचकी कड़ी हो जाता

है। अतएव जामीने प्रेमकी साधनाको परमात्माकी प्राप्तिके लिए सोपान माना है।

फिछले कई अध्यायोंमें हमने इस बातकी चेष्टा की है कि सूफीमतके विभिन्न अंगोंपर प्रकाश पड़े और उसे समझनेमें सहायता मिले। इस अध्ययनकी समाप्तिपर यह लक्ष्य किया जा सकता है कि जिस युगमें सूफीमतका आविर्भाव हुआ अथवा जो सूफी काव्यका स्वर्णयुग था वह युग अब नहीं रहा। सूफी साधना, अन्य मध्ययुगीन साधनाओंकी तरह आजके परिवर्तित युगमें जैसे अवास्तव और स्वप्नवत् मालूम होती है। यह सही है कि वर्तमान युगमें न वैसे साधकोके लिए ही स्थान रह गया है और न उस युगके विश्वास ही रह गये हैं। अतएव इस देशमें या उस देशमें कहीं कोई सूफी साधक हो या उस प्रकारकी बातोंमें आस्था रखनेवाले लोग हों लेकिन साधारणतः यह कहा जा सकता है कि इस युगमें उन चीजोंको पाना मुश्किल है। इतना होते हुए भी इसके प्रभावकी व्यापकताको अस्वीकार नहीं किया जा सकता। इस विचारधाराने एक बड़े जनसमुदायको प्रभावित किया है। अरबी, फारसी और उर्दू साहित्यमें तो इस प्रभावको पद-पदपर देखा जा सकता है। अन्य भाषाओंके साहित्यको भी इसने कम प्रभावित नहीं किया है और विशेष रूपसे उन क्षेत्रोंमें जहाँ सूफी साधना क्रियाशील रही है। मनुष्यको मनुष्य बनानेवाली अन्य विचारधाराओंके समान सूफी विचारधारा भी आज अन्त सलिला होकर ही बह रही है।

शब्दानुक्रमणी

अ

अतःकरण २८१, २८२
 अतर्हृष्टि २९६
 असार ६९, ७८, ४३१
 अकवर ४१६, ४२०, ४२१, ४५०,
 ४५१, ४७३, ४८२, ४८८,
 ४९८, ४९९
 अक्ले अव्वल २६८
 अक्ले कुल २६८
 अख्का ३७६
 अख्यार ३४५
 अग्निपूजक ८८
 अजमेर ४५०, ४५७, ५१८
 अजरायल २६९, २७९
 अत-त्तरीक ४३६
 अति प्राकृत २९५
 अत्तार २१६, २१७, २२१, २३३,
 २४१ दे० फरीदुद्दीन अत्तार
 अत्रोपतिन १०३, १०४
 अथर्वण १०४
 अदवी सप्रदाय २०८
 अद्वैतवाद २०२, ३७९
 अधमी सप्रदाय ४१६, ४३७

अनलहक २३८, २४१,
 २९२
 अनाहत चक्र ३८६
 अनाहार ३०, ३१
 अनीय्यत २६०, २६१
 अन्का पक्षी २७१
 अ-प्राकृत २९५
 अफगानिस्तान ४९९
 अफराद ५०२
 अफलातून ३९५, ३९६
 अफीम ४९४
 अवा २४
 अवा-ए-सवा २७०
 अबुल फजल ४२१
 अबुल हसन नूरी ११, १२
 अबू जार २१
 अत्र तालिव ५१, ५३, ५७, ५८
 अबू बक २१, २२, ६५, ६६,
 ७१, ७२, १४२, १७२, १७३,
 ३६५, ४३१, ४३७
 अबू यजीद विस्तामी दे० विस्तामी
 अत्र यूसुफ कलन्दर ५०९
 अबू लुवात्र २५

अबू सुलेमान अदरानी ३३, ३४, २३५	अरबी भाषा ४४, ४५, ४७, ९७, १००, १२८, १८५
अबू हाशिम १४४	अरस्तू ३९६
अब्द २६०	अल-अमा २६०, २६७
अब्दाल ३४५, ३४८, ५०२	अल-आर्ग २६४, २७५
अन्दुर्रब ३४७	अल-उज्जा ५०
अब्दुल कादिर जिलानी २०८, ३३६, ३७४, ४१६, ५४५ दे० कादिर जिलानी	अल-कलम २७५
अब्दुल मत्तालिब ५७, ५८	अल-कामिल २७९
अब्दुल मालिक ३४७	अलजाफ ज्ञात ४३२
अब्बासी ५८, ७४, ७५, ८०-८५, ८९, ९०, ९२, ९५, १२३, १३७, १६३, १७४, १७७, २००, ४०५, ४३१	अल-करीद ४६६
अब्राह ३४५	अल-बरूनी ११९, १८५, १९२
अब्राहम ५६, ५९, १४४, ३७६	अल-यमन ४६, ५४-५६
अमरुल्लाह २७८	अल याकूत तुलवैजा २६७
अमीर खुसरो ४६१	अल लवहुल महफूज २७५
अम्द ३४८	अल लात ५०, ५४
अयान ४००	अल-हक्क २०२, २०७, २५०, २५१, २६८, २७०, २८०, २९०
अयाने साबित २६३	अल हिजाज ४७, ५६
अरब ४५, ५३, ७८, ८१, ८३, ८४, ९१, ९९, १००, १०१, १२८, १३०, १४१, १६५, १७१, १८४, १८८, १९५, ३६०, ४०५, ४३०, ४३२	अली ६८, ७१-७३, ७९, ८१, १३५, १३९, १४१, १४२, १४५, ३६५, ४३१, ४३६, ४४०, ५१७ दे० हजरत अली
	अलेक्जेन्डर १००, १०८, ४२४
	अलेक्जेन्ड्रिया ३९७
	अह्मद ५४, १९७, २४९, २५०, ३३६, ३५८, ३५९, ३६४-३६८, ३७०, ३७२

अवतार ४२५	३२७, ३२८, ३४३
अवस्था २४६, ३२७, ३४६	आदम ५६, ३७६, ४०४
अवारीकुल मारीफ १७३, १७९, ३२७, ४६६	आवे जमजम ५४
अवालिमे खम्स २६२	आमिना ५७
अशरफी सम्प्रदाय ३७४	आयशा २९, ६५, ७३
अशाअरी ९६, २४३	आरदवॉ ११५
अशोक १८८	आरिफ ५, २२७, ३२४, ३२५
असफजाह ४९९	आर्नल्ड १३०, ४२८
असहाब ७८	आर्थ १००, १०२, १२८, १८३, १८४
असहाब-उल-मशअम १७९, १८०	आर्यमङ्ग १९५
अससाब-उल-मैमन १७९, १८०	आर्देशीर ११४-११६,
अस्ल २५७	आलमे अम्र २८४
अहदियत २६०	आलमे इसान २६३
अहमद फारूकी ४९५, ४९८-५०४	आलमे कुत्र २७३
अहरिमान १११, १२९	आलमे खल्क २८४
अहवाल १७७, ३०१, ३२७, ३३१, ३५६	आलमे जबरूत २६२, २६३
अहुर मज्दा ११०, १२८	आलमे नासूत २६२, ३४७
अहे खिदमत ३६२	आलमे मलकूत २६२, २६३, ३४७
अहे खिलवत ३६२	आलमे मिसाल २६२, २६३, २६८
अहे सुहवत ३६२	आलमे मुल्क २६३
आ	आलमे शहादत २६३
ऑकतिल दुपेराँ ४२१	आलमे शुग्र २७३
आइजक १४४	आलमे हैरत २७६
आशाचक्र ३८६	आवागमन ३८७
आत्मा ६-८, १५, २८१, २८३, २८५, ३०६, ३०९, ३१०, ३१५,	आवेस्ता १०२, १०८-११२, १२४, १२९

अबू सुलेमान अद्वारानी ३३, ३४, २३५	अरबी भाषा ४४, ४५, ४७, ९७, १००, १२८, १८५
अबू हाशिम १४४	अरस्तू ३९६
अब्द २६०	अल-अमा २६०, २६७
अब्दाल ३४५, ३४८, ५०२	अल-आर्श २६४, २७५
अब्दुर्रब ३४७	अल-उजा ५०
अब्दुल कादिर जिलानी २०८, ३३६, ३७४, ४१६, ५४५ दे० कादिर जिलानी	अल-कलम २७५
अब्दुल मत्तालिब ५७, ५८	अल-कामिल २७९
अब्दुल मालिक ३४७	अलजाफ ज्ञात ४३२
अब्बासी ५८, ७४, ७५, ८०-८५, ८९, ९०, ९२, ९५, १२३, १३७, १६३, १७४, १७७, २००, ४०५, ४३१	अल-फरीद ४६६
अब्रार ३४५	अल-बलूनी ११९, १८५, १९२
अब्राहम ५६, ५९, १४४, ३७६	अल-यमन ४६, ५४-५६
अमरुल्लाह २७८	अल याकूत तुलबैजा २६७
अमीर खुसरो ४६१	अल लवहुल महफूज २७५
अम्द ३४८	अल लात ५०, ५४
अयान ४००	अल हक्क २०२, २०७, २५०, २५१, २६८, २७०, २८०, २९०
अयाने साबित २६३	अल हिजाज ४७, ५६
अरब ४५, ५३, ७८, ८१, ८३, ८४, ९१, ९९, १००, १०१, १२८, १३०, १४१, १६५, १७१, १८४, १८८, १९५, ३६०, ४०५, ४३०, ४३२	अली ६८, ७१-७३, ७९, ८१, १३५, १३९, १४१, १४२, १४५, ३६५, ४३१, ४३६, ४४०, ५१७ दे० हजरत अली
	अलेक्जेंडर १००, १०८, ४२४
	अलेक्जेंड्रिया ३९७
	अह्मद ५४, १९७, २४९, २५०, ३३६, ३५८, ३५९, ३६४-३६८, ३७०, ३७२

अवतार ४२५	३२७, ३२८, ३४३
अवस्था २४६, ३२७, ३४६	आदम ५६, ३७६, ४०४
अवारीफुल मारीफ १७३, १७९, ३२७, ४६६	आवे जमजम ५४
अवालिमे खम्स २६२	आमिना ५७
अशरफी सम्प्रदाय ३७४	आयशा २९, ६५, ७३
अशाअरी ९६, २४३	आरदवॉ ११५
अशोक १८८	आरिफ ५, २२७, ३२४, ३२५
असफजाह ४९९	आर्नल्ड १३०, ४२८
असहाब ७८	आर्य १००, १०२, १२८, १८३, १८४
असहाब-उल-मशअम १७९, १८०	आर्यभट्ट १९५
अससाब उल-मैमन १७९, १८०	आर्देशीर ११४-११६,
अस्ल २५७	आलमे अम्र २८४
अहदियत २६०	आलमे इसान २६३
अहमद फारुकी ४९५, ४९८-५०४	आलमे कुन्न २७३
अहरिमान १११, १२९	आलमे खल्क २८४
अहवाल १७७, ३०१, ३२७, ३३१, ३५६	आलमे खवर्त २६२, २६३
अहुर मज्दा ११०, १२८	आलमे नासूत २६२, ३४७
अहे खिदमत ३६२	आलमे मलकूत २६२, २६३, ३४७
अहे खिलवत ३६२	आलमे मिसाल २६२, २६३, २६८
अहे सुहवत ३६२	आलमे मुल्क २६३
आ	आलमे शहादत २६३
ऑकतिल दुपेरो ४२१	आलमे शुग्र २७३
आइजक १४४	आलमे हैरत २७६
आशाचक्र ३८६	आवागमन ३८७
आत्मा ६-८, १५, २८१, २८३, २८५, ३०६, ३०९, ३१०, ३१५,	आवेत्ता १०२, १०८-११२, १२४, १२९

इ

इज़लैड ५११

इन्सानुल कामिल २५८, २७०,

२७३, ५०२ दे० पूर्ण मानव

इख्वानुस्सफा १६०, १९५

इत्तिहाद २०६, ३०२

इनायत शाह ४२४

इनीड ३९६

इब्न खल्दून १४२

इब्न खल्लिकान १६३

इब्न नदीम १९०, १९१

इब्न मोकप्फा १९४

इब्न हनबल २०४

इब्न हिशाम ५२

इब्नुल अरबी २०९, २१०, २५६,

२५७, २७३, २८४, ३२५, ३७९

इब्नुल फरीद २०९, २१०, २८४,

२९५, ३०५, ३७४, ५३०, ५३२

इब्राहीम बिन अधम १९८, २१७,

४३७

इव्लिस १२८, २८६

इमाने महमूदी ५१६

इमाम ४४, १२९, १३७, १४२—

१४४, १५२, १६१, १६४, २०४

२४०

इयाजिया ४३७

इलहामिया २०६

इल्म ३२०, ३२१

इल्मे मारिफत ३२१

इस्क २०४, ३२९

इस्म २८४

इस्माइल ५६, १२५, १५२, १५३,

१६१

इस्माइल शाही सप्रदाय ४७५

इस्लाफील २६९, २७९

ई

ईरान ४३-४५, ९९-१०१, १०३,

१०४, १०७, ११२, ११४,

१२८, १३१, १४५, १५३, १८१,

१८६, ३९४ दे० फारस

ईरानी ८३, ९१, ९७, १३०, १४१

ईसाई ८, १३, ५५, ९६, २०१

ईसाई धर्म २०, २२, ११०, ११७,

१२०, १६५, १८२, १८४, १९२,

३९६-३९८, ४०२, ४०३

उ

उच्च ४०९, ४१३, ४१५, ४७३

उजली मौत २८८

उन्स ३१२

उन्सियत ३०८

उपनिषद् ३९१

उपवास ३०, ११२, दे० अनाहार

उबूदियत ३२९

उमर बिन अल-खत्तब २१, ४३,

६२, ६५, ६७, ६८, ७९, १४२, ३४७	एडल्वर्ट मक्स १८१ एथेन्स ३९४
उमैय्या ४९, ५८, ६१, ६८, ६९, ७१, ७४, ७५, ७८, ७९, ८१, ८२, ८४, ८५, ९५, १३३, १३५, १३६, १३८, १३९, १७४, १७६, १९८, २००, ४०५	एपोलोनियस ३९६, ३९७ एवनार्मल २९५ ऐ ऐरिया १०२ ओ ओटोमन बादशाह ४३२ ओपनेखत ४२१ औ औताद ३४५, ३४७, ३४८ औरगजेव ४२०, ४२१, ४७४, ५००, ५०४, ५०५, ५१४ औलिया २०८, २७७, ३३३, ३३५-३३८, ३४०, ३४४, ३४८ क कञ्जवीनी ८८ कयामत २३, २०४ कयास १६२ कयूम ५०२-५०५ क़रमती सप्रदाय १५३ करामात ३४८-३५०, ४०७, ४७७ कर्वला ७७, ८०, ९६, ४११ कल्न्दर ५०९, ५१० कल्ब २८१-२८४, ३७६ कल्मा ४२५ कवसर २६५
उम्महते अरवा २७० उर्स ३३६, ३७५ उल्लास २९५, ३०५, ३३१, ३३४, उवैस ३२ उत्मान १४, २१, ६५, ६८, ७१, ७२, १४१, १४२ उस्मान शाह ४१४, ४१५ ऊ ऊंट ४७, ४८, १०३, २१७, ३५२ ऊनी वस्त्र ३२-३४, १६९-१७२ ऊ ऋग्वेद १११ ए एकमेक २७७, २८२, २८९-२९१, २९७, ३०६, ३०७, ३२१, ३७८, ३७९ एकान्त सेवन ३६३, ३९२, ३९३, दे० विवेक एकेश्वरवाद ५४, २०२, २५०, ४२१	

कदफ अल महजुब ३७४, ४०८	१८०, १९९, २०५, २०६,
काची ९५	२२६, २३२, २४१, २४७,
कादिर जिलानी ४४८, ४५६,	२४८, २५०, २५६, २९६,
४४७-४४९, ४७९, ४८१, ४९७	३०६, ३२५, ३३६, ३३८,
दे० अब्दुल कादिर जिलानी	३६४, ३६९, ३७६, ३७७,
कादिरी सप्रदाय ३६५, ३७४,	३८०, ४०३, ४२१, ४२६,
४२४, ४३७, ४४०, ४४८,	४४८, ४७४, ४८८, ५०४,
४७७-४९०, ४९८, ५०६, ५०८	५१७, ५३७
काबा ५४, ५६, ५७, ६३, ६८,	कुरैश ५७, ६१, ६५, ६८, ६९,
१५३, ५०५	९३, १४२, १६३, ४६६
कारनामक ११३	कुर्सी २६४, ३०८
कालावाधी ४२, २९९	कुसौ ५७
काली मौत २८८	कुसौरी २०७, २९९
कीमियागरी २३८	कृष्ण ४२६
कुडलिनी चक्र १८३, ३७५, ३८६	कोबाद १२३, १२४
कुतुल कुलूब २०६	कोहक्काफ २६६
कुत्ब २७४, २८५, २८६ ३४५-	क्रुक ४३०
३४८, ५०२, ५२४	क्ष
कुत्बमीनार ४५६	क्षत्रिय ४३०
कुत्बुद्दीन ४५८	क्षुद्र जगत् २७३, २७४
कुत्बुद्दीन वस्तियार काकी ४४९	ख
कुन २८४	खदीजा ५९
कुबरावी सप्रदाय २०८	खफी ३७६
कुमेसी सप्रदाय ४८३	खम्स ५२८
कुरान २३, २४, २६, २८, ३५,	खलीफा ४३, ४४, ६५-६८, ७१,
३६, ४४, ४७, ९५, १३०,	७४, ७५, ७८, ८३, ९२-९४,
१४४, १६०, १७६, १७८-	१२१, १३२-१३४, १३६,

१४०-१४३, १६३, २२७,	गुरु ५, २०५, २२६, ३५३-३५७,
३४७, ४३५	३५९-३६२, ३७२, ३८४, ३८५,
खलीफा हारून अर्रशीद ११७, २०१	४२९, ४४८, ४९१, ४९८, ५१७
खॉ १२०	दे० मुशाद
खाजा खॉ २५८	गुरुवाद ३७८, ३८३
खानकाह ३६१-३६३, ४७३	गुलशने राज २६१, ५४६
खानवादे ४३६, ४३७	गुलाब ३१७, ४८०, ४८१
खारिजी ७४, ७८, १३२-१३९	गुलिस्तॉ ५४५, ५४६
खालिद ६६, ८९	गुस्तास १०६
खिज्र २१८, ३३८-३४१, ३४५,	गेल्डनर १०६
४८०	गेसूदराज ४६३
खिरका ३३	गैवत २९२
खिलवत ३६३, ३९२, ३९३, ४९३	गैव पीर ३४३
खुरकानी ३५२	गैवे मुजाफ २६२
खुल्दी-दे० जाफर खुल्दी	गैवे मुतल्क २६२
खुशरू परवीज १२७	गोकुल ४२६
खैयाम ५२९	गोरक्ष सिद्धान्त समूह ३८५
खोखर ४३०	गोल्ड जिहर २४, १२२, १८१,
ख्याजा कुत्बुद्दीन ४१०, ४५५, ४५६	१८३, १९३, २९९
ग	गौस ३४५
गजल ५२६-५२८	गौस उल आजम ३४५
गजाली ३०, २०५, २०८, २४३,	गौस उल आलम ३४५
२४६, २६४, ३४०	च
गाया १०४, १०५, १०८-११०,	चगेज खॉ ४५९, ५३४
३९३	चद्रदीप सूत्र ३९३
गियासुद्दीन तुगलक ४६२	चगताई ४३१
गिल्मा २६५	चमत्कार ४१८, ४७९, ५०५,

५०७, ५०८, ५१८

चखें आजम २६९

चश्मे दिल २८५

चिश्ती संप्रदाय ३७४, ४३७, ४४६,

४५३, ४५४, ४५७, ४५८, ४६०,

४६२, ४६४-४६६, ४८५, ४९८,

५०४, ५०६, ५०८, ५१०

चिह्लतन ४७२

चीन ११८, ३२०, ५११

चूहा सतान ४७६

छ

छान्दोग्योपनिषद् ३८१, ३८२

ज

जकात २७, २७८

जजिया टैक्स ९८, १२९, १३०,

४१९

जज्वात २९२

जटमल ४१५

जन्दे शापूर ११९

जन्नतुल क़रार २६५ -खुल्द २६५

-नईम २६५ -फिरदौस २६५,

-मेव २६५

जबरुत ३३०

जमनजत्ती ५२०

जमाल २७६, ३१२, ३१३

जमोरिन ४०५

जरथुश्त्र १०३-११२, १२१, १२९

जरथुश्त्री-धर्म ११६, ११७, १२०,

१२८-१३१, १८७, २३४, ३९९

४०१

जर्ब ३६७, ३६८

जलाल २७६, ३१२

जलाली सम्प्रदाय ४७१, ४७२

जलालुद्दीन तबरीज़ी ४१६, ४४९,

४५७, ४५८, ४६७, ४७३

जलालुद्दीन रूमी २०८, २०९,

५३२, ५३६, ५३८-५४४, ३११

३१३, ३३७ दे० रूमी

जलालुद्दीन सुर्खपोश ५१३

जस्टिनियन ३९४

जहाँगीर ४५१, ४७४, ४९१, ४९९,

५००

जाओतर १०४

जात २४८, २५०, २५६, २५८,

२७१, २७९, २९२, ३०२-३०४,

३७९, ५२४

जादू २३८, २४०, २५२, ५०८,

५१९

जाफर खुल्दी ११, १२

जामास्प १०५, १०६, १२४

जामी १८६, २१०, ३०५, ३१६,

३१७, ३२४, ५५०, ५५१

जायज़ १६४

जाहिज़ १२२

जाहिर २५९	जुहरा बीबी ४१२
जाहिरी १३८, २०४, २४५	जुहूद १०, २४, ३१, १९३, २३७, २३९, ३२९
जाहिलिया काल ५३, ५४, ६२	जून नून १६८, १८६, २०१, २१२, २२६-२३०, २८६, ३२१, ३२४
जिक्र ३६, १८३, २५५, २८३, ३२८, ३३०, ३६३-३६५, ३६९-३७२, ३७८, ३८५, ३८६, ४८१, ४९२, ५०७—खफी ३६५-३६७, ४८१—जली ३६५, ३६६ ४८१	जेन्द १०८, १०९
जिन्दा पीर ४८३	जेन्दावेस्ता १०८
जिन्दा शाह मदार ५१५, ५१६, ५२०	जेहाद ३७८
जिन्दोक ३३, १२२, २२६, २३७, २४५	जैक्सन १०७, १२२, १४४
जिन २६६	जैदिया सप्रदाय ४३७
जिब्राइल ५७, ६१, १४४, २६५, ४३१	जोशुआ ३३८
जियारत १३८, ३३५	ज्ञ
जिह्म २५७	ज्ञान २३२, २५८, २५९, २६७, २७६, ३०७, ३२०-३२३, ३२७, ३३०, ३४६, ३८२, ४०१, ४२६
जिस्मी लतीफ २८५	ज्ञानी ३१५, ३९१
जीली २०८, २०९, २५८, २७३-२७५, २७७, २७८, २८४, २८६, ३०१, ३८१	ट
जुनैद २८६, ३२६, ३४७, ३५७, ३५८, ३६०, ४४०	टर्का ९३, ४३२
जुलाहा ४३१	टाइटस ३७१, ४२८
जुलेखा ३१८	टाल्मी १८८
	टोडरमल ४२०
	ड
	डेरियस १०७
	ढ
	ढाई दिन का झोपडा ४५३
	त
	तकवीर ३७०

तकिया २०४	तियांना ३९६, ३९७
तजकिरातुल औलिया १६६, १८७,	तुगरिल बेग ९४
२१३, २१७, २२१, २४१, ४७५	तुर्क ४३०
तजरीद ३२८	तुर्क नवास ४२८
तजल्ली २५६	तूबा २६५
तनज़ुल २५९, २६२	तैत्तिरीयोपनिषद् ३८०, ३८३
तन्नूर ४११	तौहीद २०२, २२६, ४२१
तन्सीम २६५	तौबा २९, २२७, ३२९
तकरीद ३२८	त्र
तयत्तुल २४	त्रिपिटक १९३
तवरीजी दे० जलालुद्दीन तवरीजी	द
तमकीन ३३१	द' ओसन ४४६
तस्तवसिया ४४०	द' गोजे ८८
तरीका २५५, ३२७, ३३०,	दम मदार ५१९
३६३, ३९२	दरगाह ४७८, ५०१
तरीके-मब्द २७०	दरवेश १७५, २०८, २८६,
तवक्कुल २०५, ३२९	३३६, ३४२, ३४९, ३७०-
तवक्कुल बेग ३५४, ३५५	३७२, ५०९
तवजह ३५९, ४९३	दशमलव १९२
तश्तरी ३०, २०६, २३९	दाऊद अल ताह २०-
तसबीह ३६६, दे० माला	दातागज बख्श ४५०
तसर्फ ४९३	दारमेस्तेतर १०६
तसव्बुफ ४२, १६६, १६८, ४९३,	दाराशिकोह ४२१, ४२४, ४७९,
तान्त्रिक १९०	४८८, ४९० ४९२
ताविल १४३	दारुल जलाल २६६
तावीज ४२८	दारुस्तलाम २६६
तिव्वत ११८	दावल शाह पीर ४१७

दिल्ली ४३२	४९८, ५०१, ५५०
दीनावरी ८१	नफहात-उल-उन्स ५, ५४१, ५५०
दीने-इलाही ४९८	नफस १६९, २२९, २६८, २८१,
दीवाने-हाफिज ५४६-५४८	२८३-२८५, ३७३, ३७६
दुग्धोवा १०४	नफसे अम्मारा २८८
दुदेकुल ४०६	नफसे मरजिय्या २८८
दूरदृष्टि २९७ दे० फिरासत	नफसे मुल्हम २८८
देमिरदशी ३९३	नफसे राजिय्या २८८
देवदूत २६६, २६७, २७८, २७९,	नफसे लव्वामा २८८
२८४, ३०७, ३०८, ३३०, ३६६,	नफसे साफिय्या व कामिल २८८
४३६, ५०३, ५०५	नमाज ३६, ५२, ७१, १३४,
देवलोक २६२, २६३	१७५, २०४, २१६, ३७८,
दौराने-बुजुद २७०	४२५, ४२८, ४३०
दौलतशाही सप्रदाय ४७४	नरकाग्नि २३, २५, २६, ५१,
हुज १११, १५३	६१, १३४, २२४
ध	नव-अफलातूनी दर्शन १८१, १८२,
धम्मपद ३९३	१८४, १८६, १८८, १९६,
धम्माल ५१९	३९४-३९६, ४०३
धूनवास ५५	नवविहार १९० दे० नौवहार
व्यान २०२, २०४, २२४, २८३,	नवशाही सप्रदाय ४८४, ४८६,
३५३, ३५८, ३५९, ३६३,	४८७
३७२, ३८६, ३९२, ४४५ दे०	नागार्जुन ३८८
सुराकवा	नार्मल २९५
न	नासूत ३३०
नवशबन्दी सप्रदाय ३६५, ३७२,	नास्टिक १८१, १९६, ३९७-
३७५, ४१६, ४३७, ४४०,	४०१, ४०३
४९२, ४९४, ४९५, ४९७,	निकोल्सन ५८, ८७, १६८, १७४,

१८१, १८२, १८४, १८७,	परी २६६
२३४, २९८, ३८९, ३९१,	पर्दा २६७, ३१४, ३२८, ३५२
३९४, ५३९	दे० हिजाब
निजामुद्दीन औलिया ३४२, ४५९,	पसीं त्रैजर १४२
४६०-४६३, ५१०	पश्चात्ताप २४, २२७
निफारी ३२१, ३२४	पहलवी भाषा ११३, १२४, १९४
निर्वाण १८७, ३८८-३९१, ३९३	पाइथेगोरस १८६, ३९६, ३९७
निर्वेद २९४	पाकपत्तन ४०९, ४५८, ४५९
नुक्या ३४५, ३४८	पानीपत ४१३
नुजुबा ३४५, ३४८	पापक ११३
नूर सौदागर ४१७	पासे अनफास ३६८
नूरी ३२०, ३२३	पितृसप्तक २७०
नूरुल मुहम्मदिया २६९, २७७	पिन्काट ४०१
नूरे मुहम्मद २६३	पीर ३६, ३५५, ३५९, ३६१,
नूह ४५	४०७, ४२९, ४३६, ४७३,
नेगूश ५३	४७५, ४८९, ५०७, ५१९
नोएल्दकै ६५, १७०	पीर-ए गैब ३४३
नौबहार ८८ दे० नवविहार	पीरे-पीरों ४७८
नौशा ४८५	पीर दस्तगीर ४७८, ४७९
नौशेरवाँ ४६, ५५, १२४-१२७,	पीरे सब्ज ५४९
१८७, १९४, ३९४	पुद्रल ३९९
प	पूर्ण मानव २७०, २७३ २७५,
पचतन्त्र १९४, १९५	२७७, २७९, ३८३, ५०२ दे०
पजाब ४२८	इन्सानुल कामिल
पजाबी भाषा ४२५	प्लेटो १८६, ३९५, ३९६
पठान ४३०, ४३२, ४७५	पैगम्बर १७, १८, ३२, ३७, ४०,
परवेज ३१८	५३, ५४, १२७, १६२, १७३,

- १७६, १७९, १८०, २००, २२४, ३३२, ३४६, ३९०, ३९२, ३९३,
२३८, २७६-२७९, २८१, २८५, ५३५
३२१, ३२३, ३३३, ३५०, ३५१, फना किल्लाह ३८८
३५३, ३६०, ३६५, ४१०, ४२५, फरगद १०९
४२६, ४३१, ४३६, ४४६ ४६७, फरहाद ३१८
४६८, ४९१, ४९७, ५०६, ५०८, फरीदुद्दीन अत्तार १३६, २०९,
५१७ २१३, ४०९, ४१८, ५३२, ५३६,
५४२ दे० अत्तार
पोशाक ३२ फरीदुद्दीन शकरगज ४१०, ४५८
पौर्वविस्त १०५ दे० शकरगज
पौर्णत्य १०४ फर्ज १६४
प्याला २२६ फलकुल अफलाक २६९
प्राकृत २९५ फातिमा ४४, ६५, ४७८
प्राणायाम १८३, ३८६, ३८७ फातिमी ९४, १५३
प्रेम १७३, २०१-२०३, २०९, फातिहा ३७०
२१६, २१७, २२३, २२४, २२६, फानी ३०३
२२९, २३०, २३२, २३४, २३५, फारस १०१, १०२, ३९२ दे० ईरान
२४०, २४१, २८५, २९३, ३१०- फिक्र ३२८
३२०, ३२६, ३२७, ३७७, ३७८, फिरदौसी १०१, ११३, ११४
—सासारिक—३१८ फिरासत २९७
प्रेमाख्यान ५२६-५२८ फिरोजशाह तुगलक ४८८
प्लेरोमा ४०० फिलासट्रेटस ३९६
प्लोटिनस ३९६, ३९७ फिहरिस्त ११७, ११९, १२०, १२२,
फ १९०, २३९, २४०
फक्त ४०, ३२९ फुतुहाते फिरजशाही ३४२
फखरी ८२ व
फना १८६, १८७, २०५, २३२, वक्ता २३२, २९७-३०२, ३०४-
२८५, २९२, २९७-३०६, ३२७,

३०६, ३२७, ३२९, ३३२, ३४६,	बा शरा सम्प्रदाय ५०७, ५०८
३९२, ५३६	बिहन्ती दरवाजा ४५९
बस्तागी ५१०	बीबी पाक दामनान ४१०, ४११
बख्तियार खिल्जी ४१५	बीरबल ४२०
बदायी सम्प्रदाय ३७४	बुइये ३९६
बनारस ४१७	बुखारा १९२, १९३
बरमक ८७, ८८, ९१	बुत १९१
बर्टन ५१३	बुद्ध १२१, १८९, १९१, १९४,
बर्देसानीज ३९९	२१८, ३९१
बलाधुरी १२९, ४०४	बुद्धपुर १९०
बहमन ११३	बुलबुल ३१७
बहरे-मुहीत २६६	बुलबुल शाह ४०९
बहलुल बिन धुएब २५	बुल्ले शाह ४२४-४२६
बहलुल शाही सम्प्रदाय ४८४	बू अली कलन्दर ४१३, ५१०,
बहाउद्दीन चक्रिया ४५८, ४६२,	५११
४६६-४६८	बृहत् जगत् २७३
बाइजैन्टाइन ५५	बेनवा सम्प्रदाय ५०६
बातिनी २४५	बेगरा सम्प्रदाय ५०७, ५०८, ५१२
बाधान ५५	बोजआसफ १९०, १९१
बाबर ४९३	बोध २७४
बाबा खाकी ४११	बोधिसत्त्व १९१
बाबा फरीद ३३६, ४६४, ४८५	बोस्तौ ५४५, ५४६
बाबा रतन ४१०	बौद्ध १८४, १९०, १९४, २०१,
बायजीद अल-बिस्तामी १८६,	२८९
१८७, २०१, २३१, २३३, २९८	बौद्ध दर्शन १९३
३०७, ३०८, ३१०, ३१५, ३१९	बौद्ध धर्म २३, ११९, १२०, १८२,
३२०	१८८, १९० १९२, १९६, ३८७,

शब्दानुक्रमणी

३९१, ३९३, ४०३

ब्राउन १२०, १२२, १३०, १३१,
१७०, १८१, १८२, १८७,

२०२, २२६, २४१, ३९६

ब्राह्मण ४१६, ४१९, ४३०, ४९६

भ

भगवद्गीता ४२१

भय २५, ५०, १९७, २२३, २२४

भारतवर्ष ४६, ८९, १०२, १०८,
११७, ११८, १२२, १२५, १६३,

१८६-१९०, १९२, ३४१, ३४३

३७२, ३७४, ३८३-३८५, ३८७,
३९६, ४०४, ४०६, ४१३, ४१९,

४२०, ४२४, ४३१-४३४, ४४०,
४४९, ४५७, ४५८, ४६४ ४६७,

४७८, ४७९, ४८७, ४९४,
४९५, ४९७, ५०१, ५०५-५१०,

५१७, ५१८, ५३५, ५३८, ५४०

भारतीय—ज्योतिष १९५,

—प्रभाव १८४, १८५, १९६,

—विचारधारा ३८३, ३९९

—सूफी ३३०

भावाविष्टावस्था १७८, १८३, २०८

२०९, २१६, २३८, २६३, २९०-

२९६, ३०५, ३०७, ३११, ३२९-

३३४, ३५१, ३६४, ३७२-३७४,
३७८, ३८९, ३९५, ४६९, ४७१,

४८६, ४८७, ५००, ५०५,
दे० हाल

म

मजिल २४६, २७३, २७७

३२६-३३१, ३४६, ३५४,
३७६, ३९२

मखूर अल हल्लाज ३८, १८७,
२३६, २४२, ३८४, ४९९

हल्लाज

मकबरा ४४९-४५१, ४५४, ४५५,
४६३, ४७४, ४७७, ४८८-४९९

५१३, ५१९, ५२०, ५२७

मकरूह १६४

मकोरवा ५६

मका ५४-५७, ७१, ७८, ७९,
१५३, १७१, १७८, २१८, २४०

४०६, ४१०, ४१४, ४२५, ४४८,
४६७, ५०५

मखदूमी सम्प्रदाय ४७२

मखदूमे जहानिया ४०९, ४१३

मजदक १२३-१२५

मजजुव ५०८

मजनू ३१७

मजाहिर २७८

मणिपूर चक्र ३८६

मताल्लि रेखीदी ३८०

मथुरा ४२६

मदारी संप्रदाय ४१६, ५१५, २०१	
५२०	मारिफ १८६, २०५, २२६, २३२,
मदीना ५६, ७१ ७८, १६२	३०७, ३२० ३२३, ३२६-३३०,
१७१, २७४, ४०६, ४१४,	३४६
४३४, ४४८	मारुफ अल-करखी १६८, २०१,
मन्ति कुत्तैर ५३४	२१२, २३४, २३५
मलकूत ३३०	माला ३६, १९३, ३६६ दे०
मलङ्ग संप्रदाय ४२९, ५२०	तसवीह
मलामती संप्रदाय ५२१, ५२२	मालिक इब्न दीनार २०, ३२
मवाली ७८	मालिकी १६२
मसनवी ३११, ५२६-५२८,	मासिजो १७४, १८९
५३८, ५३९	मिन्हाजे सराज ४०९
मसूदी ८२, ४०५	मियाँ नत्था ४९१, ४९२
महदी ५१७	मियाँ बीबी ५१८, ५१९
महाभारत १९४	मियाँ मीर ४२४, ४७९, ४८८-
महमूद गजनी ९४, १६०, ४०७,	४९२
४११, ४१२	मिराज ६४
महायान ३९२	मिराते मदारी ५१६
महासधिक ३९१	मिरासी ४२८
मह्व २९८	मीद १०२ १०४
माइज़ेल २६९	मीरनशाही संप्रदाय ४७२
मागी १०४, ११६, १२९, १३०,	मुअजीजा ३५०, ३५१
२३३	मुअजीन १२९
मातृ चतुष्टय २७०	मुआविया ७३ ७९, १३३, ३४७-
मानी ११९, १२०, १२२, १९५,	मुईनुद्दीन चिश्ती ४०८-४१०,
—धर्म ११६, ११७, १२१, १३०	४४९-४५७, ५१८, दे० चिश्ती
मामून ९०-९३, १६३, १६४,	मुकर्रबिन १८०

मुकर्रिय १७९	मुस्तहब्ब १६४
मुकामात ३०१, ३२७, ३२९, ३४३	मुहताज २६८
मुकीमशाही संप्रदाय ४८४	मुहम्मद इकबाल ४३२
मुख्तार ७८	मुहम्मद गोरी ४०९, ४५०, ४५३
मुगल ४३०-४३२	मुहम्मद गौस ४७९, ४८०, ५०२, ५०६
मुजद्दीद ४९८	मुहम्मद सच्यार ४८६, ४८७
मुण्डकोपनिषद् ३८४	मुहम्मद साहब १४३, १४५, १९७, ३७६, ३४१ दे० हजरत मुहम्मद
मुतकल्लिम २४५	मुहम्मिरा १९२
मुतजिला ९२, ९५, १६०, २०४, २३८, ३२३	मुहाजिरीन ६९
मुतवकिल ९३, ९५, १८२, २०१, २२७, ३४७	मूलर १२१
मुनाजात ३८	मूलाधार चक्र ३८६
मुनाह ५०	मूसा ३३८, ३३९, ३७६
मुरक्का ३३-३५	मूसा मुहागिया ५१२, ५१३
मुराकबा २८३, ३६९, ३९२, ३९३, ४९३, दे० व्यान	मेओ ४२८
मुरावीत ३३४	मेरात ४२८
मुरीजी १३८-१४०	मैक्समूलर १९०, ३९०
मुरीद ३६, ३२७, ३३६, ३५५, ३५९, ३६१, ३६३, ३६२, ३८४, ४७०	मैखाना ५२५
मुशौद २०५, ३५३-३५६, ३६१- ३६४, ४२५, ४३६, ४७०, ५२४, दे० गुरु	मौजूद २९४
मुशाहिदा ३२८	मौलवी संप्रदाय ३७४, ५४१, ५४३
	मौल्टन १०३
	य
	यकीदा २९६
	यज़ीद ७७, ४११
	यथरीप्पा ५६
	यदत १०९, ११०

यस्न १०९,
 यहूदी धर्म ११०
 याकूबी ८२, ११८-१२०, १८९
 याहू ३७१
 यीशु ३७६
 यूरोप ३८३
 यूसुफ ३१८
 योगशिखोपनिषद् ३८६

र

रक्स ३७५
 रजाकिया सप्रदाय ४८२
 रणजीत सिंह ४८८, ५१५
 रत्न २६०
 रसूलशाही सप्रदाय ५१२-५१५
 रहस्यवाद ५, ६, ४८, १७९
 रहस्यवादी १, २, ४-९, १३,
 १४, १६, १७७, १७९, १८०,
 १८२, १८७, १९७, १९९,
 २००, २४७, ३१०, ३७८,
 ३९१, ३९६, ४०२
 राधा ४२६
 राधाकृष्णन ३८२
 रात्रिया ३१, ४२, १९९, २२१-
 २२६, २२९, ३१३, ३४९,
 ३८८

रामानुजाचार्य ३८२

रावन्दिया सप्रदाय ८७

रिज्ञा २००, २०४, ३२९
 रिज्ञाकुली ५४४
 रिफाई सप्रदाय २०८, ३७०, ३७४
 रिवात ३६१
 रिझाल २१४
 रुवाई ५२६-५२९
 रूमी २१०, ४४९, ५१० दे०
 जलालुद्दीन रूमी
 रूह २६८, २८१-२८५, ३७६
 रूहुल कुदस २८४, २८५
 रेडहाउस ५४४
 रोज ३६९, ३७४, ३७५, ४७७,
 ५१०, ५१५
 रोजा ५२, १३४, १७५, २१६,
 ३७८, ४२५

ल

लतायफी सिन्ता १८३, ३७५, ३८५
 लतीफ ३७६, ३८५, ३८६
 लाल शाहवाज ४१४, ५१२, ५१३
 लाल हुसैन ४८८, ४८९
 लाहृत २६१, ३१०
 लिसानुल गैव ५४७
 लुई मासिजो १७०, १९९, २३८,
 २९२ दे० मासिजो
 लैला ३१७

व

वजू २४१

चण्ड २९२-२९५, ३२८, ३२९, ३६४	वेदान्त १८४, १८५, १९६, २८९, ३८३, ३९१
वली ७४, ३३३, ३३४	वेन्दोदाद १०९, ११२
वस्त्र २८२, ३२९, ३६३	वैश्य ४३०
वहदत ३३२	वैष्णव ४२६
वहदतुल बुजुद २०९, २५०, २५६, ३७९	श
वहदतुशुहूद २५०, २५८	शकरगज ४५९, ४६०, ४६३ दे०
वहदानिया २५५	फरीदुद्दीन शकरगज
वहावी सम्प्रदाय १३८, ४८२	शतरज १२५
वाक्फत ३०३, ३०४	शत्तारी सम्प्रदाय ५०५, ५०६
वाक्कि ३०३, ३०४	शत्रिस्तरी ५४६
वात्सीपुत्रीय ३९७	शम्सुद्दीन तयगीजी ५४३-५४४ दे०
वान क्रैमर १३८, १८३, १८४	तबरीजी
वान ब्लोटन ७९	शराव २०९, २२६, २२९, २३२, २३४, ५२५
वाहिदीयत २६१, ३३२	शरिअत ९५, १६४, २०७, ३२९, ३३०, ३५०, ३५६
विवेक (एकान्त) ३९२, ३९३	शरीफ ज्ञात ४३२
विशिष्टाद्वैतवाद ३७९	शर्व २९२
विशुद्धाख्य चक्र ३०६	शहरवानू ४४
विश्वात्मवाद २५७, २५८	शहरस्तानी १३४, १३८
विष्णु १९४	शहाबुद्दीन सुहरवदी १७९, ३०५, ४३७, ४५६, ४५८, ४६७, ५०६, ५४५
विस्पर्द १०९	शादी ४१२
विहार १९२, १९३	शापूर ११६
वीरतात्प १०५-१०७	शामी १२८, ४०२
बुजुद २९४, २९५	
बुजूदिया ५००	
बृन्दावन ४२५, ४२६	

शाहजहाँ ४२४, ४७४, ४७९,

४९०, ४९१

शाह दौला ४७४-४७७

शाहनामा १०१

शाहबाजे कलन्दरी ५०९

शाह मदार ४१६, ५१७, ५१८

शाह मूसा ५१३

शाह लतीफ ४८३

शिक्षा समुच्चय ३९३

शिवली ९, १६८, २३७, २९७,

३१०, ३५७, ३५८, ५४७

शिया ४३, ४४, ७४, ७८-८१,

८७, ९४, १३२, १३८-१४५,

१६२, १७४, २३८, २३९, ४३०

—सम्प्रदाय १४४, ४०९, ४९८-

५००

शिष्य २०५, ३०५, ३३६, ३५५-

३६२, ३८४, ४१०, ४२५, ४४४

शीतला माई ४२८

शीरीं ३१८

शुकविर्यो ८३

शुरात १३६

शुश्तरी २०९

शुहूदिया २५८, २५९, ५००

शूद्र ४३०

शून्यवादी ३९१

शेख ३३४, ३५४-३५६, ३६१,

३७०, ३७१, ४३०, ४३१

शेख अहमद ३७५

शेख अहमद माशूक ४६९

शेख फरीदगञ्ज ४१३, ४१४

शेख बहवलदीन ४१३-४१५

शेख बाकी बिल्लाह ४९४-४९८

शेख मखदूम जलालुद्दीन ४१३

शेख सादी २०९, ३७४, ५४४

शेरशाह ४८२

शै २५८

शैतान २२४

शोपेनहावर १८३

श्वेतकेतु ३८१, ३८२

श्वेताश्वतर उपनिषद् ३८०, ३८१,

३८४

श्रमण ११९, १९०-१९३

श्रवण ३७३

ष

षड्चक्र ३८६

स

सगीत ३७४, ४८१, ५००

सन्यास २३, २८, ४२

सईद जलाल बुखारी ४७१

सकीनत उल औलिया ४७९

सगुण ब्रह्म २८०

सफर ३२७

समनीय १९०, १९१

समो २९२, ३७२-३७४, ५०४,	सिर् २५७, २७४, २८१, २८२,
५२३	३७६,
समाधि ३९२	सिर्-ए-अक़न्नर ४२१
सरमद ४२४	सीमुरा ५३५
सराज २०६, २९९, ३००, ३०३,	सुन्ना ९५
३२६	सुन्नी ९४, १४१, १४३, १६१,
सर्वगत ३७९	२०४, २४३, ४०९, ४९८
सर्वातीत २२९, ३७९, ४०१	सुपर नार्मल २९५
सलात ३७, ३८	सुफियान अल तावरी २५, ३१,
सत्सवील २६५	३२, ३८८
सहजा माई ४२८	सुल्तानुल अज़कार ३६८
साकी २०९, २२६, २३४, ५२५	सुलैमान अद्वारानी २०१
साबिरी सम्प्रदाय ४६०, ४६३,	सुलैमान नदवी ८८
४६४	सुहरवदी सम्प्रदाय २०८, ४१६,
सारी सकती ३६०, ४३७	४४८, ४५७, ४६६, ४६८, ४७०
सालिक ३६३, ३७२, ३७६	४७१
सासानी वश ४६, ९९, १०२,	सूफी काव्य ५२३-५२६
१०९, ११२, ११३, ११६, १२३	—मार्ग २२६, २२७, २३१, २९८
१२६, १२७, ४०१	३२६-३३०, ३५५, ३५६, ३८९,
साहचर्य २८१, ३०८, ३१२	३९२—शब्द १६७-१७५, १८०
सिक्ख धर्म ४२९, ५१५	सूर्य मन्दिर ४०५
सिद्दीक १२२	सेमेटिक ४५, १८३, १८४
सिद्धपीठ १९०	सेलजुक ९४
सिन्दहिन्द १९५	सैयद ४३०, ४३१
सिफ़त २४८, २५०, २५६-२६०,	सैर अनील्लाह ३३२
२९२, ३०३, ३०४, ५२४	सैर दल ल्लाह ३३१
सियासतनामा १२५	सैहुन २४

सोफिया ४००, ४०१

स्पितम १०३

स्येन ५१०

स्वाधिष्ठान चक्र ३८६

ह

हकीक ३३०

हकीकत २०७, ३२९

हकीकतुल मुहम्मदिया २६०, २६७,

२७७-२८०, २८४, ३३२

हकीकतुल हकायक २६७

हकीम सनाई ५३६-५३८

हज १७५, ३७८

हजरत अली २२, ४४, ५८, ६५,

९६, १३२, १३३, १४४, २१४,

४७८ दे० अली

हजरत मुहम्मद २०, २१, २८, २९,

४४, ५१, ५५-६५, ७१, ९७,

१२६, १४१, १४२, १४४, १७०,

३४६, ३४७, ३६४, ४०३, ४३४,

४४४, ४४६, ४४८, ४६६, ४६७,

४९५, ४९७, ५०४ दे० मुहम्मद

साहब

हठयोग ३८७

हदीस २, २९, ३६, ४०, ६५, ९७,

१६२, १६३, १७६, १८०, १९८,

२४७, २४८, २५२, २५६, २७८,

३२८, ३३४, ३३५, ३६६, ३७४,

३७७, ३८३, ५१७, ५३७

हनबली १६२

हनाफिया १४३

हनीफ २०, ५९, ६०

हनीफी सम्प्रदाय १६२, ४२४

हनीबिया सम्प्रदाय ४३७

हन्से दम ३६८

हमदी मुहम्मदी ३७०

हमावुस्त २५६, २५८, ३७९

हम्जगाही सम्प्रदाय ४६२, ४६३

हराम १६४

हरित मृत्यु २८८

हल्लाज २३८, २३९, २४७, २९२,

३१६ दे० मसूर अल हल्लाज

हसन ७६, ७७, ३४७, ४३१

हसन बसरी २५, ३२, १७२, १९९,

२१४, २१६, २२५, ४३७

हसन हुसैन ४३७

हस्सू तेली ४८९

हाफिज २१०, ५४६, ५५०

हारूँ अल-रशीद ८३, ८९-९१,

१६३, १६८, १८२, २३४

हाल २९२, ३०५, ३५१, ३६४,

५२३

हाली ३२३

हाशिमिया १४३

हाशिमि ६९, ७१, ४२१

हिजरी सन् ६२	३०२, ३१०, ३१२, ३१६, ३२०,
हिजाव २६७, ३०७, ३१४, ३१८,	३२३, ३३१, ३३४, ३४२-३४४,
३५२ दे० पर्दा	३५६, ३६१, ३७४, ३७५, ४०८,
हिटी ८८	४१९, ५२१
हिन्दसा १९५	हुदैफा २१
हिन्दुस्तान ४१२, ५४५	हुवैरिया ४३७
हिन्दू ४०५, ४०७, ४१०, ४१६,	हुमायूँ ४८२, ४९२, ५०६
४१७, ४२०, ४२१, ४२८, ४२९,	हुरमुज ११८
४३२, ४३३—धर्म २३, ४१९,	हुलागू ९४
४२४—योगी ४२९	हुविय्या २७५
हिमियारीट ४७, ५५	हुसैन ७७, ८०, ३४७, ४११,
हिल्या अल्-औलिया २१३	४३१
हितामी ४६२	हुसैन शाही ४८७
हीरा पहाड ६०	हूर २६५
हुजतुल इस्लाम २४३	हूवीय्यत २६०
हुजवीरी ३३, ३४, १६७, १६९,	हेरोडोटस ११२
१७२, २१९, २३७, २८५, ३००,	होवी १०४



सहायक ग्रन्थोंकी सूची और संकेत-विवरण

- Abdul Ghami, M A , Pre-Mughal Persian in
M Litt Hindustan (1941) ग्रि प. हि.
- Abdul-Fayd Khwaja
Kamaluddin Rawdatu'l Qayyumiya रौ क
Abu Nasar al-Sarraj Kitabul-Luma (Ed R A Nicho-
lson, London, A D 1914) कि लु.
- A J Wensinck The Muslim Creed (1932) मु क्री.
- Al Hujwiri The Kashf Al-Mahjub, Trans
Raynold A Nicholson, (1911).
कश्फ०
- Al-Suhrawardi Awarifu'l-Ma'arif Trans Clarke
अ मा
- A M A Shushtery Outlines of Islamic Culture Vol.
XX, (1938) आ इ क
- Athelstane Baines Ethnography (Castes & Tribes
1912) एथनोग्राफी
- A V Williams Jackson Zoroastrian studies (1928) ज़ो स्ट.
- Bertrand Russell A history of Western Philosophy
(1947) हि वे फि.
- Burhan Ahmed The Mujaddid's Conception of
Faruqi, M A. Ph D. Tawhid (Second Ed July, 1943).
मु. क. तौ
- C C J Webb God and Personality (1918) गा. प.
- D B Macdonald The Religious Life and Attitude
in Islam (1909), रे ला. ए इ.
- D C Sen History of Bengali Language and
Literature हि बं लै लि

E Caird	The Evolution of Theology in the Greek Philosophers इ आ थ्यो इ ग्री फि
Eward Sacho	Al Beruni's India अ ब इ
E G Browne	Literary History of Persia (1909) लि हि. प
„	Year Amongst the Persians इ ए प
E H Palmer	Oriental Mysticism (1867) ओ मि
E J. W Gibb	A History of Ottoman Poetry (1900) हि ओ. प.
Elphinstone	The History of India (1874) हि इ.
E Sell	The Religious Orders of Islam (1908) रे आ इ
F Hadland Davis	The Persian Mystics (1907) प मि
Gurdial Mallik	Divine Dwellers in the Desert
Jacques de Marquette	Introduction to Comparative Mysticism (1949) इ क मि
James Hastings-Editor	Encyclopedia of Religion and Ethics, Vol XII, (1921) इ रे ए
James Hope Moulton	Early Zoroastrianism (1913). अ ज़ो
Jami	Nafahat ul-Uns, (Ed W Nassau Lees, Calcutta 1859) न उ
Jethmal Parasram	
Gulraj	Sind and its Sufis (1924)
J N Sarkar	History of Aurangzeb (1916), हि औ
John A Subhan	Sufism its Saints & Shrines (1938) सू सेण्ट आ.
Khaja Khan	Studies in Tasawwuf (1923). स्ट त

Lajwantī Ramakrishna Punjabi	Sufi Poets (1938) पं. सू पो.
Margaret Smith	Rabia the Mystic (1928) रा. मि.
„	Studies in Early Mysticism in the Near and Middle East (1931) स्ट अ मि. नि. मि. इ.
Marmaduke Pickthall	The Glorious Quran (1938) कुरान
Moulvi Abdul Latiff Khan	A Short History of the Glorious Moslem Civilisation (1935) शौ. हि. ग्लो. मु. सि.
M Winternitz	Some Problems of the Indian Literature प्रा. इ. लि.
Percy Sykes	History of Persia (1930) हि. प.
Philip K Hitti	History of the Arabs (1949) हि. अ
Pringal Kenedy	Arabian Society at the Time of Muhammad, (1926)
Radhakamal Mukherjee	Theory and Art of Mysticism (1937). ध्यो. आ. मि.
R A Nicholson	The Idea of Personality in Sufism (1923) आ. प. सू.
„	Literary History of the Arabs (1930) लि हि अ
„	The Mystics of Islam (1914). मि इ.
„	Selected Poems from the Diwan- i-Shamsi Tabriz, (1898) से पो
„	Studies in Islamic Mysticism (1921) स्ट इ. मि
Robert Alfred	Hours with the Mystics (1860),

E Caird	The Evolution of Theology in the Greek Philosophers इ आ ध्यो इ ग्री फि.
Eward Sacho	Al Beruni's India अ ब इ
E G Browne	Literary History of Persia (1909) लि हि प.
„	Year Amongst the Persians इ ए प.
E H Palmer	Oriental Mysticism (1867) ओ मि
E J. W Gibb	A History of Ottoman Poetry (1930) हि ओ प
Elphinstone	The History of India (1874) हि इ.
E Sell	The Religious Orders of Islam (1908) रे आ इ
F Hadland Davis	The Persian Mystics (1907) प मि
Gurdial Mallik	Divine Dwellers in the Desert
Jacques de Marquette	Introduction to Comparative Mysticism (1949) इ क मि
James Hastings-Editor	Encyclopedia of Religion and Ethics, Vol XII, (1921) इ रे ए
James Hope Moulton	Early Zoroastrianism (1913). अ जो
Jami	Nafahat ul-Uns, (Ed W Nassau Lees, Calcutta 1859) न उ
Jethmal Parasram	
Gulraj	Sind and its Sufis (1924)
J N Sarkar	History of Aurangzeb (1916), हि औ
John A Subhan	Sufism its Saints & Shrines (1938) सू सेण्ट आ
Khaja Khan	Studies in Tasawwuf (1923) स्ट त

Lajwanti Ramakrishna Punjabi	Sufi Poets (1938) पं. सू. पो.
Margaret Smith	Rabia the Mystic (1928) रा. मि.
"	Studies in Early Mysticism in the Near and Middle East (1931)
Marmaduke Pickthall	स्ट अ मि. नि. मि. इ. The Glorious Quran (1938)
Moulvi Abdul Latiff Khan	कुरान A Short History of the Glorious Moslem Civilisation (1935) शौ.
M Winternitz	हि. ग्लो. सु सि. Some Problems of the Indian Literature प्रा. इ. लि.
Percy Sykes	History of Persia (1930) हि. प.
Philip K Hitti	History of the Arabs (1949). हि. अ
Pringal Kenedy	Arabian Society at the Time of Muhammad, (1926).
Radhakamal Mukherjee	Theory and Art of Mysticism (1937) थ्यो आ मि.
R A Nicholson	The Idea of Personality in Sufism (1923) आ. प. सू.
"	Literary History of the Arabs (1930) लि हि अ
"	The Mystics of Islam (1914). मि इ.
"	Selected Poems from the Diwan- i-Shamsi Tabriz, (1898) से पो.
"	Studies in Islamic Mysticism (1921) स्ट इ. मि
Robert Alfred	Hours with the Mystics (1860),

Vaughan	आ वि मि
Rose	The Dervishes दर
R P Masani	The Conference of the Birds (1924) का ब
Sarvapalli	
Radhakrishnan	Indian Philosophy इ फि
Shabistri	Gulshan-i-Raz गु रा
Stanley Lanepoole	Mohammedan Dynasties (1894)
Syed Amir Ali	Islam (1906) इस्लाम
„	Short History of the Saracens (1934) शा. हि सा
„	The Spirit of Islam (March, 1923) स्पि इ
Syed Muhammed Latif	History of the Punjab (1891) हि पं
Th Stcherbatsky	The Conception of Buddhist
Ph D	Nirvan, (1927) क बु नि
Titus	Indian Islam इण्डि इ
T W Arnold	The Caliphate (1924) कालि०
„	The Preaching of Islam (1935) प्रि इ
V A Smith	Akbar, the Great Mogul (1917) अक
V Gordon Childe	What Happened in History क्वा है हि
Wahed Hussain	Conception of Divinity in Islam and Upanishads क डि इ उ
William Crooke	Herklot's Islam in India (1921) इ इण्डि अथवा ह इ इ.
Zuhirruddin Ahmed	An Examination of the Mystic Tendencies in Islam (1932)

मि टे इ
Census of Indian Report, Punjab,
Part 1, (1911) से इ रि प
Dabistan (1877)
A Dictionary of I-lam (1885)

डि इ
Encyclopedia of Islam, Vol. VIII,
(1934) इ इ
Gazetteer of the N W F P मै

ना वे प्रा.
Glossary of Punjab Tribes &
Castes (1919) ग्लौ पं ट्रा का
Hibbert Journal (October, 1915)

हि ज
Journal Royal Asiatic Society.

ज रा ए सो
Khoja-Vrittanta

(संस्कृत-हिन्दी)

गोपीनाथ कविराज—सम्पादक गोस्वामिद्वयान्त संग्रह (१९२५) गो. स.
मौलाना सैय्यद सुलैमान नदवी अरब और भारतके सम्बन्ध (१९३०)
अ भा. स.

शान्ति मिश्र

हजारीप्रसाद द्विवेदी

अबूतमाम

अबूदाऊद

अल कुशैरी

इनायत अहमद खॉ

इब्न खल्दून

महायान

नाथ सम्प्रदाय

(अरबो-फारसी)

अशआर अल-हमासह (१८२८)

सुनन (कैरो, सन् १२८०)

रिसाल

तजकिरा

मुकद्दिमा

ना. स

इव्न् नदीम
नज्जमुल गनी
भीर उम्मन

किताबुल फेहरिस्त
तज्जकिरातुस्सुलुक
बागो बहार
असारुल बिलाद
इसानुल कामिल
किताबुल हिन्द
तज्जकिरातुल औलिया
मिश्कात अल-मसाहीब
मुरुज-उज्ज जहन्न

त. औ.

(फ्रेंच-जर्मन)

आगस्ट मूलर
गोल्डजिहर
लुई मासिजो

डर इस्लाम इम मौरीन अण्ड अवेण्ड लैण्ड
मुहम्मदनिस्त्वे स्टूडियेन
कात्र तेक्स्त्स

(बौद्ध-ग्रन्थ)

धम्मपद
विसुद्धिमग्ग
शिक्षा-समुच्चय

(वंगला)

तापसमाला खण्ड १-२ (१९०७) ता. मा.

”	”	३ (१९००)
”	”	४ (१९०२)
”	”	५ (१९०४)
”	”	६ (१९०५)

